

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

# Zpravodaj



ČERVEN  
1992





## Divadlo Antonína Dvořáka

### Červen

1.	Po	Šk	10.—	S. Prokofjev: Popelka	B
		Mimo	19.—	<b>G. Verdi: Rigoletto (v rámci Janáčkova máje)</b>	O
				Hostují: v titulní roli Jiří Kubík, sólista ND Praha, v roli Sparafucila Nikolaj Marčenko, v roli Gildy Eva Charvátová	
2.	Út	V	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
3.	St	Mimo	19.—	<b>B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále</b>	Č
4.	Čt	III	19.—	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
5.	Pá	Šk	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
		Mimo	18.—	<b>A. Holmberg: Odysseus</b>	
				Hostuje <b>DIVADLO MLADÝCH MIKELLI — FINSKO</b>	
6.	So	Mimo	14.—	<b>H. Ch. Andersen: Sněhová královna</b>	Pohádka
9.	Út	E	19.—	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
10.	St	Mimo	19.—	<b>G. Puccini: Madame Butterfly</b>	O
11.	Čt	G	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
12.	Pá	D	19.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
13.	So	Mimo	16.—	<b>J. Offenbach: Hoffmannovy povídky</b>	O
15.	Po	Šk	10.—	A. Dvořák: Rusalka	O
16.	Út	Mimo	19.—	<b>A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři</b>	Č
17.	St	II	19.—	R. Strauss: Arabella	O
18.	Čt	VII	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
19.	Pá	Mimo	19.—	<b>G. B. Shaw: Pekelník — premiéra</b>	Č
20.	So		18.—	Soubor opery SDO účinkuje v Hradci n. Mor. L. v. Beethoven: Fidelio	
21.	Ne	Mimo	16.—	<b>G. B. Shaw: Pekelník</b>	Č
				Představení pro důchodce — jednotné vstupné 15 Kčs	
22.	Po	Mimo	19.—	<b>G. Bolton — W. S. Maugham: Julie, ty jsi kouzelná</b>	Č
				Hostuje Divadlo ABC — scéna Městských divadel pražských	
23.	Út	Mimo	19.—	<b>G. Bolton — W. S. Maugham: Julie, ty jsi kouzelná</b>	Č
24.	St	F	19.—	G. B. Shaw: Pekelník	Č

Změna programu vyhrazena!

Antické drama Homérovu Odysseu si pro svou jevištní adaptaci vybrala mladá finská spisovatelka ANNINA HOLMBERG. S DIVADLEM MLADÝCH z finského MIKELLI ji nastudovala režisérka TARJA HEISKANEN a vytvořila netradiční představení plné tance a hudby. (Zajímavostí je věk všech zúčastněných umělců — nepřesahuje 25 let.)  
Připraveno ve spolupráci s N. A. R. — KULTURNÍ AGENTUROU Ostrava — 5. 6. v 18 hod.  
v Divadle Antonína Dvořáka.



Divadlo v divadle — to je nestárnoucí téma věčně půvabné milostné komedie, kterou naši diváci znají také z nezapomenutelného filmového zpracování s Lilly Palmerovou v hlavní roli. Novou verzi slavné hry Guy Boltona a Williama Somerseta Maughama JULIE, TY JSI KOUZELNÁ, v překladu E. Bezděkové, uvede DIVADLO ABC — scéna Městských divadel pražských v ostravské předpremiéře 22. a 23. června v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

V režii Miloše Horanského hrají V. Galatíková, M. Moravec, Z. Hruška, L. Trojan, J. Drbohlavová, Z. Dolanský, J. Jurištová a další.



## Divadlo Jiřího Myrona

### Červen

2.	Út	Mimo	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
3.	St	II	19.—	M. Kocáb: Odysseus	B
4.	Čt	VII	19.—	M. Kocáb: Odysseus	B
5.	Pá	IV	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
6.	So	X	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
7.	Ne	Mimo	16.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
8.	Po	Šk	10.—	F. Chopin: Sylfidy; N. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda	B
		Mimo	15.—	B. Vian: Pěna dní	Č
9.	Út	Mimo	19.—	J. Schmid — Z. Mahler — J. Entlík — M. Kořínek: Mozart v Praze	
				Hostuje STUDIO YPSILON Praha	
10.	St	F	19.—	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
11.	Čt	C	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
12.	Pá	H	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
13.	So	Mimo	19.—	V. Renčín — J. Brabec — H. Čiháková: Nejkrásnější válka — premiéra	M
14.	Ne	N	14.—	V. Renčín — J. Brabec — H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
15.	Po		10.— 15.—	B. Vian: Pěna dní	Č
				DIVADLO FOYER	
16.	Út	V	19.—	V. Renčín — J. Brabec — H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
17.	St	Mimo	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
18.	Čt	III	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
19.	Pá	IV	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
20.	So	X	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
21.	Ne	Mimo	16.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
22.	Po		10.— 15.—	B. Vian: Pěna dní	Č
				DIVADLO FOYER	
23.	Út	Šk	10.—	V. Renčín — J. Brabec — H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
		E	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
24.	St	Mimo	19.—	V. Renčín — J. Brabec — H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
25.	Čt	C	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z

Změna programu vyhrazena!

**MOZART V PRAZE** — velmi úspěšné představení, jímž chtějí autoři J. Schmid, Z. Mahler, J. Entlík a M. Kořínek vzdát hold světovému hudebnímu géniovi W. A. Mozartovi. Snad se jim podařilo poodhrnout roušku tajemna obklopující Mozartovu osobnost a zlidštit ji oku i srdci současného vnímavého diváka a posluchače. V režii Jana Schmida účinkují členové STUDIA YPSILON J. Kretschmerová, R. Sittová, J. Synková, L. Termerová, O. Kaiser, J. Lábus, M. Dejdar, M. Eben a další.

Připraveno ve spolupráci s N. A. R. — KULTURNÍ AGENTUROU Ostrava 9. června v DJM.

Slosování výher pro předplatitele SDO proběhne v televizních pořadech ve druhé polovině června. O termínu se dovíte včas prostřednictvím tisku, rozhlasu a televize.

**PŘEJEME VÁM PĚKNOU DOVOLENOU A TĚŠÍME SE  
NA VAŠI NÁVŠTĚVU V NOVÉ DIVADELNÍ SEZÓNĚ!**



# K PREMIÉRÁM

## NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA

Poslední premiérou operetního souboru v této divadelní sezóně bude muzikál na motivy Aristofanovy komedie LYSISTRATA v českém zpracování autorů Vladimíra Renčína, Jindřicha Brabce a Anny Čihákové.

Tato jedna z nejhranějších hudebních komedií vznikla v roce 1968 v Divadle tehdy Vítězného února v Hradci Králové, kde tehdejší společenská aktivita doby dávala i smysl práci divadelní. Duší celého projektu byl Miroslav Wildmann (nedávno zesnulý ředitel Divadla loutek v Ostravě), dále jevištní výtvarník Karel Zmrzlý, náš nynější dramaturg Vojtěch Kabeláč, a především se počítalo s účastí karikaturisty Vladimíra Renčína. Místem, kde se rodily první plány a posléze i první řádky textu, nebyl spisovatelský zámek na Dobříši, ale hradecká vinárnička Hubertus, které se však říkalo Psí bouda, kde z pěti stolů byl jeden vyhrazen divadelníkům, výtvarníkům a jejich přátelům. Hned od počátku bylo jasné, že formou bude přepracovaná Aristofanova Lysistrata v činoherní muzikál. Proto byla do celé záležitosti vtažena textařka Hana Čiháková a spolupráce na hudební složce inscenace byla nabídnuta pražskému Jindřichu Brabcovi. A tak vznikl jeden z nejhranějších muzikálů na předlohu, kterou pan Aristofanes napsal již v roce 411 před naším letopočtem. Byla to hra LYSISTRATÉ o tom, jak ženy celého Řecka i nepřátelské Sparty, podníceny Athéňankou Lysistratou (= ta, která rozpouští vojsko), odpírají mužům manželský styk, dokud nepřestanou válčit.

Tato hra za více jak dvacet let měla úspěch na jevištích u nás i v zahraničí nejen proto, že touto krásnou formou bojuje proti válkám, ale také proti lidské blbosti vůbec. V tomto smyslu je Nejkrásnější válka — bohužel — současná i pro naše dny.

Inszenaci připravuje hostující režisér Bedřich Jansa j. h., dirigent Pavol Tužinský, hostující choreografka paní Jarka Calábková, výtvarníkem scény je Alexander Babraj a výtvarnicí kostýmů Eliška Zapletalová.

Věříme, že i tato inscenace bude u našich diváků patřit k těm oblíbeným.

PREMIÉRA DNE 13. ČERVNA 1992 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.

J. M.

\*

PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA pro členy klubu přátel operety ORFEUS se koná ve středu 10. června 1992 v 18.30 hodin v klubu Divadla Jiřího Myrona.



## **G. B. Shaw: PEKELNÍK**

Obrovitý zjev i dílo G. B. Shawa v sobě zachycuje téměř celé století společenského a kulturního vývoje. Vždyť data jeho narození a úmrtí (1856 až 1950) časově zahrnují události, které jsou pro naši generaci historií i současností zároveň. Stačí připomenout, že se G. B. Shaw narodil v roce, kdy končila krymská válka. D. Livingston objevil Viktoriiny vodopády, náš J. K. Tyl jezdil s divadelní společností po venkově; v době jeho dětství naši pradědové bojovali u Solferina, za oceánem proběhla válka Severu proti Jihu, byl současníkem Pařížské komuny, se zájmem sledoval vznik Sovětského svazu, byl svědkem utrpení lidstva ve dvou světových válkách, zároveň byl současníkem hirošimské tragédie i počátků atomového věku.

Od svých dvaceti let, kdy se tento Irčan přestěhoval do Londýna, byl velmi aktivním účastníkem těchto událostí. Začínal jako kritik umění, probíjával moderní směry v hudbě i literatuře, psal romány, byl bouřlivákem i na politické scéně, světovou proslulost však Shawovi zajistily jeho divadelní hry. Napsal jich více než padesát, všechny v komediálním žánru, neboť ve své víře v život nemohl nikdy přijmout tragickou nutnost pro osud člověka. Smíchem vždy sděloval pravdu a bořil vše, co jí stálo v cestě. Pekelník, společně se Svatou Janou a Pygmalionem, patří mezi jeho nejlepší a nejúspěšnější hry. Příběh Pekelníka nás zavádí do roku 1777, kdy se americké kolonie vzbouřily proti Anglii. Historické pozadí autorovi pouze umožňuje prudký spád dramatických událostí a nečekané dějové zvraty. Smysl hry je obrácen do dnešního hlediště, neboť i v naší době je mnoho pokrytectví, falešné sentimentality a pseudoromantických hrdinů.

Naše premiéra je již třetím uvedením této hry na ostravském jevišti. Inscenaci nastudoval hostující režisér J. Deák na scéně V. Vohlídala, autorkou návrhů kostýmů je M. Červenková. Herecké obsazení: S. Šárský, J. Fišar, D. Viktora, A. Borovec, J. Miller, S. Malý, J. Filip, Z. Forejt, D. Zoral, V. Mrva, A. Gasnárková, J. Lukešová a P. Kafková.

**PREMIÉRA V PÁTEK DNE 19. ČERVNA 1992 V DIVADLE ANT. DVOŘÁKA.**



## PRVNÍ DÁMA ČINOHRY

V srpnu letošního roku uplyne 100 let od narození Táni Hodanové, která byla čtyřicet let ozdobou ostravské činohry, v červnu vzpomeneme desáté výročí jejího úmrtí. Byla rodačkou ze Strakonice, absolvovala učitelský ústav, ale osudem jí bylo divadlo. V letech 1917—1920 hrála u kočovných divadelních společností a v sezóně 1920—1921 přijala angažmá do Ostravy a zdejšímu jevišti odevzdala čtyřicet let herecké práce a pokračovala ještě po roce 1960, kdy odešla do důchodu. Byla to skutečně nevšední herečka, která odřekla desítky nabídek z Prahy. Tehdejší kritika sledovala i mimopražská divadla a Tánu Hodanovou srovnávala s hvězdou pražských scén A. Sedláčkovou. Sám F. X. Šalda věnoval T. Hodanové jednu ze svých her. Herectví T. Hodanové bylo neobyčejně kultivované ve slovním projevu i pohybu a stejně jemná a pozorná byla ve vztahu ke kolegům. Milované divadlo sledovala pozorně do posledních dnů svého života. Připomeňme si její herecké umění alespoň fotografií (na titulní straně) ze hry Falkenštejn v roli Kněžny Anežky (1968). Byla skutečnou první dámou ostravské činohry.

## JIŽ PĚT LĚT

O divadelních prázdninách si též připomeneme páté výročí nečekaného úmrtí Karla Vochoče. Byl rovněž z mála těch, kteří odolali pražským nabídkám. Jeho plnokrevné herectví dozrálo právě na ostravském jevišti, kde vytvořil desítky komediálních rolí, které poněkud zastihují v naší paměti role s tragickým obsahem, jako byl například jeho Kouzelník v Povídkách z Vídeňského lesa. Herecká osobnost Karla Vochoče je nenahraditelná, a tak zůstávají jen vzpomínky a desítky „Karlovyých historek“, které si vyprávějí herci ve všech našich divadlech.

kb

## K NEDOŽITÝM DEVADESÁTINÁM DIVADELNÍHO ŘEDITELE, UMĚLECKÉHO ŠÉFA A REŽISÉRA JANA PACLA

Jan Pacl působil v ostravském divadle z padesátileté aktivní umělecké činnosti plných 44 let. Ve třicátých letech v rolích komediálního charakteru na sebe slibně upozorňoval jako dosavadní člen sboru. Vypracoval se v předního sólistu a režiséra souboru. V době okupace, když divadla byla uzavřena, byla to především iniciativa Jana Pacla, který spolu s Emeřichem Gabzdylem a Vladimírem Brázdou organizuje rozsáhlou zájezdovou činnost, při níž různými cestami obcházejí zákazy okupačních úřadů a formou koncertů, estrád a průřezů jednotlivých děl udržují kontinuitu ostravského divadla s diváky i v této nelehké době.



Měl lví podíl na vytvoření jednoho z nejvýraznějších děl ostravské operetní proveniencce — operety Rudolfa Kubína „Děvčátko z kolonie“, kde spolu s Václavem Poláčkem a Václavem Rumlem uvedli na scénu specifiku ostravského života a hornický folklór. (Jako dirigent je uváděn poprvé Vladimír Brázda, který takřka symbolicky v této operetě startuje ke své všestranné dirigentské kariéře.)

Po roce 1948 ostravská opereta měla veliké štěstí, že do nového a nelehkého období vplula řízena zkušenou rukou Jana Pacla.

V roce 1950 přijímá nabídku do funkce ředitele Krušnohorského divadla v Teplicích. V intencích Jana Pacla se ujímá řízení souboru Rudolf Lampa. V roce 1956 se vrací z Teplic Jan Pacl a zůstává souboru věrný až do svého odchodu do důchodu v roce 1971.

Jan Pacl se zapsal zlatým písmem do historie souboru operety Státního divadla v Ostravě.

J. M.

## JUBILEUM NESTÁRNOUCÍ LIBĚNY ASTROVÉ

Dne 17. července 1992 oslaví význačné životní jubileum někdejší přední sólistka operetního souboru Státního divadla v Ostravě paní LIBĚNA ASTROVÁ.

Dnešní mladá generace zná pojem „divadelní dítě“ jen z vyprávění nebo z memoárové literatury. Jistě i dnes se setkáváme na našich jevištích s dětmi slavných rodičů - herců, ale význam zmíněného pojmu je již zcela jiný. Herecké dítě dřívější generace bylo zcela spjato s osudy svých rodičů, a především s osudy divadelní společnosti, u které hráli.

Liběna Astrová se narodila v Praze, byla představitelkou třetí generace u divadla, poznala divadlo dříve než školu, s rodiči prošla řadu štací; škol, které během svého dětství navštívila, bylo téměř sto. Učila se a zároveň s naprostou samozřejmostí hrála dětské role. A se stejnou samozřejmostí šla po ukončení školy k divadlu.

Již v šestnácti letech byla členkou pěveckého a tanečního sboru. Působivý zjev a krásně znějící hlas jí přinášely sólové příležitosti, které při své pracovitosti a cílevědomosti vždy využila, a tak v poměrně krátké době dostala sólovou smlouvu. Tehdy již měla za sebou angažmá na Slovensku, v Praze v Unitárii a v Moderním divadle. Následovalo Jihočeské divadlo v Táboře, které se později přemístilo do Českých Budějovic. V roce 1946 se krátce zastavila v Olomouci a od roku 1949 se stává sólistkou ostravské operety. Přichází jako vyzrálá umělkyně s bohatým klasickým repertoárem a po řadu let se stává suverénní představitelkou prvního oboru. Jmenovat její role na ostravském jevišti znamená jmenovat všechny velké role, které napsal Offenbach, Strauss, Lehár, Kálmán, Nedbal, bylo by však nutné jmenovat i řadu rolí v novinkách, kterým často svými zkušenostmi a talentem pomáhala k úspěchu. Z přebohatého výčtu rolí Liběny Astrové je třeba připomenout titulní roli v Offenbachově operetě Madame Favart. A zde ukázala Liběna Astrová, že přehrání do charakterního oboru jí v pozdějších letech nebude dělat žádné potíže. Stačí připomenout její titulní roli z muzikálu Hello, Dolly! v roce 1972.

Paní Astrové přejeme hodně zdraví, osobní spokojenosti a věříme, že její zájem o naši uměleckou práci bude trvat i nadále.

J. M.



**Vstupenky obdržíte  
v celotýdenním ústředním předprodeji  
na hlavní třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

**pondělí až pátek 9.00—17.00 hodin**

**sobota 9.00—12.30 hodin**

**Telefon ústředního předprodeje 23 48 40**

**hodinu před začátkem představení u pokladny**

**v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81**

**v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48**

**náborové oddělení — telefon 23 24 68**

**objednávky vstupenek nad 10 ks**

**předplatné — telefon 23 40 68**

**pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin**

**úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin**

**Předprodej vstupenek na měsíc červen v ústředním předprodeji od 25. května 1992. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.**

**Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce — jednotné vstupné 10 Kčs.**

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

---

**STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ**

**Poštovné paušalováno**

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

**Vydalo Státní divadlo Ostrava, květen 1992 — neprodejné**

**Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNÝ, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 1597**