

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

# Zpravodaj



PROSINEC  
1992



# Divadlo Antonína Dvořáka

Prosinec

1.	Út	Šk	10.–	A. Dvořák: Čert a Káča	O
		<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>W. Saroyan: Jim Dandy</b>	<b>Č</b>
2.	St	Šk	10.–	W. A. Mozart: Figarova svatba	O
			19.30	Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava	
3.	Čt	VII	19.–	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
4.	Pá	Šk	10.–	F. Hrubín: Kráska a zvíře	Pohádka
		DP	17.–	F. Hrubín: Kráska a zvíře	Pohádka
				Hostuje divadlo pro děti z Prahy	
5.	So	X	19.–	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
6.	Ne	<b>Mimo</b>	<b>10.–</b>	<b>H. Ch. Andersen: Sněhová královna</b>	<b>Pohádka</b>
8.	Út	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>KONCERT KARLA KRYLA</b>	
9.	St	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>Molière: Lakomec</b>	
				<b>Hostuje Činoherní klub Praha *)</b>	
10.	Čt	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>Molière: Lakomec</b>	<b>Č</b>
				<b>Hostuje Činoherní klub Praha *)</b>	
11.	Pá	D	19.–	W. Saroyan: Jim Dandy	Č
12.	So	Ps	19.–	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
13.	Ne	<b>Mimo</b>	<b>16.–</b>	<b>P. I. Čajkovskij: Spící krasavice</b>	<b>B</b>
14.	Po	<b>Mimo</b>	<b>20.–</b>	<b>Vánoční koncert orchestru VÁCLAVA HYBŠE *)</b>	
15.	Út	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>G. Puccini: Madame Butterfly</b>	<b>O</b>
17.	Čt	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>J. Fenwick: Řád pana Schutze</b>	<b>Č</b>
18.	Pá	H	19.–	G. B. Shaw: Pekelník	Č
19.	So	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>G. Verdi: La Traviata – premiéra</b>	<b>O</b>
20.	Ne		19.30	Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava	
21.	Po	Šk	10.–	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
		<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>Vánoční koncert opery SDO s Českou mší vánoční</b>	
22.	Út	Šk	10.–	G. B. Shaw: Pekelník	Č
		<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>G. Verdi: La Traviata – 2. premiéra</b>	<b>O</b>
25.	Pá	D	19.–	A. Dumas – R. Planchon: Tři mušketýři	Č
26.	So	<b>Mimo</b>	<b>10.–</b>	<b>H. Ch. Andersen: Sněhová královna</b>	<b>Pohádka</b>
29.	Út	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>J. Fenwick: Řád pana Schutze</b>	<b>Č</b>
30.	St	<b>Mimo</b>	<b>19.–</b>	<b>G. Verdi: La Traviata</b>	<b>O</b>
1. 1.					
1993	Pá	<b>Mimo</b>	<b>16.–</b>	<b>J. Fenwick: Řád pana Schutze</b>	<b>Č</b>

\*) Připraveno ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s.

Změna programu vyhrazena!

Operní soubor našeho divadla uspořádá ve čtvrtek 3. prosince v 18.00 hodin v evangelickém kostele v Ostravě hudební koncert. Výtěžek věnuje Nadaci dr. med. Nikodéma Kročka. Velmi srdečně zveme. Vstupenky možno zakoupit v našem předprodeji.

# Divadlo Jiřího Myrona

## Prosinec

1.	Út	V	19.–	R. Benatzky: U bílého koníčka	Z
2.	St	II	18.30	F. Schiller: Fiesco a jeho janovské spiknutí	Č
3.	Čt	III	19.–	J. Goldman: Lev v zimě	Č
4.	Pá	IV	18.30	F. Schiller: Fiesco a jeho janovské spiknutí	Č
5.	So	Mimo	19.–	<b>R. Piskáček: Tulák</b>	Z
6.	Ne	Mimo	14.–	<b>J. Kopecký: Betlémská hvězda</b>	Č
		Mimo	19.–	<b>R. Benatzky: U bílého koníčka</b>	Z
7.	Po	Šk	8.30	Vánoční hry (DIVADLO FOYER)	Č
		Mimo	19.–	<b>Hostuje PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET</b>	B
8.	Út	Šk	8.30	Vánoční hry (DIVADLO FOYER)	Č
		Mimo	19.–	<b>P. Abraham: Květ Havaje</b>	Z
9.	St	Šk	10.–	J. Kopecký: Betlémská hvězda	Č
		Mimo	18.30	<b>W. Shakespeare: Kupec benátský</b>	Č
10.	Čt	Šk	10.30	A. Dumas – R. Planchon: Tři mušketýři	Č
		C	19.–	R. Benatzky: U bílého koníčka	Z
11.	Pá	H	19.–	M. Kocáb: Odysseus	B
13.	Ne	N	14.–	F. Schiller: Fiesco a jeho janovské spiknutí	Č
15.	Út	Šk	10.–	M. Kocáb: Odysseus	B
16.	St	Šk	10.–	J. Kopecký: Betlémská hvězda	Č
17.	Čt	VII	19.–	J. Goldman: Lev v zimě	Č
18.	Pá	IV	19.–	V. Renčín – J. Brabec – H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
19.	So	Mimo	19.–	<b>R. Piskáček: Tulák</b>	Z
20.	Ne	Mimo	14.–	<b>J. Kopecký: Betlémská hvězda</b>	Č
		Mimo	17.–	<b>J. Kopecký: Betlémská hvězda</b>	Č
22.	Út	Mimo	19.–	<b>J. Kopecký: Betlémská hvězda</b>	Č
25.	Pá	Mimo	16.–	<b>R. Benatzky: U bílého koníčka</b>	Z
26.	So	Mimo	16.–	<b>J. Kopecký: Betlémská hvězda</b>	Č
27.	Ne	Mimo	10.–	<b>J. Kopecký: Betlémská hvězda</b>	Č
		Mimo	16.–	<b>J. Kopecký: Betlémská hvězda</b>	Č
31.	Čt	Mimo	17.–	<b>J. Strauss: Netopýr – premiéra</b>	Z

Změna programu vyhrazena!

\*

Pravidelně před každou činoherní premiérou bude věnován čtvrteční podvečer od 16.30 hodin v knihkupectví RENESANCE předpremiérovému setkání s tvůrci inscenace.

\*

**Lidové VÁNOČNÍ HRY s koledami hraje i zpívá činohra SDO na zájezdech:**

4. 12. v Havířově, 11. 12. v Háji u Opavy, 14. 12. v Novém Jičíně, 15. 12. v Hlučíně, 17. 12. ve Frýdku-Místku a 18. 12. v Orlové.

# K premiérám

## Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

Nové vedení opery Divadla Antonína Dvořáka v čele se šéfem Ludkem Golatem má připraven pro letošní sezónu vpravdě reprezentativní výběr ze světové klenotnice hudebně dramatického umění. Je nesporné, že mezi nejpůsobivější italské opery náleží LA TRAVIATA (Zbloudilá), zkomponovaná Giuseppem Verdim podle románu a posléze úspěšné divadelní hry Alexandra Dumase mladšího „Dáma s kaméliemi“ (1852).

Verdi za všech okolností intenzívně prožíval svou dobu. Podílel se na ní operními díly, která strhovala publikum hudbou i tematikou k boji za svobodu vlasti anebo vyvolávala hlubokou spoluúčast s osudy hrdinek i hrdinů, jejichž modely skladateli poskytovala často soudobá společnost. V průběhu svého uměleckého zrání Verdi stále důsledněji trval na psychologické hloubce postav s přihlédnutím k nezbytně omezujícímu schématu libreta, volil si témata s převahou citů ušlechtilých, krásných stejně jako v jiných případech záporných, ničivých, ale vždy bezvýhradně pravdivých, spontánních, plně odhalujících nitro člověka. Příběh tragické lásky legendární Violetty Valéry se stal v hudebním ztvárnění Verdiho nesmrtelným. Není ostatně bez zajímavosti, že r. 1852, kdy se skladatel rozhodl zkomponovat Dumasovu hru o Marguerittě Gautierové – Dámu s kaméliemi – prožíval své vlastní drama lásky k pozdější druhé choti, pěvkyni Giuseppině Strepponiové. Prostředí, okolnosti a vztahy protagonistů vzniklé opery jsou tedy poznamenány aktuálními událostmi jeho života...

Ostravské operní publikum naslouchá nádhernému, dojmavému dílu La Traviata na své domácí scéně již od sezóny 1922–23, a to zpravidla ve vynikajícím obsazení hlavní hrdinky. Mezi jinými se v Národním divadle moravskoslezském představila r. 1927 svou výtečnou pěveckou technikou přední členka La Scaly, sólistka polského původu, Ada Sari, v lednu 1928 u zdejšího obecenstva zvítězila pěvecky stejně jako osobním půvabem jedna z ideálních představitelk Violetty vůbec – naše Jarmila Novotná, a není tomu tak dávno, co jsme v přeplněném hledišti nadšeně tleskali oblíbené operní hvězdě z Vídně, Paulettě de Vaughn.

Opět se blíží čas nové premiéry La Traviaty v Divadle Antonína Dvořáka – **19. prosince 1992** – tentokrát nastudované v italském originále dirigenty Oliverem Dohnanyim j. h. a Janem Šrubařem, v režii a choreografii Daniela Wiesnera j. h. a ve výtvarném pojednání Marie Frankové j. h. Práce se sbory je svěřena sbormistru Josefu Kostřibovi. Titulní roli zaspívají Eva Dřízgová,

Alina Farná, Natalia Melnik j. h., v úloze jejich partnerů alternují Alojz Harant s Valentinem Prolatem j. h., o úlohu Jiřího Germonta se podělí oblíbení barytonisté Jaroslav Kosec a Vojtěch Kupka. Těšíme se na vzácný umělecký zážitek!  
Marta Trnková

Předpremiérová beseda s inscenátory opery se koná ve středu 16. prosince 1992 v 18.00 hodin v sále hudebního oddělení Knihovny města Ostravy.

## Johann Strauss: NETOPÝR

Premiéru tohoto skvostu operetní literatury připravujeme na **Silvestra 31. prosince 1992** v Divadle Jiřího Myrona a pozor! **již v 17.00 hodin!**

Berlínský dramatik Roderich Benedix, když uvedl r. 1851 svoji hru Vězení, určitě netušil, že napsal dílo, které jej přežije. Netušili to ani zkušení libretisté J. Offenbacha, pánové Meilhac a Halévy, když tuto hru po 21 letech přepracovali a uvedli v Paříži jako vaudeville pod názvem Le Réveillon! Netušil to ani pan Haffner ve Vídni, který, když ji překládal do němčiny, v ní nenašel nic pozoruhodného. Až pan Richard Genée poznal kouzlo příběhu, zbavil jej francouzského „nánosu“ a nabídl libreto ke zhudebnění zralému věkem a obdivovanému světem JOHANNU STRAUSSOVI.

A tak tento génus operety napsal NETOPÝRA za rekordních šest (!) týdnů. Někdy zapomínáme, že děj operety byl tehdy současný a značně pobouřil vídeňského měšťáka! 5. dubna 1874 byla v divadle „An der Wien“ za řízení autora premiéra – leč ne tak slavná jak by se očekávalo. Vše napravilo uvedení Netopýra o několik měsíců později v Berlíně, odkud se Netopýr rozletěl na svoji slavnou cestu světem.

Je to příběh prostý a galantní. Dva přátelé, plni bujaré mladosti, jdou na maškarní ples. Jeden v kostýmu netopýra, druhý v kostýmu motýla. Motýl netopýrovi naléval, až nebyl netopýr schopen letu, ba chůze. Tak jej posadil na lavičku v parku a nechal jej tam. Když se netopýr z „opice“ stal člověkem, musel v maškarním kostýmu projít Vídní. A to se nezapomíná! Někdy se tato opereta v podtitulu nazývá Pomsta netopýrova, nu a o tom opereta je.

Netopýr je od r. 1923 v Ostravě uváděn po sedmé. Inscenaci připravuje šéf operety Jiří Měřínský, šéfdirigent Petr Škarohlíd, choreografem je hostující Josef Koníček, scénu a kostýmy navrhli Alexander Babraj a Eliška Zapletalová, sbormistr Josef Kubenka. Předpremiérová beseda Klubu přátel operety Orfeus se koná v úterý 29. prosince 1992 v 18.30 hodin.

Přijďte na naši besedu před premiérou, přijďte na Netopýra! Věříme, že Netopýr vám dá zapomenout denních starostí, duši oblaží, okřeje vaše srdce!

J. M.

## HOSTÉ PROSINCOVÉ OPERNÍ PREMIÉRY

Dirigent **OLIVER DOHNANYI** spolupracuje s předními československými uměleckými tělesy, sklízí uznání operního i koncertního publika mnoha kulturních center Evropy, Číny i Japonska. Režisér **DANIEL WIESNER** se představil návštěvníkům ostravského divadla v roce 1990 jako choreograf baletu L. Delibese Coppélia a taneční fantazie Dialog tvarů na hudbu F. I. Tůmy. Jako operní režisér se v Ostravě projeví poprvé.

Výtvarnice **MARIE FRANKOVÁ** pracuje pro film, televizi a divadlo, spolupracuje se zahraničními společnostmi, vyučuje na DAMU v Praze kostýmní tvorbu v oboru scénografie.

Solisté – **NATALIA MELNIK**, mladá ukrajinská sopranistka je stálým hostem ND Praha; **VALENTIN PROLAT**, mladý běloruský tenorista je rovněž stálým hostem ND.

\* \* \*

### Představujeme

Z Divadla J. G. Tajovského v Banské Bystrici přichází od 1. 11. 1992 jako sólistka nová členka opery SDO **Tamara Brummerová**. V opeře G. Verdiho La Traviata alternuje v roli Flory.

## VÁNOČNÍ KONCERT OPERY SDO

Předvánoční pondělí **21. 12. 1992** je v Divadle Antonína Dvořáka od 19 hodin věnováno melodické a rozjímavé sváteční hudbě. Vánoční koncert bude završen scénickým provedením **ČESKÉ MŠE VÁNOČNÍ** Jakuba Jana Ryby. Předcházet jí budou skladby známé – AVE MARIA Franze Liszta, NARODIL SE KRISTUS PÁN i prvně uváděné – MESSE PASTORALIS IN F Johana Nepomuka Hummela. S operním sborem nastuduje sbormistr Josef Kostřiba, dále budou účinkovat sólisté a orchestr opery SDO pod vedením dirigenta Jana Šrubaře.

\* \* \*

**PŘEJEME SVÝM NÁVŠTĚVNÍKŮM KLID A POHODU O VÁNOCÍCH  
A ŠTASTNÝ NOVÝ ROK 1993 SE SVÁTEČNÍMI ZÁŽITKY U NÁS V DIVADLE.**

### PŘIPRAVUJEME LEDEN 1993:

Ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s., zahájíme nový rok 1993 hostováním **činohry Slovenského národního divadla z Bratislavy**. V komedii **Toma Stopparda** z divadelního prostředí s názvem „**To je to pravé**“ uvítáme Emila Horvátha, Zdenku Studénkovou, Zuzanu Kocúrikovou, Pavola Mikulíka a další herce slovenské první scény. Představení se budou konat **v neděli 3. ledna 1993** v Divadle Antonína Dvořáka. Režii má šéf činohry SND – Peter Mikulík.

Na sobotu **16. ledna 1993** připravuje v Divadle Antonína Dvořáka režisér Radovan Lipus se souborem činohry SDO premiéru francouzské komedie **Georgese Neveuxe MISTRAL**. Výprava bude dílem hostujícího výtvarníka Davida Marka.

Na všeobecnou žádost P. T. obecnstva vystoupí v Ostravě opět po delší době **ORIGINÁLNÍ PRAŽSKÝ SYNKOPICKÝ ORCHESTR** s Ondřejem Havelkou a dalšími sólisty. V pondělí **18. ledna 1993** se tak dvakrát stane Divadlo Antonína Dvořáka – **v 17 a 20 hodin** – dostaveníčkem všech milovníků jazz & hot dance music a obecnstva dobrého vkusu. Koncerty připravujeme ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s.

Druhou premiérou v novém roce bude romantická komedie **Lope de Vegy VZBOUŘENÍ V BLÁZINCI**. S ostravskou činohrou ji režijně nastuduje šéf činohry Michael Tarant. Na realizaci se podílejí hostující výtvarníci Milan Čech s Věrou Mejtovou, šéf výpravy SDO Alexander Babraj a autor hudby Daniel Fikejz. Uvedeme v sobotu **30. ledna 1993** v Divadle Jiřího Myrona.

## HOSTÉ V SDO:

### 7. 12. v 19 hodin – Divadlo Jiřího Myrona

**PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET** patří dnes k evropské taneční špičce. Krásu české hudby přetavenou choreografem Pavlem Šmokem citlivě a nekonvenčně do pohybového vyjádření obdivuje a jistě bude obdivovat kulturní publikum mnoha zemí. Je již tradicí, že se tento vynikající soubor do Ostravy vrací s novým repertoárem. Tentokrát uvede **TRIO G MOLL** B. Smetany, **ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO** L. Janáčka a **HOLUBKA** A. Dvořáka.

### 8. 12. v 19 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

**KONCERT** známého písničkáře **KARLA KRYLA** je připraven ve spolupráci s Agenturou DEF Olomouc.

### 9. a 10. 12. v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

**ČINOHERNÍ KLUB PRAHA** uvede Molièrovu komedii **LAKOMEC**. V režii Vl. Strniska hrají P. Nárožný (v hlavní roli), O. Vetchý, Zd. Hadrboľcová, O. Vízner, L. Trmíková, J. Zahajský, D. Prachař a další pražští umělci. Připraveno ve spolupráci s Domem kultury **VÍTKOVICE**, a. s.

### 14. 12. ve 20 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

**VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE**, se sólisty Pavlou Břinkovou, Drahomírou Vlachovou, Jitkou Zelenkovou, Pavlem Bartoněm a dalšími hosty uvádí Miloš Frýba. Připraveno ve spolupráci s Domem kultury **VÍTKOVICE**, a. s.



J. Kopecký: **BETLÉMSKÁ HVĚZDA** – Tuto lidovou hru s koledami připravila činohra jako vánoční představení pro rodiče s dětmi v DJM.

Titulní strana – na snímku z opery W. A. Mozarta **FIGAROVA SVATBA** uváděné v DAD vidíte A. Farnou s J. Tolašem.

Foto J. Hradil

**Vstupenky obdržíte  
v celotýdenním ústředním předprodeji  
na hlavní třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

**pondělí až pátek 9.00–17.00 hodin**

**sobota 9.00–12.30 hodin**

**Telefon ústředního předprodeje 23 48 40**

**hodinu před začátkem představení u pokladny**

**v Divadle Antonína Dvořáka – telefon 23 37 81**

**v Divadle Jiřího Myrona – telefon 23 17 48**

**náborové oddělení – telefon 23 24 68**

**objednávky vstupenek nad 10 ks**

**předplatné – telefon 23 40 08**

**v pondělí až pátek 9.00–15.30 hodin**

**Předprodej vstupenek na měsíc prosinec v ústředním předprodeji od 25. listopadu 1992.**

**Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.**

**Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.**

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI  
HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

---

**STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ**

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

**Poštovné paušalováno**

**Vydalo Státní divadlo Ostrava, listopad 1992 – neprodejné**

**Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNĚ, s. p., Ostrava 1, Novinářská 7, R 2593**