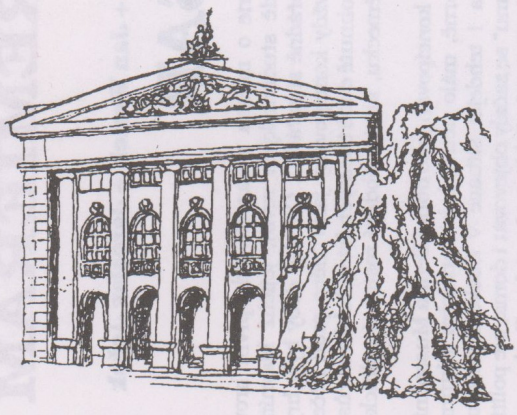
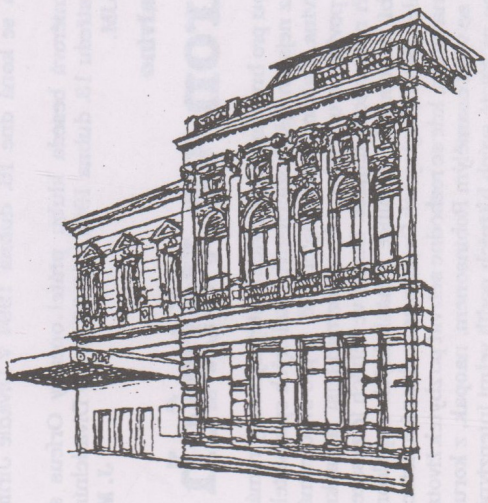
STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



PROGRAM

* * *

DUBEN 1994



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA		DIVADLO JIŘÍHO MYRONA
19.00 – 21.10 hodin – sk. **H** Julius Zeyer **RADÚZ A MAHULENA** Slovanská báje s pohádkovými motivy	Pátek 1	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **D** Johann Strauss **TISÍC A JEDNA NOC** Fantastická opereta o dvou dílech
19.00 – 21.30 hodin – sk. **PS** Carl Maria von Weber **ČAROSTŘELEC** Romantická opera o třech dějstvích	Sobota 2	Nehrajeme
Nehrajeme	Neděle 3	**14.00** – 16.30 hodin – sk. **N** Cole Porter **KISS ME, KATE** (Líbej mě, Katko) Americký muzikál o "zkrocení zlé ženy"
Pondělí velikonoční	Pondělí 4	Pondělí velikonoční
18.30 – 21.45 hodin – sk. **V** Bedřich Smetana **DALIBOR** Opera o třech jednáních	Úterý 5	Nehrajeme
19.00 – 21.30 hodin – sk. **II** Boris V. Asafjev **BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA** Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina napsal N. D. Volkov	Středa 6	**10.00** – 11.50 hodin – **Školy** **MAUGLÍ** Muzikál pro malé i velké děti. Na motivy Knih džunglí Rudyarda Kiplinga napsal F. Zacharník. Hudbu složil K. Cón
18.30 – 21.30 hodin – sk. **III** Petr Iljič Čajkovskij **EUGEN ONĚGIN** Lyrická opera o třech dějstvích	Čtvrtek 7	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **VII** Arthur Miller **SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO** Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou
Nehrajeme	Pátek 8	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **IV** Cole Porter **KISS ME, KATE (Líbej mě, Katko)** Americký muzikál o "zkrocení zlé ženy"
19.00 – 21.30 hodin – **sk. PP + MIMO - PREMIÉRA** Italo Calvino **BARON VE VĚTVÍCH** Fantaskní komedie o muži, který se rozhodl pozorovat běh světa z ptačí perspektivy	Sobota 9	**19.00** – 20.20 hodin – sk. **X** N. Hikmet – A. Melikov – L. Králová **LEGENDA O LÁSCE** Baletní příběh z orientálního prostředí
9.00 a **11.00** hodin – sk. **DPP I DPP II** Umělecká agentura MIRIUS II. uvádí paní JITKU MOLAVCOVOU v pořadu **POHÁDKY PRO ŠIKOVNÉ DĚTI** POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ	Neděle 10	**16.00** – 18.30 hodin – **MIMO** Johann Strauss **TISÍC A JEDNA NOC** Fantastická opereta o dvou dílech
10.00 hodin – **Školy** Umělecká agentura MIRIUS II. uvádí paní JITKU MOLAVCOVOU v pořadu **POHÁDKY PRO ŠIKOVNÉ DĚTI**	Pondělí 11	**19.00** – 21.30 hodin – **MIMO** Lope de Vega **VZBOUŘENÍ V BLÁZINCI** Bláznivá veselohra
10.00 – 12.30 hodin – **Školy** Carlo Goldoni: **POPRASK NA LAGUNĚ** Temperamentní italská komedie **19.00** – 21.30 hodin – **sk. E** Italo Calvino: **BARON VE VĚTVÍCH** Fantaskní komedie o muži, který se rozhodl pozorovat běh světa z ptačí perspektivy	Úterý 12	**19.00** – 21.30 hodin – **MIMO** Arthur Miller **SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO** Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou
19.30 hodin **JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA** (Činohra SDO hostuje v 19.00 hodin v Havířově s inscenací Tanec na konci léta)	Středa 13	**18.30** – 21.30 hodin – sk. **F** William Shakespeare **JAK SE VÁM LÍBÍ** Klasická komedie o síle lásky
19.00 – 21.30 hodin – sk. **G** Carl Maria von Weber **ČAROSTŘELEC** Romantická opera o třech dějstvích	Čtvrtek 14	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **C** Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTÉS** Dvě ze strhujících antických dramat o střetu citů, vášní a povinností

Romantická opera o třech dějstvích		a povinnosti
10.00 – 12.30 hodin – **Školy** J. R. R. Tolkien: **HOBIT aneb Cesta za pokladem** Pohádkový příběh **18.30** – 21.00 hodin – **sk. D** J. R. R. Tolkien: **HOBIT aneb Cesta za pokladem** Pohádkový příběh	Pátek **15**	Nehrajeme
18.00 hodin – **MIMO** **OPERNÍ KONCERT** B. SMETANA, A. DVOŘÁK, L. JANÁČEK, J. SUK a V. BLODEK	Sobota **16**	**19.00** – 21.30 hodin – **PP + MIMO – PREMIÉRA** Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek **CAESAR** Antická féerie o mnoha obrazech
14.00 – 17.00 hodin – sk. **N** Giuseppe Verdi **OTELLO** Lyrické drama o čtyřech dějstvích	Neděle **17**	Nehrajeme Opereta SDO hostuje ve 14.30 hodin v Olomouci s představením Tisíc a jedna noc
10.00 – 12.00 hodin – **Školy** Alexandre Dumas – Roger Planchon **TŘI MUŠKETÝŘI** Dramatizace slavného francouzského románu	Pondělí **18**	Nehrajeme
10.00 – 12.30 hodin – **Školy** J. R. R. Tolkien: **HOBIT aneb Cesta za pokladem** Pohádkový příběh **19.00** – 21.30 hodin – sk. **V** Italo Calvino: **BARON VE VĚTVÍCH** Fantaskní komedie o muži, který se rozhodl pozorovat běh světa z ptačí perspektivy	Úterý **19**	**11.00** – 13.30 hodin – **Školy** Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTÉS** Dvě ze strhujících antických dramat o střetu citů, vášní a povinností
19.00 – 21.10 hodin – sk. **II** Julius Zeyer **RADÚZ A MAHULENA** Slovanská báje s pohádkovými motivy	Středa **20**	**19.30** hodin **JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA**
19.00 – 21.30 hodin – sk. **VII** Carlo Goldoni **POPRASK NA LAGUNĚ** Temperamentní italská komedie	Čtvrtek **21**	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **III** Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek **CAESAR** Antická féerie o mnoha obrazech
10.00 – 12.00 hodin – **Školy** Alexandre Dumas – Roger Planchon: **TŘI MUŠKETÝŘI** Dramatizace slavného francouzského románu **18.00** hodin – **MIMO** Dům dětí a mládeže pořádá slavnostní koncert Ostravského dětského sboru ke 30. výročí svého založení.	Pátek **22**	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **IV** Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTÉS** Dvě ze strhujících antických dramat o střetu citů, vášní a povinností
19.00 – 21.30 hodin – sk. **X** Brian Friel **TANEC NA KONCI LÉTA** Lyrická komedie	Sobota **23**	**14.00** – 16.30 hodin – **zadané představení** Johann – Strauss **TISÍC A JEDNA NOC** Fantastická opereta o dvou dílech
16.00 – 19.15 hodin – **MIMO** Wolfgang Amadeus Mozart **FIGAROVA SVATBA** Komická opera	Neděle **24**	**16.00** – 19.00 hodin – **MIMO** Johann Strauss **NETOPÝR** Světoznámé operetní dílo o galantní pomstě "netopýra"
10.00 – 12.10 hodin – **Školy** Julius Zeyer **RADÚZ A MAHULENA** Slovanská báje s pohádkovými motivy	Pondělí **25**	Nehrajeme
18.30 – 21.30 hodin – sk. **E** Petr Iljič Čajkovskij **EUGEN ONĚGIN** Lyrická opera o třech dějstvích	Úterý **26**	**19.00** – 21.30 hodin – **MIMO** Arthur Miller **SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO** Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou
19.00 – 21.10 hodin – sk. **F** Julius Zeyer **RADÚZ A MAHULENA** Slovanská báje s pohádkovými motivy	Středa **27**	Nehrajeme Opereta SDO hostuje v 19.00 hodin v Havířově s představením Tisíc a jedna noc
19.00 – 21.30 hodin – sk. **C** Italo Calvino **BARON VE VĚTVÍCH** Fantaskní komedie o muži, který se rozhodl pozorovat běh světa z ptačí perspektivy	Čtvrtek **28**	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **G** Cole Porter **KISS ME, KATE** (Líbej mě, Katko) Americký muzikál o "zkrocení zlé ženy"
19.30 – 22.00 hodin – **MIMO** Giuseppe Verdi **LA TRAVIATA** Lyrický operní příběh	Pátek **29**	**19.00** – 21.30 hodin – sk. **H** Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek **CAESAR** Antická féerie o mnoha obrazech
Nehrajeme	Sobota **30**	**16.00** – 17.50 hodin – **MIMO** **MAUGLÍ** Muzikál pro malé i velké děti. Na motivy Knih džunglí Rudyarda Kiplinga napsal F. Zacharník. Hudbu složil K. Cón

Tento program sponzoruje a zhotovila firma

petit s. r. o.
sazba a tisk

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přívoz

grafika
technická redakce
reklamní nápisy
razítka
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD
provozovna 23, Vratimov
ul. Buničitá

● Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
● Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb
● Knihařství ● Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉRÁM

Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek

CAESAR

Tato antická fèerie o mnoha obrazech byla první hrou politickou po řadě studentských revuí, jejichž hlavním motivem bylo "pořádně si zařádit". Od této doby byly hry těchto "klaunů" vždy koncipovány jako "něco proti něčemu". Vznikaly v pohnuté době třicátých let v období narůstání fašismu v Německu, ale i v období rostoucí politické krize u nás.
Tehdy byl Caesar koncipován jako obraz Benita Mussolini-ho. Ovšem humorně, málo uctivě k historickým faktům. Ale inspirací byla i tehdejší situace v Československu. Případy "caesarismu" se začaly objevovat i doma, ale politici i veřejnost před nimi strkali hlavu do písku. Parlament a další veřejné instituce, včetně vojenských, tvořily uzavřené zájmové skupiny, které často kladly vlastní cíle nad zájmy veřejnosti, jíž měly sloužit. Tolik historické anály...
Hra plná známých písniček jistě oživí vaše vzpomínky na divadlo V + W + J.
A pokud se budete smát, ba i tleskat některým scénám, či výrokům něco vám připomínajícím, vězte, že jde o podobnost čistě náhodnou! (Děj se totiž odehrává r. 44 před Kristem!) Inscenaci připravuje režisér Pavel Dostál jako host, dirigentem je Petr Škarohlid, choreografem hostující Josef Koníček, scénu a kostýmy navrhli hostující výtvarníci Vladimír Šrámek a Růžena Švecová. Účinkuje celý soubor operety a členové baletu SD. V rolích občanů římských Terentia Buhvy a Tita Papula uvidíte Václava Moryse a Miroslava Urbánka.
Premiéra se koná dne 16. dubna 1994 v Divadle Jiřího Myrona.
Předpremiérová beseda klubu přátel operety Orfeus se koná ve středu 13. dubna 1994 v 18.30 hod. v Divadelním klubu DJM. **J. M.**

Italo Calvino

Baron ve větvích

Předlohou pro hru Baron ve větvích je stejnojmenný román jednoho z nejslavnějších současných italských spisovatelů Itala Calvina. Calvino, rozený vyprávěč, si pro svou románovou i povídkovou tvorbu volí nejrozmanitější fantastickí a zároveň romantická témata. Baron ve větvích je zasazen do období francouzské revoluce a následných napoleonských válek. Šlechtický synek Cosimo se ve dvanácti letech vyšplhá na strom, kde se rozhodne setrvat po zbytek života. Nestane se však osamělým Robinsonem, naopak, z korun stromů se na životě svých bližních podílí velmi intenzivně;

K PREMIÉRÁM

prožívá nespočetná dobrodružství, bojuje s divou zvěří i s jezuity, prožívá galantní dostavenícka i osudovou lásku, stane se filozofem, podílí se na revolučním kvasu. Pod jeho stromem kráčejí dějiny v podobě venkovanů, obávaných lupičů, krásných žen i vladařů. Z Cosimova původně dětského vzdoru vykrystalizuje postupem času životní přesvědčení, neboť pochopí, že mu život na stromech přináší více nepohodlí, ale zároveň svobodu stanovit vlastní životní pravidla a být důsledně sám sebou. Zároveň skutečnost, že instinktivně uprchl z malosti života směrem vzhůru, umožňuje mu vidět svět z lepší perspektivy a dává mu možnost z výšky osvětlovat cestu těch, kteří se plouží při zemi.
Baron Cosimo di Rondó, stejně jako jeho duchovní otec Italo Calvino, je milovníkem života. Svět je pro něho nádherným místem obydleným podivuhodnými bytostmi a tvory, které je nutno chápat, chránit a milovat. Snad pro tuto lásku ke světu, radost z každé prožité vteřiny a úctu k životu patří tento román k nejoblíbenějším evropským knihám. Sám autor se nechal zlákat k tomu, aby spolu s vynikajícím italským divadelníkem A. Pugliesem upravil román pro divadlo, a tak už několik desetiletí putuje Baron, který nikdy neslezl ze stromu, po světových jevištích. Vy máte možnost potkat se s tímto okouzlujícím bouřlivákem 9. 4. 1994 v Divadle Antonína Dvořáka. Hru pohostinsky nastudoval Pavel Cisovský ve výpravě Jana Tobolyj. h. a s hudbou Pavla Helebranda j. h.
V titulní roli uvidíte Tomáše Jirmana, dále hrají Zdeněk Forejt, Miroslav Rataj, Apolena Veldová, Anna Cónová, David Viktora, Dušan Škubal, Zdeněk Kašpar, Pavlína Kafková, Milan Kačmarčík aj.

HOSTÉ V SDO

10. a 11. dubna 1994 v DAD uvádí umělecká agentura MIRUS ll. paní Jitku Molavcovou v pořadu Pohádky pro šikovné děti.
22. dubna 1994 v DAD pořádá Dům dětí a mládeže slavnostní koncert Ostravského dětského sboru ke 30. výročí svého založení.

DIVADELNÍ KLUB
Srdečně zveme všechny diváky k posezení a občerstvení v Divadelním klubu DJM.
Provozní doba – úterý až neděle od 21.00 do 1.00 hodiny.
Vchod hlavní vrátnicí – Milíčova ulice.
UPOZORNĚNÍ
Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise Tavum

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

Antická dramata v ostravském divadle jsou zcela v režii Michaela Taranta

Především na výtvarnou stránku se zaměřil Michael Tarant v adaptaci dvou klasických antických dramat Sofokla a Euripida, která měla premiéru v sobotu v ostravském Divadle Jiřího Myrona. Otočenému pódiu dominovala pyramidální scéna se dvěma stylizovanými sloupy, která spolu s propracovaným světelným parkem až zarážela svou variabilitou a možnostmi. S ohni, dýmy a do detailu propočítaným pohybem herců na jevišti vytvářela efektní obrazy, které někdy vyvažovaly trochu vleklé pasáže téměř třihodinového představení. Tarant však dokázal znovu strhnout diváka takřka filmovými postupy; například ve scéně, kdy Orestés vraždí matku, otáčejí se scéna dokonale navodila iluzi filmového střihu.
Režisér sice v celém představení vedl herce k silně emocionálnímu projevu, těžko však lze najít během hry místo, kde by to nadmíru přehnal. Hudba Daniela Fikejze jasně a čitelně podkresluje děj, zároveň strhuje a spolu se zpívanými pasážemi jako by v některých momentech posunovala představení do polohy bombastické rockové opery.
Neustálý široký scénický záběr na jeviští nutí diváka, aby ustavičně sledoval všechny kouty pódia. Skloubení obou dramat dovede být přímočarou napínavou podívanou, dovede být rovněž divadelně rozmáchlé a místy i filozofické. Tarant si pohrává i s takovými motivy, že pokud se mluví ve hře o Orestem zavražděné matce, projde její představitelka scénou.
Režisér položil velký důraz i na souhru herců a vedl je tak, že projev hry je překvapivě kompaktní a vyvážený. Smysl tak v pojetí dramat má i četné "krvoý".
Elektra a Orestés je představením útočícím především na diváků vztah k výtvarnému projevu a také orignální návrat k antické tematice, nastudovaný přijatelnou formou pro kteréhokoliv diváka.

PETR BROULÍK

POZVÁNKA

Srdečně vás zveme na výstavu polského malíře a grafika BOLESŁAWA POLNARA, která bude zahájena 16. 4. 1994 v 17.00 hodin ve foyeru DJM.

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

Kouzlo muzikálu

Světla zhasla, hlediště utichlo, orchestřiště spozornělo, dirigent mávl taktovkou a...
Cole Porter, bohémský americký milionář a svého času král Broadwaye – jeho melodie se většinou stávaly hity a evergreeny – autor řady muzikálů, zavítal třicet let po své smrti do Ostravy. Hledištěm Divadla Jiřího Myrona se v sobotu 5. března 1994 večer rozlehly slavné melodie předchozí ho jeho nejslavnějšímu muzikálu Kiss me, Kate (Líbej mě, Katko).

Už čtyřicet šest let oslovují hlavně vyznavače velkoorchestrálních jazzových kompozicí, nelze se zbavit asociací na Bennyho Goodmanna, Duke Ellingtona, Counta Basyho či našeho Karla Vlacha. Orchestr operety SDO ji zvládá pod taktovkou dirigenta Ladislava Matějky vskutku bravurně.
Děj muzikálu je v podstatě jednoduchý.
Divadelní soubor připravil představení Shakespearovy hry Zkrocení zlé ženy. Dva hlavní interpreti jsou však rok po rozvodu a stále ještě prodělávají trauma z nechtěného rozchodu a opět hledají cestu k sobě. K tomu C. Porter připsal několik epizod (falešná směnka, záměna s kyticí a milostným psaníčkem, stárnoucí kongresman zamilovaný do subrety atd.). Hra začíná, v zákulisí se však paralelně odvíjí drama herců a jejich reálných životů.
Režisér František Preisler j. h. vsadil na osvědčené interprety a obsadil do hlavních rolí Karla Čepka (Fred Graham – Petruccio) a Dagmar Hlubkovou (Lili Vanessiová – Kateřina). Oba své party odehrávají vcelku zdařile, zejména Karel Čepek překvapuje nebývale mladistvým výkonem, zbaveným téměř úplně operetních klišé.
Zdařilé jsou i taneční scény (choreograf Jiří Kyselák), zvláště při úvodní písni druhé poloviny představení, známém to hitu Mě zmáhá hic. Představení trpí poněkud pomalým tempem ve scénách z Shakespearovy hry, které jsou většinovou záležitostí inscenace. Jak rozdílné jsou třpytivé herecké kreace kolegů z činohry SDO v Krocení ženy na scéně Divadla hudby! Naopak v muzikálových "vsuvkách" diváky pookřeje a rytmem hudby, výkony zpěváků i tanečníků je konečně odměněn.
Přes všechny nedostatky budou songy odzpívané a odtančené na scéně u zdi divadelní budovy (scénograf A. Babraj) odměněny vděčným potleskem většiny vyznavačů hudebně zábavného divadla.

L. Vrchovský

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

Precizní režijní koncepce Bedřicha Jansy

Dalibor operní událostí

Opera Státního divadla v Ostravě uvedla v sobotu 12. března premiéru Smetanova Dalibora. Operní dílo na libreto Josefa Weziga, vycházející ze staré pověsti o rytíři, který věrnost svého přátelství pokládá za základ své životní cesty a tvrdě hájí svou pravdu i za cenu života...

Hudební nastudování dirigenta Jana Šrubaře dává vyniknout Smetanovým tónům a orchestr odvedl v sobotu poměrně kvalitní výkon.

Činoherní režisér Bedřich Jansa si po svém nedávném operním režijním debutu Eugena Oněgina s chutí a invencí sobě vlastní opět ověřil svoje možnosti právě v tomto žánru. Učinil tak velmi

precizně, svědomitě. Výsledkem je nápaditá režie s propracovanými vztahy jednajících postav do nejmenších detailů. Navíc naprosto koresponduje s účelnou a funkční scénou prof. Ladislava Vychodila. Velmi prospěšné pro větší dynamiku děje je využití skupiny historického šermu Durandal na jevišti. Ansámblové scény jsou tak "akčnější".

Pěvecky na premiéře excelovala Tamara Brummerová v roli Mlády. Pěvkyně měla zřejmě svůj velký den a také herecky ze sebe vydala maximum. Alojz Harant v titulní úloze i přes dva pěvecké prohřešky ve třetím jednání odvedl standardní výkon. Eva Přizgová coby Jitka opět diváky pěvecky i herecky neklamala. Snaživé výkony jsme zaznamenali u Vojtěcha Kupky (král Vladislav), Jiřího Halamy (Vítek) a Jaroslava Kosce (Budivoj). Sbor os.-travské opery zaslouží za svůj sobotní výkon absoluto-rium.

Zařazením Smetanova Dalibora do svého repertoáru potvrdila ostravská opera, že chce jít zajímavou dramaturgií vstříc svým návštěvníkům.

Břetislav Uhlář

PŘIPRAVUJEME

3. května 1994 připravujeme v Divadle Antonína Dvořáka koncert smíšeného pěveckého sboru Wadaši z Tokia. Hostitelem je Ženský komorní sbor Františka Háby.

Baletní proměny
Premiéra: 7. května 1994 v Divadle Jiřího Myrona

V mlhách - Leoš Janáček
Výprava: Ivan Hurych - scéna i kostýmy. Choreografie: Ivan Hurych

Dialog se svědomím minulosti - Bohuslav Martinů
Scéna a kostýmy: Daniel Wiesner j. h.
Choreografie: Daniel Wiesner j. h.

Šťastná sedma: M. Vacek
Scéna: Alexander Babraj. Kostýmy: Eliška Zapletalová. Choreografie: Ivan Hurych

MULTISYS

Být co nejblíže k zákazníkům. Dvanáct poboček a dvacet maloobchodních prodejen na nejvýznamnějších místech České republiky. Výroba, prodej a servis značkových výrobků kancelářské a výpočetní techniky. Jednotné zásobování, cenová i obchodní politika.

EQUS je chráněná značka počítačů vyráběných firmou MULTISYS. Polovina produkce je exportována do Německa, Francie, Švýcarska, Maďarska, Bulharska, Ruska a dalších států.

V sortimentu vám MULTISYS vyhoví a dodá vše od telefonu, faxu, kopírky, tiskáren, kalkulaček, diářů až po počítačovou síť, provozní materiál i software.

Poradenství, dodávky a servis – základní princip komplexních služeb. To je MULTISYS. ODBORNÉ SLUŽBY PRO KAŽDÝ DEN.

MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

MULTISYS

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME

BÁŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKD a. s. OSTRAVA

NOVÁ HUŤ a.s.
OSTRAVA

svoboda
LIST PRO MORAVU A SLEZSKO

OSTRAVSKO-KARVINSKÉ DOLY, a.s.
Ostrava

AVÍZO
PROPAGAČNÍ A INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ

MCHZ

OSTRAVA - VEČERNÍK MORAVSKOSLEZSKÝ
ZEYEROVA 11
728 85 OSTRAVA

Moravia Banka

HOTEL IMPERIAL
OSTRAVA/CZECH REPUBLIC

HUTNÍ MONTÁŽE a. s.
Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

Ingstav OSTRAVA

KOVOŠROT Ostrava, s. p.

Nikolas tours
MLÝNSKÁ 5, OSTRAVA 1
Tel.: 069/611 65 20
Fax: 069/611 58 03

VSTUPENKY OBDRŽÍTE
v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

pondělí až pátek	9.00 - 17.00 hodin
sobota	9.00 - 12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 611 48 40
hodinu před začátkem představení pokladny v Divadle A. Dvořáka - telefon 611 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 611 17 48
nahorové oddělení - telefon 611 24 68
dopoledne - vstupenek nad 10 kusů - telefon 611 40 08
předplatný
v pondělí až pátek 9.00 - 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na duben v ústředním předprodeji **od 25. března 1994.** Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce - jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DADJM.

Poštovné paušalováno

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ
Čs. legií 14
701 04 OSTRAVA
Telefon 611 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, březen 1994 - neprodejné