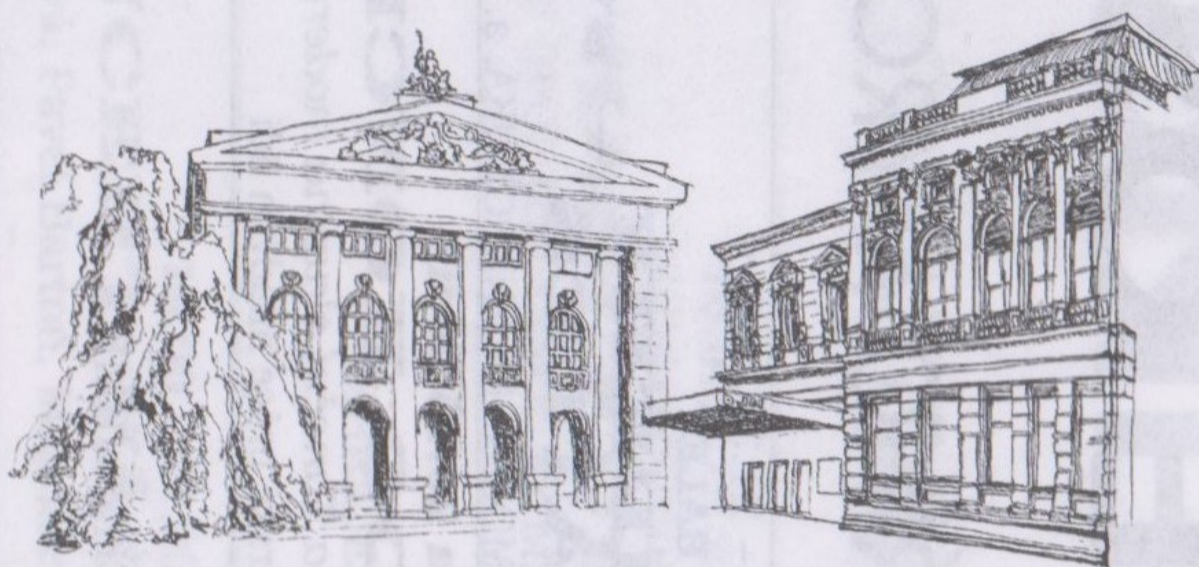


# NDM

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO  
ANTONÍNA DVOŘÁKA

**PROSINEC**  
**1996**

DIVADLO  
JIŘÍHO MYRONA





Na ostravské balet ve Státní operě v Praze 15. října přišla řada osobností. Na snímku (zleva) nová příloha Pavla Šimola a šéf baletu NDM Igor Vejvada. Foto: Josef Merta

## Ostravský balet excelnentě

Po delší době hostila budova Státní opery Praha (dříve Smetanovo divadlo, ještě před tím Opera S. května a původně Německé divadlo) baletní soubor z regionu. Tím byl v úterý večer ansámbl Národního divadla moravskoslezského z Ostravy. Omlazení a postupně rozšiřovaný soubor v duchu snah nového uměleckého téfa Igora Vejvady a akcentance soustavného odborného růstu jeho členů za pomoci našich i zahraničních předních choreografů a tanečnických pedagogů přináší své ovoce.

Provedení Ověra ročních dob a Posledního plesu přijalo náročně, převážně zahraniční publikum, které zaplnilo více než tři čtvrtiny obrovského prostoru divadla, od prvních taktů se soustředěnou pozorností, která se změnila v nasdílené reakce na výkony sólistů, ansámblu i orchestru pod taktovkou Petra Škarohlída. K performativnímu obrazu představení přispěly nemalou měrou rovněž technicko-umělecké složky NDM, takže spontánní potlesk, volání bravo a „jukání“ mladých po americkém způsobu bylo příjemnou odměnou všem aktérům. — *J.M.*  
*Moravskoslezský den* — 17. 10. 1996

## Ovace umělcům ve Státní operě v Praze Bravo pro Ostravany

Praha (jm). Příjemně upřímně, že volání bravo a „amerikanizované halekání“ nejsou zrovna kádodělnými projevy publika v hledištních našich divadel. Baletnímu souboru Národního divadla moravskoslezského z Ostravy se těch-top dostalo v úterý večer ve Státní operě Praha.

V jednom z našich největších divadel (kapacita je tisíc sto sedmdesát) uvedli ostravští umělci dva jednoaktové balety — *Čtvero ročních dob* na hudbu A. Vivaldiho a *Poslední ples* na neznámější melodie J. Straussa. Důležitá říci, že vedení souboru věnovalo pražskému vystupení náročně přípravu, která se vyplatila. Soustředěné výkony sólistů i jejich dalších kolektivů, orchestru pod taktovkou P. Škarohlída, sólového houslového partu v přednesu J. Cernohorského omdělnou publikum srdečným potleskem a vřelou atmosférou.

Náš nejzraněnější taneční kritik prof. Vladimír Vašut ocenil jejich lapidárně: „Tři čtvrtiny zaplněného divadla zde u baletních představení není zcela obvyklé.“  
*Svoboda* — 17. 10. 1996



Po představení 22. 10. Mahopel' vícehlasý František Brzonek (středě) režisérkou Radovanou Lipavou. Foto: Josef Merta

## Katovický úspěch Lakomce

Za další umělecký počín a úspěch při prezentaci České kultury v Polské republice označil náš konzul v Katovicích Milan Pěpřík úterní vystoupení činohry NDM z Ostravy v tatarských Slezském divadle S. Wypiatkowskiho. Příchod k lakomcem lichváři je nábožně znějící, ze uvedení hry v české verzi nebylo pro publikum problémem. To zřejmě ocenilo soudobé inscenací podobá i výkony celého ansámblu v popředí s představiteltem Harpagona Milanem Salcem. Polské herce uvítané v rozvěrací frašce Ferdinanda Sedláka milionářem 5. listopadu na scéně Divadla A. Dvořáka. *(jm)*

*Moravskoslezský den* — 24. 10. 1996  
**Potlesk ostravské činohry**  
V úterý večer se publika Slezského divadla Stanislava Wypiatkowskiho v Katovicích představil činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského z Ostravy. Uvedl v režii Radovana Lipavu Molierova Lakomce. Tragikomický příběh o penězích a ma-jetkuchatelné lichvě Harpagonovi je notoričtý znám, takže uvedení díla v českém nastudování neznamenalo pro tanní publikum příliš velké bariéry. Večer se vyznačilo spontánními reakcemi na výkony umělců, které ovšem dominoval Milan Salm v titulní roli. Výzvam večera zdírali svou přítomností čeští konzulové Milan Pěpřík, František Brzonek a katovický vicevojvoda Zygmand Machnick. 5. listopadu uvádí katovické herce Ostrava. V Divadle Antonia Dvořáka uvedou frašku Ferdinanda Raimunda Sedláka milionářem. *(jm)*  
*Svobodné slovo* — 29. 10. 1996

## Lakomce v podání činohry NDM Ohlas v Katovicích

Katovice (jm). Činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského z Ostravy se představil znovu po roce katovickému publiku. Sálal do pokladnice divadelní klasiky — tenkrát po Molierově Lakomci. Známy děj o lačném lichváři je dosi seznámený v českém provedení na druhé straně hranice našeho regionu.

Taktika zaplněná Slezské divadlo S. Wypiatkowskiho byl svědkem dalšího spontánního přijetí ostrovní činohry. Diváci ocenili především vyzrálý výkon Milana Salce v titulní roli Harpagona, příživně reagovali rovněž na výkony všech ostatních protagonistů. S tvorbou polských herců z Katovic se budeme mít možnost seznámit pátešního listopadu v ostravském Divadle Antonia Dvořáka, kde polští umělci představí klasickou frašku vítězno soudobým pohledem s názvem Sedláka milionářem, která měla premiéru ve vřelém Léopoldově divadle v roce 1826.

Hra nepostará aktualizací prvky a silnější řadu komických situací.  
*Svoboda* — 24. 10. 1996

## Umělecky nejpůsobivější okamžiky jsou nepochybně baletní čísla v nastudování D. Williamsa Triumf Vojtěcha Kupky ve Vampýrovi

Přemíra agresivních uměleckých podnětů v dnešní době zřejmě svedla vede-ní ostravské opery k nebyvalým experimentům a k novátorské inscenaci na základě staré romantické opery Vampýr H. A. Marschnera spojením opery, činohry a baletu s přimísením kalna našeho těla (premiéry 19. a 20. října 1996).

Hlavní umělecký přínos tohoto rozporuplného počínu představuje balet v nastudování světově proslulého tanečnicka a choreografa Dereka Williamsa (narozeného na Jamajce), číms Ostrava opět jednou vstupuje nejen do Evropy; jeho odvážné sřtěžená kreace projevu pekelných bytostí (včetně jeho osobní účasti jako diábla) je vskutku pozoruhodná.

Marschnerova hudba je pěkná a rádi v ní nacházíme návratky na Webera a kupodivu i na mnohem pozdějšího Mahlera. Jímavá i dramatická — její autor prostě

Děj kdysi slavné a pak dlouhá desetiletí opomíjené opery Vampýr je málo známý a její jevítní transformace se zřejmě dotvářela do poslední chvíle. Asi proto je výprava scény Jaroslava Maliny a jeho asistenta o něčem jiném: potráne pavučiny jako celkový rámec díla odpovídají morbidnímu prostředí údajného života upírů, kdežto vampýři jsou (jak se během díla dozvídáme) neodolatelně svůdci žen a pro své milostné a krvavačné hrátky si zasluhují krásné prostředí lesních zákoutí, hradičích síní a zámečkových parků, jak ostatně libreto předepisuje. Usilí autorky vykladačských textů k ostravským premiéram dr. Marty Trnkové o zasvěcenější pohled na Vampýra bylo tentokrát zvlášť důsledné, ale zřejmě se jí nestihlo jeho žládoci využít. Snáze se mění to, o čem málo víme, a tak (ale jistě s lehkou předsvezením) lehkou rukou je vlastně vážná opera prokládána vtipnými a oběhovou konverzačkou dvou přídatných postav (místně realizovanou činoherci Irenou Rozsypalovou a Miroslavem Ratajem) ve volné návaznosti na operní dění s vyúsňním skoro až v detektivku. Její autor Aleš Jurda v ní prokázal výrazný talent dramatika; kdyby se však na nyníjší incenaci Vampýra podíval jako někdejší přísný operní recenzent

## Balet: The Stiefel ensemble Krátké příběhy

Choreograf: Derek Williams j.h., asistentka choreografa: Libuše Kuklová, hudba: originální nahrávky The Stiefel ensemble. Účinkují: Marina Apitaj, Monika Bemrovská, Olga Borisová, Tamara Černá, Gabriela Kozelová, Jana Muroňová, Irena Nazarenko, Nataša Novotná, Alena Koldová, Daniel Bič, Valerij Globa, Richard Kročil, Petr Mlúnc, Vladimír Vašlů, Svatopluk Vavruša, Andrej Vyoral, Rodion Zelenkov.

## The Beatles

Choreograf: Igor Vejvada, asistentka choreografa: Libuše Kuklová, výtvarník scénry a kostýmů: Alexander Babral, hudba: originální nahrávky skupiny The Beatles. Účinkují: Jan Kolář, Valerij Globa, Andrej Vyoral, Rodion Zelenkov, Monika Bemrovská, Jana Bětkářková, Gabriela Kozelová, Jana Muroňová, Lenka Široká, Zuzana Amonečková, Dana Lišková, Irena Nazarenko, Milada Nováková, Hana Talíková, Veronika Vall, Dana Muntagová, Daniel Bič, René Kuzník, Petr Mlúnc, Martin Tomsa, Svatopluk Vavruša, Ivan Hruych, Slavomír Chmielec, Richard Kročil, Vladimír Vašlů.

**Světová premiéra dne 1. prosince 1996 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona. Gala večer dne 5. prosince 1996 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona.**

## Giuseppe Verdi Don Carlo (Don Carlos)

Stati vyslovit jméno italského hudebního velkáná Giuseppe Verdiho a před vřelými znakem operních nadlčků ihned defluji postavu a dramatické osady jeho vzpomínatelných děl. Jedním z nejvíce myšlenkové i citově situujících hudebních dra-

## PŘIPRAVOVANÉ

nat je tragická opera třeskla Don Carlos. Verdi ji vytvořil jako zbraň, uznávající 1756-1805. Revolucii, svobodomyšlné námetky Schillerovy, básnický i dramatický epide-riole ve své době vydrženě, skládateli již dávno impovnály a hudebně je utmočil ve třech dílechých dílech (Johanka z Arku 1844, Lopezčiči 1846, Luisa Millerová 1849). Čtvrtý podnět k uplatnění inspirované Schillerovým dramatem světla v pa-řížské Velké operě v podobě nahádky na zkomponování Dona Carlose k reprezentá-ní účelem u příležitosti světové výstavy v Paříži r. 1867. Příšlo se ovšem s tím, že nové dílo bylo složeno na libreto ve fraščtině, což Verdiinu zadrželo zjevolně.

Text připravili v mezerbcečovském stylu zkušební libreteři J. Mlý a C. Du Loch. Verdi, který do dějové struktury prosazoval smůtčnost, jen nerad přistoupil na slovák pŕiběh ze 16. století, z doby despoticke vlády Filip II. Španělského. Avšak Schillerovy ideály svobody, které v libretu zůstaly zachovaly, jednoznačně zvětizily u známého zastánce práva na politickou nebo myšlenkovou samostatnost národů i jednotlivců. Verdiho hudební mistrovství vyznívá v plném rozsahu síla samotného dramatu, kouzlivky jeho výrazných osobností, jejich citový svět. Z řady pěvecký vybraných charakterů zvedal vyniklost sólisté postaré krále Filipa (slovní havošná ro-le s vřeloumou žrít Nikdy nebyla mra... ve III. dějství opery). Markýna Pozzovi, vý-řečným typu odvážlivce, státnický protirvačové muže (barutynost) herce, ve vřelém světle představil titulního Dona Carlose (tenor). Vyděmčnou ml vřelou skla-datel uslechtlé a neflasťasé Královně Alžbětě (sopran), vyzdvihl význam také její protirkačka Eholi (mezzosoprán).

Don Carlos, opera o čtyřech dějstvích, byla v Ostravě poprvé uvedena v listopa-du 1952 v nastudování Rudolfa Václavá a v režii Bohumila Hrdičky, s Ludmilou Dvořákovou jako ideální představitelkou Alžběty. Druhé nastudování složil díla r. 1962 zaznělo k 60. výročí trvání ostravské operní scénry (hudební nastudování Viktor Návrat; následující premiéra v r. 1980 se konala s režii bohoslovička Václava Věžíka a Janáčkovy opery v Brně. V představení 1996 zazněla opera Don Carlos ze scén-ry Národního divadla moravskoslezského poprvé v italském originále. Operní soubor dílo studuje pod hudebním vedením dirigenta Gatta Paola j.h. a Václava Návraty, v režii Ladislava Štrove j.h. z Olomouce, a Lenky Zivčekové jako sbornis-ryně.

Význam kritiky — Jiří Jancek j.h., výtvarník kostýmů — Josef Jemelák j.h. Zpřizpavit: Dalibor Hrbá, Vitajil Lomácin, Miroslav Urbánek, Jaroslav Kosec.



Eva Zdrobčlová (v roli Desiré, chovanky Militerá) a Arnold Bonacek (v roli ředitele divadla v Postavě) na premiéře E. Verdiho: Mamzelle Nitouche v Divadle Jiřího Myrona dne 2. listopadu 1996.



Choreograf Derek Williams (středě) s baletními skúladu na společenském sezení ve foyer DAD po premiéře Vampýra. Foto: Petr Griem

Vojtěch Kupka, Igor Lacko j.h., Oleg Korotkov j.h., Václav Zivný, Eva Dřizgová, Zlana Masozuková, Tamara Noszczyk, Tamara Brummerová, Victoria Maifanova, Alma Farná, Eva Charvátová j.h., Pavla Hrušková a další.

**Premiéra 14. prosince 1996 v 19.00 hodin v Divadle Antonia Dvořáka.**

Marta Trnková

## Johann Strauss Netopýr

Opera o třech dějstvích, libreto C. Haffner a R. Gene, český text Eva Bezdělková, zpěvní texty Miroslav Homolka.

Jedna z nejkrásnějších operet s inteligentním libretem a překrásnou hudbou měla osudy spíše.

V roce 1851 měla v Berlíně premiéru komedie Friedricha Benedixe „Vězeň“ a zanejala by v „propadlých dějin“; kdyby (!) neobvládl Ořezbavčovi libretisté Hezri Meibac; za Ludovic Halévy. Ti ji přepracovali a po 21 letech od berlínské premiéry měl v pařížském divadle Palais Royal premiéru vaudeville (jak jinak, jsme v Paříži!) LE RÉVEILLON, čili „Soupeř o pílmost“ — volněji přeloženo — „Slavnostní Středo-večené večeře“ — která má v Paříži takřka kaznevalový ráz a připomíná naše slavnost-rovské veselí.

Straussův nakladatel a divadelní agent Gustav Lewy her dopsal, znám svými dobovými institucemi pro senace, ředitele Theater an der Wien Maximiliana Zeinera sly-ka provozovat. Když však na předání Strausova libreta, zjistil, že má v rukou sta-rou známou frašku, kterou Francouzi upravit a děj přeložit na Štěstý večer, což ne-mělo na úspěch v zemi, kde lidé tento den tráví v kruhu rožnění. A protože byl obchodní zanevř, hry se zavrhl tak, že v náhli řediteli Karlova divadla Franti-vo Janerovi, azy už profese trochu pochýbilo, neboť pan ředitel Janer, aniž her přčetl, dal jí přeložit Karlu Haffnerovi. Ztrapněly, včetně hladový Haffner nepoznal.

## PREMIÉRY

že má v nice budoucí skvost operetní literatury. Ředitel Janer tedy jeho adaptaci vřel-til Steinerovi jako nepoživatelnou...

A tak pan ředitel Steiner chtěl žalovat pana Lewyho pro útlý sál. Pana Lewyho však zachránil spíšeovatel a dirigent divadla Theater an der Wien RICHARD GENÉE. (Genee nebyl však Vědeček, ale na Rakušan! Narodil se v Gdaňsku, proel různý-mi divadly — v Praze byl považován za výborného Wagnerovského dirigenta — až za-kotvil v vístě monarchie).

Genee spíšeovatel sáská taktu: „Přčetl jsem si nápis, a protože byl nestojný, vyzdál jsem si francouzský originál. Na základě toho jsem napsal libreto Netopýra... Aby se obvodský spíšeovatel Haffner ne-zarž, uvědli ho v programu jako spíšeovatele. Sám jsem však Haffnera nikdy neviděl.“

O tom, že to libreto došlo, převědčila Johanna Strausova jeho žena Jetta. Johann Strauss se pustil s chutí do práce a operetu dokončil za 42 dnů a nocí.

Když po premiéře vyšla tato skutečnost najevo, „dobří přelozci“ rozrušovali, že pů-vođenem Netopýra je vlastně zesnulý beat Josef, jemuž melodie z poználosti opěvoval Joha-ann... ALE pan Genee po celou dobu tvorby Strausae navštěvoval, konzultoval na- psané, jako zkušený divadelník řad...  
Dílo bylo na světě a mělo premiéru v Theater an der Wien dne 5. dubna 1874.

Premiéra však nebyla tak slavná, jak bychom si dnes mohli myslet. Vědly na je-vití byli živi, souznáči slávy, a tak trochu hošně bylo nastaveno zrcadlo. Netopýr byl po několika reprázách stažen z repertoaru!  
Skutečného, triumfálního úspěchu dosáhl však Netopýr již za několik měsíců v Berlíně a odtud se rozletl do celého světa.

*J.M.*  
Režisér: Jiří Melišný, dirigent: Petr Škarohlíd, sbornisté: Josef Kubenka, choreo-ograf: Josef Konečik j.h., výtvarník scénry: Alexander Babral, vývoznice kostýmů: Eliška Zapletalová, účinkují: Jan Dvořáček, Marcel Skolosa, Jana Hořáková, Viera Schausch, Karol Čepek, Cestmír Olka, Blanka Miroňová, Eva Zhebořová, Vladimír Janoušek, Jiří Víněklák, Václav Morav, Rudolf Šolc, Jiří Rogozny, Roman Schausch, Dagmar Hlubková, Eva Charvátová, Jarmila Kučerová, Mariana Monachová, Petr Miller j.h., Libor Olma.

**Premiéra dne 21. prosince 1996 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona.**  
**Beseda před premiérou pro členy Klubu přátel opery ORFŮVS v zřelový 26-jeence ve kond ve středu 18. prosince 1996 v 18.30 hodin v divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona.**

## NAPSALI O NÁS Úspěšný comeback Milana Uhdeho

Když v roce 1974 uvedl Zeleněk Pospíšil v brněnském Divadle na provázku muzikál *Balada pro banditu*, pod kterým byl podepsán nejen jako režisér, ale také jako jeho autor, málokdo tenkrát tušil, že pravým autorem je zakázaný Milan Uhde. Konspirace byla prý tak dokonalá, že když se to někdy v polovině 80. let dozvěděl autor hudby Miloš Štědroň, pravil, že až to praskne, tak mu nikdo neuvěří, že to nevěděl.

Balada se tehdy hrála dlouho a s obrovským úspěchem, dočkala se rozhlasové a filmové podoby a byla svým způsobem jakýmsi kultovním představením své doby, se kterou také velice rezonovala. Byla to ale doba jiná, jiných společenských, ekonomických i lidských vztahů a doba jiných problémů. Proto se nelze ani divit, že v době nesvobody obdivovali lidé svobodného Nikolu, byť byl banditou. Neboť je sociologickým faktem, že násilí dříve v každém z nás a že jsou to právě mnohdy společenské změny, které ho katalyzují. I o tom ostatně Uhde napsal svoji *Baladu*, protože cesta Nikoly byla pro něj i v době osobního útlaku nepřijatelná. Myslím, že jednou z klíčových vět Uhdeho scénáře je Nikolův výkřik: „Jestli mně Eržiku nedáte, vypálím vás!“

Abych se přiznal, nevěřím jsem tomu, že jde *Baladu* po jedenadvaceti letech znovu uvést na jeviště. Domníval jsem se, že je natolik spojená s dobou, ve které vznikla, že to nebude možné. Mýlil jsem se, protože v Ostravě se 28. září 1996 udal malý divadelní zážrak. *Balada* pro banditu se zásluhou ostravské činohry navrátila na české jeviště s plnou parádou. A to doslova, protože na rozdíl od skromného provázkovského představení je inscenovaná na největším ostravském jevišti se vším všudy, co k velkému muzikálu patří. Tedy jako syntéza



Autor recenze poslanec a místopředseda kulturního výboru Parlamentu ČR Pavel Dostál (vlevo) v rozhovoru s ředitelem NDM Mgr. Jiřím Ruckem při společenském setkání po premiéře *Balady* pro banditu. Foto: Petr Grimm

tické divadlo, ve kterém dialog, tanec a zpěv jsou složkami naprosto rovnocennými, vzájemně se inspirujícími.

Scénograf Ivan Hudák j. h. zaplnil obrovské jeviště Divadla Jiřího Myrona maketou Podkarpatské Rusi s jejími horami, údolími a vesničkami, ve které režisér Peter Gábor j. h. hraje bez jakýchkoliv přestávек celý muzikál, ve kterém se střídají v rychlém tempu scény s národními písničkami, upravenými a dodělanými Milošem Štědroňem tak geniálně, že jsou do dnes součástí repertoáru mnoha trampských skupin.

Provázkovského Vypravěče v Ostravě nahradila Morana, a tak všude přítomná smrt jako by předznamenávala osudy Uhdeových hrdinů.

Pavel Nečas v titulní roli potvrzuje, že je hercem širokého rejstříku, který se umí postavy zmocnit zevnitř, a tak jako Nikola Šuhaj není černobílým hrdinou. Je nejen banditou a živočichem, ale také člověkem milujícím, pochybujícím a trpícím.

Velitele četníků hraje v ostravské inscenaci Stanislav Šárský. Pojal ho jako unaveného, stárnoucího muže na poslední šlaci na konci světa, pro kterého je polapení Šuhaje poslední příležitostí, jak i sám sobě dokázat, že je vůbec ještě k něčemu. Ačkoliv této postavě z celé hry hrozí největší nebezpečí karikatury, Šárský hraje svého velitele jako tragikomickou postavu, která Šuhaje vlastně potřebuje, aby našla smysl svého zpackaného života, netuší, že konec Šuhaje je vlastně i jeho trpkým koncem.

Eržika Terezy Bebarové je poněkud plachá, počestná a přepetizovaná na to, aby ji divák uvěřil jako ženě, když okusí nevěru.

Inscenace je ale divadlem kolektivním, ze kterého nelze vythávat jednotlivé výkony, aniž by byla narušena koncepce celého představení. Je vzácnou symbiózou herců tvořících kdysi páteř ostravské činohry (Asmanová – Filip) s mladými herci, před kterými se divadelní svět teprve otvírá. A pokud se týče textu, pak jistě Milan Uhde v 70. letech netušil, že jeho *Balada* pro banditu bude i v roce 1996 přinášet mravní poselství.

Abych se přiznal, Uhdeho návrat na české jeviště jsem očekával. Ze se ale ten comeback bude jmenovat *Balada* pro banditu, jsem ovšem nevěděl. Domnívám se, že to nevěděl ani Uhde. Byl to ale úspěšný comeback. Křičelo se při něm bravo...  
*Pavel Dostál*  
Právo – 4. 10. 1996

## JUBILEA

Srdečně blahopřejeme všem jubilantům a všem k významným pracovním výročím.

12. Olga Caizová – úklid DJM
10. Vitězslav Klötzel – vrátný DJM
18. Antonín Havlíšek – hásič

3. Eva Celarková – vlásenkařka DAD

## HOSTÉ

6. prosince 1996 Traviata – PAOLO GATTO, Itálie – dirigent JOZEF KUNDLÁK, Slovensko – v roli Alfréda
20. prosince 1996 Vampyr – YVETTA TANNENBERGEROVÁ – v roli Malviny

## PŘIPRAVUJEME

SPEJBL A HURVÍNEK BILANCUJÍCÍ A BALANCUJÍCÍ  
Divadlo Spejbla a Hurvínka z Prahy

26. a 27. ledna 1997 v Divadle Antonína Dvořáka  
Stendhal – Jaroslav Vostrý: ČERVENÝ A ČERNÝ  
Premiéra činohry dne 25. ledna 1997 v Divadle Antonína Dvořáka

## VÝSTAVY

5 let Slezské univerzity: FOTOGRAFIE, VÝTVARNÉ NÁVRHY

Foyer Divadla Antonína Dvořáka do 2. prosince 1996

SCÉNOGRAFICKÝ POKLÁD – SOFIE '95 ve spolupráci s Bulharským kulturním střediskem

Foyer Divadla Jiřího Myrona do 4. prosince 1996

HUKVALDY, Fedor Gabčan

Foyer Divadla Jiřího Myrona od 5. do 20. prosince 1996

VÝSTAVA OBRAZŮ A KRESEB, Helga Bergerová, Jiří Duží, Slavomír Kramolík

Foyer Divadla Antonína Dvořáka od 24. prosince 1996 do 19. ledna 1997

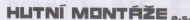
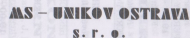
REFLEXE KARLA HARUDY – výstava obrazů a kreseb

Foyer Divadla Jiřího Myrona od 31. prosince 1996 do 21. ledna 1997



Přijemné prožití vánočních svátků,  
mnoho úspěchů, zdraví, pohody, žití a krásných  
uměleckých zážitků v hledišních nádech divadel  
přeje všem návštěvníkům

## SPONZORI ZA SPONZORSKOU POMOČ DĚKUJEME



Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

OKD, státní společnost  
Ostrava-Moravská Ostrava



UNIVERSAL BANKA, a. s.  
POBOČKA OSTRAVA



KB  
KOMERČNÍ  
BANKA a.s.  
pobočka Ostrava



Upozornění:  
Kompletní měsíční program kulturních  
institucí Ostravy najdete v časopisech



## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii,  
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí až pátek 9.00 – 17.00 hodin  
sobota 9.00 – 12.30 hodin

telefon ústředního předprodeje: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka telefon 23 37 81  
v Divadle Jiřího Myrona telefon 23 17 48  
náborové oddělení telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon 611 40 08

pondělí a středa 9.00 – 17.00 hodin

úterý a čtvrtek 9.00 – 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na prosinec 1996 v ústředním předprodeji  
od 22. listopadu 1996. Ceník vstupenek na jednotlivá představení  
a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchod-  
cům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny před-  
prodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jed-  
notné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM  
I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZÁČÁTKEM  
PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ  
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, listopad 1996 - neprodejné.



# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROSINEC 1996

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

16.00 – 18.30 hodin Ladislav Stroupežnický <b>NAŠI FURIANTI</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Neděle <b>1</b>	PP+MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin BALET The Stiefel ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY – světová premiéra</b> <b>THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
NEHRAJEME		Pondělí <b>2</b>	18.00 a 20.15	18.00 – 20.15 hodin <b>OD POČÁTKU DO KONCE SVĚTA</b> VII. Taneční show – Taneční škola HEART a Taneční skupina moderní tance ARGO Ostrava Účinky amatérské práce mladých lidí
19.00 – 21.30 hodin <b>VÁNOČNÍ KONCERT VÁCLAVA HYBŠE s hosty</b> Účinkují: Ivana Zbořilová, Pavel Bartoň, Magdalena Rezková, Miloš Frýba a Ludek Munzar	MIMO	Úterý <b>3</b>	19.00	NEHRAJEME
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Středa <b>4</b>	sk. II. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin William Shakespeare <b>ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY</b> Hostuje činohra Národního divadla Brno V hlavních rolích Jana Janáček a Miloš Mejzlík	sk. III.	Čtvrtek <b>5</b>	19.00	19.00 – 21.30 hodin BALET The Stiefel ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY – gala večer</b> <b>THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
19.00 – 21.45 hodin Giuseppe Verdi - <b>TRAVIATA</b> Lyrická operní příběh. Uváděno v originále	MIMO	Pátek <b>6</b>	19.00	19.00 – 21.15 hodin Franz Lehár <b>HRABĚ LUXEMBURG</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Slavnostní představení k III. výročí vzniku PRESS CLUBU Syndikátu novinářů severní Moravy a Slezska spojené s křtem CD Pramadony Evy DRÍZGOVÉ. Patron večera: ZDB, a.s. Bohumín. Sponzoři: Bohemia sekt, a.s., Hotel Imperial Ostrava	sk. PS	Sobota <b>7</b>	19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Opavě s pohádkou KRAKONOŠOVA ZAHRADA		Neděle <b>8</b>		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Novém Jičíně s pohádkou PRINCEZNA PÍSNIČKA
19.00 – 21.30 hodin <b>VÁNOČNÍ KONCERT JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR</b> Sólista Lubomír Brabec - kytara. W. A. Mozart, F. Durante, J. Haydn, J. Podašva, L. Fiser, E. Zámečník Ve spolupráci s Divadelní agenturou M. B.	MIMO	Pondělí <b>9</b>	19.00	NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin Guy de Maupassant <b>MILÁČEK</b> Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Úterý <b>10</b>	19.00	19.00 – 21.30 hodin Karel Čapek <b>VĚC MAKROPULOS</b> Inscenace zaměřující se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtnosti GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.30 hodin <b>...NEŽ TO ZAPOMENU HANA ZAGOROVÁ a její hosté</b> K. Vágnér, P. Rezek, S. Hložek, P. Kotvaal, Skupina Jiřího Dvořáka Ve spolupráci s Divadelní agenturou M. B.	MIMO	Středa <b>11</b>	19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.45 hodin Colin Higgins <b>HAROLD A MAUDE</b> Poetická komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Čtvrtek <b>12</b>	19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin <b>KONCERT HVĚZD VÁNOČNÍ ROMANCE</b> Účinkují: Václav Hudeček, Jiri Stivín, Aleš Bárta, Ivan Kusanjer, Ludmila Vernerová, Pert Štěpánek, Janáčekův komorní orchestr, Ostravský dětský sbor, Lukáš Vondráček a Anna Wetlinová. Ve spolupráci s DK Poklad, s.r.o., Ostrava-Foruba	MIMO	Pátek <b>13</b>	19.00	19.00 – 21.30 hodin BALET The Stiefel ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi <b>DON CARLOS – premiéra</b> Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	PP+MIMO	Sobota <b>14</b>	19.00	19.00 – 21.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o podniku Cochranovi GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
16.00 – 19.00 hodin Giuseppe Verdi <b>DON CARLOS – 2. premiéra</b> Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	MIMO	Neděle <b>15</b>	14.00	14.00 – 16.00 hodin Milan Sliučák – František Zacharič <b>PRINCEZNA PÍSNIČKA</b> Hudební pohádka GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí <b>16</b>		NEHRAJEME
10.00 – 12.00 hodin J. B. Molière <b>LAKOMEC</b> Nejstarší francouzská komedie o síle lásky, ale i síle peněz GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY	Úterý <b>17</b>	10.00	19.00 – 21.15 hodin Bohumil Hrabal – Ivo Krobot <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. SPONZOR PŘEDSTAVENÍ AIR OSTRAVA
19.00 – 21.30 hodin Bedřich Smetana <b>ČERTOVA STĚNA</b> Komicko-romantická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA	sk. F	Středa <b>18</b>	19.00	18.30 – 22.00 hodin William Shakespeare <b>KRÁL LEAR</b> Příběh krále a jeho tří dětí. pomějíci pomějíci a trvalé hodnoty lidské existence GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 – 21.15 hodin Ladislav Matějka <b>BROUČCI</b> Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta GENERÁLNÍ SPONZOR TRINECKÉ ŽELEZÁRNÝ, a. s.	sk. VII.	Čtvrtek <b>19</b>	18.30	19.00 – 21.30 hodin BALET The Stiefel ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
10.00 – 12.30 hodin Pavel Helebrand: <b>JESLIČKY SV. FRANTIŠKA</b> Jan Jakub Ryba: <b>ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ</b> Účinky opera NDM 18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner <b>VAMPÝR</b> Opera o dvou dějstvích	ŠKOLY sk. IV.	Pátek <b>20</b>	10.00 18.30	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Štědroň <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cit GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Pavel Helebrand: <b>JESLIČKY SV. FRANTIŠKA</b> Jan Jakub Ryba: <b>ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ</b> Účinky opera NDM	MIMO	Sobota <b>21</b>	19.00	19.00 – 21.45 hodin Johann Strauss <b>NETOPÝR – premiéra</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s pohádkou KRAKONOŠOVA ZAHRADA		Neděle <b>22</b>	16.00	16.00 – 18.45 hodin Johann Strauss <b>NETOPÝR – 2. premiéra</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí <b>23</b>		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Úterý <b>24</b>		NEHRAJEME
16.00 – 18.00 hodin Miroslav Vildman <b>KRAKONOŠOVA ZAHRADA</b> Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonosských „poudáčků“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Středa <b>25</b>	16.00	16.00 – 18.30 hodin Milan Uhde – Miloš Štědroň <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cit GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
16.00 – 19.00 hodin Antonín Dvořák <b>RUSALKA</b> Lyrická opera o třech dějstvích	MIMO	Čtvrtek <b>26</b>	16.00	16.00 – 18.45 hodin Johann Strauss <b>NETOPÝR</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.00 hodin J. B. Molière <b>LAKOMEC – derniéra</b> Nejstarší francouzská komedie o síle lásky, ale i síle peněz GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Pátek <b>27</b>	19.00	19.00 – 21.10 hodin Zdeněk Pololánek <b>PIEROT</b> Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s., OSTRAVA, SPONZOR UNIVERSAL BANKA, a. s. POBOČKA OSTRAVA
16.00 – 19.00 hodin Giuseppe Verdi <b>DON CARLOS</b> Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	MIMO	Sobota <b>28</b>	16.00	18.30 – 22.00 hodin S. Alejechem – J. Stein <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. a PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
16.00 – 18.30 hodin Ladislav Stroupežnický <b>NAŠI FURIANTI</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Neděle <b>29</b>	16.00	16.00 – 18.30 hodin Jacques Offenbach <b>ORFEUS V PODSVĚTÍ – derniéra</b> Klasická opereta o vládky Olympu, jehož vláda na slibech stála
NEHRAJEME		Pondělí <b>30</b>		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Úterý <b>31</b>		16.00 – 18.45 hodin Johann Strauss <b>NETOPÝR</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
16.00 – 18.45 hodin Bedřich Smetana <b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> Komická opera o třech dějstvích	MIMO	Středa <b>1.1.97</b>	16.00	NEHRAJEME