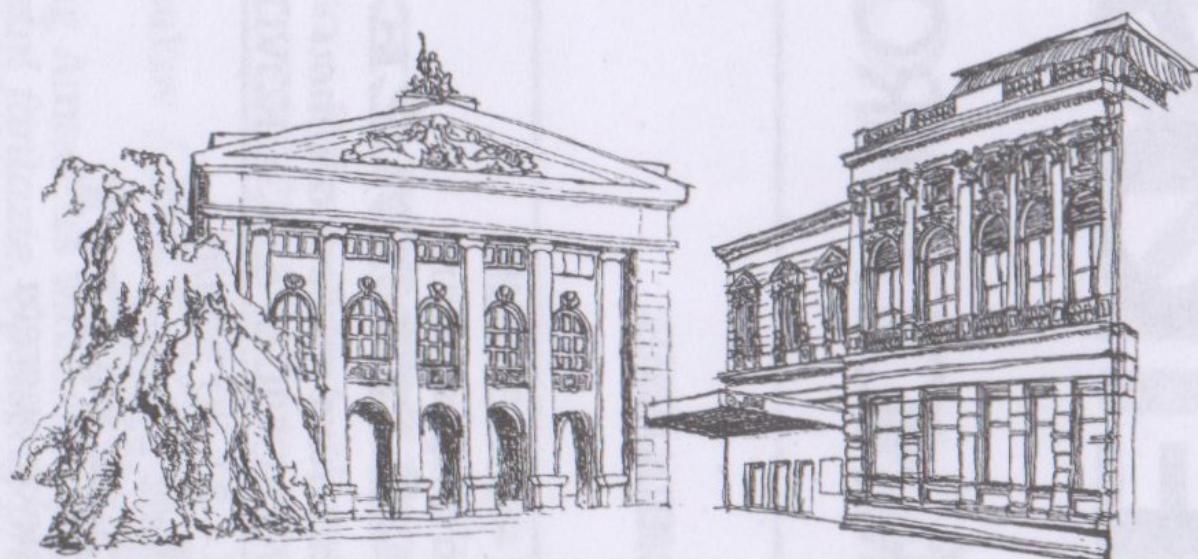


NDM

**NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVA**



**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

BŘEZEN

1999

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

PREMIÉRY

Henrik Ibsen NEPŘÍTEL LIDU

Mnojím milovánkům opery jistě není jméno predwagnerského skladatele Carla Maria von Webera (1786 – 1826) žádoucí velkou neznámou. Vždyť jeho Čarostřelec naslouchal v hledišti Divadla Antonína Dvořáka sovět sedmi let. Tim spíše patrné přivítají Weberovu poslední operu Oberon, která v Ostravě nebyla dosud uvedena, ačkoliv k ní autor napsal jednu z nejkrásnějších romantických předher.

C. M. v. Weber se v své době získal oblibu zvláště mezi mladšími fanoušky i sborovou vlasteneckou domovou tvorbou. Jako organizátor německého hudebního života prosazoval rozvoj národní opery na domácí hranici o střetu prošlých lidí s tajuplnou moce přírody. Právě takové příběhy byly blízké strojnímu vrstvenému obecněstvu, a proto měl Čarostřelec o premiéře r. 1821 v Berlíně příslušný ohlas. Weberovo hudebně jiného bylo až k Kanálu, do Anglie, kde se dobrodružství legendárních hrdinů a pořádkových bytostí, zahájených do tajemství přírody, stáhla zvláštní pozornost. Skladatel, ať už vlastně nemoc, rád přijal roku 1825 objednávku londýnské Covent Garden na celověčerní operu, anž se nechal odražit radou nesnází s tímto šíkem spojených, včetně libreta v anglickém. Sklidil operu o králi skřítků Oberonem na text, který na motivy slavné Shakespearové komedie *Sen o nevěstě svatohorské* připravil J. R. Planché s tím, že pro německé publikum bude později nutno libretu upravit.

Pod Weberovým nastudováním se v dubnu 1826 uskutečnila v Londýně úspěšná premiéra opery o třech dílech *Oberon, or the King's Oak* (Oberon aneb Králové sáza na větrnost). Publikum bylo zaujato známým nářítem i nevšední poetickou hudbou. Carl Maria von Weber spíše se své závazky, ovšem po několika týdnech podlehl zcela vyčerpané náporu zoubné choroby.

Dilo líčí formou poládky hudbu i slovenskou rozepří kvůli věrnosti v lásku, a těžko se, zda platí stejná pravidla pro bytosti z přírodní říše jako pro muže a ženy ze své skutečnosti.

PETRA POGODOVÁ, MF Dnes (celostátní vydání) 29. 1. 1999. (Kráčemo)

věkem, který v moderném světě ovládaném penězi a politickou mocí pásobí jako naivní smíšek a idealista.

Hra, pro kterou ještě napsání se nechal Ibsen inspirovat umělostí v lázních Teplicích v Čechách, měla svou premiéru v roce 1882 a zahrála se mezi nejzářivějšími díly světové dramatiky. Nepříteli lidu je dálším z řady společensko-kritických textů, jejichž prostřednictvím se diváci mohou opět setkat s prací režiséra Divadla na Vinohradech Zdeňka Kaloče. V roli bratra Stockmannových se představí David Viktora (MDr. Stockmann) a Jan Fišar (starost Petr Stockmann). V dalších úlohách uvízne Anna Černová, Gabriela Mikulková, Jana Filipa, Milana Kačmářčka, Tomáše Drápuela, Stanislava Šánského, Milana Šulice a další.

Alice TAUSSEKOVÁ

Carl Maria von Weber OBERON

Účinkují: Jaroslav Dvorský j. h. – Slovensko, Bohdan Petrušovič j. h. – Jihoslovanský českobudějovický Čoven, Gardner na celověčerní operu, anž se nechal odražit radou nesnází s tímto šíkem spojených, včetně libreta v anglickém. Sklidil operu o králi skřítků Oberonem na text, který na motivy slavné Shakespearové komedie *Sen o nevěstě svatohorské* připravil J. R. Planché s tím, že pro německé publikum bude později nutno libretu upravit.

Romeo Marka Holého se predstavuje jako nevybořený mladíček, toužící po naplnění své lásky (...). Vnitřní zmatek a sexuální nedokonalost se odražejí v jeho klackovitých pohybech. Těško skrývaná tráma v úvodní části představení dala ve slovní rovině zapadnout mnohým významům, teprve ve výjádku scény s Tybaltem se ho uvolnil a výrazně vylepšil pocit ze svého vystoupení. Jana Bernádková v roli Julli do vlnků dětskou rozjírenost i schopnost rychle dospěti. Stejně jako Romeo vlnou své milostné vztahů plazit dramaticky a osudově, s notou dálkovou divadelnosti. Uniká z nepodryfně uzavřeného „sklenku“ rodových péče a vypnulim lahvíčky se oddíl osvobožujícíma, halucinogenitma tanci.

Režisér nechával milostného páru bez závlah volit extrémní řešení, nacházel rozez v dalekém sebevětrném. Postavy inscenace jsou oválná temnými běsy, deroucími se na povrch. Zásadním tématem se stává padové chování lidí, zvětšovací, která můžou brániť si hranice teritoria za cenu sebeznečení – tyto ryzy působí uhrančivý Tybalt (Petr Sýkora).

Premiéra v sobotu 13. března 1999 v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra v neděli 14. března 1999 v 16.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

NAŠI V MANNHEIMU Balet nadchl žáky (Ballet begeistert Schüler)

Obdivuhodnou německou operu Oberon, na libretu upraveném v moderném duchu Horstom Seegerem a v českém překladu Přemysla Charváta, sladce ostravský operní soubor všecky věřeb poprvé pod hudebním vedením dirigenta Jana Šrubuse a v režii řeži opera Lukáš Golata. Výtvarný podobny se soudí se ujal profesor PhDr. Jaroslav Malina j. h., výtvarníci kostýmů je rovněž hostujíci Helena Anyžová. Štúdie studuje Juraj Galatenko, choreografii má na starosti řeži baletu NDM Igor Vejsada.

(rw)

ŘEKLI, NAPSALI... (o nás)

Hrdiny ze Shakespearova *Romea a Julie* ovládají na ostravské scéně temně běsy

Osmařská inscenace *Romea a Julie* je výpočívání o běsech a věštincích v každém z nás, o barířích, které si stavíme. Režisér Juraj Deák obsadil do titulních rolí mladíčké herce, nedospělé věkově i herecky, což dodalo inscenaci náboj a kouzlo bezprostřednosti.

Praha (Tianov), Apolenka Velkářová j. h. – činohra NDM, Barbora Hančová (Puk), Marek Holý j. h. – činohra NDM, Ivo Herbiš j. h. (Hrásek), Valeria Popov, Ján Vaculík (Hlouk z Bordeaux), Jiří Halama, Vojtěch Kupka (Serafim), Ján Fišar j. h. – činohra NDM (Harun), Ján Fišar j. h. – činohra ND (Abdullah), Kristýna Čechová, Kateřina Hadrařová (Rezia), Viktoria Maystová, Sára Brychová j. h. – Brno, Lenka Šmehlíková (Fatima), Teréza Halamová j. h. – Kateřina Hadrařová (1. mořská vila), Ivana Tomášková, Lenka Šmehlíková (2. mořská vila), David Viktora j. h. – činohra ND (Abdullah).

Operní pohádku pro malé i velké Oberon lze jistě s radostí uvidat jako předvzet jamicích večer...

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra v sobotu 13. března 1999 v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra v neděli 14. března 1999 v 16.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Jana Bernádková a Marek Holý sklidili po premiéře *Romea a Julie* bouřlivé ovace publika, které po zlouze odmítlo jejich hercové výkon a talent, jenž je velkým příslušenstvím.

FOTO: PETR GRIMM

(jan), MORGEN, Mannheim 14. 1. 1999 (Kráčemo)
Preklad z nemčiny: Marta Svozilová

VENI, VIDI...

• Z měsíčního uměleckého hostování v Moskvě se v polovině února vrátil sólista opery NDM Jaroslav Kosek, který získal postavu Krusinky v mezinárodním nastudování Prodané nevěsty Karla Dražka.

• Přes svou příšověckou skromnost a nechut poskytovat rozhovory novinářům se nepodrobil předmětu slistoví opery NDM, tenoristovi Valeriji Popovovi, utajit dospělé umělecké hostování na Sardini. V lednu zde členové spolu se sopránistkou Evou Urbanovou a dalšími pěvkými evropskými zemí v operce Dálší, zvláště ostrovským a zahraničním baletu pod vedením Philippa Talarda, „Jde nám o to, aby déle poznaly širší baletní spektrum“, zvláště hostování českých tanečníků manželským hlavně divadelním intendantem Ulrich Schwab. Mannheimský tanecní ansámbl se speciálně především na moderní balet, kolegové z Ostravy kladou důraz na balet klasický. Déle v hledišti se mohly setkat s oběma směry. (...) S vيدněním potřebnou stupňování Talardových tanečníků stylizované výkony a strhli mladé publikum k nadšenému aplausu. Tim pozoruhodně-

• (rw)

• Počátkem ledna se vrátil do vlasti z uměleckého turné v Izraeli také sólista operety NDM Jan Drahořav. Před výprodanými divadelními hledištěmi největších izraelských měst zpíval a hrál hlavní roly, Viva Urtiba, ve slavné Straussově operce Noc v Benátkách. S mezinárodním obsazením ji nastudoval prázdný režisér Otto Števák.

• Sólista opery Národního divadla moravskoslezského Ján Vaculík se spolu se slovenskou soprankou Blankou Melenovou představí 21. března v Mirbachově paláci v Bratislavě ve společném pokorecitu s klavírem doprovodem paní Jany Hajkové, operní koretoperity NDM. Tenorista Ján Vaculík, jenž má ve svém botníku koncertní repertoár kromě klasicistických operních árií také chrámovou hudbu starých italských mísť, uvede tematický písňový cyklus z díla Bedřicha Smetany, Eugena Suchomé, Františka Schuberta a Mikuláše Schneidera-Tmavského.

větší

• Sólista opery Národního divadla moravskoslezského Ján Vaculík se spolu se slovenskou soprankou Blankou Melenovou představí 21. března v Mirbachově paláci v Bratislavě ve společném pokorecitu s klavírem doprovodem paní Jany Hajkové, operní koretoperity NDM. Tenorista Ján Vaculík, jenž má ve svém botníku koncertní repertoár kromě klasicistických operních árií také chrámovou hudbu starých italských mísť, uvede tematický písňový cyklus z díla Bedřicha Smetany, Eugena Suchomé, Františka Schuberta a Mikuláše Schneidera-Tmavského.

• (rw)

HOSTÉ V DIVADLE A. DVOŘÁKA

Pondělí 15. března 1999
v 19.00 hodin

Divadlo Bolka Polívky:
PRO DÁMU NA BALKONĚ

Nejnovější autorské představení jednoho z našich nejvýznamnějších herců obsahuje humor i smíšek. Jak říká Bolek Polívka, „Humor je lehkav, který umožňuje, aby velcí pochopili malé a malí nezabloudí velké. Mužíme o větších věcech s humorem, protože se snažíme dopárat podstaty věci. Nechci se přestělovat. Nechci být někým jiným. Chci si hrát na někoho. Tak jako si hrát na někoho. Hru se dozvídají o světě, který se před nimi rozprostírá, který jim hrozí, který jednou potkají. Hrají si na doopravdy, hraví si na nás. Jde se svými krami také dopátráváním. S úsměvem a pochybou...“

Zprostředkova
divadelní agentura M.B.
Foto: archiv D.A.M.B.

Za Miloslavem Tolašem

Je těžké psat nekrolog o člověku blízkém, kterého jste dobré znali od mládí, až do věku, kdy nedobrovoltě opustil divadlo. Kterého jste měli rádi a přeslal s ním jsi si povídávali. Ano, byl to myslí kamarád. Zel, příliš jíž jen v čase minulém, protože 31. ledna odešel navzdor z tohoto světa.

Miloslav Tolaš zemřel ve věku 65 let. Odešel nám v něm nejen kolega, ale i výtečný parták, společník, na něhož mám desítky nejkrásnějších vzpomínek, jako na výběrového kolegu, příteli, charakteristického člověka, výborného zpěváka, a když je všechno myslí, i malé hudební komedianta. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Miloslav Tolaš byl nejen „panem zpěvákem“, ale měl také výtěžek v humoru. Kromě komických rolí v divadle vynikal i uměním a výběrem vtipů a ubohostí, uvedl ho v mimořádně vyprávěckým talentem, díky němuž se stal nepostradatelným estetickým kumštystem.

Miloslav Tolaš v něm v souhru neplácal, byl velmi oblibený a vždy ochotný udělat pro divadlo a představení maximum. O jeho pedagogických schopnostech svědčí fakt, že oba své syny přivedl k divadlu: starší Dalibor je protagonistou opery v Plzni, mladší Jakub se po zdárném působení jako sólista opery NDM vrátil zpět do Opavy. Nezbydá, než pochlubit se touto cestou s přítelem a kolegou Milosem Tolašem, podkládat mu za celý operní soubor za vše, co pro ostravské divadlo udělal, i za přátelství, které ani jeho odchodem z divadla neznamilo. Budeme na Tebe, Miloslavi, vždy s láskou vzpomínat. KAREL LUPINEK

HISTORIE

Národní divadlo moravskoslezské -
Od historie k současnosti (5)

Německé divadlo v Ostravě založeno 1892 rozhodl odkopat část parcely zvané „Grinwaldov pláž“ od barona Rothchilda a postavila na ni Německý dům. Ten byl vybudován v začátku neorenesančního stylu, dobově označovaném jako německý sloh, podle plánů ostravského architekta Felixe Neumannia (z několika zachovalých staveb arch. Neumannia dosud vyniká jeho přivodné vlastní dílo, nádalu, některé z nich pro obveselení kamarádů dokonce napodobovaly tančenky.

v centru města na Českobratrské ul. č. 13).

Pro veřejnosť byl Německý dům otevřen 3. června 1894. Společenský sál, označovaný ve své době jako nadřízený, mohl pojmost 600 návštěvníků, ale sedadla stála na rovné ploše. Další nevyhodnou sál byla špatná akustika. Jen jeviště neopělily potřebné technické zařízení.

Z divadelní historie německého divadla v Ostravě lze vyzvednout období let 1928–1938, kdy po nevýznamných předchůdkyních se zahájil dospělou festejdskou éru Rudolfa Zeisla. Tenor brněnský Rudolf Žeisel ještě v roce 1906 v mnohých městech provozoval divadlo v rámci svého významného uměleckého hostování v Ostravě, když se všechny divadelní kariéry v tomto městě ztratily. Od Ostravy přijel v říjnu, když byl způsobil i jako režisér. Sestavil pouze malý činoherní soubor, ale s dospělou vystupoval i malé hudební komedie. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.

Dívadelní provoz zahájil 1. října 1895 soubor Městského divadla z Bielska vedený ředitelkou Ferdinandou Arltovou. Ferdinandová předvedla svou mistrovskou kariéru také v Ostravě. Ostrožský nejkrásnější výkon však patřil režiséru Ferdinandovi Štrouhu, když se vystupoval s výběrem činoherního souboru a především s hudebními komediami. Na repertoáru měl také hru Františka Langra, Viléma Wermera a Karla Čapka. Historické prameny hodnotí desetiletí jeho působení na scéně Německého domu jako nejdoplňkovitější. Spoluhráč českých a německých herců vyučoval v roce 1978 neověstný opevačského Městského divadla. Stál divadelní scéna zmínila o během sezóny 1897/98 za působení členům společnosti vystupovali v divadle v roce 1937 začleněním Klubu českých a německých divadelních pravonosků. Tento možnost „česko-německé shody“ se stal dosud až v období předválečné první republiky. Po druhé světové válce byl Německý dům zbourán.</p

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čs. legi 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: národní_divadlo_ostrava@ousanet.cz
Internet: http://www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celodenním čistém předprodeji na hlavní třídě Čs. legi,
vedle Divadla Jitro Myrona:
ponděl. 13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota 9.00 – 12.00 hodin
udělení předprodeje telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle A. Dvořáka telefon: 612 37 81
v Divadle Jitro Myrona telefon: 612 17 48
náborové oddělení telefon: 612 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon: 611 40 08
ponděl. 13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota začátkem

Předprodej vstupenek na březnu 1999 a na veřejné generálky v čistém předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slev při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou uvedeny v pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotně vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNĚM I MIMO – V PRODEJU HODINU PŘED ZAČÁKEM PŘEDSTAVENÍ PRŮMO V DAD A DJM.
Všecky informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
http://www.ndm.cz

Redakce: text, sazba a grafická úprava – Mgr. Bohdana RYWIKOVÁ, program – Milena SLADKÁ, technická spolupráce – Jarmila FAFFEROVÁ. Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čs. legi 14, Ostrava, tel./fax: 611 58 30. Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v únoru 1999 - neprodleně.

TŘI OSTRAVSKÉ THÁLIE

Snad poprvé v historii Národního divadla moravskoslezského zaznamenával jeho umělecké soubory takový úspěch, jako nyní. Nominace na prestižní divadelní cenu Thálie za rok 1998 obdrželi sólisté baletu NDM - Tamara Černá a Richard Kročil přední členy souboru opery NDM, Eva Dřízgová-Jirušová, držitelka Thálie za rok 1996.

TAMARA ČERNÁ

▼ Mgr. Tamara Černá, ostravská rodačka, je absolventkou zdejší konzervatoře, po jejímž ukončení získala angažmá v souboru baletu tehdejšího Státního divadla v Ostravě. Jíž koncem 80. let na sebe takto talentované tančnice upozornila role Dryady v Minuksovém baletu Don Quijote, po níž následovaly Svanidla v Coppélia, Sněhová královna, Bohyně života v Kocábově Odysseovi, Štefánková vila ve Spicí krasavici, Mechmene Bana v Legende o lásce, Matka a Cikánka v baletech na hudbu L. Janáčka – V mláhách a Zápisník zimzeleně... Při své náročné profesi sólistky baletu vystudovala na brněnské JAMU obor tanecního umění se zaměřením na tanecní pedagogiku. Po studiích působila v Národním divadle moravskoslezském i jako baletním mistryně a pedagog. Na rok však přerušila uměleckou práci, aby se mohla věnovat svému synovi Sebastianovi a uvažovala o tom, že v budoucnosti se zaměří výhradně na tanecní pedagogickou práci. Příchozí nového šéfa baletu NDM Igora Vejsy a s ním i vynikajících zahraničních choreografů poskytl Tamáře Černé nové tanecní příležitosti a zvrátil její původní představy. Zejména kanadský choreograf Eddy Toussaint bezpečně rozeznal Tamářinu schopnost a dovednost využít jejich bohatých zkušeností ve své originální choreografii baletu na Mozartovo Requiem. Tamara Černá očekává nezklamala. Dokázala jedinečným způsobem propojit před-



Tamara Černá v hlavní ženské roli v baletu choreografa Eddyho Toussainta na hudbu Mozartova Requiem.

RICHARD KROČIL

▼ Její kolega Richard Kročil je mladým, ambiciozním tančníkem, jehož výrazný talent nenechává žádloňské choreografové lhostejný. Jíž od posledního ročníku Janáčkova konzervatoře v Ostravě jde Richard do slova z role do role. V devatenácti mu svěřil Jiří Kyselák hlavní mužskou roli – Alberta v baletu Giselle na scéně Národního divadla moravskoslezského, po níž následovala sóla v Krátkých příbězích v choreografii Dereka Williamse, v Baletním kon-

certu, v Tancích Rudolfa II. v choreografii Igora Vejsy. Tančník na provaze v choreografii Philipa Tarda a nakonec hlavní mužská role v Requiu choreografa Eddyho Toussainta. S každou novou roli Richard Kročil roste, ale v Tančencově je (zatím) nejlepší. Nominaci na Thálii prozívá jako velké překvapení i jako závazek do budoucnosti: „Jsem ještě mladý, stojím teprve na začátku. Nominace mi dala pocit, že moje práce přece jen za něco stojí...“

EVA DŘÍZGOVÁ-JIRUŠOVÁ

▼ Operní pěvkyně, sopranistka Eva Dřízgovou-Jirušovou, není třeba ostravskému publiku představovat. Zná ji, obdivuje a ctí. Každou její novou roli očekává s nadšením, protože ví, že vždy odvede dokonalé profesionální pěvecký i herecký výkon. Její nezapočutnělá Mimí v Bohémě, která se dohnes hraje před výprodávaným hledištěm, ji vynesla v roce 1996 prestižní cenu Thálie. Do srdečních diváků se však nesmazatelně vryly i další role, jimž vždy dokáže vtisk-



Svět opery a baletu se setkal ve společném projektu Mozart a Salieri a Requiem. Eva Dřízgová-Jirušová a Richard Kročil se setkali po jeho premiéře...

JUBILEA

Pani Dorota Nováková oslaví 13. března kulatinu. V NDM pracuje jako modista, což je výroba šperků a nejrůznějších doplňků divadelních kostýmů. Svou práci má opravdu ráda, o čemž svědčí fakt, že je divadlu věrná už bezmála osmdesát let. Narodila slavnou 24. března panu Magdu Vytiskovou, jež patří do divadelní abonetky. Letos v květnu bude oslavovat také pracovní výročí pětačtyřicet let v NDM.

Pětačtyřicet let oslaví 16. března pan Pavel Němc, pečující o sklad divadelního nábytku a 31. března bude přijmat gratulace ke svým pětačtyřiceti narozeninám pan Karel Mertl, strojník v Divadle Antonína Dvořáka. Všem jubilantům upřímně blahojepejme!

Významné pracovní výročí oslaví 4. března paní Emílie Böhmová - personální referentka Národního divadla moravskoslezského, která v této kulturní instituci působí nepřetržitě pětačtyřicet let. Dvacet let životu věnovala divadlu paní Zuzana Skárová - členka operního sboru. Oběma dářím přejeme do dalších let hodně radosti a díspěchů nejen v práci, ale i v osobním životě.

(rw)

VÝSTAVY

Galerie Opera - Divadlo Jitro Myrona
Ostravští fotoreportéři Mladé fronty Dnes

Výstava fotografií fotoreportérů regionální redakce Mladé fronty Dnes v Ostravě ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.
Do 3. března 1999

Jan Pohřibý: IMAGINÁRNÍ KRAJINY

Výstava známého pražského fotografa a pedagoga Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.
Od 4. do 30. března 1999

Foyer Divadla Antonína Dvořáka

Palácová krajka - Dolní Benešov

Do 11. března 1999

Pavel Hlavatý - grafika

Výstava grafických prací známého havlíckovského výtvarníka.

Od 13. března 1999

Josef Vavroušek a Anna Rusová - umělecká kraslice

Od 15. března 1999

PRIPRAVUJEME

12. a 13. dubna 1999 v Divadle Antonína Dvořáka

STUDIO S BRATISLAVA

Milan Kundra: JAKUB A JEHO PÁN ve vynikající interpretaci dvojice Lasica a Satinský. Ve spolupráci s divadelní agenturou MB.

17. dubna 1999 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Ludwig Minkus: DON QUIJOTE - klasický balet.

26. dubna 1999 v Divadle Antonína Dvořáka

ONDŘEJ HAVELKA a jeho Melody Makers v novém koncertním programu, který bude věnován R. A. Dvorskému a Oldřichu Novému, od jejichž narození uplynuly právě 100 let.

V PŘEDSTAVENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V BŘEZNU HOSTÍ:

2. 3.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
března	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Oberon	Oberon
"	Bogdan Petrovic	C. Budějovice	Oberon	Oberon
"	Erika Čuláková	Slovensko	Oberon	Rezia
"	Barbara Slezáková	Praha	Oberon	Titania
"	Sárka Brzychová	Brno	Oberon	Fatima
"	Ivo Hrbáč	Ostrava	Oberon	Hrásek
18. a 19. 3.	Paolo Gatto	Itálie	Pelléas et Mélisande	dirigent

SPONZOŘI

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME

ALIACHEM a.s., výrobní divize
Moravský chemický závod, 709 03 Ostrava

NOVÁ HUT

SP TELECOM

OKD, akciová společnost
Ostrava-Moravský Ostrava

KOMERČNÍ BANKA a.s.

VÍTKOVICE

Moravskoslezské noviny

SVOBODA

MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM
JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních
institucí Ostravy najdete v časopise
program společnosti východ Ostravany

HELLAX
93.7 FM

MEDIÁLNÍ
PARTNER NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

BŘEZEN 1999

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

NEHRAJEME		Pondělí 1		NEHRAJEME
19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi NABUCCO Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	sk. E 19.00	Úterý 2	10.00 – 13.00 hodin William Shakespeare ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY Komédie o soužití mezi mužem a ženou SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
Nikolaj Rimskij-Korsakov / MUZART A SALIERI Komedie Wolfgang Amadeus Mozart / REQUIEM Baletní fantazie. Společný projekt opery a baletu GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., Ostrava	19.00 – 21.15 hodin sk. F 19.00	Středa 3	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár PAGANINI Klasická opereta	
NEHRAJEME		Cvrtok 4	17.00 – 18.30 hodin, 19.30 – 21.00 hodin František Hrubík, Marek Pivovar ROMANCE PRO KRÍDLOVKU Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
18.30 – 21.45 hodin Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. D 18.30	Pátek 5	18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta	
NEHRAJEME		Sobota 6	18.30 – 21.20 hodin Richard Heuberger PLES V OPERĚ Klasická opereta	
NEHRAJEME		Neděle 7	14.00 – 16.30 hodin Alois Jirásek LUCERNA Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
NEHRAJEME		Pondělí 8	NEHRAJEME	
NEHRAJEME		Úterý 9	19.00 – 21.50 hodin William Shakespeare ROMEO A JULIE Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová LÁSKA A MAGIE V MAMINČINÉ KUCHYNI Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzla a tajemných změzení SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. II. 19.00	Středa 10	10.00 – 12.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbott KDE JE CHARLEY? Sovětovážný broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomaseu veselohry Charleyova tetu	
19.00 – 21.30 hodin Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpuštělá komedie SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO 19.00	Čvrtok 11	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál	
NEHRAJEME		Pátek 12	14.00 – 21.50 hodin William Shakespeare ROMEO A JULIE Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
19.00 – 22.00 hodin Carl Maria von Weber OBERON - premiéra Romantická opera o vltavě ze 3 jednáních	PP+MIMO 19.00	Sobota 13	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta	
16.00 – 18.45 hodin Carl Maria von Weber OBERON - 2. premiéra Romantická opera o vltavě ze 3 jednáních	MP+MIMO 16.00	Neděle 14	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědroň BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásku, odvaze a citi SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
19.00 – 21.30 hodin Bolek Polívka / PRO DÁMU NA BALKONÉ Autorské představení Boleta Polívky. Hostuje: Divadlo Boleta Polívky Účinkují: B. Polívka, J. Barin Tichý, J. Tretti Pfeifer a další. Ve spolupráci s Divadelní agenturou M.B.	MIMO 19.00	Pondělí 15	NEHRAJEME	
9.00 a 11.00 hodin Hugo Cole MIDASOVY OSLÍ UŠI Komorní opera pro děti	ŠKOLY 9.00 a 11.00	Úterý 16	19.00 – 21.50 hodin William Shakespeare ROMEO A JULIE Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová LÁSKA A MAGIE V MAMINČINÉ KUCHYNI Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzla a tajemných změzení SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. F 19.00	Středa 17	18.30 – 21.20 hodin Oskar Nedbal POLSKÁ KREV Klasická opereta	
18.30 – 21.40 hodin Claude Debussy PELLÉAS ET MÉLISANDE Lyričeská drama o pěti dějstvích SPONZOR: KOMERČNÍ BANKA, a. s. a OKD, a. s.	sk. G 18.30	Čvrtok 18	19.00 – 21.15 hodin Friedrich Dürenmatt NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY Tragická komedie	
18.30 – 21.40 hodin Claude Debussy PELLÉAS ET MÉLISANDE Lyričeská drama o pěti dějstvích SPONZOR: KOMERČNÍ BANKA, a. s. a OKD, a. s.	sk. H 18.30	Pátek 19	10.00 – 11.45 hodin Karel Cín, František Zacharník TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známé pohádky	
19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi NABUCCO Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	MIMO 19.00	Sobota 20	19.00 – 21.30 hodin František Hrubík, Marek Pivovar ROMANCE PRO KRÍDLOVKU Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	
14.00 – 16.00 hodin Milos Stědroň, Marek Pivovar / TANCE RUDOLFA II. - TANEČNÍK NA PROVAZE - balet Dayton Allemann, Denis Kuhn / TANCE RUDOLFA II. - TANEČNÍK NA PROVAZE - balet GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., Ostrava	sk. N 14.00	Neděle 21	16.00 – 21.45 hodin Karel Cín, František Zacharník TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známé pohádky	
NEHRAJEME		Pondělí 22	10.00 – 11.45 hodin Karel Cín, František Zacharník TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známé pohádky	
NEHRAJEME		Úterý 23	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál	
19.00 – 21.45 hodin Carl Maria von Weber OBERON Romantická opera o vltavě ze 3 jednáních	sk. II. 19.00	Středa 24	19.00 – 21.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbott KDE JE CHARLEY? Sovětovážný broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomaseu veselohry Charleyova tetu	
19.00 – 21.00 hodin Milos Stědroň, Marek Pivovar / TANCE RUDOLFA II. - TANEČNÍK NA PROVAZE - balet Dayton Allemann, Denis Kuhn / TANCE RUDOLFA II. - TANEČNÍK NA PROVAZE - balet GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., Ostrava	sk. VII. 19.00	Čvrtok 25	NEHRAJEME	
10.00 – 12.50 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích	ŠKOLY 10.00	Pátek 26	18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta	
14.00 – 16.50 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích	MIMO 14.00	Sobota 27	19.00 – 21.45 hodin Hennrik Ibsen NEPŘÍTEL LIDU - premiéra Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zloučit a násilím	
NEHRAJEME		Neděle 28	16.00 – 21.45 hodin Hennrik Ibsen NEPŘÍTEL LIDU - 1. repríza Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zloučit a násilím	
NEHRAJEME		Pondělí 29	NEHRAJEME	
14.00 – 16.50 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích	MIMO 14.00	Úterý 30	10.00 – 12.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědroň BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásku, odvaze a citi	
NEHRAJEME		Středa 31	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál	
NEHRAJEME			18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán / ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta	
Soubor činohry hostuje v Prostějově s inscenací KRAKONOŠOVA ZAHRAĐA			19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědroň ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta	