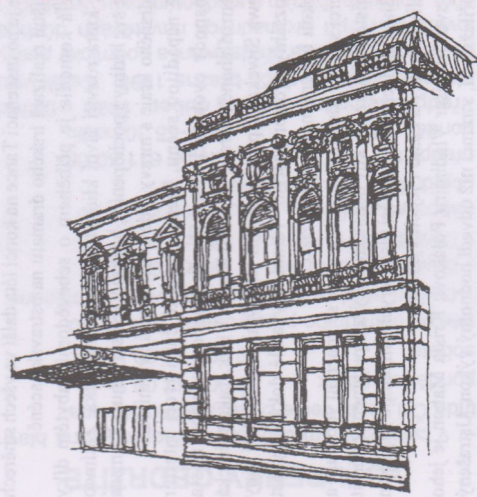


NDM



DUBEN 1996

**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Nehrajeme

Pondělí

1

Nehrajeme

Soubor činohry hostuje v Mostě s inscenací **ŠUMAŘ NA STŘEŠE**

19.00–22.00 hodin – sk. E

Giacomo Puccini

BOHÉMA

Opera o čtyřech dějstvích

Uváděno v originále

Generální sponzor Ingstav Ostrava, a. s.

Úterý

2

Nehrajeme

19.00–21.15 hodin – sk. F

L. J. F. Herold–J. Lanchberry

MARNÁ OPATRNOST

Úsměvný komický balet na odvěké téma lásky

Středa

3

19.00–21.30 hodin – MIMO

Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS

Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti

19.00–21.30 hodin – sk. G

Colin Higgins

HAROLD A MAUDE

Poetická komedie

Čtvrtek

4

19.00–21.30 hodin – sk. C

Fránz Lehár

HRABĚ LUXEMBURG

Klasická opereta

18.30–21.40 hodin – sk. H

Georges Bizet

CARMEN

Opera o čtyřech dějstvích

Pátek

5

Nehrajeme

Soubor činohry hostuje ve Zlíně s inscenací **ŠUMAŘ NA STŘEŠE**

14.00–17.00 hodin – MIMO

Oskar Nedbal

Z POHÁDKY DO POHÁDKY

Nejkrásnější balet české baletní literatury

Sobota

6

Nehrajeme

Neděle

7

Nehrajeme

14.00–16.30 hodin – sk. N

Bohumil Hrabal – Ivo Krobot

OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

Nehrajeme

Pondělí

8

Nehrajeme

10.00–13.00 hodin – Školy

Oskar Nedbal: **Z POHÁDKY DO POHÁDKY**

Nejkrásnější balet české baletní literatury

19.00–21.30 hodin – sk. V

Colin Higgins: **HAROLD A MAUDE**

Poetická komedie

Úterý

9

Nehrajeme

10.00–12.45 hodin – Školy

Ladislav Matějka

BROUČCI

Opera na libreto M. Nekvasila, podle pohádky J. Karafiáta

Středa

10

18.30–21.30 hodin – sk. II

Paul Abraham

PLES V HOTELU SAVOY

Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla z třicátých let našeho století

Nehrajeme

Soubor opery hostuje v Třinci s inscenací **DON PASQUALE**

Čtvrtek

11

18.30–21.45 hodin – sk. III

William Shakespeare

KRÁL LEAR

Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty lidské existence

19.00–21.30 hodin – sk. IV

Bedřich Smetana

ČERTOVA STĚNA

Komicko-romantická opera o třech dějstvích
Generální sponzor Komerční banka, a. s.,
pobočka Ostrava

Pátek

12

19.00–21.30 hodin – MIMO

Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS

Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti

19.00–22.00 hodin – sk. PS

Giuseppe Verdi

TRUBADŮR

Opera uváděna v italském originále – rytířské drama dvou bratrů

Sobota

13

19.00–21.30 hodin – sk. X

Franz Lehár

HRABĚ LUXEMBURG

Klasická opereta

18.30–20.00 hodin

PAM agency a NDM uvádějí

KONCERT DOBRÉ NADĚJE

G. Demeterová a I. Ženatý hrají Bacha a Vivaldiho
Vítězek koncertu bude věnován odd. hemato-onkologie
kliniky dětského lékařství FNŠP v Ostravě-Zábřehu

Neděle

14

18.30–21.45 hodin – MIMO

Š. Alejchem – J. Stein

ŠUMAŘ NA STŘEŠE

Hudební komedie o dvou dílech
Benefiční představení k životnímu jubileu JANA FILIPA

18.00–20.00 hodin – foyer
**KONCERT ŽÁKŮ SOUKROMÉ PĚVECKÉ ŠKOLY
EVY GEBAUEROVÉ-PHILLIPS**
POD ZÁŠTITOU ŘEDITELE NDM – mgr. ILJI RACKA,
GENERÁLNÍHO ŘEDITELE MCHZ, a. s.,
ing. BOŘIVOJE MARTÍNKA, CSc.,
a ing. JIŘÍHO MAZURA – ASISTENTA ŘEDITELE NH, a. s.

Pondělí
15

19.00–21.40 hodin – MIMO
William Shakespeare
SEN NOCI SVATOJANSKÉ
Hra o lásce a kráse

8.00–14.00 hodin
Dětský taneční soubor Radost

Úterý
16

19.00–21.30 hodin – sk. E
Johann Strauss
VÍDEŇSKÁ KREV
Klasická opereta
Hostuje Slezské divadlo Opava

10.00–12.00 hodin – Školy
J. B. Molière: **LAKOMEC**
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky
19.00–21.40 hodin – sk. F
John Millington Synge: **HRDINA ZÁPADU**
Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika

Středa
17

18.30–21.45 hodin – MIMO
William Shakespeare
KRÁL LEAR
Příběh krále a jeho tří dcer,
poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty lidské existence

10.00–12.00 hodin – Školy
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Čtvrtek
18

19.00–21.30 hodin – sk. C
Bohumil Hrabal – Ivo Křobot
OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

19.00–21.30 hodin – sk. H
Guy de Maupassant
MILÁČEK
Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání

Pátek
19

19.00 –21.30 hodin – sk. D
Karel Čapek
VĚC MAKROPULOS
Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou
po nesmrtelnosti

19.00–21.00 hodin – MIMO
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Sobota
20

19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA
Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saidy
DIVOTVORNÝ HRNEC
Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi

14.00–16.40 hodin – sk. N
John Millington Synge
HRDINA ZÁPADU
Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika

Neděle
21

16.00–18.30 hodin – sk. T – 2. PREMIÉRA
Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saidy
DIVOTVORNÝ HRNEC
Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi

Nehrajeme

Pondělí
22

Nehrajeme

10.00–12.30 hodin – Školy
Fráňa Šrámek
STRÍBRNÝ VÍTR
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Úterý
23

10.00–12.00 hodin – Školy
A. Vivaldi: **ČTYRHO ROČNÍCH DOB**
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby
J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse
19.00–21.40 hodin – zadané představení
William Shakespeare: **SEN NOCI SVATOJANSKÉ**
Hra o lásce a kráse
Představení se koná v rámci studentských oslav Majáles 1996

19.00–21.30 hodin – sk. II
Guy de Maupassant
MILÁČEK
Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání

Středa
24

19.00–21.30 hodin – sk. O
Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saidy
DIVOTVORNÝ HRNEC
Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi

19.00–21.40 hodin – sk. III
John Millington Synge
HRDINA ZÁPADU
Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika

Čtvrtek
25

10.00–12.00 hodin – Školy
A. Vivaldi: **ČTYRHO ROČNÍCH DOB**
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby
J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse
18.30–21.30 hodin – sk. VII
Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.: **LOŤ KOMEDIANTŮ**
Americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi

Nehrajeme

Pátek
26

18.30–21.45 hodin – sk. IV
William Shakespeare
KRÁL LEAR
Příběh krále a jeho tří dcer,
poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty lidské existence

19.00–21.30 hodin – sk. X
Colin Higgins
HAROLD A MAUDE
Poetická komedie

Sobota
27

19.00–21.30 hodin – MIMO – DERNIÉRA
Johann Strauss
TISÍC A JEDNA NOC
Fantastická opereta o dvou dílech

14.00–17.15 hodin – MIMO
Antonín Dvořák
RUSALKA
Lyrická opera o třech dějstvích

Neděle
28

Nehrajeme
Soubor operety hostuje v Opavě s inscenací ORFEUS V PODSVĚTÍ

Nehrajeme

Pondělí
29

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – MIMO
Fráňa Šrámek
STRÍBRNÝ VÍTR
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Úterý
30

Nehrajeme
Soubor operety hostuje v Karvině
s inscenací HRABĚ LUXEMBURG

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma

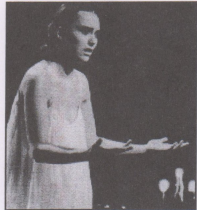
petit
sazba a tisk

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přivoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razička
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD
provozovna 23, Vratimov
ul. Buničitá

- Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
- Výroba etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb
- Knihařství ● Prodej vlastních výrobků



Apolena Veldová jako Emilia Marty ve Věci Makropulos Karla Čapka.

Foto: Josef Hradil

nerové Alžbětě Anglické na scéně Městského divadla Brno a Vilma Cibulková z pražského Divadla pod Palmovou za roli Vojnicev v Cechovově inscenaci Platonova. Sólistka ostravské činohry si vydobyla místo na divadelním slunci za Emilií Marty, titulní postavou hry Věc Markopulos Karla Čapka. (jm)

THÁLIE '95 HRDINA ZÁPADA je koncert irského humoru

Činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského v Ostravě uvedl v sobotu premiéru hry Johna Millingtona Synge. Hrdina Západu. Černá komedie je po inscenaci Tance na konci léta další ve svých směrech vymezenou jevící realizaci irského dramatu na ostravské scéně.

Hofce veselá komedie je příběhem o sebedobrodím nabytém díky nevědomé žli, která rozvíjí život klidného irského městečka. Zatímco Synge popisuje své hrdiny s pochopením, hostující režisér Janusz Klimsza vytváří obraz drsného kraje s mravy, kde soucítí nemá šance.

Mimořádně nápaditou scénou, kterou z velké části tvoří interier venkovské hospody evokující atmosféru jediného útulného místa uprostřed větrem ošlehaného kraje, připravil Martin Višek. Také scénická hudba Zbigniewa Siveka připomíná svými tesknými, vzdálenými tóny irských dud rozsáhlý prostor pastvin. Tamní obyvatelé dokáží vyvnést a zatrápit koholiki během malého okamžiku.

Ostravští herci se cele soustředí k hrdinovi hry se značnou vervou. Ta však není na místě v okamžiku, kdy nedokáží irský temperament vyjádřit jinak, než přílišnou ukřivčeností. Ve směsi hlasů a rychlém tempu se potom ztrácí jednotlivé repliky a často i jejich význam.

Hlavní roli svěřil Vladimíru Polákoví; Krista Mahon je jeho první velkou příležitostí, v rámci níž odvedl hodnotný výkon. Ustrášený mladík postupně roste v nebojácného muže, libuje si v roli obdivovaného, aby nakonec svému otci dokázal, že jeho proměna není pouze chvilková



záležitosti. Herecky o něco zkušenější Lenka Vlčková je nejen cíleně zlostnou, ale také mile upovídánou holou od rány. Skutečným hereckým koncertem jsou výkony Veroniky Forejtové a Apoleny Veldové, jejíž pisklavý smích pak doslova rozzáří jeviště.

Irsko v ostravské inscenaci nejsou jen nekonečné pláně, ale hlavně nelitostný boj o místo na slunci, o kus lidské štěsti.

(Helena Mittáková, MF Dnes, 7. 2. 1996)

Hlavní roli v Hrdinovi Západu svěřil režisér Janusz Klimsza Vladimíru Polákoví. Krista Mahon je jeho první velkou příležitostí, v rámci níž odvedl hodnotný výkon...

Foto: Josef Hradil

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI Výtečná Karla Diváková v roli hraběnky Kokozovové Lehárův HRABĚ LUXEMBURG

V ostravském Národním divadle moravskoslezském nastudovali další ze známých děl Franze Lehára, operetu o dvou dějstvích "Hrabě Luxemburg".

K této volbě mělo vedení souboru jisté i dobrý důvod ve skutečnosti, že disponoval divadelně včdněnou úpravou odborníka na slovo vzatoho Vladislava Hamšika, který rovněž přeložil libreto A. M. Willnera a R. Bodanzkyho. Příprave byla věnována potřebná péče jak za strany režiséra Jiřího Měhinského, tak i při hudebním nastudování dirigentem Petrem Škarohlídem a sbornístem Josefem Kubenkou. Zde zejména zaleželo na tom, aby se orchestrálním a pěveckým partům dostalo náležité interpretace. Bez toho při uvedení klasické operety nelze ušpět.

A je třeba říci, že hudební složka představení tentokrát výrazně dominuje. Orchester hraje vyrovnaně, je podtržena měkká melodiosnost předlohy, dynamické změny jsou jemně odlišňovány. Sólisté nejsou překřiváni a soubor s jevištěm má potřebnou dávku preciznosti.

Shorové party jsou provedeny s výrazovou bohatostí a vyrovnaností. Z hlavních představitelů pěvecký i herecký nejvíce zaujmou Jan Drahošovi a Jiří Vinkláré (v roli hraběte Luxemburga), Jana Hošťáková a Hraena Schauschová (v roli Angely Didierové), Eva Charvátová a Blanka



Karla Diváková jako hraběnka Kokozovová a Cestmír Olka v roli knižete Basila Bastiloviče.

Morysová (jako Julietta Vermontová). Mimořádně zdářile je provedení role hraběnky Kokozovové v podání Karly Divákové. Její karikatura svěřené aristokratky je vybavena neodolatelně působivou dávkou roztomile potřeštěné komiky. K celkové přiznivému výsledku nemalou měrou přispívá i působivé vystoupení baletu ve stylově čisté choreografii hostující Libuše Králové. Účelové konkrétní scénou (ing. arch. Vlastimil Koutecký j. h.) oživuje pestrá barvitost kostýmů (Růžena Švecová j. h.). Někteří vojenský kapelník s českými předky v rodokmenu, absolvent pražské konzervatoře Franz Lehár (1870–1948) nám byl opět připomenut rozhodně zdatlivým způsobem.

(Ladislav Knižátko, Svoboda, 1. 3. 1996)

DIVOTVORNÝ HRNEC je premiérovým titulem měsíce dubna.

Na scéně Divadla Jiřího Myrona je uvedeno operetní soubor NDM pod režijním vedením hostujícího televizního režiséra Zdeňka Havlíčka 20. dubna.

V minulosti už obdivovali návštěvníci dvě zdářile inscenace tohoto slavného amerického muzikálu, lépe řečeno muzikálu amerických tvůrců, předlohy přenesené do "našich" poměrů a zeměpisných šířek a délky.

První je datována dnem 23. 6. 1949. Za dirigentským pultem stál Vladimír Brázda, režii vedl Jan Pacl, na scéně Jana Obšila se postavy pohybovaly v kostýmech M. a J. Stejskalových. Ten pohyb choreografoval Emerich Gabzdyl. Hlavní roli: Káča – Jiřina Hrušková, Maršálek – Adolf Minský a Vodník Čochtan – Josef Kobr, který si touto postavou vytvořil doslova pomník.

Podnět se příběh začal odehrávat o třicet let později – 29. září 1979. Hudebního nastudování se ujal Ladislav Matějka, režie Vladislav Hamšik, scénou navrhl Vladimír Šrámek, kostýmy Bohuslava Čiháková.

Choreografem byl Zdeněk Prokeš a v hlavních rolích publikum teskalo Káčám Karly Divákové a Hany Hradilové, Maršálkovi Kosti Holubáče a Vodníkovi Čochtanovi – jak jinak nežli Josefu Kobroví.

Tentokrát zůstal dirigent stejný – Ladislav Matějka. Režiséra jsme už představili, scénografem je Alexander Babraj, výtvarníci kostýmů Eliška Zapletalová. Choreografii vytvořil zkušený Josef Koniček z Prahy, sbory nastudoval Josef Kubenka, asistentkou režie je Blanka Morysová, korepetitorkou Květa Millerová.

V hlavní roli Vodníka Čochtana alternují Václav Morys a Josef Novák-Wajda j. h., kterého mnozí diváci znají více z roli činoherních. O Káču se dělí Dagmar Hlubková a Eva Zbrožková a v roli Maršálka se představí Karel Čepka a Václav Návrat.

Popřejme této hodné kumťáfského zduaru a přiznivých ohlasů u diváků a zavzpomínáme s klasikem:

"Za pouhé dva roky, 6. března 1998, to bude rovná polovina století, co je Divotvorný hrnec trvalou součástí nejen americké, ale i naší kultury. Dík Voskovic a Werichovi, kteří muzikál přivezli a přeložili, dík Voskovic, který jej režíroval, a Werichovi, který v něm hrál – a improvizoval – hlavní roli, a – nezapomeneš – dík Zdeňka Petrovi, který jej celý z gramofonových desek přepsal a orchestrálně zaranžoval, mohl být česká, totiž Československá premiéra ani ne čtrnáct měsíců po newyorské (ta byla 10. ledna 1947). Byť pro pražské následovatele ještě v těsném závěsu přežská spolu s pamínou premiérou ostravskou s Josefem Kobrem jako ostravským Čochtanem, Vladimírem Brázdou,

K PREMIÉŘE

Liběnou Astrovou, Zdeňkou Poláčkovou a celou – tehdy užasně mladou – starou gardou ostravské operety. Od té doby má i u nás irský skřítek Og plně domovské právo jako vodník Čochtan, irský Finian jako český Maršálek, jeho dcera Sharon jako česká Káča a skřiváček píseň o tom jakpak je dnes u nás doma nám zni tóny ne tak nepodobnými oně písní, která se – sto let předtím – taky nejdřív ozvala z jeviště, aby se brzy nato stala národní hymnou..."

Ivo Osalobě (jm-)

Beseda před premiérou pro členy Klubu přátel operety Orfeus a všechny zájemce se koná ve středu 17. dubna 1996 v 18.30 hodin v divadelním klubu DJM.

JUBILEA

K životním i pracovním výročím srdečně blahopřejeme:

- 7. 4. Jan Filip, sólista činohry
- 10. 4. Eliška Zapletalová, výtvarnice
- 13. 4. Eva Radová, úklid DJM
- 28. 4. Ludmila Dejmková, sbor opery
- 29. 4. Jiřina Svozilová, tajemnice činohry
- 20. výročí působení v NDM 1. 4. oslaví Jindra Kučajová, vlásenkářka DAD a Jindra Lupíková, rekvizitářka DJM.

VÝSTAVY

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

do 9. 4. Valašská vyškrabovaná kraslice Josefa Vavroše

do 9. 4. 25/5 Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě

DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA

do 9. 4. 25/5 Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě



Vyškrabovaná kraslice s valašským motivem lidového umělce Josefa Vavroše ze Studénky.



Se zármutkem jsme přijali zprávy, že divadelní rodinu opustili začátkem března náhle

p. JAROSLAV PETR – technik a
p. ZDENĚK BOUBELÍK – choreograf.
Čest jejich památce!

ŠEDESÁTKA JANA FILIPA

Letošní sezóna přináší pro člena činohry Jana Filipa troji výročí – před třiceti lety přišel do Ostravy, nejdříve to bylo Divadlo Petra Bezruče, po deseti letech přešel do činohry Státního divadla v Ostravě – a to nejdůležitější výročí – 7. dubna se stane čerstvým šedesátníkem.

Rodák z jižních Čech prošel několika divadly, aby napěvno zakotvil v Ostravě, jejižmu divadelnímu obecnstvu slouží celých třicet let. Již v první sezóně v Divadle Petra Bezruče dokázal, že jeho herecký rejstřík je mimořádně bohatý. Vedle klasického milovníka Demetria ze Snu noci svatojánského vytvořil neobyčejně propracovanou charakterní studii Křižte v Langrově hře Obrácení Ferdýše Pištory a po dvou měsících to byl pro změnu romantický milovník Fanfán Tulipán. Právě ten mimořádný rozsah herecké škály umožnil Janu Filipovi zcela bez problémů přejít do charakterního oboru.

Není v možnostech těchto několika řádků postihnout ani ty nejzávažnější. Ve všech spojuje Jan Filip hereckou i lidskou zkušenost, objevuje i tu nejmenší skulinku pro humor, nadhled a ironie jsou pro něho naprostou vlastností a vyjadřují jeho světázor. To vše je mimořádně spojeno v jeho jedné z posledních rolí, v americkém muzikálu Šumař na střeše, kde – obrazně řečeno – mluví a partneruje, Bohem i obecně.



Jan Filip jako mlučák Tovej v americkém muzikálu Šumař na střeše.
Foto: Josef Hradil

A bude to právě Šumař na střeše v Divadle Jiřího Myrona (14. dubna 1996), kdy Jan Filip s kolegy a jistě i s obecnějším svoji šedesátku oslaví.
-Kb-

ROZHOVOR

S EVOU GEBAUEROVOU-PHILLIPS

Uslyšíte opět Žáky vaší pěvecké školy, jak tomu bylo vždy na jaře v minulých pěti letech?

Ovšem! Připravujeme dva tradiční jarní koncerty v dubnu a v květnu pod patronátem pana ředitele Ilije Racka a významných ostravských osobností.

Po ukončení operní kariéry bydlíte u manžela v Londýně. Na zimu přijíždíte učít do Ostravy. Proč?

K tomu mám důvod. Moje profesorka zpěvu paní Naďa Kejřová (první Janěčková Emilia Marty v ND) mě vybavila dobrou pěveckou technikou. Chtěla bych základy této techniky předat co největšímu počtu nadaných mladých lidí z našeho státu. Británie se ke mně chová bájně a Londýn je můj majestátní a láskyplný domov, ale Ostravu mám vroucně ráda a hledání talentů zde mi připadá velmi smysluplné. Náš nejlepší tenor, pan Beno Blahut, se narodil ve Vítkovicích, náš nejlepší baryton, pan Václav Bednář, se narodil v Mariánských Horách...

Přináší vám práce s mladými, talentovanými lidmi radost?

Napůl radost, napůl starost – nemohu si však stěžovat. Mám nadané a hezké umělecké děti. Považuji za důležité poděkovat rodičům, kteří hodiny zpěvu dětem umožňují a ty mladší na hodiny vodí. Téměř za každým pěvcem, který v životě něčeho dosáhl, stojí v anonymitě rodiče, kteří zavčas rozpoznali talent a dítěti našli dobrého učitele. Ne vždycky se jim dostane vděku v dané chvíli. Pamatuji si, jak jsem brečela zlosti, když mě v deseti letech nutili cvičit na klavír. Teď, když učím, hra na klavír se mi nesmírně hodí a vědně myslím na maminku a na tátu a děkuji jim v duchu, že mi umožnili hodiny klavíru a zpěvu.

Děkují za rozhovor.

S Evou Gebauerovou-Phillips rozhovořovala Jarmila Faferková

SPONZOŘI

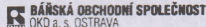
ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



VÍTKOVICE, a.s.



OSTRAVA



OSTRAVSKO-KARVINSKÉ



DOLY a.s.
Ostrava

AS - UNIKOV OSTRAVA
s. r. o.

HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



KOMERČNÍ
BANKA a.s.
pobočka Ostrava



NOVÁ HUŤ

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY OBRŽITÉ

v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin
sobota 9.00 - 12.30 hodin
teléfono ústředního předprodeje: 611 48 40
- hodinu před začátkem představení v pokladně:
v Divadle A. Dvořáka - teléfono 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - teléfono 23 17 48
náborové oddělení - teléfono 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks
předplátané - teléfono 611 40 08
pondělí až pátek 9.00-15.30 hodin
Předprodeji vstupenek na duben 1996 v ústředním předprodeji od 22. března 1996. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce - jediné vstupné.
ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVĚNÍ V PŘEDPLATĚNÍ MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVĚNÍ PŘÍMO V DAB A.D.M.

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legií 14
701 04 OSTRAVA
teléfono: 611 28 21

Poštovně paušalováno