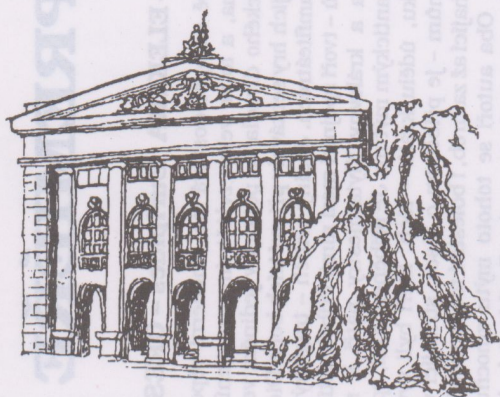


STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

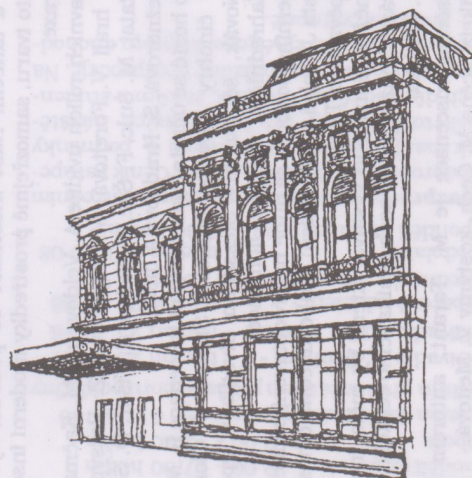


DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA

PROGRAM



ÚNOR
1994



DIVADLO
JIRÍHO
MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

ÚNOR

DIVADLO JIRÍHO MYRONA

19.00 hodin - MIMO

Henrik Ibsen

PEER GYNT

Příběh člověka nadaného talentem i životní energií, který má v sobě cit i nespoutanost, a sní i její rub - nezodpovědnost. Divadlo pod Palmovkou - PRAHA

Úterý

1

19.00 - 21.45 hodin - sk. E
Ladislav Matějka - Ede Szigligeti

LILIOMFI

Opereta o dvou dílech

19.30 hodin

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA

Středa

2

19.00 - 21.30 hodin - sk. F
Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

10.00 - 12.10 hodin - Školy

Julius Zeyer: **RADŮZ A MAHULENA**

Slovanská báje s pohádkovými motivy

18.30 - 21.00 hodin - sk. G

J. R. R. Tolkien: **HOBIT aneb Cesta za pokladem**

Pohádkové putování

Čtvrtek

3

19.00 - 21.30 hodin - sk. C
Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

19.00 - 21.30 hodin - sk. D

Carlo Goldoni

POPRAK NA LAGUNĚ

Temperamentní italská komedie

Pátek

4

19.00 - 20.00 hodin - sk. H
N. Hikmet - A. Melikov - L. Králová

LEGENDA O LÁSCE

Baletní příběh z orientálního prostředí

19.00 hodin - MIMO

B. Lane - E. Y. Harburg - F. Saigy - V+W

DIVOTVORNÝ HRNEC

Hudební komedie o dvou dílech

Divadlo bratří Mrštíků - BRNO

Sobota

5

19.00 - 21.30 hodin - sk. PS
Imre Kálmán

HRABĚNKA MARICA

Klasická opereta

14.00 - 16.30 hodin - sk. N

Brian Friel: **TANEC NA KONCI LÉTA**

Lyrická komedie

20.00 hodin - MIMO

B. Lane - E. Y. Harburg - F. Saigy - V+W: **DIVOTVORNÝ HRNEC**

Hudební komedie o dvou dílech

Divadlo bratří Mrštíků - BRNO

Neděle

6

14.00 - 16.00 hodin - MIMO
Fr. Ferdinand Šamberk/Karel Hašler

PODSKALÁK

Lidová hra se zpěvy a tanci

18.00 hodin - MIMO

**KONCERT ŽÁKŮ SOUKROMÉ PĚVECKÉ ŠKOLY
PANÍ EY GEBAUEROVÉ - PHILLIPS**

Pod záštitou ředitele SDO pana Ilji Racka
a šéfa opery Ludka Golata

Pondělí

7

19.00 hodin - MIMO
Pražská Mandala Milana Calábka

HYPNOTIC SHOW

Večer změněného stavu vědomí

10.00 - 12.30 hodin - Školy

Sergej Prokofjev: **POPELKA**

Klasická baletní pohádka

18.30 - 21.00 hodin - sk. V

J. R. R. Tolkien: **HOBIT aneb Cesta za pokladem**

Pohádkové putování

Úterý

8

10.00 - 11.50 hodin - Školy

MAUGLÍ

Muzikál pro malé i velké děti. Na motivy Knihy džunglí
Rudyarda Kiplinga napsal F. Zachárník. Hudbu složil K. Cón.

18.30 - 21.30 hodin - sk. II

Petr Iljič Čajkovskij

EUGEN ONĚGIN

Lyrická opera o třech dějstvích

Středa

9

19.30 hodin

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA

18.30 - 21.00 hodin - sk. III

J. R. R. Tolkien

HOBIT aneb Cesta za pokladem

Pohádkové putování

Čtvrtek

10

19.00 - 21.45 hodin - sk. VII
Ladislav Matějka - Ede Szigligeti

LILIOMFI

Opereta o dvou jednáních

10.00 - 12.30 hodin - Školy

Antonín Dvořák

ČERT A KÁČA

Opera podle národní báchorky

Pátek

11

19.00 - 21.30 hodin - sk. IV
Imre Kálmán

HRABĚNKA MARICA

Klasická opereta

19.00 - 21.30 hodin - sk. X

Gioacchino Rossini

ITALKA V ALŽÍRU

Příběh nenaplněné lásky starého sultána
k mladé italské zajatkyni

Sobota

12

19.00 - 21.30 hodin - PP+MIMO - PREMIÉRA

Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTĚS**

Dvě ze strhujících antických dramát o střetu citu, vášni
a povinnosti

19.00 hodin

MÓDNÍ SHOW

JARO 1994

Neděle

13

14.00 - 15.50 hodin - MIMO

MAUGLÍ

Muzikál pro malé i velké děti. Na motivy Knihy džunglí
Rudyarda Kiplinga napsal F. Zachárník. Hudbu složil K. Cón.

11.00, 16.00 a 19.00 hodin

MÓDNÍ SHOW

JARO 1994

Pondělí

14

10.00 - 12.30 hodin - Školy

SUGAR

Jeden z nejúspěšnějších amerických muzikálů, proslavený filmem
Někdo to rád horké s neodolatelnou M. M.

11.00, 16.00 a 19.00 hodin

MÓDNÍ SHOW

JARO 1994

Úterý

15

19.00 - 21.30 hodin - sk. E

Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

11.00, 16.00 a 19.00 hodin

MÓDNÍ SHOW

JARO 1994

Středa

16

10.00 - 12.30 hodin - Školy

William Shakespeare: **JAK SE VÁM LÍBÍ**

Klasická komedie o síle lásky

19.00 - 21.30 hodin - mimo

Lope de Vega: **VZBOUŘENÍ V BLÁZINCÍ**

Bláznivá veselohra

19.00 - 21.30 hodin - sk. C

Boris V. Asafjev

BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA

Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina napsal N. D. Volkov

Čtvrtek

17

19.00 - 21.30 hodin - sk. G

Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTÉS**

Dvě ze strhujících antických dramát o střetu citů, vášni a povinnosti

10.00 - 12.30 hodin - Školy

Julius Zeyer: **RADÚZ A MAHULENA**

Slovanská báje s pohádkovými motivy

18.30 - 21.30 hodin - sk. D

Petr Iljič Čajkovskij: **EUGEN ONĚGIN**

Lyrická opera o třech dějstvích

Pátek

18

19.00 - 21.30 hodin - sk. H

Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTÉS**

Dvě ze strhujících antických dramát o střetu citů, vášni a povinnosti

19.00 - 21.30 hodin - MIMO

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Lyrický operní příběh

Sobota

19

Nehrajeme

Opereta SDO hostuje v Novém Jičíně s Mauglím

Akce DK Vítkovice, a. s.

ŠTÚDIO "S" BRATISLAVA

Informace na telefonním čísle 66 11 509

Neděle

20

14.00 - 17.30 hodin - sk. N

William Shakespeare

JAK SE VÁM LÍBÍ

Klasická komedie o síle lásky

Akce DK Vítkovice, a. s.

ŠTÚDIO "S" BRATISLAVA

Informace na telefonním čísle 66 11 509

Pondělí

21

Nehrajeme

18.30 - 21.30 hodin - sk. V

Petr Iljič Čajkovskij

EUGEN ONĚGIN

Lyrická opera o třech dějstvích

Úterý

22

Nehrajeme

19.00 - 21.30 hodin - sk. II

Brian Friel

TANEC NA KONCI LÉTA

Lyrická komedie

Středa

23

19.00 - 21.30 hodin - MIMO

Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

18.30 - 21.00 hodin - sk. VII

J. R. R. Tolkien

HOBIT aneb Cesta za pokladem

Pohádkový příběh

Čtvrtek

24

19.00 - 21.30 hodin - sk. III

Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTÉS**

Dvě ze strhujících antických dramát o střetu citů, vášni a povinnosti

19.00 - 21.30 hodin - sk. IV

Brian Friel

TANEC NA KONCI LÉTA

Lyrická komedie

Pátek

25

Nehrajeme

19.00 - 21.30 hodin - sk. X

Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Temperamentní italská komedie

Sobota

26

16.00 - 18.30 hodin - MIMO

Imre Kálmán

HRABĚNKA MARICA

Klasická opereta

10.00 hodin - DPPI

14.00 hodin - DPPII

FERDA MRAVENEC

Divadlo Český Těšín



Neděle

27

14.00 - 17.30 hodin - MIMO

SUGAR

Jeden z neúspěšnějších amerických muzikálů, proslavený filmem Někdo to rád horké s neodolatelnou M. M.

Pondělí

28

Nehrajeme

Nehrajeme

Tento program sponzoruje a zhotovila firma

petit s. r. o.
sazba a tisk

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přívoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
ražítko
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/23 18 07
tel.: 069/21 45 88

POLYKART VD
provozovna 23, Vratimov
ul. Buničitá

- Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
- Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb
- Knihařství ● Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉŘE

Sofokles – ELEKTRA Euripides – ORESTÉS

Po delší době se opět dostává na činoherní repertoár antické drama, a to ve velice zvláštním propojení. Dva velikáni antického divadla se potkají v jediném večeru, tak jako se jejich hry setkávaly při svátcích boha Dionýsa v antických amfiteátrech. Jediný příběh – tragický osud rodu Átreovců – tvoří spojnicí mezi nimi. Příběh dětí krále Agamemnóna a královny Klytímestry patří k nejvýznamnějším antickým mýtům. Je příběhem o cti, spravedlnosti, útlaku, tůdru králů – těch, kteří byli vyvoleni k velikým činům – je příběhem o lásce, strhující vášni, nenávisti, sahající až za hrob, i bolestné touhy po očistění a odpuštění. Oba autoři se tohoto mýtu zmocňují po svém. Sofokles, autor zlatého věku Periklových Athén, neočehvěně věřil v myslenku ideální společnosti, která je založena na potlačení osobního ve jméno obecného, věřil v prozřetelnost bohů a platnost absolutních kategorií, proto i jeho Elektra je příběhem absolutních lidí, jdoucích svěpře za svou vizi jediné pravdy. Euripides, senzitivně vmiňující rozpad této dokonalé společnosti, pociťuje bolestné relativnost světa a jeho zákonů, nedokonalost lidského individua tváří v tvář absolutní hodnotám; proto jeho Orestés je logickým pokračováním stejného příběhu v okamžiku, kdy se pohnul svět, kdy se změnil rád věcí.

Antické divadlo bylo nejen divadlem velkého etického rozměru a silných emocí, bylo také svrchovanou atraktivní podivnou, hýřící barvami, efekty, provázenou hudbou a tancem. Naše inscenace se pokouší být práva tohoto tvaru, samozřejmě prostředky moderní inscenace ní praxe.

V hlavních rolích uvidíte A. Veldovou a M. Kačmarčíka, dále hrají V. Forejtová, M. Logojdová, Z. Rozsypalová, M. Rataj, M. Šulc, F. Šec, P. Nečas, J. Fišar, D. Škubal, E. Režnarová, S. Hradilová a další. Jako hosté se účastní nastudování inscenace R. Máhrla, člen činohry Divadla Oldřicha Štöbora v Olomouci, K. Novák, šéf činohry Slezského divadla v Opavě, a M. Zahradník, rovněž z Olomouce.

Z operního souboru se bude na představení podílet barytonista J. Tolaš a dále vedení souboru jedná o hostování se zpěvačkou Tanjou.

Rovněž v jedné je výstava, která by měla inscenaci provázet, totiž expozice soch vynikajícího českého sochaře O. Zoubka.

Režisérem inscenace je M. Tarant, autorem hudby D. Fikejz, scéna M. Čech, kostýmy V. Mejtova.

Premiéra 12. 2. 1994 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

Muzikál pro malé i velké děti
MAUGLÍ

Tygr Šér Chán a jeho pomahač sakal Tabákt, smečka vlků a chrabrým a čestným Akélou, dobrácky učitel medvěďů Bálů a věrný kamarád Baghira – černý pardál, had Ká, divoký slon Háthi, thupy opic – Bandarů, divoké včely a samozřejmě matka více se lidským mládětem – Zábáčkem Mauglím, to je svět Indického pralesa podřízený spravedlivým zákonům přírody, jak jej popsal Rudyard Kipling ve své světoznámé knize džunglí.

Je to fascinující kniha mnoha generací a stejně jako k mládeži může promlouvat i k dospělým. Treba úplné novou řeč, kterou ve svém děství neslyšel.

Dramatizace předlohy vychází v pojetí F. Zahradníka z mnohovatnosti příběhu a soustřeďuje se pouze na jeho část před prvním odchodem Mauglího k lidem. Je zde patrná snaha uchopit ji dětskými prostředky v přehledné dramatické zkratce. Stejně tak Činová hudba v melodicky čisté a jednoduché partituru používá prvky současné populární hudby. Bohatě dramatické zkušenosti obou osvědčených autorů jsou zárukou, že si Mauglí ze světa knižních stránek navleče cestu i k divadelním divákům – milovníkům hudebního divadla a pouťových příběhů.

Takto v malé anotaci představuje svoji novou premiéru veš Ostravské operety, inscenaci se souborem připravil hostující režisér František Preisler, dirigent Petr Škarohlid a sbornístek Josef Kubenka. Scénu a kostýmy navrhli Jiří a Lída Pitroví. Choreografická spolupráce – Julie Jastřembská j. h.

Představení je určeno zejména dětským divákům. Jak novinářům sdělili šéf operety SDO Jiří Mětnáský, bude dokonce "hostovat" na scéně Divadla Antonína Dvořáka, neboť právě tam situované SDO předpláně pro mládež (domovským stánkem ostravské operety je Divadlo Jiřího Myrona, pozn. red.). To, komu je určeno svým způsobem vše, co se na jevisti odehrává, předznamenává. Autor dramatiky F. Zahradník možná záměrně rezignuje na hlubší významové roviny Kiplingovy knihy a snaží se umocnit zejména pohádkovou příběhu při důrazu položeném na základní zákony soužití zvířat promítající se do života lidí. Etické poselství je zde celkem zřetelně přeneseno v podobě i malému dítěti zcela srozumitelné a díky Činové hudbě i v písňích s chytlivou melodií dobře zapamatovatelné.

Soubor Ostravské operety úspěšně využívá techniku mikroportů, díky které je text dobře slyšitelný, rezervy lze nalézt v jevištním pohybu, u kterého by nebylo na škodu seznámit jeho s pojetím, které s velkým úspěchem před lety předvedl Václav Martínek a absolventský ročník JAMU v divadle v Šumperku. Do posledního místečka naplněný sál DJM při sobotní premiéře vědně aplaudoval. Rodiče s dětmi dostali další příležitost v nabídce dětských představení SDO, jejíž zhlédnutí rozhodně není ztraceným časem.

L. Vrchovský



Foto: JOSEF HRADIL

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

Při dirigentském záskoku v ostravské operě velmi dobře uvedl
Tvrkta Karloviče

Úchvatná inscenace Eugena Oněgina

Konečně již svobodně se můžeme hlásit k významným dílům ruské klasiky a ke zpěvné rutině. Hlavní přednosti nového uvedení Čajkovského "Eugena Oněgina" v původním jazyce (premiéry 18. a 19. prosince) je pevné sepětí mimořádně působivé režie s přítilžovou výpravou, efektním baletem a výborným hudebním podáním. V Ostravě dobře známý činoherní režisér Bedřich Jansa se při svém nynějším operním debutu vyznamenal. Plasty komponuje sled scén a dějových momentů, napádně člení prostor s využitím plně hlesáky jevitě a citlivě pracuje se světly i s tónou. Mnohovrstvné modely ansámblové výjevy včetně propojení s baletem, který je sám o sobě svým mladistvým projevem v choreografii Daniela Wiesnera výraznou ozdobou představení.

V naprosté shodě s poetickou, jemně stylizovanou a ve své jednoduchosti důmyslnou výpravou scéný Ladislava Vychodila a s výstředními kostýmy Elišky Zapletalové postupuje Jansa od prosté selanky v prvním aktu (s přírodním zapojením roztořilých dětí přes dramaticky vypjatější výstupy až k vygradovanému záveru v jednolitěm proudu neutuchajícího napětí. Nepotřebuje k tomu žádné násilné experimenty, ale dovede za díla vytěžit mnoho dovede naslovit nepovinnými podněty. Vychází především z bohaté výrazové palety Čajkovského – hostující režie a z její adekvátní vášně interpretace pod taktovkou mladého Tvrkta Karloviče. Ten dosud působil v ostravské operě jako sbornístek a asistent dirigenta, nyní narychlo zastoupil omezeného kolegu a stal se jako už nejdříve: při záskoku se projevily vynikající kvality a lze se těšit na Karlovičův rychlý dirigentský vzestup.

Skvělý úspěch nového nastudování "Oněgina" samozřejmě závisí i na pozoruhodných výkonech jednotlivých členů v hlavních i menších rolích. Obsazení je někdy až trojí a vpravdě mezinárodní; ne všichni se zatím stačili představit publiku a v daném rozsahu této stali můžeme pouze upozornit na obdivuhodné umění hlavních protagonistů první premiéry – Evy Dřizgové (Taťana), Eriky Sporerové (Olga), Nikolý Višňaková (Lenskij) a Anatolije Orla (Oněgin).

Když v Ostravě po roce 1918 česká stála opera začínala, prosazovala svou pozici hlavně velkými počtem premiér. Dnes je doba jiná, ale ekonomicky a z hlediska zájmu návštěvníků obce a veřejnosti neméně náročná. Vedení opery správně hledí cestu ve vyváženém uplatnění domácích sil se zajímavými hosty a v průbojných inscenacích, přičemž je žádoucí, aby se objevovaly též vědně tituly zatím méně známé a nové. Nynější "Oněgin" má být uveden i v Praze a jistě bude Ostravu reprezentovat výborně.

LUDEK ZENKLE

(Moravskoslezský den, 28. prosince 1993)

HOSTÉ V SDO

Úterý 1. února 1994 v 19.00 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

H. Ibsen:

PEER GYNT

Hry Henrika Ibsena se pravidelně objevují na repertoáru všech českých i světových scén. Naše divadlo si tentokrát vybralo k inscenování méně uvádanou autorovu hru "Peer Gynt". Jde o příběh člověka nadaného talentem i životní energií, který má v sobě cit i nespoutanost, ale s ní jeji rub – nezodpovědnost. Především však má dar i prokletí vyjmečnosti. Přesto na konci svého putování a hledání zjistuje, že svůj dosavadní život prohrál – stal se ničím. Základní inspirace příběhu vychází ze severských lidových pověstí s pohádkovými motivy, ale nepostrádá ani humor a moudrost. Zvláštní kouzlo dodává inscenaci skvělá scénická hudba Edwarda Griega.

Režie: Petr Kracik

V titulní roli: Jiří Langmajer

Dále hrají: Slávka Hozová, Rostislav Čtvrtlík, Miroslav Táborský (nebo Ota Rožetzký), Marcela Nohýnková, Adolf Filip, Čestmír Gebouský, Kamil Halbich, Aleš Procházka, Simona Vrbická, Milena Steinmaslová, Věra Krcerová, Jan Skopeček, Miroslava Pleštilová, Drahoslava Landersmanová, Viktor Vrabc, Yveta Dušková, Miroslav Nohýnek, Jiří Havel, Stanislav Lehký, Kateřina Macháčková, Ivo Kuběcka

Divadlo pod Palmovkou – Praha

Sobota 5. února v 19.00 hodin a neděle 6. února 1994 ve 20.00 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

B. Lane – E. Y. Harburg – F. Saidu – V+W:

DIVOTVORNÝ HRNEC

Hudební komedie o dvou dělech, tak zní oficiální podtitul. Kdo by však neznal krásnou postavu vodníka Čochтана a jeho skvělé povídky, které je žive v každé době a přímo s úsměvem oslovuje dnešního diváka.

Režie: Rudolf Tesáček j. h.

Hrají: Karel Míšurec, Jiří Tomek, Erika Kubáková, Zdena Herfortová, Ladislav Kolář nebo Zdeněk Junák, Ladislav Cigánek, Karel Janský a další

Divadlo Bratří Mrštíků – Brno

HOSTÉ V SDO

V pondělí 7. února 1994 v 19.00 hodin - Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě uvádí pražskou MANDALU s pořadem "HYPNOTIC SHOW"

Šamanský večer s Milanem Calábekem, večer změněného stavu vědomí

Pokud přijдете, můžete i vy spolu s dramatikem, cestovatelem a hlavně lečitelem Milanem Calábekem zažít návraty do minulých životů, uvidíte na vlastní oči, jak chodit v ohni a nespátit se, jak projít po střepech a nepořezat se, můžete to sami i zažít, stejně jako pocit, že můžete i vy diagnostikovat nemoci těch, kteří se přihlásí. Stanete se přímo na místě svědky léčení zdravotních potíží, poznáte sílu ypnůzy a posthypnotických stavů. Možná se i pobavíte změnou osobnosti, která proběhne přímo v tento večer na jevišti. Pokud budete mít zájem, budete zasvěceni do východních filozofií a můžete se dostat na práh pochopení, jak se zbavit utrpení psychického i fyzického.

Spolu s Milanem Calábekem přijedou z Mandaly - mezinárodního rekondičního centra - také muzikanti Petr Piňos, Patrik Pelouch, Michal Haman a Kamil Holub. I vy prožijete hudbu šamanskou, relaxační a meditační.

PŘIPRAVUJEME NA BŘEZEN

Na sobotu 5. března 1994 připravuje v Divadle Jiřího Myrona hostující režisér František Preisler se souborem operety SDO premiéru Cole Portera **KISS ME KATE** (Líbej mě, Katko), americký muzikál o "žkroenci zlé ženy". Dirigentem je Ladislav Matějka, sbornístem Josef Kubenka, výtvarníkem scény Alexander Babraj, kostýmy navrhuje Eliška Zapletalová. Choreografi má na starosti Jiří Kyselák j. h.

12. března 1994 v Divadle Antonína Dvořáka uvidíte premiéru opery od Bedřicha Smetany **DALIBOR**. Soubor opery SDO ji uvede v nastudování hostujícího režiséra Bedřicha Janey, dirigenta Jara Šrubaře, sbornístrů Ladislava Matějky a Tvrkta Karloviče. Vyprava je dílem hostujících výtvarníků: scéna - Ladislav Vychodil, kostýmy - Helena Bezákova.

Činohra SDO uvede 26. března 1994 v Divadle Jiřího Myrona inscenaci hry od Arthura Millera **SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO**, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou. Režie: Juraj Deák, výtvarník scény: Alexander Babraj, dramaturgie: Vojtěch Kabeláč.

DIVADELNÍ KLUB

Srdčné zveme všechny diváky k posezení a občerstvení v Divadelním klubu DJM.

Provozní doba - úterý až neděle od 21.00 do 1.00 hodiny.

Vchod hlavní vrátnice - Milíčova ulice.

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institutů Ostravy najdete v časopise TRIUMF.

MULTISYS - partner profesionálů

Být co nejlíže k zákazníkům. Dva-
nácet poboček a dvacet maloobchodních
prodejen na nejvýznamnějších místech
České republiky. Výroba, prodej a servis
značkových výrobků kancelářské a výpo-
četní techniky. Jednotné zásobování, ce-
nová i obchodní politika.

EGUS je chráněná značka počítačů
vyráběných MULTISYSEM. Polovina pro-
dukcce je exportována do SRN, Francie,
Švýcarska, Maďarska, Bulharska, Ruska
a dalších států.

V sortimentu Vám MULTISYS vyhoví a
dodá od telefonu, faxu, kopírky, tiskárny,
kalkulaček, diářů až po počítačovou síť,
provozní materiál i software.

Poradenství, dodávky a servis - základní
princip komplexních služeb. To je MULTI-
SYS. ODBORNÉ SLUŽBY PRO KAŽDÝ
DEN.

MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

MULTISYS - partner profesionálů

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME

BÁŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKO a. s. OSTRAVA



svoboda
LIST PRO MORAVU A SLEZSKO

NOVÁ HUŤ a. s.
OSTRAVA

AVIZO
KORPORÁČNÍ A INFORMAČNÍ ZPRÁVODAJ



DOLY a. s.
Ostrava

OSTRAVA
ve
čer
nik
REKONSTRUKČNÍ

OSTRAVA -
VEČERNÍK
MORAVSKOSLEZSKÝ
ZEYEROVA 11
728 85 OSTRAVA

MCHZ

Moravia Banka **MB**

HOTEL
IMPERIAL
OSTRAVA / CZECH REPUBLIC

HUTNÍ MONTÁŽE a. s.
Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

ingstav
OSTRAVA



KOVOŠROT Ostrava, a. p.

NTT
Nikolas tours
MLÝNSKÁ 5, OSTRAVA 1
Tel.: 069/611 65 20
Fax: 069/611 58 03

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

v celodenním ústředním předprodejním na hlavní
tržní Čs. legii, vedle Divadla J. Myrona
pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin
sobota 9.00 - 12.30 hodin
Telefon ústředního předprodeje 611 48 40
hodinu před začátkem představení pokladny
v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
náborové oddělení - telefon 23 24 68
objednávkový vstupenek nad 10 ks
předplatné - telefon 611 40 08
pátek až pátek 9.00 - 15.30 hodin
**Předprodej vstupenek na únor v ústředním
předprodeji od 25. ledna 1994.** Černák vstupen-
ek na jednotlivá představení a podmiňky
poskytování slevy při bromadových návště-
vách důchodcům, vojákům, žákům a student-
ům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na
předprodejně - vstupně generálky pro důchod-
ce - jednotně vstupně.

ZBYLE VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘED-
PLATNĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED-
ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DADA DJM.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. legii 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 611 28 21

Poštovně paušalováno