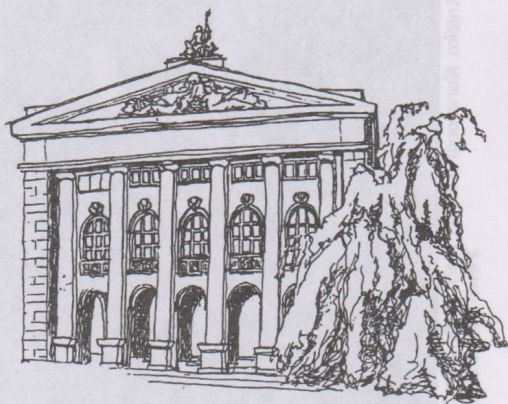
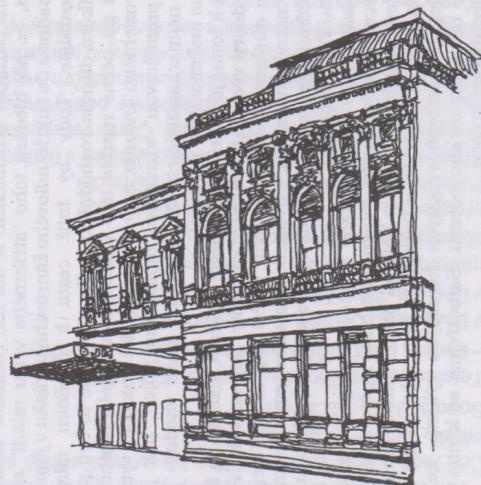


NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA

NDM



DIVADLO
JÍŘÍHO MYRONA

LISTOPAD 1995

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA

10.00–12.15 hodin – Školy
J. R. R. Tolkien

HOBIT aneb CESTA ZA POKLADEM

Pohádkový příběh

Středa

1

19.00–21.00 hodin – sk. II

BALET

A. Vivaldi: **ČTVERO ROČNÍCH DOB**

Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby.

J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**

Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse.

18.30–21.00 hodin – sk. III

Ladislav Matějka

BROUČCI

Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta.

Čtvrtek

2

19.00–21.30 hodin – sk. VII

Robert Stolz

DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU

Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku.

18.30–21.40 hodin – sk. IV

Georges Bizet

CARMEN

Opera o čtyřech dějstvích.

Pátek

3

18.30–21.30 hodin – MIMO

Eugene O'Neill

CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI

Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny. Představení uváděno na jevišti.

Sobota

4

Nehrajeme

Nehrajeme

17.00–19.30 hodin – MIMO

Ladislav Matějka

BROUČCI

Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta.

Neděle

5

19.00–21.00 hodin – MIMO

Arthur Schnitzler

CASANOVA VE SPA aneb SESTRY

Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli ženských srdcí.

Představení uváděno na jevišti.

10.00–12.30 hodin – Školy

Fráňa Šrámek

STŘÍBRNÝ VÍTR

Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů.

Pondělí

6

Nehrajeme

18.30–21.30 hodin – MIMO

Bedřich Smetana

DALIBOR

Opera o třech dějstvích.

Úterý

7

18.30–21.30 hodin – sk. E

Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.

LOĎ KOMEDIANTŮ

Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi.

Středa

8

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – sk. F

Robert Stolz

DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU

Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku.

18.30–21.00 hodin – sk. G

Ladislav Matějka

BROUČCI

Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta.

Čtvrtek

9

19.00–21.30 hodin – sk. C

Nico Dostal

UHERSKÁ SVATBA

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

18.30–21.30 hodin – sk. D

Oskar Nedbal

Z POHÁDKY DO POHÁDKY

Nejkrásnější balet české baletní literatury.

Pátek

10

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA

Guy de Maupassant

MILÁČEK

Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání.

Sobota

11

19.00–21.30 hodin – sk. PS

Johann Strauss

KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK

Klasická opereta o třech dějstvích.

19.00–21.30 hodin – MIMO

Pavel Fiala – Josef Dvořák – Alois Jirásek

LUCERNA aneb BOJ O LÍPU

Komediální variace na motivy Jiráskovy Lucerny.

Hostuje Divadelní společnost J. Dvořáka.

Neděle

12

14.00–16.00 hodin – sk. N

BALET – A. Vivaldi: **ČTVERO ROČNÍCH DOB**

Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby.

J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**

Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse.

19.00–21.30 – MIMO

Franz Lehár: **VESELÁ VDOVA**

Jedna z nejkrásnějších klasických operet.

10.00–12.30 hodin – Školy

Guy de Maupassant

MILÁČEK

Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání.

Pondělí

13

Nehrajeme

18.30–21.40 hodin – sk. V

Georges Bizet

CARMEN

Opera o čtyřech dějstvích.

Úterý

14

Nehrajeme

19.00–21.15 hodin – sk. II
Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
Komická opera o třech dějstvích.

Středa

15

19.00–21.30 hodin – sk. 0
Nico Dostal

UHERSKÁ SVATBA

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vládá neprozřetelně
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

19.00–22.00 hodin – sk. VII
Giuseppe Verdi
TRUBADŮR
Opera nastudovaná v italském originále
– rytířské drama dvou bratrů.

Čtvrtek

16

19.00–21.30 hodin – sk. III
Robert Stolz

DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU

Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla
nalézt melodii ztraceného valčíku.

Nehrajeme
Soubor činohry hostuje ve Zlíně s představením Miláček.

Pátek

17

19.00–21.30 hodin – sk. IV
Nico Dostal

UHERSKÁ SVATBA

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vládá neprozřetelně
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

19.00–22.00 hodin – sk. X
Giuseppe Verdi
TRUBADŮR
Opera nastudovaná v italském originále
– rytířské drama dvou bratrů.

Sobota

18

19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA
Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS

Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou
po nesmrtelnosti.

19.00–21.40 hodin – MIMO
William Inge
PIKNIK
Letní romance o třech dějstvích.

Neděle

19

16.00–18.00 hodin – sk. T
BALET

A. Vivaldi: **ČTVERO ROČNÍCH DOB**

Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby.

J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**

Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse.

Nehrajeme

Pondělí

20

10.00–12.00 hodin – Školy

M. Slimáček – F. Zachariák: **PRINCEZNA PÍSNÍČKA**

Hudební pohádka.

18.30–21.30 hodin – MIMO

Š. Alejchem – J. Stein: **ŠUMĀŘ NA STŘEŠE**

Hudební komedie o dvou dílech.

18.30–21.00 hodin – sk. E
Ladislav Matějka
BROUČCI
Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta.

Úterý

21

Nehrajeme

Soubor operety hostuje v Trinci
s představením Královnin krajkový šátek.

19.00–21.30 hodin – MIMO
PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET
PREMIÉRA '95
U příležitosti 20. výročí PKB.
Ve spolupráci s DK Vítkovice, a. s.

Středa

22

19.00–21.30 hodin – sk. F – 2. PREMIÉRA
Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS

Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou
po nesmrtelnosti.

19.00–21.15 hodin – sk. G
Frederico S. Inčlán
JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC
Groteská z divadelního zákulisí.

Čtvrtek

23

10.00–12.40 hodin – Školy

William Shakespeare: **SEN NOCI SVATOJANSKÉ**

Hra o lásce a kráse.

19.00–21.30 hodin – sk. C

Robert Stolz: **DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU**
Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla
nalézt melodii ztraceného valčíku.

19.00–21.15 hodin – sk. H
Frederico S. Inčlán
JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC
Groteská z divadelního zákulisí.

Pátek

24

19.00–21.30 hodin – sk. D
Nico Dostal

UHERSKÁ SVATBA

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vládá neprozřetelně
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

19.00–21.00 hodin – MIMO
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky.

Sobota

25

14.00–16.30 hodin – zadané představení
Johann Strauss

KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK

Klasická opereta o třech dějstvích.

16.00–18.15 hodin – MIMO – DERNIÉRA
J. R. R. Tolkien
HOBIT aneb CESTA ZA POKLADEM
Pohádkový příběh.

Neděle

26

14.00–16.30 hodin – sk. N
Nico Dostal

UHERSKÁ SVATBA

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vládá neprozřetelně
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

Nehrajeme

Pondělí

27

10.00–12.40 hodin – Školy

William Shakespeare: **SEN NOCI SVATOJANSKÉ**

Hra o lásce a kráse.

19.00–21.40 hodin – MIMO – DERNIÉRA

Thornton Wilder: **NAŠE MĚSTEČKO**

Typická americká hra – klasika naší doby,
kdy základním poselstvím je láska.

Nehrajeme

Úterý

28

18.30–21.30 hodin – MIMO

Š. Alejchem – J. Stein

ŠUMĀŘ NA STŘEŠE

Hudební komedie o dvou dílech.

19.00–20.45 hodin – MIMO
Koncert Symfonického orchestru posluchačů ostravské
konzervatoře.

Středa

29

10.00–12.45 hodin – Školy

William Shakespeare: **JAK SE VÁM LÍBÍ**

Klasická komedie o síle lásky.

18.30–21.30 hodin – MIMO

Eugene O'Neill: **CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI**

Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny.
Představení uváděno na jevišti.

19.00–21.30 hodin – sk. VII
Fráňa Šrámek
STŘÍBRNÝ VÍTR
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů.

Čtvrtek

30

18.30–21.30 hodin – sk. III

Š. Alejchem – J. Stein

ŠUMĀŘ NA STŘEŠE

Hudební komedie o dvou dílech.

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma

petit s. r. o.
sazba a tisk

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přivoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razička
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov
ul. Buničitá

- Tisk ofsetovou i knižtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
- Výroba etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb
- Knihařství ● Prodej vlastních výrobků



Paulína Kařková (Anička Karasová) a Milán Kařmarčík (Jan Rátka). Foto: Josef Hradil

Výrazný režijní rukopis R. Lipuse

STŘÍBRNÝ VÍTR SE OZÝVÁ LÍBEZNĚ

Vedení činohry Národního divadla moravskoslezského v Ostravě se rozhodlo předložit publiku divadelní podobu známého románu básníka Fráni Šrámka "Stříbrný vítr"...

OHLÉDNUTÍ

"Domácí úkol" připadl režiséru Radovanu Lipusovi a hostující dramaturgyni Věře Maškové. A to bylo již správné rozhodnutí. Oba jsou totiž svým uměleckým vyznáním na hony vzdáleni rytmu a lacinému pozlátku sentimentu. A tak zde rozhodně nehrloho nebezpečí, že při hledání toho "stříbrného větru mladí" staromilsky upadnou do cukrkaného žánrového obrábku v číselném oparu nostalgie. Tudy by totiž cesta k dnešním mladým návštěvníkům divadla rozhodně nevedla. A jestliže to byli právě oni, kteří na běžné reprice této inscenace ve zcela zaplněném hledišti rozlehleho Divadla Antonína Dvořáka dokázali vytvořit vlastně "premiérovou" atmosféru nadšeného přijetí, pak je to důkaz z nejmarkantnějších, že realizátoři našli vhodný "klíč" moderního inscenačního přístupu.

Vybrali si k tomu již starší dramaturgici Milana Čalábka, na které ovšem, k dobru věci, náležitě dramaturgicky "popracovali". Představení je důsledně vedeno ve stylu jakési expresivní "algorie počítů", v náročném tempu, s dynamickým akcentem na razantní střídání jednotlivých obrazů. Velmi zdáříte a nápadité k tomu vytvořil scénou Petr Matáješek j. h.

Použitý inscenační princip klade značné nároky na způsob interpretace hereckých partů. Nejlépe si v tomto směru vedou cba hlavní představitelé - Paulína Kařková jako Anička Karasová a Milán Kařmarčík v roli Jana Rátka. A je to také z větší části zásluha jejich emotivně vypjatých hereckých výkonů, že má inscenace tak sympatickou odezvu. Samozřejmě se k nim řadí i další pozoruhodné kreace...

kávní skeptiků - vydaří. "Stříbrný vítr" zazněl. Jeho zvuk však byl neúprosně poznamenán kalným přívalem stolo, které se mezitím nad hrdinu románu s deziluzivní sláou přehalo. (recenze Ladislava Knižíčka, Svoboda 2. 10. 1995)

Na okraj premiéry operetního souboru SVATBA JAKO...

Pamětníky dost možná napadne hned doplnití titulu v několika variantách či žánrech - filmová "jako femem", z čtyř sovětské operety "v Malinově" - ale to není podstatné. Za zamýšlený dnes stojí skutečnost, že čím méně nám masmédiu, hlavně televize, nabízí prostor pro skutečnou radost, humor a vkusnou zábavu domácí provenience, tím častěji najde divák cestu na představení "lehké Múzy". V ostravské operetě na scéně Divadla Jiřího Myrona o posledním víkendů na Uherskou svatbu. I když autor není u nás příliš znám, titul líkal a alibova mnohé, takže v sobotu byl vyprodáno čtrnáct dní předem, v neděli navštíveno slušně.

A výsledek? Ač tomu generálka prý neodpovídala, ale po počátku zřejmě, že hudební nastudování je pečlivé, orchestr vyrovnaný ve zvuku a je svým způsobem nositelem děje. Ono totiž libreto, byt' otevřeno o historický podklad, přece jen nese všechny znaky nenáročného tětby. A zvláště první obraz se nemohl rozhybat režijní ani choreograficky.

Protagonisté hráli a zpívali s chutí a důlnou fici, že hlavní dvojici dcery Janky a hraběte Štěpána doplňuje v rozverně poloze komické nadsázky pár selské dívky Etelky a komorník Arpáda. Za pozornost stojí rovněž manželské dvojice sudho a starosty v jedné osobě, evokující zřejmě nekonečnou číselně vypočítavost a snahu urvat ko nejvíce pro sebe a své blízní, v čem - což by jeden nechtěl - může být i opereta nastaveným zrcadlem dnešních pokazených mřav.

Na přívětivé scéně záři vsuktkou operetní kostýmy (bez nichž se

A ZA PREMIÉRAMI

klasické pojetí prostě "nekoná"), a když světla reflektorů přetnuo příjemně taneční pohyby jistě vystupujícího baletu, návštěvník je ochoten zapomenout na trable všedního dne.

A to z práce v operetě vždycky jde! Josef Merta (Večerník moravskoslezský 5. 10. 1995)



Sudho dcera Janka (Janka Hošťáková), hrabě Štěpán (Jan Drahouz, vlevo Etelka (Eva Kypková-Charvátová), komorník Arpáda (Václav Morys) a dámský sbor. Foto: Josef Hradil

Guy de Maupassant

MILÁČEK

Připravovaná premiéra činohry NDM bude jistě jednou z nejvýraznějších událostí ostravského divadelního podzimu.

Základním předpokladem je literární předloha - jeden z nejslavnějších francouzských románů - Miláček. Autor Guy de Maupassant se narodil na zámku Mironešnil roku 1859. Děství prožil na venkově, právnická studia přerušila francouzsko-pruská válka, následovala úřednická léta na ministerstvu námořnictva a školství. V té době začínají jeho první literární práce a první úspěchy, které autorovi umožnily stát se svobodným spisovatelem a velmi zámožným Pařížanem, kterému se otevřely všechny společenské salóny té doby.

Otcovským přítelem Maupassanta byl spisovatel Flaubert, k autorům jeho blízkým patřili i Turgeněv, Taine a Zola. Za dobu deseti let (1880-91) napsal 300 povídek a novel, šest románů, několik divadelních her, 3 knihy cestopisů a řadu literárních studií a novinářských článků. Horečné tempo jako by předznamenávalo jeho tragický životní osud - zemřel na dědičnou duševní chorobu ve věku 43 let - 6. července 1893.

Z počátečního díla je to právě román Miláček, který nejšťastněji oslovuje stále nové generace čtenářů i diváků. Byl mnohokrát přepsán do divadelní i filmové podoby.

Příběh kariéry vojáka a novináře G. Duroye, který využívá všech prostředků včetně milenek ke svému společenskému vzestupu, oslovuje svou aktualností všechny generace včetně současné.

Dalším předpokladem úspěchu chystané činoherní inscenace je i jméno režiséra Zdenka Kaloče, který patří mezi špičku naší výtvořné režisérské generace. Autorem scény je Alexander Babraj, kostýmy navrhla Syra Hanáková j. h., autorem scénické hudby je Oldřich Veselý j. h. V titulní roli uvidíme Jana Fišara, v dalších

K PREMIÉRÁM

Vladimíra Capku, Marii Logodjovou, Helenu Novotnou, Milana Šulce, Veroniku Forejtovou, Pavínu Kařkovou, Pavla Nečase, Zdenka Kašpara, Stanislava Šárského, Jana Filipa, Lenku Vlčkovou, Milana Kařmarčíka, Zdenka Pavlíčka, Lukáše Krauta a další.

Premiéra je 11. listopadu 1995 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka. (kb)

Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS

Věc Makropulos se hrála poprvé 22. listopadu 1922 v pražském Divadle Na Vinohradech. Pokud tedy vše půjde, jak má, náš premiéru budou dělit čtyři dny od třicetidenného výročí prvního uvedení. Ono pamětné první nastudování režiroval sám autor Karel Čapek, roli Kristýnky hrála jeho životní družka Olga Schemplová. Hlavní roli ztvárnila pani Leopolda Dostalová, tehdy třicetiletá. O jejím věku se zmiňuje proto, že od té doby se stalo v našich laších a hájích zvykem, že roli třicetiletým životem unavené pěvkyně hrají herečky střední generace. Prvním překvapením, které jsme pro vás v souvislosti s Věcí Makropulos přichystali, je tedy obsazení hlavní role - Elinu Makropulos alias Emilii Marty alias Eugénii Montez alias mnoho dalších ztělesnuje Apolena Veldová, tedy herečka věkem i vzezřením podstatně mladší, v roli Hauka Sendorfa altera viri František Šec a Míra Koutný j. h. Překvapení další už si necháme na jejího scénického odvodu. Je jedním z našich cílů být představiteli Karla Čapka zblaveného nánosu akademičnosti, povinnou úctou diktovaného

neosobního odstupu, zkrátka všeho toho, co z autora, poté co se stane klasikem, učiní podivnou vycpávku, vhodnou ještě snad do muzea. Že se tak pokoušíme učinit právě prostřednictvím Věci Makropulos, není náhoda. Tato Čapková hra, dobrou teorií a zřetelnou často podceňovaná, je z jeho prací pro divadlo dnes jistě nejvládnější. Konečně kdo z nás by nechtěl na tomto světě pobýt o něco déle, než je obvyklé?

V režii Radovana Lipuse uvidíte v dalších rolích M. Rataje, S. Malého, T. Jirmana, D. Viktoru, T. Bebarovou, V. Poláka a S. Fagarovu j. h. Monumentální scéna je dílem hostujícího arch. Vlastimila Krčmáře, kostýmy navrhl rovněž hostující Tomáš Krypta. Premiéra v Divadle Jiřího Myrona je 18. listopadu v 19 hodin. 2. premiéra 22. listopadu. Marek Pivovar



Jak úme, "Ti mušketyři" byli vlastně čtyři - zleva d'Artagnan (David Viktora), Athos (Tomáš Jirman), Porthos (Zdeněk Kašpara) a Aramis (Jan Fišar) v akci. Foto: Josef Hradil

DIVADELNÍ KUKÁTKO

Zdálo by se, že cestování je charakteristické nejvíce pro dobu dovolených a prázdnin. Není tomu tak docela. Před deseti dny hostoval soubor činohry ve Slezském divadle S. Wypyskiševy v Katovicích. Bylo to hostování po delší době, a tak očekávání panovalo na obou stranách...

Ostravští umělci zvolili šťastné titul A. Dumase - R. Planchona Ti mušketyři. V Ostravě byl uveden v premiéře už 8. února 1992 v režii Radovana Lipuse, který od té doby musel přebobadit některé role. Příběhy pánů, kteří vlastně byli čtyřmi přitahují publikum zvláště mláde. Znovu se to potvrdilo v půlnoc hledišti katovického divadla, kde mladí skutečně převládalo, sňvalo se - přes přece jenom částečně existující jazykovou bariéru - s osudy hrdinů a příběhy obohaceny čtenými šermířskými výjevy, chlapáckými kousky i humorem aktualizovanými do polského klimatu i generálů. Výsledkem byly nejen oficiální gratulace přítomného guvernéra České republiky v Katovicích dr. ing. Josefa Byrtuse a choti z doprovodem, vicevojvodě i viceprezidenta města Katovic, ředitele Bogdana Toszy a dalších čestných hostů, ale především ovace publika, které postavlo při závěrečné "děkovačce", ověncené - jak jinak v Polsku - kyticemi nádherných růží. Mnohé bylo dopovězeno při závěrečném banketu, mnohé se začalo slibně rozvíjet a věrme, že bude pokračovat v zájmu kulturních kontaktů nášich sousedních regionů. Budeme mít možnost převést-li se o tom při hostování vyláskaných polských divadelních umělců z Katovic 20. října na scéně Divadla Antonína Dvořáka, kde uvedou oblíbenou zpěvohru Dámy a husaři, jejinž autorem je Aleksander Fredro.

Josef Merta (Večerník moravskoslezský 5. 10. 1995)

INFORMUJEME

Po jednáních ředitele MDN mgr. Jiří Racka s partnery ve Státní slezské operě v Bytomi s ředitelem Tadeuszem Serafinem a Slezským divadle St. Wyspiańskiego v Katovicích Bogdanem Toszou za významné pomoci generálního konzula České republiky v Polsku **dr. ing. Josefa Byrtuse** je ve výhledu rozšíření vzájemné spolupráce a výměny uměleckých těles. Nejdále pokročily rozpravy o operních titech Rusalka Antonína Dvořáka a Halka Stanisława Moniuszky.

Cílem další cesty byly Košice, kde tamní Státní divadlo oslavovalo 50. výročí svého založení. Po jednáních s ředitelkou PhDr. Miroslavou vystoupil na závěr divadelních prezentací domácích souborů baletu, činohry a opery a představení Slovenského národního divadla z Bratislavy jediný host z České republiky. Byla jim činohra našeho NDM s Třemi mušketýry.

1. listopadu v Divadle Jiřího Myrona budou předány Ceny a Pamětní listy NDM těm laureátům, kteří se ze zdravotních, pracovních důvodů nebo čerpání dovolených nemohli zúčastnit oslav 75. jubilejní sezóny v závěru května.

PŘIPRAVUJEME

22. listopadu 1995 v 19.00 hodin – **Divadlo Antonína Dvořáka PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET**

PREMIÉRA '95
Karel Häiler/Scott Joplin/Pavel Šmok

TITANIC II
Bedřich Smetana/Pavel Šmok
II. SMYČCOVÝ KVARTET
Michael Praetorius/Jiří Kylián
PICCOLO MONDO

U příležitosti 20. výročí založení
Pražského komorního baletu pořádají a. s. Dům kultury Vítkovice a NDM.



Umělecký šéf PKB Pavel Šmok převzal Pamětní list NDM 28. května u Divadla A. Dvořáka.
Foto: Petr Grimm

- 6. 12. 1995 Divadlo Antonína Dvořáka VANOČNÍ KONCERT VACLAVA HYBŠE
- 14. 12. 1995 Divadlo Antonína Dvořáka VANOČNÍ KONCERT MARTY KUBIŠOVÉ

Premiéry

- 2. 12. 1995 Louis J. Ferdinand Hérol, John Lachnberry: Marná opatrnost – balet
- 22. 12. 1995 Paul Abraham: Ples v hotelu Savoy – opera

Derniéry

- 1. 12. 1995 Arthur Schnitzler: Časanova ve Spa aneb Sestry
- 17. 12. 1995 Franz Lehár: Veselá vdova – slavnostní představení Vladimíra Brázdy
- 28. 12. 1995 William Shakespeare: Jak se vám líbí
- 30. 12. 1995 A. Dumas – R. Planchon: Tři mušketýři

Výstavy

- do 20. 11. 1995 "Ulice 28. října" Galerie Opera – J. M. Lecomte
- 23. 11. – 13. 12. "Lidé a život" – René Burri, Švýcarsko – ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity Opava
Slavnostní vernisáž v foyeru Divadla Jiřího Myrona – 17 hodin



Tímto snímkem se vracíme k slavnostnímu představení a. s. OKD Ostrava CARMEN, které zakoupilo pro své pracovníky začátkem září k hornickému svátku. Účinkující umělci, vedení opery a divadla a další pozvaní hosté se pak sešli ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka na společenském setkání s vedením společnosti. Generální ředitel ing. Ivan Dzida si vyměnil názory se sólisty NDM Tamarou Brummerovou a Evou Dřezgovou a jeho tiskovým mluvčím mgr. Josefem Mertou.

Foto: Petr Grimm

UDÁLOSTI

Italské nastudování Trubadúra G. Verdiho vzbudilo na jaře pozornost celé hudební veřejnosti. Dodnes se představení těší nevšednímu zájmu, zvláště přijede-li je dirigovat italský dirigent Paolo Gallo. Hostoval v nás v říjnu. Pozoruhodnými výkony obdarili své rto Tamara Brummerová (Azucena) a Dalibor Hřda (Ferrando).

Foto: Josef Hradil



Oznámení

Pěvecká škola při NDM přijme několik nadaných žáků. Sólový zpěv vyučuje paní Eva Gebauerová-Phillips.
Informace na tel.: 069/611 75 75.

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



VÍTKOVICE, a.s.



BÁŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKD a. s. OSTRAVA



KOVOŠROT Ostrava, s. p.

OSTRAVSKO-KARVINSKÉ



DOLY a.s.
Ostrava

HUTNÍ MONTÁŽE a. s.

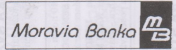
Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94



NOVÁ HUŤ a.s.
OSTRAVA



UPOZORNĚNÍ
Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



Poštovně pašovalováno

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legií 14
701 04 OSTRAVA
Telefon: 611 28 21

VSTUPENKY OBRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona: p. Pondělí až pátek 9.00 – 17.00 hodin

Sobota 9.00 – 12.30 hodin
Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40
– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
náborové oddělení - telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks předplamě - telefon 611 40 08
Pondělí až pátek 9.00 – 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na listopad 1995 v ústředním předprodeji od 25. října 1995. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytnutí slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodejmý - veřejné generálky pro důchodce - jednaté vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNĚM I MIMO - V PRODEJI HOJINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAERKOVÁ
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, říjen 1995 - neprodejné.