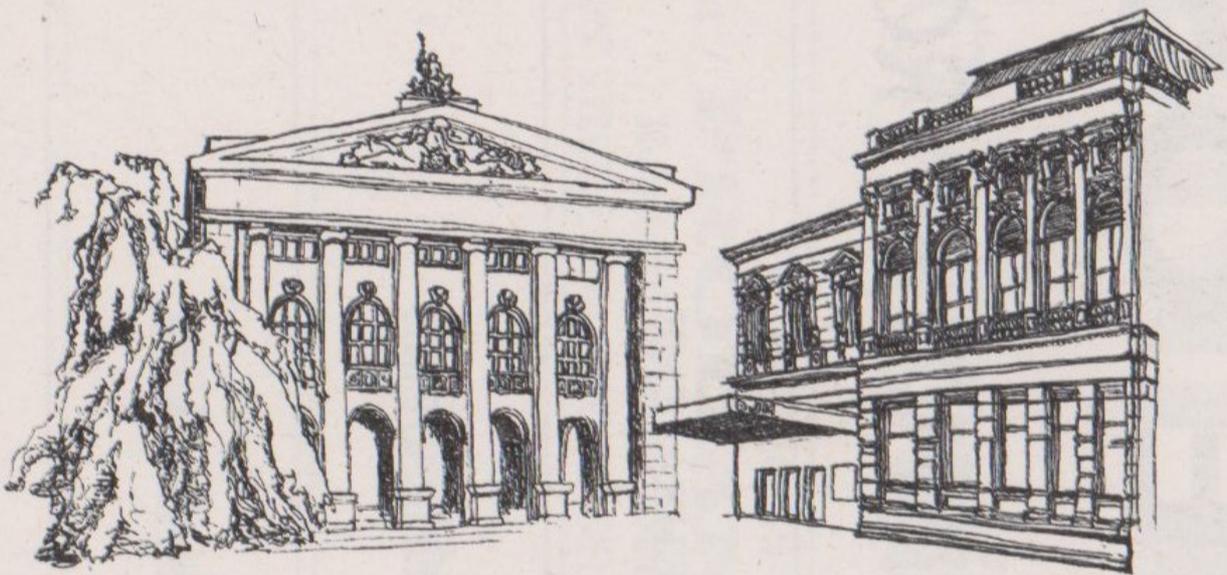


NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

LEDEN 1998

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



Mgr. Ilya Racek, ředitel NDM

NA NOVÝ ROK PRODANÁ NEVĚSTA

O tom, že opera Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta* je titulem vsuknutí národním, svědčí neustálý zájem diváků přijít se na toto dílo podívat. Už dávno před prosincovou premiérou si četnými telefonáty a dalšími intervencemi doslova vynutili tradiční nasazení „Prodanky“ také na Nový rok – 1. ledna 1998.

Režisérské nověto nastudování je ředitel NDM Mgr. Ilya Racek. Jaké bylo jeho hlavní krédo?

... Jako režisér kladu důraz na českost této naší národní opery, na její herecké ztvárnění. Puffi k tomu samozřejmě i práce se sborem a baletem tak, abychom vyjádřili pospolitost, rozšafnost a přirozenost všech jevitelských akcí, zobrazujících možná trochu nostalgicky život českého venkova v jeho životodárné dynamice.

A co přejí našim návštěvníkům do nového roku 1998? To, co divadlo. Hodně štěstí a úspěchů!



Noví členové baletního souboru Pavla Hrabelova a Zdeněk Konvalina se v klasické části *Baletního večera* úspěšně představili v pas de deux z baletu *Korzář* A. Ch. Adama. Foto: Josef Hradil



Oloha Borivová-Prachňáková a Rodim Zelenko zazpívali svým britským provedením pas de deux z *Donna Quijota* L. Minckase. Foto: Josef Hradil

OHLÉDNUTÍ ZA

„BALETNÍ KONCERT“ POTVRDIL VYSOKOU ÚROVEŇ OSTRAVSKÉHO ANSAMBLU

Od Giselle až k performanci

Nedávna živení pohroma si vynutila i v ostravském Národním divadle moravskoslezském redukcí programových záměrů.

Umělecký šéf baletu Igor Vejsada přispěl svým podílem k provedení nezbytných změn v repertoáru. Rozhodl se k sestavení a režii „Baletního večera“, ve kterém by diváky atraktivním způsobem předvedl současné kvality choreografické i interpretační svého souboru v široce pojaté mozaice ukázek různého slohového zaměření.

Spolu s dalšími předními osobnostmi ostravského baletu – Libuší Kuklovou a Janem Koldou – nejprve nastudoval pestrou kolekci fragmentů ze známých romantických pojatých titulů baletní klasiky. Špičkové nasazení účinkujících, poutavé kostýmy Elišky Zapletalové a využití obecně uznávaných klasických choreografií M. Petipa, J. Coralliho, J. Perrota, A. Saini-Léona a M. Fokina (což jistě v budoucnu umožní i občasné přivzání hostujících našich i zahraničních sólistů) daly možnost představit mladé tanečnice a tanečníky v tom nejlepší světě. Předvedení tradičních baletních technik nám přiblížily známé tituly „Giselle“, „Don Quijote“, „Labutí jezero“, „Coppélia“, „Korzář“, „Sylfidy“, „Paquita“, „Esmeralda“ a „Sylvia“. S úsměvem se nám připomenulo i rozkošné parodické nastudování Straussova *Plesa kadetů* brněnským Jiřím Kyselákem pod názvem „Poslední ples“.

Druhou a třetí část Baletního koncertu pak tvoří několik scénických ukázek z oblasti moderního tance. Divák je různými choreografickými přístupy vtažen do světa autorského pohybového divadla a seznamuje se se současným přístupem k jevištnímu výrazu, umožňujícím pohybovými kreacemi umělecky vyjádřit myšlenkový svět a pocity soudobého člověka. Nejpůsobivěji a tvarově nejkonkizněji oslovuje divákovu vímavost pozoruhodná choreografická studie „Cír“ Igora Vejsady na Adagietto z 5. symfonie Gustava Mahlera – ve znamenitém podání Jana Koldy. Imagination choreografa se zde snoubí s až meditativně inspirovanou přesvědčivostí sólistova provedení.

Velkou působivostí se vyznačuje i scénický obraz „Práse“ choreografa Ivana Hurycha (asistentka choreografa Libuše Kuklová), iniciovaný srozumitelností přírodních pocitů. Na hudbu Terry Oldfielda (perkuze: Jakub Kupčík) se v suggestivně navozené atmosféře rozvíjejí atavismy evokující taneční kreace s jemným náznakem syžetu. Ten diváky napomáhá orientovat se ve víru symbolů a tvarově nápaditě řazených konfigurací.

Tu závěrečný oddíl celého večera již tradičněji orientovanému divákovi neposkytuje ani ony náznaky postihnutelných významů. Tvoří jej velmi inspirativní, tvárnou abstrakci vymodelovaná performance nadějně mladé absolventky choreografie pražské AMU a žacký Pavla Šmoka Lenky Dřmalové. Její „Oar“ pohostinsky nastudovaný na hudbu Aulise Salenka (hudebně spolupracoval s Pavel Hebrbrand při výtvarné spolupráci Tomáše Volkmera), dokáže v hledišti vyvolat existenciální pocit nadřadění, kdy umělecké sdělení je zařizováno do až virtuálně formované metafory.

„Baletní koncert“ potvrdil vysokou úroveň a perspektivnost ostravského baletu, jehož vedení je nesporně v dobrých rukou.

Pavel Podhorný, Svoboda, 1. prosince 1997

PREMIÉROU



Suggestivním dojmem působí choreografie Ivana Hurycha *Práse*. Foto: Josef Hradil

STRÝČEK

Hry Antona Pavloviče Čechova se po listopadu 1989 z našich jevišť poskud vytrýtily, až v poslední době se na ně zase vrací. A je tak dobře – jeho myšlenky totiž s odstupem času nezastáří a každá doba z nich dokáže využít.

Nad Čechovými hrani se teoretici i divadelníci dohody nedají, zda jde o komedie nebo tragédie. Ruská režisérka Osana Meleshkina-Smilková, která přejala naši nabídku k hostování, se během zkoušení stačila salát obě pty autotova ríkospis a předkládá vám komický i jímavý příběh o naplněných i promarněných ambicích, o naplněné i nenaplněné lásce.

Podvahodně předivo lidských ztáhů před vámi upletou J. Filip, T. Beberová, L. Břesková, M. Asmanová, T. Jirman, J. Fišar, A. Gasnicková, Z. Kašpar a další.

Premiéry 17. a 18. ledna 1998 v Divadle Antonína Dvořáka (piv)

Operetní soubor uvede 31. ledna premiéru amerického muzikálu skladatele Franka Loessera **JAK SNADNO A RYCHLE UDELAT KARIERU**, který spolupracoval se scénistkou Abbe Burrowsom, Jackem Weinstockem a Willie Gilbertem. Dílo spatřilo světlo světa při premiéře 14. října 1961 a o něco později získalo prestižní Pulitzerovu cenu, kterou bývají oceňována dramata – muzikály výjimečně...

Šéf operety Jiří Měřínský tvrdí, že jeho děj od té doby nezastáří, že je „šitý jak na míru dnešní době, která se v něm odráží“.

Ivo Osolowski vidí jeho pouť následovně: „Už po centě na Broadwayi sbíral tenhle záerů nepřevratně podobný muzikál **JAK SNADNO A RYCHLE UDELAT KARIERU** jednu nadšenou kritiku za drabou.“

Na Broadwayi k nim navíc přibýly ceny. Celkem sedm Tonicék (Antoinette Perry Awards, divadelních Oscárů), včetně *Nejlepšího muzikálu sezóny*, díle

NOVÉ

pak *Cena newyorské kritiky a konečně Pulitzerova cena za drama*, což je ocenění, které se dodnes – za téměř celé století – dostalo jen šestí muzikálovým libretům, totiž muzikálům:

O Tobě pěji, Jiřího Pacifík, Fiorello, Jak snadno a rychle udelet kariéru, A Chorus Line a Nedělní odpoledne v parku v Georgetownu. A ještě v jednom sméru je dílo památkové: Když tenhle muzikál kdysi, v šedesátých letech, dělali ve Vídni, pozvali si k tomu, aby to vůbec sylové zvládli, Pavla Šmoka a celý jeho Balet Praha.

Českou premiéru měl tento muzikál pod poskud motovcím názvem *Prezidentem snadno a rychle* 3. června 1995 v produkci agentury MEDIAREX na scéně Hudebního divadla v Karlíně.

Podjeme laskavému divákovy ještě vřizky dvou inscenátorů – otce a syna, První je režisér, druhý dirigentem.

Doc. František PREISLER sen. – nar. 29. dubna 1948 (Opava) v divadelní rodině – otec operní dirigent, matka herečka. V roce 1973 absolvoval Janáčkovu akademii muzických umění, obor operní režie. Působil v řadě českých divadel, naposledy jako režisér a šéf Janáčkovy opery v Brně (1985 - 1992). Nastudoval více než 60 premiér operetního i operetního repertoáru. Radu operních děl nastudoval v zahraničí (Slovensko, Estonsko...). V letech 1980 - 1990 přednášel na JAMU, obor operní režie. Od roku 1992 vlastní hudební vydavatelství VIVO. V roce 1995 se stává stálým hostujícím režisérem Slovenského Národního divadla v Ljubljani.

Zláklá režijní tvorby tvoří slovancký repertoár (Smetana, Dvořák, Janáček, Musorskij, Čajkovskij), ale i celá řada děl světových skladatelů (Bizet, Gounod, Geršwin, Puccini...). Za nastudování některých děl obdržel několik cen na festivalových operních tvebách (Percy a Bess, její pastorkyňa...). Kritika si cení zvláště jeho detailní práce s herec, smysl pro stavbu velkých jevištních

pláten, důsledné respektování notového zápisu, ale také smysl pro dramaticknot a dramaturgii studovaného díla.

František PREISLER Jr. - vystudoval varhanní oddělení brněnské konzervatoře a byl posuchačem dirigentského oddělení JAMU v Brně. Kromě toho studoval soukromě zpěv a hru na trumbón. Svá studia završil absolvováním Mistrovského dirigentského kurzu ve Vídni. Od r. 1990 působil nejprve v souboru operety Národního divadla v Brně, později v souboru opery Janáčkova divadla v Brně. Zde již ve svých dvaceti letech dirigoval takové opery, jako je Janáčkova *Káta Kabanová* nebo *Verdiho Síla osudu*. V r. 1993 se stává laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže F. Lehára v Komárně. Zároveň se věnuje skladatelské a aranžérské práci. O rok později nastudoval první české uvedení muzikálu *Jesus Christ Superstar* a dirigoval 250 repríz tohoto představení. V roce 1995 přijímá místo šéfdirigenta Hudebního divadla Karlín Praha. Paralelně s tímto angažmá přijímá místo dirigenta v souboru opery Národního divadla v Praze, kde působí dodnes. Podílil se na řadě vokálně instrumentálních projektů v oblasti vážné a populární hudby u nás i v zahraničí. Poprvé v České republice uvedl dílo A. L. Webbera *Requiem*. Premiéra opery B. Smetany *Dvě vdovy*, kterou nastudoval v Národním divadle v Praze, byla vysílána pftiným přenosem na ČT a jedna z repríz byla v rámci rozhlásové sítě EBU vysílána do 22 zemí Evropy. Natočil řadu CD – mimo jiné kompletní orchestrální dílo francouzského skladatele Josepha Boulogne Chevaliera de Saint Georges ve světové premiéře, nebo „live“ nahrávku muzikálu A. L. Webbera *Jesus Christ Superstar*, či album „Bekant“ s Karlem Gottem.

Jeho dirigentská činnost je zaměřena především na oblast hudebně-dramatického díla, neboť má vyříbený smysl pro jevištní dění.

Dirigenta zastupuje agentura GOLA.

Do týmu inscenátorů díle náležel dirigent Ladislav Matějka, sborníkmr Josef Kubenka, choreograf Jiří Kyselák j. h., scénograf Alexander Babraj, výtvarnice kostýmů Eliška Zapletalová. Asistentkou režie je Blanka Morysová-Popková.

PREMIÉRY

korpepistorkou Květa Millerová. Účinkují sólisté, sbor a orchestr opery a balet NDM. Premiéra 31. ledna 1998 v Divadle Jiřiho Myrona.

Beseda před premiérou pro členy klubu ORFEUS a jejich přátele se koná 21. ledna 1998 v 18.30 hodin v klubu Divadla Jiřiho Myrona.



Hudební divadlo z polských Gliwic se úspěšně představilo muzikálem *Zorba* na scéně Divadla Jiřiho Myrona 16. listopadu 1997 a získalo svým vystoupením nadšený ohlas publika. Foto: Petr Grimm



Na společenském setkání v bytovém Sálku staré opery zprava – národníky ředitel NDM ing. Miroslav Hercovík, šéf činohry Janj Doál, ředitel Slovenského divadla v St. Wopolského g. Katowice Bogdan Tereza a vicekonzul České republiky v Katowicích František Bůžek. Foto: Josef Merta

NAPSALI O NÁS...

Činohra NDM 12. 11. t. r. hostovala s muzikálem *Balada* pro banditu v Bytomě, protože objekt Wypsiatského divadla v Katowicích je v úspěšně pokračující rekonstrukci.

... Muzikál měl – stejně jako všude, kde byl až dosud pohostinsky uveden – úspěch. Přestože, jak potvrdili hostitelé, tentokrát museli diváci vynaložit více soustředění na textové a písňové nuance, závěrečným srdcovým potleskem, podupávaním i souhlasně odivným halekáním dali najevo své sympatie... (jm), Ostravská scéna, 26. listopadu 1997

HOSTĚ

8. I. Yveta Tannenbergerová	Brno	Vampyr	Malvína
10. I. Eva Charvátová	Únos ze seriálu	Konstancie	
16. I. Iveta Maryšková	ND Bratislava	Dimitrij	Marina
20. I. Jiří Plnka	Brno	Dimitrij	dirigent
28. I. Richard Haan	ND Brno	Bludný Holanďan	Holanďan
28. I. Václav Málék	MD Olomouc	Bludný Holanďan	Erik

PŘIPRAVUJEME

7. 2. 1998 – Divadlo Jiřiho Myrona
William Shakespeare: *SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ*
Hostuje Moravské divadlo Olomouc

14. 2. 1998 – Divadlo Antonína Dvořáka
Claude Debussy: *PELLÉAS A MÉLISANDA* - premiéra opery

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
ČsL. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21

V Divadle Antonína Dvořáka BUDOU HOSTOVAT . . .

24. a 25. ledna 1998 – Městské divadlo Brno
s inscenací BROUK V HLAVĚ
s Michalem Dočolomanským v hlavní roli.

9. a 10. 2. 1998 vždy v 17.00 a 20.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
STÚDIO S BRATISLAVA – YASMINA REZA: KUMŠT
V režii Martina Porubjaka hrají Milan Lasicca, Marián Labuda a Milan Křáčko.

VÝSTAVY

COSI NEVYSLOVITELNÉHO
Vladimír Birgus – profilová autorská výstava subjektivního dokumentu
Divadlo Jiřího Myrona do 7. 1. 1998 ve spolupráci s IFF SU Opava

Francouzi – výstava fotografií Galerie opera
Divadlo Jiřího Myrona od 8. 1. do 4. 2. 1998

Výstava obrazů a kreseb
Helga Bergerová, Jiří Duží a Slavomír Kramolíš
Divadlo Antonína Dvořáka do 5. 1. 1998

Palíčkováň krajka – vystavuje Klub žen Dolní Benešov
Divadlo Antonína Dvořáka od 8. 1. do 6. 2. 1998



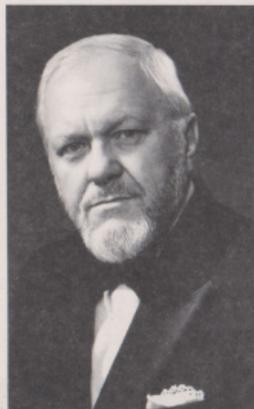
Vernisáž výstavy fotografií Tělo & kámen Miloslava Šibora se zúčastnil generální konzul ČR v Katovicích Dr. ing. Josef Byrtus (vpravo) v rozhovoru s autorem. V pozadí ing. Miloslava Herctlová, náměstkyně ředitele NDM a Mgr. Josef Merta, tiskový mluvčí NDM a ředitel Press klubu Syndikátu novinářů severní Moravy a Slezska. Foto: Petr Grimm



V prosinci se sešli pracovníci oslavující životní i pracovní jubilea s vedením NDM a odbory v klubu DJM. Na snímku zprava: Vlasta Vaňková, garderoba DAD, Eva Handtová, sklad kostýmů a Jana Rychecká, inspicientka operety. Foto: Josef Merta

JIRÍ MĚŘÍNSKÝ jubilující

Kdykoliv se s ním setkáte, je připraven hovořit s nesmírným nadšením o divadle, najmě o hudebním. Se zaujetím sobě vlastním hledá a nalézá tituly, které jsou divákovi blízké, i ty, jež obohacují jeho obzory. Častokrát se podílí na jejich realizaci jako režisér. Tak ho vnímá od léta roku 1990 ostravský divák, který upsal své srdce a duši – stejně jako on – lehké Múze, operetě a muzikálu. Ale stejně ho znali a znají návštěvníci Slezského divadla v Opavě, Moravského divadla v Olomouci, v Banské Bystrici a na dalších „štacích“, kde hudební divadlo přináší lidem radost, potěšení i kultivovanou zábavu.



Narodil se 28. ledna v Třebíči, maturoval v Kyjově a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně získal v roce 1963 diplom v oboru operní režie.

Jeho elán a zaujetí pro žánr, jež přijal za vlastní, mu pomohly překlenout i nedávnou bolestnou ztrátu v osobním životě. Zvítězila činorodost a pohledy do budoucna, odhodlání přinášet hudebnímu divadlu a jeho publiku to nejlepší, co v sobě člověk má.

Mnoho zdařilých projektů a zdaví do dalších let.

Bla h o p ř e j e m e !

JUBILEA

K významným životním výročí srdečně blahopřejeme:
23. 1. 1998 Zdeňka Mixová, úklid NDM
28. 1. 1998 Jiří Měřinský, šéf operety NDM

K významným pracovním výročí srdečně blahopřejeme:
1. 1. 1998 Ivana Tomášková, operní sbor
1. 1. 1998 Marcel Vrána, operní orchestr
1. 1. 1998 Pavel Fojtík, operní orchestr
1. 1. 1998 Karel Poloch, operetní orchestr
7. 1. 1998 Gerald Papala, operní orchestr



**Mnoho zdraví, úspěchů,
pohody a štěstí v roce 1998
přeje všem svým návštěvníkům,
příznivcům a sponzorům
Národní divadlo moravskoslezské**

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.

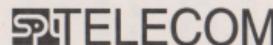


AS – UNIKOV OSTRAVA

S. F. O.



OKD, akciová společnost
Ostrava-Moravská Ostrava



KOMERČNÍ
BANKA a.s.

pobočka Ostrava

Moravskoslezské noviny
SVOBODA
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě ČsL legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka	telefon 612 37 81
v Divadle Jiřího Myrona	telefon 612 17 48
náborové oddělení	telefon 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon 611 40 08

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na leden 1998 v ústředním předprodeji od 22. prosince 1997. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNĚM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, prosinec 1997 - neprodejné.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

LEDEN 1998

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

16.00 - 18.45 hodin	MIMO	Čtvrtek		
Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	16.00	1		NEHRAJEME
NEHRAJEME		2		NEHRAJEME
NEHRAJEME		3		NEHRAJEME
NEHRAJEME		4		NEHRAJEME
NEHRAJEME		5	ŠKOLY	10.00 - 13.30 hodin Solom Alejchem - Joseph Stein / ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
NEHRAJEME		6	ŠKOLY	10.00 - 13.00 hodin William Shakespeare / ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o vztahu mezi mužem a ženou GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 18.30 - 21.30 hodin Oskar Nedbal / POLSKÁ KREV Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		7	ŠKOLY	10.00 - 12.30 hodin Aniget Bourgeois-Paul Féval / HRBÁČ Scénický komiks GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 18.30 - 21.30 hodin Heinrich August Marschner / VAMPIR Opera o dvou dějstvích PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 19.00 - 21.45 hodin István Örkény / KOČIČÍ HRA Tragikomedie o dvou dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. G 18.30	8	sk. C	19.00 - 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědron / BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a citi GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 19.00 - 21.45 hodin István Örkény / KOČIČÍ HRA Tragikomedie o dvou dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. D 19.00	9		NEHRAJEME
19.00 - 21.40 hodin Wolfgang Amadeus Mozart / ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích	sk. PS 19.00	10		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Gliwických s inscenací CAREVIC
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 14.00 - 16.00 hodin Adolphe Charles Adam / GISELLE Klasický balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA	sk. N 14.00	11		NEHRAJEME
NEHRAJEME		12		NEHRAJEME
19.00 - 21.45 hodin Richard Wagner / BLUDNÝ HOLANĎAN Opera o třech dějstvích	sk. V 19.00	13	ŠKOLY	10.00 - 12.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	MIMO 19.00	14	sk. II.	18.30 - 21.30 hodin William Shakespeare / ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o vztahu mezi mužem a ženou GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 19.00 - 21.00 hodin Adolphe Charles Adam / GISELLE Klasický balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA	sk. VII. 19.00	15	ŠKOLY	10.00 - 13.00 hodin William Shakespeare / ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o vztahu mezi mužem a ženou GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 18.30 - 21.15 hodin Antonín Dvořák / DIMITRIJ Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR PŘEDSTAVENÍ OKD, a. s.	sk. IV. 18.30	16	MIMO	19.00 - 21.40 hodin Jacques Offenbach / MADAME FAVART Klasická opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.45 hodin Anton Pavlovič Čechov / STRÝČEK VÁŇA - premiéra Příběh o naplněných i promarněných ambicích, o naplněné i nenaplněné lásce GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	PP+MIMO 19.00	17	MIMO	18.30 - 21.20 hodin Oskar Nedbal / POLSKÁ KREV Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.45 hodin Anton Pavlovič Čechov / STRÝČEK VÁŇA - 2. premiéra Příběh o naplněných i promarněných ambicích, o naplněné i nenaplněné lásce GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	18	MIMO	16.00 - 17.45 hodin - BALET The Stiefel Ensemble: KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	ŠKOLY 10.00	19		NEHRAJEME
Miroslav Vildman / KRAKONOŠOVA ZAHRADA GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	20	MIMO	19.00 - 21.40 hodin Franz Lehár / CAREVIC Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
18.30 - 21.15 hodin Antonín Dvořák / DIMITRIJ Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR PŘEDSTAVENÍ OKD, a. s.	sk. E 18.30	21	sk. O	19.00 - 21.20 hodin BALETNÍ KONCERT Baletní představení o dvou částech GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA SPONZOR PŘEDSTAVENÍ MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Prostějově s inscenací KOČIČÍ HRA		22	sk. G	18.30 - 21.20 hodin Oskar Nedbal / POLSKÁ KREV Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček - Ivo Křobot - Marek Pivovar / VŠE PRO KĚMU GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. C 19.00	23	ŠKOLY	10.00 - 13.00 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol / REVIZOR GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 18.30 - 21.15 hodin Antonín Dvořák / DIMITRIJ Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR PŘEDSTAVENÍ OKD, a. s.	sk. H 18.30	24	MIMO	18.30 - 21.30 hodin Johann Strauss / NETOPÝR Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 22.15 hodin Georges Feydeau / BROUK V HLAVĚ Režie: Gustav Skála. Účinkují: M. Dočolomanský J.H., J. Dvořák, P. Stěpán, J. Musilová, Z. Herfortová, I. Ondříček, E. Pardus a další	MIMO 19.30	25	sk. N	14.00 - 16.30 hodin Aniget Bourgeois-Paul Féval / HRBÁČ Scénický komiks GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
16.00 - 18.45 hodin Georges Feydeau / BROUK V HLAVĚ Režie: Gustav Skála. Účinkují: M. Dočolomanský J.H., J. Dvořák, P. Stěpán, J. Musilová, Z. Herfortová, I. Ondříček, E. Pardus a další	MIMO 16.00	26		NEHRAJEME
10.00 - 12.30 hodin Stendhal - Jaroslav Voštvý / ČERVENÝ A ČERNÝ Dramatizace Stendhalova románu o konfliktu rozumu a vášně GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	27	MIMO	18.30 - 21.30 hodin William Shakespeare / ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o vztahu mezi mužem a ženou GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 - 21.45 hodin Anton Pavlovič Čechov / STRÝČEK VÁŇA Příběh o naplněných i promarněných ambicích, o naplněné i nenaplněné lásce GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. V. 19.00	28	MIMO	19.00 - 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědron / BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a citi GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 - 21.45 hodin Richard Wagner / BLUDNÝ HOLANĎAN Opera o třech dějstvích	sk. II. 19.00	29	MIMO	19.00 - 21.30 hodin Vasek Káňa - Radovan Lipus - Marek Pivovar / RYCHLÉ PRĚŽY Inszenace na jeřáb DJM GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 19.00 - 21.45 hodin István Örkény / KOČIČÍ HRA Tragikomedie o dvou dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. III. 19.00	30		NEHRAJEME
19.00 - 21.45 hodin Anton Pavlovič Čechov / STRÝČEK VÁŇA Příběh o naplněných i promarněných ambicích, o naplněné i nenaplněné lásce GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. IV. 19.00	31	PP+MIMO	19.00 - 22.00 hodin F. Loesser - A. Burrows - J. Weinstock - W. Gilbert / JAK SNADNO A RYCHLE UDĚLAT KARIÉRU - premiéra Úspěšný Broadwayjský muzikál o tom, jak snadno a rychle zbohatnout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.30 - 21.30 hodin PĚVECKÝ GALAKONCERT SLAVNÉ OPERNÍ ÁRIE A DUETY Z ČESKÝCH A SVĚTOVÝCH OPER Účinkují: Tamara Brummerová, Eva Dřízgová-Jirušová, Miroslav Dvořák, Luděk Vele	19.30			