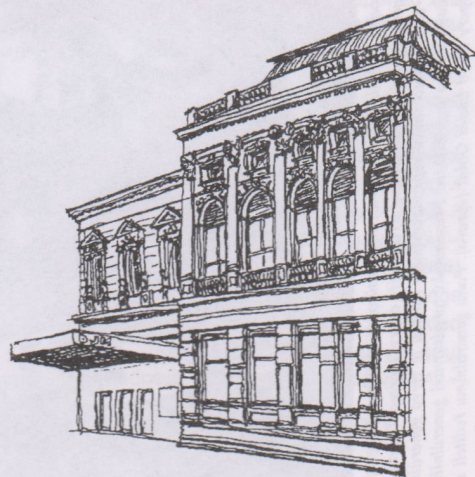


NDM



**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

**ČERVEN
1996**

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

16.00–18.30 hodin – MIMO
Oskar Nedbal

Z POHÁDKY DO POHÁDKY
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Sobota

1

14.00–16.00 hodin – MIMO

Milan Slimáček – František Zacharník
PRINCEZNA PÍSNIČKA
Hudební pohádka

19.00–21.30 hodin – MIMO
Bedřich Smetana

ČERTOVA STĚNA
Komicko-romantická opera o třech dějstvích
GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s.
POBOČKA OSTRAVA
Představení v rámci Janáčkova máje

Neděle

2

14.00–17.15 hodin – sk. N
William Shakespeare

KRÁL LEAR
Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty
lidské existence
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Nehrajeme

Pondělí

3

10.00–12.30 hodin – školy
Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS
Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou
po nesmrtelnosti
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

19.00–21.30 hodin – sk. V
Guy de Maupassant

MILÁČEK
Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání

Úterý

4

Nehrajeme

Soubor operety hostuje ve Zlíně s inscenací Hrabě Luxemburg

19.00–21.30 hodin – sk. II
Bedřich Smetana

ČERTOVA STĚNA
Komicko-romantická opera o třech dějstvích
GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s.
POBOČKA OSTRAVA

Středa

5

19.00–21.30 hodin – sk. O
Franz Lehár

HRABĚ LUXEMBURG
Klasická opereta

19.30–21.30 hodin – MIMO
ZÁVĚREČNÝ KONCERT JANÁČKOVA MÁJE

Účinkuje Janáčkova filharmonie Ostrava
Martinů: RYTINY
M. Haydn: KONCERT A dur PRO HOUSLE A ORCHESTR
Falla: TŘÍROHÝ KLOBOUK, suita z baletu č. 2
Ravel: LA VALSE

Čtvrtek

6

19.00–21.30 hodin – sk. III
Burton Lane–E. Y. Harburg–Fred Saily

DIVOTVORNÝ HRNEC
Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

19.00–21.50 hodin – sk. IV
Giacomo Puccini

BOHÉMA
Opera o čtyřech dějstvích
Uváděno v originále
GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.

Pátek

7

18.30–21.30 hodin – sk. P
Paul Abraham

PLES V HOTELU SAVOY
Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla
z třicátých let našeho století

19.00–21.30 hodin – MIMO
Alfred de Musset

S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY
Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Sobota

8

19.00–21.30 hodin – sk. X
Zdeněk Pololánik

PIEROT
Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu
GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s.
SPONZOR UNIVERSAL BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA

19.00–21.00 hodin – MIMO
J. B. Molière

LAKOMEČ
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Neděle

9

13.00 hodin – REGIONÁLNÍ PŘEHLEDKA SCÉNIKÉHO TANCE

19.30 hodin – VEČER MODERNÍHO TANCE

17.00–19.00 hodin – foyer

Slavnostní premiéra filmového dokumentu
IV. ročníku česko-francouzských dnů v Ostravě

Pondělí

10

Nehrajeme

19.00–22.00 hodin

Studio René International – PRESTIGE II.

Úterý

11

18.30–21.45 hodin – sk. E
William Shakespeare

KRÁL LEAR
Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty
lidské existence
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

19.00–22.30 hodin – sk. F
Colin Higgins

HAROLD A MAUDE
Poetická komedie
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Středa

12

19.00–21.30 hodin – sk. O
Zdeněk Pololánik

PIEROT
Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu
GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s.
SPONZOR UNIVERSAL BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA

19.00–21.30 hodin – sk. G
Alfred de Musset

S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY
Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Čtvrtek

13

19.00–21.30 hodin – sk. C
Burton Lane–E. Y. Harburg–Fred Saily

DIVOTVORNÝ HRNEC
Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

19.00–22.00 hodin – sk. D
Colin Higgins

HAROLD A MAUDE
Poetická komedie
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Pátek

14

19.00–21.30 hodin – sk. H
Bohumil Hrabal – Ivo Křobot

OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRÝ MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

19.00–22.00 hodin – **PP + MIMO** – **PREMIÉRA**
Petr Iljič Čajkovskij
PIKOVÁ DÁMA
Opera o třech dějstvích, podle Puškinovy novely
GENERÁLNÍ SPONZOR OKD, a. s.

Sobota
15

19.00–21.40 hodin – **MIMO**
William Shakespeare
SEN NOCI SVATOKJANSKÉ
Hra o lásce a kráse
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

14.00–17.00 hodin – **sk. N** – **2. PREMIÉRA**
Petr Iljič Čajkovskij
PIKOVÁ DÁMA
Opera o třech dějstvích, podle Puškinovy novely
GENERÁLNÍ SPONZOR OKD, a. s.

Neděle
16

18.30–21.30 hodin – **MIMO**
Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.
LOĎ KOMEDIANTŮ
Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu
na řece Mississippi

10.00–12.30 hodin – **školy**
Fráňa Šrámek
STRÍBRNÝ VÍTR
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Pondělí
17

19.00–21.30 hodin – **MIMO**
Zdeněk Pololáník
PIEROT
Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu
GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s.,
SPONZOR UNIVERSAL BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA
Uváděno k 150. výročí úmrtí J. K. Deburau

18.30–21.30 hodin – **sk. V**
Petr Iljič Čajkovskij
PIKOVÁ DÁMA
Opera o třech dějstvích, podle Puškinovy novely
GENERÁLNÍ SPONZOR OKD, a. s.

Úterý
18

18.30–21.30 hodin – **MIMO**
Š. Alejchem – J. Stein
ŠUMAR NA STŘEŠE
Hudební komedie o dvou dílech
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Nehrajeme

Středa
19

19.00–21.30 hodin – **sk. II**
Bohumil Hrabal – Ivo Krobot
OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

19.00–21.40 hodin – **sk. VII**
John Millington Synge
HRDINA ZÁPADU
Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Čtvrtek
20

Nehrajeme

Mezinárodní hudební festival
JANÁČKOVY HUKVALDY 1996
18.00 hodin – amfiteátr
LADISLAV MATĚJKA
BROUČCI

Pátek
21

Nehrajeme

13.00 hodin – hrad – slavnostní zahájení
J. I. Linek: FANFÁRY
15.00 hodin – hrad – baletní fantazie na hudbu LEOŠE JANÁČKA
16.30 hodin – hrad
Luboš Fišer: LANCELOT (jednoaktová opera)
18.00 hodin – amfiteátr
Leoš Janáček: SINFONIETTA
Bohuslav Martinů: GILGAMES
14.00 hodin – hrad
G. PH. Telemann: PIMPINONE aneb NEROVNÉ MANŽELSTVÍ
16.00 hodin – hrad – POCTA LEOŠI JANÁČKOVI
Romance, Dumka a Sonáta pro housle a klavír
V mlhách, klavírní cyklus
Concertino pro klavír a komorní soubor
18.00 – amfiteátr
Stanislaw Moniuszko: HALKA

Sobota
22

19.00–21.30 hodin – **PP + MIMO** – **PREMIÉRA**
Johann Strauss
NOC V BENÁTKÁCH
Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

Neděle
23

16.00–18.30 hodin – **sk. T** – **2. PREMIÉRA**
Johann Strauss
NOC V BENÁTKÁCH
Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

Nehrajeme

Pondělí
24

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý
25

19.00–21.30 hodin – **sk. E**
Franz Lehár
HRABĚ LUXEMBURG
Klasická opereta

Mezinárodní hudební festival
JANÁČKOVY HUKVALDY 1996
10.00 hodin – amfiteátr
Leoš Janáček
LÍŠKA BYSTROUŠKA
(představení věnované malým a mladým divákům)

Středa
26

19.00–21.30 hodin – **sk. F**
Zdeněk Pololáník
PIEROT
Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu
GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s.,
SPONZOR UNIVERSAL BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA

Nehrajeme

Čtvrtek
27

10.00–12.30 hodin – **Školy**
Karel Čapek: **VĚC MAKROPULOS**
19.00–21.30 hodin – **sk. C**
Karel Čapek: **VĚC MAKROPULOS**
Inszenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou
po nesmrtelnosti
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

Mezinárodní hudební festival
JANÁČKOVY HUKVALDY 1996
18.00 hodin – amfiteátr
Georges Bizet
CARMEN

Pátek
28

19.00–21.30 hodin – **sk. H**
Johann Strauss
NOC V BENÁTKÁCH
Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

14.00 hodin – hrad – **KOMORNÍ KONCERT**
16.00 hodin – hrad
Leoš Janáček: **Maryčka Magdonova, 70.000, Kantor Halfar, Dež viš, Klekáníca, Komáři, Láska opravdívá**
18.00 hodin – amfiteátr – Leoš Janáček: **Suíta pro smyčce**
Milan Báčorek: **Balada na slova lidové poezie pro soprán, bas, ženský sbor a 13 dechových nástrojů**
Antonín Dvořák: **Symfonie e moll č. 9, op. 95 "Z Nového světa"**

Sobota
29

18.30–21.30 hodin – **MIMO**
Š. Alejchem – J. Stein
ŠUMAR NA STŘEŠE
Hudební komedie o dvou dílech
GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.

14.00 hodin – hrad
KONCERT LAUREÁTŮ JANÁČKOVY SOUTĚŽE V BRNĚ
16.00 hodin – hrad – kaple
KYTAROVÉ NOKTURNO – účinkuje Krzysztof Pelech, Polsko
18.00 hodin – hrad
BALETNÍ FANTAZIE NA HUDBU L. JANÁČKA
20.00 hodin – hrad
Luboš Fišer: LANCELOT (jednoaktová opera)

Neděle
30

14.00–16.30 hodin – **sk. N**
Johann Strauss
NOC V BENÁTKÁCH
Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

16.00 hodin – hrad
Hans Krása: **BRUNDIBÁR** (dětská opera)
18.00 hodin – hrad
ITALSKÉ RENESANČNÍ MADRIGALY

Čtvrtek
4. 7.

18.00 hodin – amfiteátr
Carl Orff: **CARMINA BURANA**
20.00 hodin – hrad
M. de Falla: **AMOR BRUJO**
M. de Falla: **RETABLO DE MAESE PEDRO**

Pátek
5. 7.

Tento program sponzoruje
a zhotovila

tiskárna a. s. **REALIA**

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přívoz

grafika
technická redakce
reklamní nápisy
rozlička
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/622 30 05
tel./fax: 069/21 45 88



Tamara Brummerová a Petr Vronský při křtu CD.

Foto: Petr Grimm

TAMARA BRUMMEROVÁ

sólistka opery Národního divadla moravskoslezského uspořádala "křest" svého profilového CD. Stalo se tak v příjemném prostředí Česko-kanadského obchodního a kulturního centra na Sadové ulici v Ostravě, 23. dubna, za účasti významných osobností hudebního a uměleckého světa včetně představitelů města, výrobních podniků i obchodních firem. Žurnalistů i kolegů z domovského divadla.

Ve svém prvním operním albu nahrála naše vynikající mezzosopranistka deset slavných operních árií – devět v ostravském studiu Českého rozhlasu, desátou, part Eboli z Verdiovy opery Don Carlos byl natočen v pražském Rudolfinu. Vynikající hudební doprovod byl v rukou hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava pod taktovkou skvělého Petra Vronského.

Poděkování za tento skvělý počín patří vedle umělců také sponzorům v čele s OKD, a. s., společností Muzikus i mgr. Ludmíle a ing. Bohdanu Lasákovým, pod jejichž patronací se společenská událost konala. - jm -



V minulém Zpravodáji NDM došlo k nepřijemné chybě způsobené záměnou fotografií z tiskové konference a společenského setkání po premiéře opery Bohéma. Uvádíme na pravou míru, že na tomto znovu reprodukovaném snímku je vlevo generální ředitel a s. Ingstav Ostrava ing. Eduard Prusenovský, předsedaletel generálního sponzora a šéf opery NDM Luděk Góla (vpravo). Panu generálnímu řediteli se upřímně omlouváme. Redakce

Foto: Petr Grimm

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

REHABILITACE HAROLDA A MAUDE

OSTRAVA. Od uvedení hry autora americko-australského páru Colina Higginse "Harold a Maudie" u nás, se ustálil neoprávně úzus pojímat tuto hru jako jakousi "benefiční" příležitost pro svého druhu "one woman show" pro starší herečky.



Veronika Forejtová (vlevo v roli Maud) a Alexandra Gasrnáková (pani Chasenová), která 5. srpna oslavila významné životní jubileum.

Foto: Josef Hradil

Realizovali se v tomto případě – o vzniku silné citové vazby mezi osmáctiletým frustrovaným mladíkem a osmdesátiletou svobodným a všechny formy života vyzývající ženou – vždy snaží koncentrovat inscenáční pozornost právě na divácky vědnou postavu Maud. Dát herečce maximum prostoru do té míry, že ostání jediná osobu se stávají jen značně doprovodným pozadím pro její efektivní exhibici. Včetně důležité titulu postavy Harolda, která pak v takto vytvořené konstelaci nedopadá vždy nejlépe.

Znovu jsme toho byli svědky i při nedávném pražském nastudování. A při tom se hlavně hraje o Haroldovy, vlastně o Harolda, který právě setkáním s vnitřně prozračenou osobností staré dámy nachází záchranný bod ve svém životním tání.

A tak se režisér Juraj Deák v činohře Národního divadla moravskoslezského v Ostravě za dramaturgické spolupráce Vojtěcha Kabeálce a Alice Tauskové do značné míry postaral o zásluhou rehabilitaci této poetické komedie, když jí dal znávit i její celistvosti a plně šliff myšlenkového sdělení. Nijak tím neubírá na atraktivním vyznění a diváckých veldvůhů výkonnou Veroniku Forejtovou v roli Maudie. Spíše naopak. Její kreace, možnosti adekvátní partnerské konfrontace s Haroldem (znamenně představeným Davidem Václavem), dostává rozměr lidské nemožnosti, je méně ošestativně bizarní a v rámci zvolené žánrové polohy nepostupuje rysem až tragikomické. I a touto očekávanou dávkou sentimentu. Ten autorka předloha pochopitelně obsahuje, je však interpretován ve sympatickou decentnosti a vkusně důvkávám s účelovou prozravitostí. Není opomenuta ani rovina misty až drastické komičnosti.

Na rozdíl od větších praxí jsou tu ale všechny tyto "crasy" situace vkomponovány do celku inscenace bez provokující samotářnosti a svou samozřejmostí slouží jen k potvrzení bohatosti života a jeho projevů. Proto i všechny postavy předváděné Apolenou Veldvůhů a zejména pak Paní Chasenová Alexandry Gasrnákové nemají

jen hutné obrysy karikatury, ale v jejich podání je obsažen i zřetelný podtón lidské jedinečnosti.

Tak jako ostatně i ve výkonech Tomáše Jirmana (Doktor Mathews), Miroslava Bataje (Kněz) a Zdeňka Forejta (v rolích Zahradníka a zejména pak Inspektora Remarda). V menších úlohách pak zadřile ztvárňují své role Tereza Bebarová a Vladimír Polák. Ve výpravě Alexandra Babraje se více než kostýmy spíše povedl scénický návrh. Reženi prostoru má odlehčenost a pevnou variabilitu. Ústrojnou součástí inscenace se stala i scénická hudba Petra Maláka. Autorem tvárného ptekladu je Alexandr Jerie. Ladislav Knížátko, Svoboda, 5. 4. 1996



Eva Zbrožková (Káča) a Marcel Školout (Woody Rycharík) vytvořili v inscenaci Divotvorný hrnce pávobnou dvojici.

Foto: Josef Hradil

POHÁDKA S DOBRÝM KONCEM

Potlesk a hřejivá atmosféra po premiéře hudební komedie, kterou sepsali pánové Burton Lane, E. Y. Harburg a Fred Saidy a do českého zjevu a našich zeměpisných šířek a dělek přivedla skvělá dvojice Jiří Voskovec a Jan Werich svědčila o tom, že tento titul nasadila dramaturgie operety Národního divadla moravskoslezského v pravy čas. Jeden kaňák je pomalu unaven z předvolebního klíčování a hankubku, a tak svěží pohádka se zpěvy a tanci a dobrým koncem je jako pohazená po duši. Jistě se o anašlih lidské inscenáční včetně výtvarná scény Alexandra Babraje, jehož scénografické pojetí je ryze tradiční a zavádí nás do dětských let se vzpomínkami na papírové kulisy venkovských ohočnických divadel. A to jsou návraty cituplné a laskavé v dnešním rozkožkiozaném světě, chovajícím se tak, jako by ztratili pravidelný jízdni řád.

Pokud jde o hudební nastudování mláde se leccemu zdá, že by mu prospělo více swingu a buče mit zřejmá pravdu. Přece jen laštední melodie má střední a starší generace nermazatelně "ve vchu", a tak poněkud "symfonické" pojetí dirigenta Ladislava Matějky jeví se býtj poněkud archaickým. Zdá se, že ani televizní hostitel režisér Zdeňk Havlíček nemohl najít vtipnou nu a řeči jí jednotlivé obrazy do kulatých rámců. Neustálé smívatky a rozkrávyčky, seřtené divadelní hantýrky, i vstříchného diváka poněkud brzo unaví.

A tak z této trojice svých nejlépejší vyšel choreograf Josef Koníček. Zkušeni hostitelka a muzikologové divadelník (i filmem) protřelý pražský harcovník vsadil na spontánnost projevu, elán tanenčků i hereců a dopomohl představení ke spontánnímu jasu. A spojujícíhoželáji žáci Taneční školy Miroslava Kuchače k tomužto záměru rozpořbovat vše kolem přídali vyškřtěník.

Ze sólistů (v 1. premiiře) sympaticky působila Eva Zbrožková jako Káča, elán a jiskru swingu dala své Bellinde Blanka Morysová. Vondík Čochan Václava Moryse možná zbytečně sklouzává k napodobení díků Jana Wericha, sám se nebojí más dost šťavý, aby publikum chytli. František Návrat (Josef Maršálek) a Arnošt Borovec (senátor Randal) odezdvali promyšlené výkony. (Země rané, kdy je pohádek s dobrým koncem potřeba jako soli. Nasazený

Divotvorný hrnce má prostor růstu, aby divák zaujal zcela.

Rudolf Dvůbrava, Svoboda



Ing. Bořivoj Martinek, CSc. (vpravo) generální ředitel, předseda představenstva a s. Moravské chemické závody, které jsou generálním sponzorem souboru operety a šéfem operety NDM Jiřim Měřinským (vlevo). Foto: Petr Grimm

K PŘIPRAVOVANÝM

Petr Iljič Čajkovskij PIKOVÁ DÁMA

Petr Iljič Čajkovskij byl prvním ruským skladatelem-profesionálem, který hudbu dokonale ovládal a měl možnost se jí po většinu života věnovat. Miloval původní ruskou hudební kulturu, kerpal ze ní inspiraci, ale chěl především přispět k vývoji ruské národní hudby, proto se obzornoval a díly západoevropských skladatelů. Od mládí mu byl nejlíbenější W. A. Mozart. Jeho radostné, průzračně tóny často zklidňovaly citlivou duši ruského hudebníka, který se později odvdělil siliu Mozartiana, Rokokovými varciami pro violoncello a orchestr a hudebním pastýřským intermezzem v opeře **Piková dáma**. Souzření nacházel též s podobou francouzskou. Ceníl si zvláště Ch. Gounoda, nadšen byl Bizetovou Carmen. Zamyšlen se vracel k citovému hudebnímu dramatu J. Massenet.

Rozšířil dílo P. I. Čajkovského sahá od písní a románů přes komorní, instrumentální a symfonickou tvorbu až ke operám a baletům. Většina jeho praci náleží ke špičkovým výtvorům světové hudební literatury i z hlediska technické náročnosti. Zaznívá z nich podmanivá slovácká emocionalita, elegičnost, ruský kolorit je podán výjebně formou.

Z devíti Čajkovskových oper jsou pro osobnost hudby nejoblíbenější dvě veldála – Eugen Oněgin (1879) a **Piková dáma** (1890). Obě jsou komponována podle Ludvíka Beethovenova. Jestliže volně hudebně zpracování Puškinova veršovaného románu vnitřně uchvatnými lyrickými scenami, **Piková dáma** strhuje posluchače dramatickostí příběhu o tajemné stráně krádejně umění staré hraběnky, ohrožující osovou lásku Lizy a Hermána.

Slavný slovácký skladatel Petr Iljič Čajkovskij byl vtele přivítán v Praze, kam přijel v letech 1888–92 celkem třikrát. Za jeho přítomnosti byla po Eugenu Oněginovi v Národním divadle uvedena **Piková dáma** jako nejvhůš úspěšně sezóny 1892–93. Opera **Piková dáma**, z níž se dramatické akcenty s výraznými stopami bizarotnosti střídají s vášnivými lyrickými výstupy, bude v Ostravě nastudována již po sedmé (1921, 1929, 1939, 1948, 1955, 1975). Novou inscenaci připravují: dirigent Jan Šrubař, režisér Alexander Nikolaevič Zikov j. h., výtvarník scény Jan Vančura j. h., výtvarnice kostýmů Romana Tůmová, sbor NDM řídí Lenka Živocká. Jednotlivé role obsadí: Alojz Harant j. h., Marcel Kučera (Hefman), Jaroslav Kosce, Jakub Tolá (hrab Tomojk), Vojtěch Kupka, Sergej Zoubkevich j. h. (kníže Jeleckij), Jiřil Halama, Václav Morys j. h. (Čekalinskij), Dalibor Hrdá, Václav Zvony (Čapčickij), (Surin) Rudolf Bártla, Zdeňk Lazar (Čapčickij), Jiřil Čep, Josef Fryšček j. h. (Narumov), Jaroslav Kosce, Jakub Tolá (Plutus).

Tamara Brummerová, Drahomíra Drobková j. h. (Hraběnka), Eva Dřizgová, Ivona Noscová (Elisa), Tamara Brummerová, Viktoria Mafajtová j. h. (Pavčina), Olga Markelová, Anna Šepřocová (Guvernánka), Zuzana Škapová, Alice Valterová

(Máša), Alina Farná, Pavla Hrušková (Chloe), Wiktorija Majafatová j. h., Tamara Brummerová (Dafnis), Rudolf Bábura, Zdeněk Lazar (Majordomus).
Fluková dáma bude uvedena s textem v **Evkašim překladu** o premiéře v Divadle Antonína Dvořáka 15. června 1996 v 19.00 hodin.
 Všichni příznivci ostravské opery a nádherné hudby Petra Iljiče Čajkovského jsou srdečně vítáni!
Marta Trasková
 GENERALNÍM SPONZOREM OPERY JE OKD, a. s.

NOC V BENÁTKÁCH

Příběh o vzniku Noci v Benátkách spadl do posledního roku manželství skladatele s Lily.
 Prý libretisté **Zell** a **Gené** nabídli Straussovi dvě dokončená libreta. Jedno, které se odehrává v Benátkách, druhé s historickou tematikou polských dějin – byla to libreta **Noci v Benátkách** a **Žebravého studenta**.
 Prý, když se Strauss začal zajímat o Žebravého studenta, "naznačili" mu, že **Millocker** to první libreto pokládá za zdařilejší. A tak prý touto malou intrikou dopomohl

PREMIÉRÁM

Millockerovi k jeho největšímu skladatelskému úspěchu a Straussovi k Noci v Benátkách.
 Skutečnost je prozaičtější. Millocker pracoval na Žebravém studentovi již v listopadu 1881 v době, kdy Strauss byl zaměstnán přípravou své premiéry opery Veselá vojna. A. Millocker deset měsíců před uvedením Noci v Benátkách už pracoval na svém dalším díle zvaným Gasparone!
 Kromě toho Straussův přítel Ludwig Eisenberg nade vši pochybnost dokázal, že dlouhá léta bylo Straussovým přáním napsat operu, která by se odehrávala na náměstí Svätého Marka...
 Nu, dílo bylo téměř dokončeno a vyvstal problém, kde jej uvést. Carlovo divadlo nebylo Straussovi dost příhodné, v theater an der Wien bytela jeho někdejší žena s panem fidelem...
 Rozhodl se pro **Berlin!** Vždyť v Berlíně přijali tak bouřlivě jeho Netopýra!
 Premiéra byla 3. října 1883. Neslavná. Berlínské publikum Noc v Benátkách vyspálalo!

Dlouho před tímto fláskem však pánové **Gené** a **Lewy** se snažili přimět Straussa ke korekci rozhodnutí neuvádět Noc v Benátkách ve Vídni. Výsledkem této úspěšné "nátlakové akce" byl článek ve vídeňských novinách, v němž stálo, že se podobaří "přimět pana Straussa, aby své nejnovější dílo Noc v Benátkách přenesl fideletiv Theater an der Wien pro uvedení v příští sezóně". Dále pak: "Pan Strauss se rozhodl potlačit pochybnosti soukromé povahy, které stály v cestě zmíněné dohodě. Pan Johann Strauss kromě toho pokládá za svoji koležiční povinnost vůči libretistům, aby soukromé náklady konečně podřídil všem užitejším důvodům, usilujícím o co nejrychlejší uvedení opery, která byla napsána pro Vídeň, a která má svůj klet ohněm aboluoval zde ve Vídni, před vídeňským obecenstvem..."
 Tato "diplomatická" aktivita dlouho před fláskem díla v Berlíně vlastně v pravý čs udělala své. Premiéra Noci v Benátkách byla jen týden po neslavném uvedení v Berlíně 10. října 1883. Nutno říci, že úspěšná!
 Nadšené obecenstvo vyžadovala opakování každého čísla. Jakoby se lidé nemohli dosyta nabažít těch krásných melodií!
 Král valčíků vděčně přijal od vídeňského publika "přísahu věrnosti". Byla to pro Straussa velká chvíle!
 Pouhý jeden týden a kolik zvrátí! (Ale nebyť nevěrnice Lily, nebyť "diplomacie" přátele, kdo ví?..)

Jiří Měřínský

Beseda před premiérou pro členy Klubu přátel opery Orfeus a všechny zájemce se koná ve středu 19. června v 18.30 hodin v Divadelním Klubu Divadla Jiřího Myrona.

VÝSTAVY

Obrazy, kresby – Pierot, Harlekýn, Mím – akad. Malíř Zdeněk Klendienst – DJM

NAPSALI O NÁS

"VYPROBANÁ HLEDIŠTĚ NÁS ZAVAZUJÍ," řekl šéf opery Luděk Golát v rozhovoru s Břetislavem Uhlářem ve Svobodě (24. 4. po návratu orchestru z uměleckého zájezdu do Španělska. "Převážná kultura je ve Španělsku na velmi vysoké úrovni. O to více je požitelné, že Španělé mají zájem o hostování ostravské opery i v budoucnu."
Šumař s ovacemi a jubilem (Svoboda 16. 4.) Zeela vyprodané divadlo J. Myrona v Ostravě v neděli večer (14. 4.) s nevědšními sympatiemi přijalo vynikající výkon Jana Filipa v titulní roli amerického muzikála Šumař na střeše. V jeho benefičním představení k šedesátým narozeninám podali špičkové výkony všichni členové činoherního souboru. Ocenili tak společně s diváckou obcí třicetiletou činnost učitelce, který se výrazně zapsal do stránek české divadelní kultury. (jm)
Ženy na snímec Milana Borovičky jsou jakoby příliš zahalené, a přesto velmi zářivé. Většinu modelů navíc není vidět do tváře a smíčky se tak často z fotografií proměňují v netekající silný a tajemně přitvůřivý obraz.

(MF Dnes, Josef Albrecht)



Pětatřicet let umělecké činnosti v NDM oslaví herec Stanislav Malý (na snímku uprostřed) v roli Michaela Jamese Flaherty). Lenka Vítková (Markéta) a Vladimír Polák (Krista Mahon) v Hrdinovi západu. Foto: Josef Hradil

JUBILEA

K významným životním výročím srdečně blahopřejeme:

- 6. 6. Zdeněk Sekanina, osvětlovač DJM
- 5. 8. Alexandra Gasnářková, činoherní soubor
- 6. 8. Marcela Kozubíková, vedoucí dílen
- 17. 8. Jan Hořinka, strojíkn DAD
- 24. 8. Soňa Francová, inspicient činohry
- 25. 8. Naděžda Flizová, předprodeje
- 30. 8. Alice Fryčerová, předprodeje

K pracovním výročím popřejeme:

- 25 let v NDM – Marie Logojdová, činoherní soubor – Jarmila Ryczková, sbor opery – Václav Hrubý, orchestr opery – Jaroslava Kotásková, orchestr opery
- 35 let v NDM – Stanislav Malý, činoherní soubor – Věra Marková, archiv opery
- 45 let v NDM – Josef Ross, sbor opery

Oznamení

30. dubna tragicky ukončil svou životní dráhu člen sboru opery pan Zdeněk Mach. Věnujeme mu na rozloučenou tichou vzpomínku.

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



BÁŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
 OKD a. s. OSTRAVA



UNIVERSAL BANKA, a. s.
 POBOČKA OSTRAVA

MS – UNIKOV OSTRAVA
 s. r. o.



OKD, akciová společnost
 Ostrava-Hrabůvka Ostrava

HUTNÍ MONTÁŽE a. s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



KOMERČNÍ BANKA
 pobočka Ostrava



NOVÁ HUŤ

VSTUPENKY OBRŽÍTE

- v celohodinném ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legi, vedle Divadla Jiřího Myrona:
- pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin
- sobota 9.00 - 12.30 hodin
- telefon ústředního předprodeje: 611 48 40
- hodinu před začátkem představení u pokladny:
- v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
- v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
- náborové oddělení - telefon 23 24 68
- objednávkový vstupenek nad 10 ks předplatně - telefon 611 40 08
- pondělí až pátek 9.00-15.30 hodin
- Předprodej vstupenek na červen 1996 v ústředním předprodeji od 22. května 1996. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínek poskytování slávy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodeji - veřejné nepřerušky pro důchodce - jednotné vstupné.

ZBYLE VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNĚMÍ MIMO V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Poštovní paušalováno

NARODNÍ DIVADLO
 MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čsl. legi 14
 701 04 OSTRAVA
 Telefon: 611 28 21

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ
 Vydato Národní divadlo moravskoslezské, květen 1996-neprodejně.

