

zpravodaj

NDM duben 2000

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V OSTRAVĚ



DIVADLO ANTONÍNA DVORÁKA

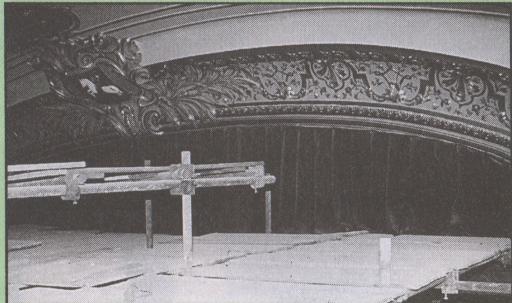


dovoluje si oznámit svým divákům, že březnem roku 2000 vstoupilo do druhé poloviny své vitané, nezbytné i proklínáné rekonstrukce, a sdělit jim, že se na ně v novém bávu, s 533

vínověčervenými pobodními sedadly, klimatizací, znovuobnovenými přízemními lóžemi, novými promenádními prostory, bezbariérovým přístupem, zklatitelným sociálním záplemem, rozšířenou nabídkou občerstvení a blavně starými i novými inscenacemi Národního divadla moravskoslezského bez přebánění těší.

Jako zálohu a předběžnou poznávku na první (31. 12. 2000) i všechna další představení posílá jím tímto fotodokument o svém stavu ke dni 21. 2. 2000:

Foto Josef Hradil



Fotografie na titulní straně :
poslední premiéra - HUBICKA (Eva Dřízgová-Jirušová - Vendulká).

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2000

premiéra

Tři různé inspirace, tři různé balety - Sylfy, Duch růže a Paquita - představují jedinečný večer, který nás tentokrát zavede do světa snů a romantiky. Vychází z hudby dvou baletních klasiků - Edouarda Deldevezze a Ludwiga Minkuse (Paquita) a z nesmrtečných melodií Carla Marii von Webera (Duch růže) a Frydryka Chopina (Sylfy), z nichž dva prosloví choreografové - Marius Petipa a Michail Fokin vytvořili tri klasické baletní perly. A tak druhou baletní premiéru sezony tvoří další tanecní triptych,jenž vychází z pevně stanovené dramaturgické konцепce šéfa baletu NDM Igora Vejsady:

"Držíme se osvědčené konceptu při dvou baletních premiérech ročně - jedna klasika a jeden balet ze současné tvorby, jenž by měl oslovoval spíš mladší divadelní generaci. Podle divadelních oblastí mám dojem, že se nám tento záměr zatím vyplácí. Loni na podzim měl premiéru moderní baletní triptych současných děl - Time of Dance. Pro jarní premiéru jsem vybral tři krátké balety klasického romantického repertoáru, i když Paquita z něj možná svou zkrácenou verzi, tzv. divertissement, poněkud vydouče. Z původního děje odebírávájící se v době Napoleonovy okupace Španělska, zůstalo pouze torzo.

K Deldevezovu budbě ze 40. let minulého století připsal v roce 1881 Ludwig Minkus některé nové části a Marius Petipa k nim tyto nové choreografické prvky. Vznikla jakasi taneční férie, jež více odpovídala době, takže nově upravená Paquita představovala poměrně progresivní počin. Podobný osud teby potkával i jiné balety. Děje se upravovaly natolik, že z nich zůstávala jakasi klasická baletní show sestavená ze shorových částí a sólistických vystupů.

Sylfy Duch růže Paquita

Nepředstavujeme někdejší originální „Dagilevovskou trojkou“, to jsme ani nezmýšleli, i když Sylfy a Duch růže patří k choreografii Michaila Fokina ze slavného období Ballet Ruse pařížských sezón počátku století, kdy tyto balety znamenaly naprostou převratně novinky. Dodneská jsou velmi atraktivní. Vybrat na Chopinovu odpovídající budební podklad, vytvořit tak kouzelnou atmosféru jako v Sylfích, bylo v té době velmi neobyčejné. Až později se začala běžně používat tzv. symfonické balety, tedy budba, která nebyla komponována přímo pro balet. Proto představovány Sylfy ve své době velkou novinkou.

Paquita bude v Ostravě uvedena vábec poprvé Téměř neznámý je pro ostravské publikum také Duch růže, i když v šedesáti letech nastudoval tento balet Emerich Gabzdyl, ale nepoužil originální verzi. V té vytvořil Michail Fokin na Webovnu skladbu Vyzvání k tanci speciální choreografii pro tehdejší baletní hvězdu - Václava Nižinského. Tato choreografie se dodneska uvádí na všech světových scénách. U nás zatím nebyla až tak populární, protože není celovečerním představením, ale pouze sólistickým partem. Původní choreografie je ale tak jedinečná, že stojí za uvedení. Jsme rádi, že hostující choreograf Rafael Amirkhanian, který ji zná, nastudoval s našimi tanečníky i tento mimoriadný balet.

Jsem přesvědčen, že naše volba druhého baletního titulu byla správná, a to bude ze dvou důvodů: jednak umožnil tanečníkům představit svou výstřední baletní techniku, své umění, a na druhé straně ostravští diváci budou mít příležitost seznámit se i méně často uváděnými spěrkami klasického baletního repertoáru."

Podepsaných choreografii Marius Petipa a Michaila Fokina baletní triptych Sylfy, Duch Růže a Paquita nastudovala hostující choreograf Rafael Amirkhanian, za choreografické asistence rovněž hostující Karine Alaverdian. V sólových rolích účinkují: Olga Borisová-Práčková, Tomoko Nomura, Jana Zelenková, Tamara Černá, Radka Slatinská, Jana Foltová, Gabriela Kozlová, Karin Ulrichová a Mamiko Shimamura, Richard Kročil, Rodion Zelenkov, Jaroslav Kopecký, Jan Krejčíř a Martin Blahutá j. h.

BOHDANA RYWKOVÁ

Premiéra 15. dubna 2000 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2000

představujeme



**PERLY
PANNY
SERAFINKY**

**rolí TONÍČKA
alternují**

MARCEL ŠKOLOUT

a **LIBOR ZAVISLÁN j. h.**

7. 6. 1965 Zlín.

? Narodil jste se - kdy a kde ?

Ano! 11. 10. 57 (devatenáctset!)
Starý Bohumín.

? (Do)studoval jste - co a kde ?

Leccos. Ale nikdy nic nedostudoval.

? Jste ve stálém angažmá - kde ?

Národní divadlo moravskoslezské Ostrava.

Ano - Národní divadlo Brno.

? Vaše bývalé - současné - vysněné povolání :

Tanečník - sólista operety - bobatý rentiér.

To, které právě vykonávám.

? Hostujete - kde a proč ?

Cinobra NDM (Lucerna).
Všude chtějí peníze.

U vás a rád. A proč? To víte.
Všichni potřebujeme peníze.

? Máte už ke dni 7. 3. 2000 roli Toníčka přečtenou ?

Já takovou braji?

Přiznám se, že ne. Ale slibuju,
že ke dni 7. 3. 2001 to určitě stibnu!

? Odvážíte se a uvedete jméno svého oblíbeného alternanta ?

Nesnáším alternanty.

Rád bych, ale neznám.

? Odvážíte se a uvedete jméno svého oblíbeného jevištěního partnera/partnerku ?

Sharon Stoneová.

Kdokoliv kromě psů a dětí -
bývají vždy lepší než já.

? Odvážíte se a prozradíte své oblíbené jídlo ?

"Mikles pikles".

Na to tu nemáme místo.

? Váš druhý nejoblíbenější hudební žánr po operetě / muzikálu :
"Ticho".

Vadí Vám slovo "opereták" ?

Ne. Neříkají-li tak mně.

Ne.

? Těšíte se více na premiéru Perel panny Serafinky, na jaro, nebo na prázdniny ?
Perly - ano, jaro - miluji, prázdniny - burá!

Jsa optimistou, těším se na vše.

Těším se na Vás.

? Chcete něco vzkázat divákům ?

Ano chtci, prosím vás, tleskejte,
i když se vám nebudu moc líbit!

? Připadají Vám podobné dotazníky stupidní ?

Na stupidní dotazník stupیدní odpověď.

Ne. Nikdy.

Děkuju za odpovědi.

PAVLA BŘEZINOVÁ

premiéra

RUDOLF PISKÁČEK : PERLY PANNY SERAFINKY

Po patnácti letech se vrádí operetní soubor k dílu Rudolfa Piskáčka: do stejného divadelního prostoru, ale pochopitelně s jiným realizacním témem. „Perly panny Serafinky“ jsou operetu lidového typu, možná s trochu naivním přiběhem, ale s čistým a jasným dějovým členěním. Od začátku je jasné, kdo je dobrý a kdo zlý, vznikají komické i vážné situace, aby nakonec vše dospělo ke šťastnému rozuzlení. K tomu vtipná a ve svém oboru skutečně mistrkovská Piskáčkova hudba, která dokázala potěšit už mnoho generací divadelních návštěvníků - česká a přistupná všem. Kdo by mohl říct, že nezná píseň „Ty české panenky“ a mnoha dalších hudebních čísel z této operety, která si nehráje na veliké dílo, ale vždy spolehlivě najde cestu ke svému divákovi.

Tato inscenace zároveň nabízí i možnost představit Vám mladé začínající umělce, ať jako členy našeho souboru, nebo jako hosty, se kterými se budeme setkávat častěji. V roli Serafinky uvidíte Janu Hošťákovou, Annu Pszczolkovou a Janu Štefáčkovou j. h. (Praha), v roli Průchy Jana Dra-

hovzala, Václava Moryse a Marku Olbrzymka j. h. (Brno). V rolích Ruth a Toníčka uvidíte Zuzanu Vávrovou, Barbaru Ozckovou j. h. (Janáčkova konzervatoř Ostrava), Marcelu Školoutovou a Libora Zavislána j. h. (Brno). V dalších rolích se představí Dagmar Hlubková, Hana Hradilová, Zdena Babrajová, Karla Diváková, Josef Novák-Wajda, Miroslav Urbánek, Čestmír Olka, Libor Olma, Petr Miller, Jiří Rogozný, Milan Janoschec a další členové našeho souboru. Režisérem je Karol Suszka j. h., dirigentem Karel Mládek, sbormistrem Josef Kubena, scénou i kostýmy navrhli Alexander Babraj a o svádkách a souboru mnohokrát mluvili Rudolf Piskáček a jeho žena Olga Piskáčková.

Těšíme se na Vaši návštěvu.

MIROSLAV URBÁNEK

Premiéra 29. dubna 2000 v 19.00 hodin v DK Vítkovice a.s.

2. premiéra 30. dubna 2000 v 17.00 hodin v DK Vítkovice a. s.

představujeme

KARINE ALAVERDIAN - tanečníci a pedagožku

Už před rokem jste v Ostravě mohli potkatávat příbavnou, křekhou ženu, jejíž ladná chůze, vnešené držení těla a gracízní gesta prozrazují baletní minulost. Arménská taneční pedagožka Karine Alaverdian tehdy spolu s ostravskou kolegyní Libuší Kulikovou asistovala svému manželovi, choreografu Rafaelu Avnikianovi při přípravě Minkusova baletu *Don Quijote*. Společně odvedly vynikající práci a v Donu Quijotovi odkládaly všechny kvality výborně disponovaného baletního souboru NDM. Před nedávnem se vrátili do Ostravy opět, tentokrát aby se choreograficky podíleli na nejnovější baletní premiéře, triptychu *Sylfidy*, *Duch růže* a *Paquita*. Paní Karine, jež má za sebou mnohaletou klasickou baletní přípravu, se soustředila především na přípravu klasických částí triptychu - *Sylfidy* a *Paquita*.

Pani Karine Alaverdian pochází z Arménie, stejně jako její manžel, Rafael Avnikian. Seznámili se v divadle, kam byl pan Rafael pozván jako sólista baletu. V té době již byla sólistkou souboru i jeho budoucí paní. Vzpomíná, že od počátku se mezi nimi zrodil velmi přátelský vztah, který později přerostl v hlbší cit. "Vždy jsem ve svém manželovi obdivovala velkého tanečníka. Dnes už máme za sebou dlouhé roky společného života a také sedmnáctiletou dceru, která dosud vyrrostla v divadle". S baletem ale nemá společné. Je spíš sportovně založená a v současné době se na střední školu věnuje informatice."

Zásadní životní zvrat nastal pro paní Karine Alaverdian v roce 1991. Její manžel tehdy dostal nabídku trvalého angažmá ve Slovenském národním divadle v Bratislavě a ona po tříadvaceti letech ukončila dráhu profesionální tanečnice. Najednou se mělo všechno změnit. "Jako baletka jsem brala život úplně jinak než dnes. Samozřejmě, měla jsem zodpovědnost za svoje dítě, z něhož jsem chtěla vyhotovat slušného člověka, za svou rodinu. Ale vůbec jsem si nedovedla představit svůj život po tom, až skončím jako baletka. Zpočátku bylo nejtěžší rozoučkat se s jevištěm. Ale po čase ve mně převázl pocit, že je to tak správné. Profesionální tanečnice musí vždy počítat s tím, že je záčatek a také konec. Ano, jeviště se každému opouští těžce. Ale konec něčeho přece může znamenat i počátek ně-



Pani Karine Alaverdian (zleva) s paní Tamárou Isičenou-Slabej, několé říšskou sólistkou baletu NDM, po premiéře Minkusova baletu *Don Quijote*.
Foto: Petr Grimm

Všechno, co umíte, všechny zkušenosť, které jste v životě nasbírali, musíte předat téměř dětem. Protože to je zase jich budoucnost, jejich život."

Jakékoli to je, změnil tak nečekaně svůj život, zemí, kulturu, profesí! Ptáme se na závěr našehto setkání paní Alaverdian. "Zpočátku to pro mne snad ani nebylo tak těžké, jaký spíš nové. Manžel byl sice pedagogem už dřív, v Arménii, ale já jsem na Slovensku jako pedagog teprve začínala. Zprvu jsem měla trochu problém s jázykem, ale navázali jsme dobrý kontakt, a to bylo důležité. Bydlení, docházku dcerou do školy, běžné věci života jsme zvládali celkem bez obtíží především díky dobrým lidem, kteří nám hodně pomáhali. Proto jsme se nikdy na Slovensku necitili jako cizinci v pravém slova smyslu. Vždycky vinnáme především pracovní atmosféru, a v tom okamžiku zapomínáme na všechny problémy."

Právě teď pracujeme s manželem v Ostravě na *Sylfidách* (*Cibinianáde*). Dokončili jsme *Paquitu*. Bude to krásné představení, balet, vyžadující naprostou dokonalou formu. Těší mne, že se při tom opět setkávám s mladými ostravskými tanečníky. Vždy se snažím předat vše, co mám v srdci i v duši tanečníkům, s nimiž pracuji. Doufám, že se mi to podaří i tentokrát. Snad to divák bleděšti pozná..."

Zaznamenala: BOHDANA RYWIKOVÁ



- | | | |
|-------------------|---|--|
| 1. sobota | 19.00 – 21.30 hodin
sk. X Ludwig Minkus / <i>DON QUIJOTE</i> / Klasická baletní inscenace světoznámého příběhu o rytmu smutné postavy.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.
GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA | 10. pondělí 10.00 – 13.00 hodin
ŠKOLY William Shakespeare / <i>ROMEO A JULIE</i> / Nestárnoucí příběh veronských milenou.
SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s. |
| 2. neděle | 15.00 – 17.50 hodin
sk. N Jacques Offenbach / <i>BANDITÉ</i> / Klasická opera o napravení pověstného loupežníka a raubíře Falsacappy.
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ | 11. úterý 19.00 – 22.00 hodin
sk. V Edmond Rostand / <i>CYRANO DE BERGERAC</i> / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivé, ač nenaplňené lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s. |
| 3. pondělí | NEHRAJEME | 12. středa 19.00 – 21.20 hodin
MIMO Josef Strelík - Antonín Procházka / <i>HELDAM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE</i> / Hudobní komedie o jedné nepodařené svatbě.
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ |
| 5. středa | NEHRAJEME | 13. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Jean Giraudoux / <i>ONDINA</i> / Romantická variace na „rusačkou téma“. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s. |
| 6. čtvrtok | NEHRAJEME | 14. pátek 19.00 – 22.00 hodin
sk. IV. Edmond Rostand / <i>CYRANO DE BERGERAC</i> / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivé, ač nenaplňené lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s. |
| 7. pátek | 18.30 – 22.10 hodin
sk. D Giuseppe Verdi / <i>AIDA</i> / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále. | 15. sobota 19.00 – 21.00 hodin
PP+MIMO Fryderyk Chopin / <i>SYLFIDY</i> / Carl Maria von Weber / <i>DUCH RŮŽE</i> / Ludwig Minkus / <i>PAQUITA</i> / premiéra Klasické balety.
GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA |
| 8. sobota | 19.00 – 21.30 hodin
sk. PS Betty Comden, Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / <i>ZPÍVÁNÍ V DEŠTI</i> / Muzikál podle slavného amerického filmu.
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ | zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2000 |
| 9. neděle | 16.00 – 18.30 hodin
RP+MIMO Alois Jirásek / <i>LUCERNA</i> / Poetickej příběh ze „starých dobrých časů“. | zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2000 |
| | Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.
SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s. | |

Dívadlo Jiřího Myrona

16. neděle 17.00 – 19.00 hodin
MP+MIMO Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / DUCH RŮŽE / Ludwig Minkus / PAQUITA / premiéra Klasické balety.
 GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

17. pondělí 10.00 – 12.45 hodin
ŠKOLY Dale Wasserman - Mitch Leigh / MUŽ Z LA MANCHY / Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

18. úterý NEHRAJEME

19. středa ŠPERKY Z ITALSKÝCH OPER / V počání sólistů opery NDM a hostů zazní světoznámé árie z italských oper.

20. čtvrtek 18.30 – 22.10 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / AIDA / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

21. pátek 19.00 – 21.30 hodin
sk. H Franz Lehár / GIUDITTA / Klasická opera.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

22. sobota 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.
MIMO František Hrubín - Marek Pivoň / ROMANCE PRO KRÍDLOVKU / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.
 SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. KOVIT, a.s.

23. neděle NEHRAJEME

24. pondělí NEHRAJEME

25. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Nikolaj Vasiljevič Gogol / ŽENITBA / Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

26. středa 19.00 – 21.00 hodin
sk. II. Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / DUCH RŮŽE / Ludwig Minkus / PAQUITA / Klasické balety.
 GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

27. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
sk. VII. Jean Giraudoux / ONDINA / Romantická variace na „rusalk téma“. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

28. pátek 19.00 – 21.00 hodin
sk. P TIME OF DANCE / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / STMÍVÁNÍČKO / M. Adamus, R. Sakamoto / BÍLÉ SNY / La Bottine Souriant / LA MISTRINE / Baletní představení o třech částech.
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

29. sobota 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / NABUCCO / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.
 SPONSOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a.s.

30. neděle 17.00 – 19.00 hodin
sk. T Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / DUCH RŮŽE / Ludwig Minkus / PAQUITA / Klasické balety.
 GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

Dům kultury Vítkovice, a.s.

1. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO OPERETNÍ KONCERT / Soubor operety uvádí nejznámější melodie z operet Franze von Suppého, Franze Lehára, Johanna Straussa a dalších.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

2. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MIMO Joe Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU / Šokující erotická komedie.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

3. pondělíf 10.00 – 11.30 hodin
ŠKOLY Karel Cón - František Zacharník / TUZE PÝNSA PRINCEZNA / Muzikál o vítězství lásky nad lidskou pýchou na motivy pohádky Boženy Němcové.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

5. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO OPERETNÍ KONCERT / Soubor operety uvádí nejznámější melodie z operet Franze von Suppého, Franze Lehára, Johanna Straussa a dalších.
 Soubor činohry hostuje v Městském divadle v Prostějově s inscenací KRONIKY MĚSTA KOCOURKOVÁ.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

6. čtvrtek 19.00 – 20.20 hodin
sk. C Wolfgang Amadeus Mozart / BASTIEN A BASTIENKA / Výjimečná opeřní komedie mladíckého komponisty.
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

Soubor činohry hostuje v Městském divadle v Prostějově s inscenací KRONIKY MĚSTA KOCOURKOVÁ.

7. pátek NEHRAJEME
 Soubor činohry hostuje v Městském divadle v Prostějově s inscenací KRONIKY MĚSTA KOCOURKOVÁ.

9. neděle 15.00 – 16.20 hodin
sk. N Wolfgang Amadeus Mozart / BASTIEN A BASTIENKA / Výjimečná opeřní komedie mladíckého komponisty.
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

12. středa 18.30 – 21.30 hodin
sk. II. Slavomír Mrožek / LÁSKA NA KRYMU / Komické, nostalgické i smutné ohlédnutí za 20. stoletím.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

13. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. VII. Georg Friedrich Händel / XERXES / Barokní opera o zamilovaném králi.

16. neděle 17.00 – 18.30 hodin
MIMO Karel Cón - František Zacharník / TUZE PÝNSA PRINCEZNA / Muzikál o vítězství lásky nad lidskou pýchou na motivy pohádky Boženy Němcové.
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

18. úterý NEHRAJEME
 Soubor činohry hostuje v Beskydském divadle Nový Jičín s inscenací / ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY /

19. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Woody Allen / SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ / Rozpuštělá komedie.
 SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. KOVIT, a.s.

21. pátek 19.00 – 21.30 hodin
sk. D Joe Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU / Šokující erotická komedie.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

25. úterý 18.30 – 21.30 hodin
sk. V. Sławomír Mrožek / LÁSKA NA KRYMU / Komické, nostalgické i smutné ohlédnutí za 20. stoletím.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

28. pátek 19.00 – 21.30 hodin
sk. IV. Joe Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU / Šokující erotická komedie.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

29. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Rudolf Piskáček / PERLY PANNY SERAFINKY - premiéra / Opereta.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

30. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Rudolf Piskáček / PERLY PANNY SERAFINKY - 2. premiéra / Opereta.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

čtrnáct dní poté ...

Před čtrnácti dny jsme Vás zvali na představení 3. ročníku festivalu ostravských činohermých divadel **OST-RA-VAR**, dnes už můžeme zvát leda na ročník příští.

V prvním březnovém týdnu se kromě Vás, stálých diváků Národního divadla moravskoslezského, pohybovalo v hledištích Divadla Jiřího Myrona a divadelního sálu Domu kultury Vítkovice více než 160 akreditovaných účastníků **OST-RA-VARu**. Navštěvovali představení NDM i ostatních zúčastněných divadel, debatovali, rozebírali a některí z nich podali svědectví o festivalu a svých dojmech z něj v celostátním tisku:

„Existuje tu (v Ostravě) sympatický fenomén fandovství „svému“ divadlu, herci, režisérovi. A stejně sympatické (a řekněme ojedinělé) je to, že divadlo naopak přemýšlí o tom, kdo je to ostravský divák. Dokazují to inscenace tvůrčí dvojice Radovan Lipus a Marek Pivovar, jako je kabaret Průběžná O(s)trava krve, Rychlé frézy, aktualizovaná Lucerna; v letošním repertoáru s tímto duchem rezonovala Kronika města Kocourkova (...) Ojedinělým příkladem, o němž jsem již psala, je pak zapojení skupiny romských dětí do inscenace Mozartovy opery Bastien a Bastienka, kterou s velkým ohlasem hraje operní soubor NDM pro gadže i Romy. (...) Herecký potenciál ostravských divadel je vysoký a záviděný. Tvoří jej výrazné herecké osobnosti, jako Jan Filip, Jan Fišar, Veronika Forejtová, Anna Cónová, Tomáš Jirman, Stanislav



„... a trojice kritiků (zleva Jakub Skorpil, Lenka Šaldová - zadní /nicholi k NDM, doufají/ a Josef Herman).
Foto Petr Grimm

Sárský, (...) jimž už šlapou na paty další mladé talenty, za všechny jmennujeme letošní půvabnou Ondinu Janu Bernáškovou...“ (Radmila Hrdinová: *Pro koho, o čem a s kým se v Ostravě bředí divadlo*, Právo 7. 3. 2000)

„... nejlepší inscenace ostravské přehlídky (2. až 5. března) Lásky na Krymu Sławomira Mrožka v překladu Josefa Melnika a v režii Janusze Klinského v ND moravskoslezském, či spíše v jeho provizoriu, v Domě kultury Vítkovice. Krutá hra o vyprázdněnosti ideologického věku, o rozpadu životních i kulturních hodnot nejhůmánnějšího, a paradoxně zároveň nejkrutějšího století historie... (...) A jak hraje svého Záchedrinského Jan Filip! Pančík, kde byla činohermá komise Thálie, když sbírala nejlepší herecké výkony loňského roku! (...) Foibos má co přivézt do Prahy na festival České divadlo, protože takovou inscenaci hlavní město opravdu nemá. Natož pak ve Zlaté kapliče nebo na Vinohradech, což jsou scény s ND moravskoslezským srovnatelné. Nikoli však v uměleckém výsledku...“ (TOF: *I Ostrava má své dny, Hospodářské noviny* 10. 3. 2000)



Fotografie ze sobotního semináře v divadelním klubu DJM (4. 3. 2000): trojice umělců (Juraj Deák, Apolenka Veldová a Radovan Lipus)...

před znojma lety. (...) Záříšení kouzlo má i projekce v... (ajo hou) a Vendulky (Zdena Matouškové)... deodouček... V sobotním premiérovém

divadelní manželství



Manželé Zelenkovovi při oslavě ročnice narozenin malého Kryštofa

Před necelými třemi lety, 17. května 1997, hlaholily svatební zvony čerstvým novomanželům - Janě a Rodionovi Zelenkovým. Bylo to trochu zvláštní, protože oba dělila velmi rozdílná minulost, ale spojovala je společná přítom-

nostnáma s paní Malátovou z Pardubic, ke které sám pak dojížděla na bodinky baletu. Dodneska velmi obdivují své rodiče, kteří mě do Pardubic vozili. Nevím, jestli opravdu věří, že ze mě jednou bude profesionální baletka, ale když vidět, jak mě to baví, velmi mě podporovali.“

Jana původně neplánovala, že by mohla natrativo zakotvit v Ostravě. Ale potkalala tady svůj osud - Rodiona. Byla z toho svatba, pak přišlo dítě a v Ostravě našla svůj domov. Malému Kryštofovi byly v lednu dva roky. „Je to už velký kluk,“ prohlašuje pyšně jeho mladická maninka. Problém byl s hlidáním, když oba rodiče zkouší nebo mají představu, v podstatě neexistují, navzdory tomu, že babičky jsou hodně daleko. „Máme nesmírně bodnou paní na blízání,

chvíli, hrají si s ním, chodí na procházky. Když malíček spí a nebo se najde chvilka, Jana ráda čte a Rodion, který ještě na čísťecí úvazek těl na konzervatoři, přiznává, že mu na záhlubu vlastně ani žádný čas nezbývá. Balet je jeho řeholí i koníčkem zároven.“

A jak přijal Janina životního partnера rodicé doma v Třebechovicích? „Pokusil jde o profes, snad je ani nenapadlo, že bych si mobila vzít někoho jiného, než tanecník. A pokud jde o to, že je cizinec, myslím, že to přijali úplně stejně, jako když se Rodion narodil v Čechách. Samozřejmě, doufali, že jsem si vybraла dobré a Rodiona přijali do rodiny jako vlastního...“

Mladí manželé spolu pracují v divadle, vidí se často, ale užijí se málo. Prý

Jana a Rodion Zelenkovovi

...kterou Kryštof považuje za svou třetí babičku. Je tak obočná, že si ho bere domů i na noc, když máme večeři představení a bned ráno zkoušku...“ dodává paní Zelenkovová.

Její manžel Rodion pochází z Ukrajiny, z Kyjeva, kde vystudoval baletní školku a podle vlastních slov „ve zdejším divadle odtančil co se dalo.“ V roce 1993 přišel do Čech. Nejdřív zkusil šestí v Jihomoravském divadle v Českých Budějovicích. „O České republice jsem teby nedvěděl téměř nic, neznam jsem jázyk, byl to zkrátka absolutní krok do neznáma,“ vzpomíná na první léta v Čechách. Po čase přesel do Ostravy, kde působí jako sólista baletu od ledna roku 1995. Na otázku, kde se teď cítí byt více doma, je podle něj velmi těžká odpověď. Jana by chtěla s Rodionem navštívit Kyjev, aby poznala jeho rodinu a přátele, zatímco její manžel zpátky na Ukrajinu nespěchá, i když tam dosud žijí jeho matinka a bratr. Ale je při tom jen otázkou času. Jeho velkou část totíž zabírá divadlo a tu zbyvající malíček Kryštof. Zelenkovovi mu věnují každou volnou

aby je práce příliš neodváděla od soukromého života, doma se o divadlo ráději nemluví. Na práci přijde řeč až v baletním sale. Jana je podle horoskopu zrozena ve znamení Ryb. Taková žena je prý tak okouzlující, že se stavá nejnebezpečnejší rivalkou všech ostatních znamení. Je plachá a citlivá, a na druhé straně bez povážlivé konfliktní situace, které jiné ženy vyvádějí z míry. A protože podle taistického horoskopu je letošní rok rokem Janininy - je totiž ve znamení Drač - čeká jí jen to nejlepší. Duben má být dokonce klíčovým obdobím, které Dračímu obzvláště přejede. Rodion je Šíř, a o téch se traduje, že pod chladným a klidným zevníkem skrývají prudké věštiny. Intellect a emoce převyplávají toto znamení stejnou měrou. Jen kvídrí oba manžele, z rozdílnosti jejich povah však zatím mezi nimi nevznikají žádné vzdálenější rozpory, i když podle Jany je Rodion tím nejpřísnějším kritikem a pedagogem. Ale na druhé straně také výborným manželem a kamarádem.

(rw)

řekli, napsali (o nás)



K premiéře opery

GIUDITTA (5. 2. 2000)

„Jak premiéra ukázala, byly i zde nemalé interpretační nároky naplněny se čti. Nejadekvátnějšího výsledku se při tom dobral zejména hudební nastudování šéfdirigentem Ladislavem Matějkou. Orchestr pod jeho vedením dosahuje mimořádně přesné interpretace. (...) Svými výkony potvrdili (Anna Pszczolková - Giuditta a Michal Vojta j.h. - Octavio) výrazně pěvecké dispozice i herecký talent. (...) Ve vyzrálém výkonu se

Foto Petr Grimm

předvedl Karel Čepek v emotivně podané charakteristické roli ptáčníka Manuela ...“ (Ladislav Knižátko: *Giuditta se mladým vydářila, Svoboda 7. 2. 2000*)

„Soubor ostravské operety Národního divadla moravskoslezského se rozhodl představit v operetní literatuře velmi náročné, svými hudebními plochami až „pucciniovsky“ znějící dílo rakouského skladatele Franze Lehára. (...) Nenáročný příběh (režiséra) Pletichová-Andělová nijak nepozněnila a neaktualizovala. Zachovala zcela tradiční, řeklo by se konzervativní ráz operetního představení,jenž neublíží především nejčastějším návštěvníkům místní operetní scény. Velmi dobré působení scény Alexandra Babraj (...) a „jízantský“ barevné kostýmy Elišky Zapletalové...“ (Jiří Macháček: *Tradicičně inscenovaná Lebárová Giuditta postrádala dobré výkony, MF Dnes 7. 2. 2000*)

K premiéře opery

HUBIČKA (26. 2. 2000)

„Hostující režisér Daniel Wiesner vycházel ve své tvůrčí koncepcí z libreta, ale situace, scény i jednání protagonistů hlouběji psychologicky na scéně zdůvodňuje. (...) Hostující Ondřej Nejkovský vytvořil libezenou, velmi poetickou scénu s využitím točny. Senzitivní divák má tak šanci pro sebe objevit poezii i drsnou realitu vesnického života



Foto Petr Grimm

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2000

před mnoha lety. (...) Zvláštní kouzlo má i projekce videodeodatček... V sobotním premiérovém obsazení zazářilo opět skvělé pěveců a herců sopránistky Evy Dřízgové-Jirušové. (...) A budí všecky ke cti, že své postavy přesvědčivě ztvárnili předešlými herecky...“ (Břetislav Uhlář: *Hubička vyznává poeticky, Svoboda 28. 2. 2000*) „Užitím točny Wiesnerova inscenace získává iluzi pohybu, přestože herci konec končí zůstávají státi na jednom místě a mohou odzpívavat své náročné árie zcela pod dozorem přepečlivého a vskutku k uvdávání Smetanova oper povolaného dirigenta Václava Návrata. (...) Ale všechno není zásluhou otáčivé scény, pozoruhodně herecké výkony (sic!) podávají představitelé rolí Lukáše (Jaroslav Dvorský

jako host) a Vendulky (Zdena Matoušková)...“ (Jiří Macháček: *Hubička překvapí využitím točny, MF Dnes 29. 2. 2000*) „... Hostující režisér a choreograf Daniel Wiesner (...) do hlavní role milenecké dvojice Vendulky a Lukáše obsadil vynikající sopránistku Evu Dřízgovou-Jirušovou (...) a Miroslava Urbánka, jehož lyrický tenor výtěčně spinál pěvecké nároky kladené na tuto roli... Se režijním pojetím dobré koresponduje střízlivá stylizace krkonošských kostýmů i scény - jízba u Palouckých (naturalistické zvuky při Lukášově vstupu do kurníku si mohli inscenátori odpuštít) a zvlášť tajemnost pašeráckých nočních stezek...“ (Karel Steinmetz: *Zvuky z kurníku si mohli inscenátori odpusdit, Den 7. 3. 2000*)

V příštím Zpravodaji se dočtete, co si myslí novináři o novém Cyranovi...

pracovní výročí

1. dubna oslaví třicet let své práce ve službách Národního divadla moravskoslezského paní **Líbuše Otipková**, jediná žena mezi třemi uměleckými člounky dílen NDM a zároveň jejich mistrová.

Své výročí v Národním divadle moravskoslezském oslaví 18. dubna také členka činohry NDM paní **Alexandra Gasnárková**. Absolventka JAMU, která je sama už několik let pedagožkou jiné umělecké školy - Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, se stala před třiceti lety členkou tehdejšího Státního divadla v Ostravě. Na jejíž Divadla Antonína Dvořáka (dřív Zdeňka Nejdělého), Divadla Jiřího Myrona i Divadla loutek - tehdejší komorní scény SDO - hrála *Manon Lescaut*, *Helenu ve Šnu noci svatojánské*, *Klytaimnestru*, *Blanche* (Tramvaj do stanice Touha), *Markýzu de Merteuil*, *Arkadinovou* (Racek), *čtyřrolí* v Daňkově Zdaleka ne tak ošklivě, jak se původně zdálo, další *Helenu* (*Chut medu*), *Mary v Cestě dlouhého dne do noci*, *Phoebe Riceovou* (Komik), *Curradiovou* (Láska a magie v maminčině kuchyni), *Marinu* v nedávném *Strýčku Váňovi* ... *Guta v Ondině*, *Maria v Muži z La Manchy*, *Matrjona Čelcovová* (Láska na Krymu - na snímku) - to jsou role, ve kterých se divákům představuje Alexandra Gasnárková ve své jubilejní sezóně.



Foto Josef Hradil

Bla bop řeje me.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2000

připravujeme, hosté, výstavy

- 20. 5. 2000 v Domě kultury Vítkovice, a. s. - divadelní sál v 19.00 hodin
Agatha Christie: PAST NA MYŠI - premiéra činohry
- 14. 5. 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 17.00 hodin
Jaques Offenbach: MODROVOUS - hostuje Slezské divadlo v Opavě
- 13. 5. 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Jaroslav Vostrý: ČÁCHICKÁ PANÍ - premiéra činohry

V představeních NDM v dubnu hostují

1. 4.	Michal Vojta	Brno	Operetní koncert
2. 4.	Pavla Morysová	Ostrava	Bandité
4. 4.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Hubička
	Katerina Hájovská	SD Opava	Hubička
5. 4.	Olga Procházková	SD Opava	Operetní koncert
6. 4.	Andrea Kotulanová	Brno	Bastien a Bastienka
7. 4.	Alojz Harant	Slovensko	Aida
8. 4.	Blanka Popková	Praha	Zpívání v dešti
20. 4.	Paolo Gatto	Itálie	Aida
	Krzysztof Bednarek	Polsko	Aida
	Oleg Korotkov	SO Praha	Aida
	Andrea Louise Bogza	SO Praha	Aida
21. 4.	Pavla Morysová	Ostrava	Giuditta
	Marián Hadraha	Ostrava	Giuditta
duben	Líbor Zavislík	ND Brno	Perly panny Serafiny
	Marek Olbrzymek	JAMU Brno	Perly panny Serafiny
	Jana Štefáčková	Praha	Perly panny Serafiny
	Barbara Oczková	JK Ostrava	Perly panny Serafiny

Princezna z Granady
Lukáš
Barče

Bastien
Radames
Kathy
dirigent

Ramíš
Aida
Aida
Aida

Anita
Antonio
Toníček
Průcha

Serafinka
Ruth

VÝSTAVY

KLAUZURNÍ PRÁCE Z INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

■ Výstavu sestavil Prof. PhDr. Vladimír Birgus. Ukázky z nejnovějších klaузurních prací studentů ITF FPF SU v Opavě.

Do 5. 4. 2000 Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

Vilém REICHMANN (1908-1991)

■ Retrospektiva světoznámého avantgardního fotografa, člena skupiny Ra. Výstavu sestavil Miroslav Myska ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Od 6. 4. do 26. 4. 2000
Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

Robo KOČAN (Slovensko)

■ Výstava hravých barevných fotografií absolventa Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě a jednoho z nejúspěšnějších slovenských fotografií mladší generace. Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Od 27. 4. 2000
Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

AVARTEO ŽIVĚTEJPOZVÁNOM OJGAVIN MOGRÁN

drobnosti

■ Dirigent operety Národního divadla moravskoslezského Karel Mládek je od prosince 1999 stálým hostem Západoceského symfonického orchestru v Mariánských Lázních, kde diriguje koncerty vážné i operetní hudby.

■ Činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského hostuje v dubnu v Prostějově s představením **Kronika města Kocourkova** (5., 6. a 7. 4.) a v Novém Jičíně se Shakespearovým **Zkrocením zlé ženy** (18. 4.).

■ Ve středu 26. dubna se koná v divadelní klubu Divadla Jiřího Myrona v 18 hodin předpremiérové setkání KLUBU ORFEUS s inscenátory operety Rudolfa Piskáčka **Perly panny Serafiny**.

■ Pěvecká škola prof. Ety Gebauerové-Phillips zve 17. dubna v 18 hodin do Divadélka pod věží na tradiční jarní koncert svých žáků. Koncert se koná pod záštítou ředitelky Národního divadla moravskoslezského Mgr. Ludvíka Golata a ředitelky Hotelu Atom Lubomíra Bártý.

■ Dramaturg činohry NDM Marek Pivovar se zúčastní ve dnech 8.-12. března v Bruselu dalšího pracovního setkání Evropského maratónu divadelní tvorby 1999 - 2000. Do mezinárodního týmu divadelníků byl Marek Pivovar vybrán jako autor textu a dramaturg představení, které bude mít premiéru v září 2000 v Bruselu.

■ V programu **OPERNÍHO KONCERTU ŠPERKY Z ITALSKÝCH OPER** 19. dubna v Divadle Jiřího Myrona vystoupí Anda-Louise Bogza, Victoria Mayfatova, Krzysztof Bednarek, Oleg Korotkov a Vitalij Lomakin. (pb)

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:

 ALIACHEM a.s., oděštný závod
Moravské chemické závody

 NOVÁ HUŤ

 ČESKÝ
TELECOM

 SME
SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a.s.

 KB
KOMERČNÍ
BANKA o.s.
pobočka Ostrava

 ZDB
ZDRAVOTNÍ
OBSTRAVA a.s.

 ingenium
OSTRAVA a.s.

 KOVIT a.s.
výrobce a prodejce kovových odpadů

 VÍTKOVICE

 ČESKÝ RÁDIONOVÝ KLUB
OSTRAVA
107,3 FM • 103,6 FM • 102,9 FM • 102,6 FM • 102,5 FM • 102,4 FM
Moravskoslezský rozhlas
SVOBODA

 HEKLA
RADIO
HELLAX
93,7 FM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

 program
společník všech Ostravanců

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2000



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legií 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostrava@oasenet.cz
Internet: <http://www.ndm.cz>

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s. telefon: 663 21 61

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na duben 2000 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

grafická úprava – Dalibor Andrysek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 2000 – neprodejně