

# zpravodaj

## NDM

## březen 2001

### NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Anton Pavlovič Čechov:

## TŘI SESTRY

Čechov, to je Shakespeare dvacátého století. Jeho hry inscenovaly už celé generace divadelníků, avšak jejich jednoznačný výklad nám stále chybí. Nasadit do dramaturgického plánu Čechova znamená vždycky riskovat. Na ostří nože se s autorem záhy dostal i jeho první režisér – K. S. Stanislavskij. „Proč na plakátech a v novinách mají bratři silou moc nazývají dramatem? Jak je to strašné: Dějství, které má trvat maximálně 12 minut, brají čtyřicet. Mobu říci jen jedině: bratři mi zkazil Stanislavskij.“

Navíc každou premiéru provázejí skandály. „Bylo to něco neuvěřitelného. Obecenstvo vstávalo ze svých míst, jedni tleskali, jiní syčeli a blástili bůzdali nebo dupali. Sedadla a křesla v přízemí byla posunuta ze svých míst, řady se rozrušily, posunuly do jednoho chumlu, takže nikdo nemohl najít své místo. Obecenstvo v lóžích bylo tak rozčilené, že nevědělo, má-li zůstat sedět nebo odejít. A co se dělo na galerii, to si nelze vůbec představit. Tam se strbla úplná rvačka mezi těmi, kteří tleskali, a jinými, kteří syčeli.“

Čechov zkrátka problematickým byl, je a podle všeho zůstane navždy. Ale proč? Snad proto, že se nikdy nesažil psát vymyšlené příběhy, šlo mu o co nejvěrohodnější zachycení našeho každodenního života. Zdánilo se nic neděje: jeho hrdinové jedí, pijí, sní, prou se, milují, nenávidí - avšak přesto přese všechno se tu děje něco zásadního, důležitého a svým způsobem strhujícího. Dobrá inscenace ono „něco“ zachytí a promítne do celé hry. Jenže to právě vůbec není jednoduché.

Juraj Deák se rozhodl tuto výzvu přijmout. Má za sebou již hezkou řádku shakespearovských inscenací, a tak bude velmi zajímavé sledovat, jak se mu podaří vyrovnat s jeho prvním Čechovem. Juraj Deák zkouší *Tři sestry, veselou i smutnou bratru o lásce, o naději a bledání smyslu života*. S Annou Cónovou, Apolenou Veldovou a Janou Bernádkovou se pokusí o malý divadelní zázrak: objevit v Čechovi onu věhlasnou naléhavost a uhrančivost našeho každodenního bytí ve zdejšího.

V dalších rolích uvidíte Jiřího Sedláčka, Lenku Čermákovou, Zdeňka Kašpara, Jana Fišara, Milana Kačmarčíka, Františka Strnadu, Stanislava Šárského, Marka Holého, Petra Sýkora, Milana Šulce a Štěpánku Ranošovou j. h. na scéně Jaroslava Milfajta j. h. a v kostýmech Sylvy Hanákové j. h.

tok

Premiéra se uskuteční 3. března 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Fotografie na titulní straně – poslední premiéra:

**Daniel-François-Esprit Auber: NĚMÁ Z PORTICI**

(Tamara Cerná, Marianna Pillárová, Alojz Harant, Jaroslav Dvorský, Václav Žitný, Sergej Zubkevich, Stanislav Matis)

Foto Josef Hradil



George Gershwin - Ira Gershwin:

## CRAZY FOR YOU

Už několik let se snaží operetní soubor NDM být progresivní i tradiční zároveň, a proto nabízí premiérově v každé sezóně divákům dva muzikály a dvě klasické operety. Jeden muzikál (komorní Jeptuška) je už pro letošek „odškrtnutý“, dvě operety - zářijový Král tuláků a červnová Krásná Helena - tuto sezónu otevřely a uzavřou. Tou „zbyvajícím“ položkou bude březnová premiéra velkého amerického muzikálu **CRAZY FOR YOU**.

„Věky věků table budba překonává / proudu času ona dál rytmus dává / šlám po tobě Gershwine / v synkopách žiješ dál...“ - budete si moci potichu (nebo třeba i nahlas?) zanotovat s desítkami zpívajících, tanečnic a stepujících účinkujících, pokud si nenecháte ujít barevnou muzikálovou podívanou a celovečerní „nářez“ hudby snad nejslavnějšího amerického skladatele George Gershwina. Svým způsobem právě jako počtu Georgi Gershwini totiž muzikál **CRAZY FOR YOU** v devadesátých letech pro Broadway „stvořil“ scenárista Ken Ludwig (autor i u nás známé komedie Tenor na roztrhání), producenti Roger Horchow a Elizabeth Williams a režisér Mike Ockrent.

Na počátku **CRAZY FOR YOU** nebylo slovo, ale úspěšný Gershwiniův muzikál *Girl Crazy* z roku 1930. Několik hudebních čísel z tohoto muzikálu a některé motivy z původního příběhu plus nové postavy, zápletky a hlavně ty nejslavnější hity George Gershwina (včetně úryvku z Klavírního koncertu F dur) - to všechno udělalo z **CRAZY FOR YOU** opravdové „The Best of Gershwin“, které vám Národní divadlo moravskoslezské v české premiéře nabízí.

Příběh milionářského synka Bobbyho propadlého tanci (Jan Kaštovský j. h. / Marcel Školout) a krásné, leč chudé dcery majitele zkrachovalého divadla Polly (Linda Stránská j. h. / Eva Zbrožková), divadelních producentů, protivných snoubenec, majitelé heren a saloonů i flákačských kovbojů (Marek Holý j. h. / Petr Miller, Jan Drahovzal / Petr Sýkora j. h., Ivo Marták j. h. / Libor Olma) režuruje Dagmar Hlubková. Gershwiniovu hudbu nastudoval a diriguje Ladislav Matějka, sbormistrem představení je Josef Kostřiba. Choreografii velkých a početných tanečních scén připravuje František Blaták j. h. (ano - je to ten známý trenér a choreograf krasobruslařů), step nacvičuje se sólisty i tanečnický Jana Vondálová j. h. Hrát se bude v překladu Jana Pišty, na scéně Alexandra Babraje a v kostýmech Elišky Zapletalové.

Že nevěříte na Ameriku 30. let v Ostravě? Přijďte se podívat na **CRAZY FOR YOU...** (pb)

Premiéry 24. a 25. března 2001 v Divadle Jiřího Myrona.

Setkání Klubu přátel operety Orfeus ve čtvrtek 22. 3. 2001 v 18.30 hodin v divadelním klubu DJM.

**CRAZY FOR YOU®**

**THE NEW GERSHWIN® MUSICAL**

hudba a texty písní George Gershwin a Ira Gershwin

scénář Ken Ludwig

úprava předlohy Ken Ludwig a Mike Ockrent

předloha Guy Bolton a John McGowan

původní inscenace na Broadwayi Roger Horchow a Elizabeth Williams



George a Ira Gershwini

Milí diváci,

možná i Vy jste už stačili za pět let jeho existence zaznamenat, že na přelomu zimy a jara se každoročně v Ostravě koná **Festival ostravských činoberních divadel OST-RA-VAR**. Jako každý rok pořádá činoberní soubor Národního divadla moravskoslezského spolu s Divadelní společností Petra Bezruče, Komorní scénou Aréna a Divadlem loutek i letos **od 7. do 11. března 2001** přehlídku svých inscenací.

Letošní rok se 5. ročník festivalu „natábl“ o jeden den a jeden hodnotič seminář navíc. Patnáct divadelních představení (z toho pět inscenací NDM) a tři semináře – to jsou akce, na které činobra NDM ve spolupráci s ostatními divadly zve nejen divadelní teoretiky, kritiky a kolegy, ale samozřejmě také Vás - své diváky. Protože i to se „provalilo“ díky pěti ročníkům festivalu: že v Ostravě se nejen dělá dobré divadlo, ale že tady každý soubor má své diváky a fanáky, se kterými a pro které chce a umí to divadlo tak dobře dělat.

Diváky, kteří vědí, že se na ně těšíme a brajeme pro ně na festivalu i „zbývajících“ deset měsíců v roce...

(pb)



*Cyrano de Bergerac* (Pavlna Kalková - Roxana, Jan Fišar - Cyrano)  
Foto Josef Hradil



*Kluci* (Miroslav Rataj - Kalmitta, Bohuslav Čvančara j. h. - Požarští, Stanislav Malý - Jo-Jo)

Foto Josef Hradil

## středa 7. března 2001

- |       |                                                                 |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------|
| 19.00 | Stanisław Grochowiak<br><b>KLUCI</b>                            | DJM  |
| 22.00 | Federico García Lorca<br><b>BERNARDA</b>                        | DSPB |
| 22.00 | Marek Pivovár – Radovan Lipus<br><b>DOBŘE NALOŽENÉ VÁCLAVKY</b> | KSA  |

## čtvrtek 8. března 2001

- |       |                                                                    |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------|------|
| 10.00 | Nikolaj Vasiljevič Gogol<br><b>ŽENITBA</b>                         | DJM  |
| 14.00 | Jiří Kolář – Marek Eben – Petr Prchal<br><b>KOCOUREK MODROOČKO</b> | DSPB |
| 19.00 | Anton Pavlovič Čechov<br><b>TŘI SESTRY</b>                         | DAD  |
| 22.30 | Antonín Přidal<br><b>MALÉ NOČNÍ HRY</b>                            | DSPB |

## pátek 9. března 2001

- |       |                                                                               |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9.00  | Ivan Andrejevič Krylov<br><b>TRUMF</b>                                        | DL   |
| 14.00 | Bertolt Brecht<br><b>V HOUŠTINÁCH MĚST</b>                                    | KSA  |
| 14.00 | Ivan Andrejevič Krylov<br><b>TRUMF</b>                                        | DL   |
| 19.00 | Jerome Klapka Jerome – Karel Tománek<br><b>TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES</b> | DJM  |
| 22.00 | William Saroyan – Jiří Josek – Vlastimil Šmída<br><b>TRACYHO TYGR</b>         | DSPB |
| 22.00 | Marek Pivovár – Radovan Lipus<br><b>DOBŘE NALOŽENÉ VÁCLAVKY</b>               | KSA  |

## sobota 10. března 2001

- |       |                                             |     |
|-------|---------------------------------------------|-----|
| 14.30 | Tadeusz Słobodzianek<br><b>PROROK ILJA</b>  | KSA |
| 18.30 | Edmond Rostand<br><b>CYRANO DE BERGERAC</b> | DJM |

# představujeme

## herce Jiřího Sedláčka



Jiří Sedláček v roli Poutníka a Jan Fišar jako Juan v inscenaci Don Juan (1991)  
Foto Josef Hradil

*vat, jak do tobo 'slápnu' a jestli jsem dobře připravený. Nezbylo mi tedy nic jiného, než do tobo opravdu 'slápnout'. Tím se mi podařilo hned napoprvé prolomit ledu a získat kamarády...*" vzpomíná po letech Jirka Sedláček na své první profesionální entré.

Nejen na jevišti, ale zejména v soukromí tohoto herce šlechtí smysl pro humor a dobrá pohoda, která na jeho okolí působí přímo nakažlivě. Dalo by se proto předpokládat, že jako herec bude inklinovat spíše ke komediím. Ale divadelní profese samozřejmě tak jednoduchá není. Ostatně on sám k tomu říká: „Komediální role mám sice rád, ale už jsem bral i Raskolnikova ve Zločinu a trestu nebo Hamiona v Antigóně... I když ke komediím přirozeně tíbnu o trochu víc, určité ryzezení mě také baví. Člověk si v divadle potřebuje vyzkoušet obojí.”

Na scéně NDM odehrál Jiří Sedláček řadu pěkných rolí, ale v roce 1992 přišla z Divadla loutek od režiséra Petra Nosálka nabídka k hostování v inscenaci Ježíš Kristus. „Teby jsem užil o pětadvacet kilo míň než dnes, nosil jsem dlouhé vlasy a vousy, jsem věřící člověk, a tak začala naše spolupráce. Později jsem dostal nabídku nastoupit do slábeho angažmá. Loutky mi daly příležitost otevřít si své schopnosti na malém jevišti, práci s loutkou, ale i s vlastním tělem. Vyzkoušet si, co je to tanec a zpěv, hra na hudební nástroje... Byla to velmi cenná zkušenost.”

Do NDM se Jiří Sedláček vrací roli Andreje v Čechovových Třech sestřích v režii Juraje Deáka. „Stejně jako ostatní role i ta moje je hodně barevná. Ve bře je řada rozporuplných věcí, jsou tam lidé s nenaplněnými sny, kteří se snaží bojovat se životem a dostat z něho co nejvíc, i když se jim to příliš nedaří. Je tam spousta naděje i zklamání, a v tom je myslím Čechov hodně současný. Těší mě, že mi role umožňuje nacházet v sobě i věci, které byly až dosud tak trochu 'uspané', zažít. Opět jsem dostal prostor, což je pro každého herce samozřejmě výzva. Doufám, že se mi podaří uspět.”

Zastihnout Jiřího Sedláčka mimo jeviště ale vůbec není snadné. Další součástí jeho života je totiž vedle divadla a poezie také hudba. Má vlastní hudební skupinu nesoucí název Archa N, která už má na svém kontě první CD nahrávku. Kromě písniček píše i další texty, jako třeba k úspěšnému muzikálu na ledě Mrazík, nyní se v ostravském QQ studiu rodí animovaný seriál Bájecná show s hudbou Borise Urbánka a texty Jirky Sedláčka, vedle toho má s Norbertem Lichým vlastní pořad v televizi. Loni to bylo o zdraví - První pomoc, letos sáhli do oblasti kulinářství - Pod pokličkou. Oba prý mají k jídlu kladný vztah (ostatně, jejich postavy to ani neskryvají). Jiří ale přiznává, že sám nevaří, i když se o to kdysi pokoušel. Je také vášnivým milovníkem čaje, dokonce po roce 1989 pomyslel na vlastní čajovnu, ale našelší pro divadlo z toho sešlo. Teď ho naopak víc láká projekt „Dada kavárny”, kde by si lidé mohli vybírat, co chtějí vidět a slyšet...

Své povolání, koníčky a početnou rodinu zvládají u Sedláčků dobře, i když někdy je to složitě. „Snažíme se pracovitě vyřízení kompenzovat tím, že o víkendech nebo o prázdninách chceme být jenom s dětmi, zmizet někam pryč a odizolovat se od společnosti. Tyhle chvílky si prostě potřebujeme ukrást. Pří práci mi hodně pomáhá i vědomí toho, že mám doma výborné zázemí a že si neustále fandíme.”

BOHDANA RYKVIKOVÁ

Pozorný návštěvník NDM už jistě zaznamenal, že se v činoherním souboru objevila nová tvář. Za nemocného Stanislava Šárského nedávno „zaskakoval” jako host v úloze Montfleuryho v Cyranovi de Bergerac Jiří Sedláček. Ale jak se zdá, tahle role už mu asi zůstane... Po devíti letech působení v ostravském Divadle loutek se totiž Jiří vrací tam, kde v roce 1988 začínal. Do NDM, tehdy ještě Státního divadla Ostrava, nastoupil hned po absolutoriu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

Dodneška si dobře vzpomíná na svou první inscenaci ve „Státním”: byla to Schisgalova komedie Jako hadr na holi, kde přebíral roli za Karla Vlčka, který odcházel do Prahy. Sice věděl, o jakou roli jde, ale netušil, že je to zároveň homosexuál a navíc černoch. To se dověděl až od režiséra Bedřicha Jansy v den zkoušky. „Nejhorší bylo, že se všichni kolegové chtěli přijít podívat na nového kolegu a otestovat, jak se bude chovat.”

„Vzpomínám si na to jako na velmi zajímavou zkušenost. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný.”

„Vzpomínám si na to jako na velmi zajímavou zkušenost. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný.”

„Vzpomínám si na to jako na velmi zajímavou zkušenost. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný.”

„Vzpomínám si na to jako na velmi zajímavou zkušenost. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný.”

„Vzpomínám si na to jako na velmi zajímavou zkušenost. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný.”

„Vzpomínám si na to jako na velmi zajímavou zkušenost. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný. Když jsem byl v divadle, tak jsem se snažil být jako každý jiný.”



**3. sobota** 19.00 – 21.45 hodin

**PP+MIMO** Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** - premiéra / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**4. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** - 1. repríza / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**7. středa** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. F** Daniel-François-Esprit Auber / **NĚMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.

**Ost-RA-VAR**

**5. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

**8. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. C** Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**9. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. D** Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Líbezná zpěvohra o dvou dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**11. neděle** 16.00 – 18.50 hodin

**MIMO** Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o dvou dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR ČESKÝ TELECOM

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**13. úterý** 18.30 – 21.40 hodin

**ZP 1** Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická opera o třech dějstvích. / **50. představení**

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**14. středa** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. II.** Daniel-François-Esprit Auber / **NĚMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.

**15. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. VII.** Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**16. pátek** 19.00 – 21.00 hodin

**sk. IV.** Fryderyk Chopin / **SYLFIDY** / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasické balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**17. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



# Divadlo Antonína Dvořáka

**18. neděle** 15.00 – 17.30 hodin  
**Sk. N** Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Libezná zpěvohra o dvou dějstvích.  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**20. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Daniel-François-Esprit-Auber / **NĚMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.

**21. středa** 18.30 – 21.15 hodin  
**3P 3** Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemia

**23. pátek** 18.30 – 21.40 hodin  
**sk. H** Bohuslav Martinů / **DIVADLO ZA BRÁNOU** / Komická opera-balet o třech jednáních ve stylu staroitalské COMMEDIA DELL'ARTE.

SPONZOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**24. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**25. neděle** 16.00 – 18.50 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

**27. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.  
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

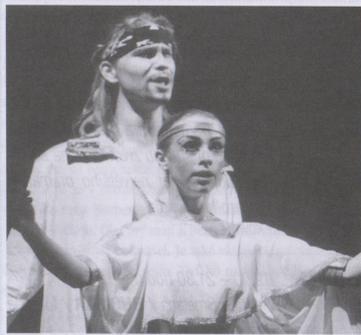
**28. středa** 18.30 – 21.15 hodin  
**3P 2** Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemia

**30. pátek** 18.30 – 21.15 hodin  
**Sk. P** Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemia

**31. sobota** 19.00 – 20.30 hodin  
**sk. X.** **DVOŘÁKSTORY** / Baletní fantazie.  
GENERALNÍ SPONZOR BALETU S ME, a. s. Ostrava



Zlaté rouno (Radka Slatinská - Eurydika, Marek Holý - Orfeus)

Foto: Josef Ilradl



# Divadlo Jiřího Myrona

**1. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. VII.** Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslosrdných sesler / Komorní muzikál.  
GENERALNÍ SPONZOR OPĚRETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**2. pátek** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. IV.** Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONZOR OPĚRETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**3. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. PS** Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opereta z exotického prostředí – láska, jež rychle vzplála a také rychle pohasla.

GENERALNÍ SPONZOR OPĚRETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**4. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opereta z českého prostředí o perlách, hubičkách a panenkách.

GENERALNÍ SPONZOR OPĚRETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**6. úterý** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
**MIMO** Jaroslav Vostrý / **ČACHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**OST-RA-VAR**  
**5. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**  
**7. středa** 19.00 – 21.00 hodin  
**MIMO** Stanisław Grochowiak / **KLUCI** / Tragifrotteska ze života starších sfér. Sedm krížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, dokonce flirtovat.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**OST-RA-VAR**  
**5. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**  
**9. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži

ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**OST-RA-VAR**  
**5. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**  
**10. sobota** 18.30 – 21.50 hodin  
**MIMO** Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášni, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**11. neděle** 15.00 – 17.30 hodin  
**Sk. N** Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická variace na „rusalčí téma“.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**13. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**14. středa** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
**MIMO** František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**15. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Betty Comden – Adolph Green – Nacio Herb Brown – Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** / Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERALNÍ SPONZOR OPĚRETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**16. pátek** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** William Shakespeare / **ROMEO A JULIE** / Nestárnoucí příběh veronských milenců.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

# Divadlo Jiřího Myrona

**17. sobota** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. X.** Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. neděle** 16.00 – 19.20 hodin  
**RP+MIMO** Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrůdná komedie o vášnivě, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**20. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická variace na „rusalčí téma“.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**22. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Jerome Klapka, Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**23. pátek** 19.00 – 21.00 hodin  
**Sk. D** Stanisław Grochowiak / **KLUCI** / Tragikomedia ze života starších šéf. Sedm křížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, dokončit flirtovat.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**24. sobota** 19.00 – 21.45 hodin  
**PP+MIMO** George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU** - premiéra / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinoých. /

**CRAZY FOR YOU**® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**25. neděle** 17.00 – 19.30 hodin  
**MP+MIMO** George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® - 2. premiéra / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinoých. / **CRAZY FOR YOU**® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**27. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinoých. / **CRAZY FOR YOU**® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**29. čtvrtek** 18.30 – 22.10 hodin  
**ZADÁNŮ** Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

**30. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslných sestřiček / Komorní muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**31. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Josef Stelbický – Antonín Procházka / **HLEDÁNÍ DĚVCE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

## představujeme

### kostýmní výtvarnice Elišku Zapletalovou



Skoro 120 kostýmů pro březnovou českou premiéru amerického muzikálu **'CRAZY FOR YOU'** navrhla kostýmní výtvarnice **Eliška Zapletalová**, která v Národním divadle moravskoslezském pracuje od roku 1983. V posledních sezónách jste na jevištích NDM viděli kostýmy podle jejich návrhů mimo jiné v *Tosce*, *Mozartovi* a *Salierim*, *Aidě*, v muzikálu *Muž z La Manchy*, baletu *Requiem*, v operetách *Cardášová princezna* a *Giuditta*...

Vy jste se narodila a žila v Praze, vystudovala Střední uměleckou-průmyslovou školu textilní v Brně (obor scénický kostým) a teď pracujete už 18 let v Ostravě. Ta trasa Praha - Ostrava bývá u většiny lidí opačná...

„Když jsem se uvala, můj muž odmítl jít do Prahy. Tak jsem se já přestěbovala do Olomouce. I když to zpočátku vypadalo tak, že s tím, co jsem vystudovala a dělala na Barrandově, budu muset skončit. A pak zrovna uprostřed sezóny potřebovali v olomouckém divadle vedoucí sekce - takže jsem nastoupila a začala šéfovat zhruba čtyřiceti lidem. Moje první inscenace byly pohádky, pak jsem se postupně dostala k civilním činobrádům, potom k operetám a operám... První opera, to byla jednoaktovka *Dívka* podle filmu *Včera, dnes a zítra* s Mastroiainem a Lorenovou. Při ní jsem se mimochodem poprvé seznámila s Evou Kinclovou, která v tomle kuse zářila...“

Jak na to člověk přijde, že chce vystudovat a navrhovat scénické kostýmy?

„Já jsem odmalá měla k výtvarnu hodně blízko - a taky jsem měla strýce berce, který brál v Olomouci. A právě ten upozornil moje rodiče, že se v Brně otevřela tenhle obor. Zkusila jsem to a vzala mě. Byla to dobrá škola (učila mě Inez Tuschnerová) a hlavně spojená s prací - spolupracovali jsme s brněnským divadlem, šili kostýmy pro JAMU...“

Být kostýmní výtvarník - to znamená sedět si v klidu doma a kreslit...?

„Kdepak - v měsíci, kdy se mi sejdou třeba tři premiéry, je to blamé přejíždění vlakem - z Olomouce do Ostravy, z Ostravy do Těšína, z Těšína do Banské Bystrice... Ale to kreslení je na celé práci samozřejmě to úplně nejlepší. Stejně jako doba přípravy, studia literatury, hledání a vznešené řečeno „tvůrčího rozmachu“. Po odsoublašené režisérsem začíná už realizace a řemeslo - a samozřejmě, někdy i kompromisy a korekce... Ale šťastné okamžiky jsou i ty, když se na jevišti moje původní představa objeví. Když vidím, že berec se v kostýmu zabydlel, že je mu v něm dobře a pomáhá mu ke ztvárnění role - tak to jsou takové drobné okamžiky obyčejného štěstíčka.“

Proč jste se v roce 1983 rozhodla odejít z Olomouce do Ostravy?

„Víte, já si myslím, že dlouho setrávat na jednom místě, to není v divadle moc dobré. Člověk má vždycky zkoušet új možnosti, hledat nové podněty, nové lidi, to je - podle mě - třeba. Takže když dcera trochu odrostla, přistoupila jsem na skoro tříleté „námluvy“ ostravského šéfa výpravy Šrámká, se kterým jsme se znali z jeho kostýmní v Olomouci.“

V našem divadle šéfuje krejčovánám - je to pro kostýmního výtvarníka dobré, ten denodenní kontakt s výrobou, s „realizační praxí“ jeho profese?

„No - je to výroba i nevyroba. Nevyroba v tom, že člověk nosí v blavě příliš drobností a podrobností z technologie, všemkým provozní problémy. A od toho je potřeba se „odstříbnout“ a věnovat se studiu a vůbec přípravě inscenace... Ale velká výroba je v tom, že jsem „bneď u tobo“ - materiálu, které v krejčovně vidím, na které si můžu sáhnout, mě pak zas třeba inspirují při hledání a studiu. A navíc - já jsem dělný člověk a tyhoubuje mi, že jsem mezi lidmi, že někam patřím. Když někam patříte, lidi - divadelníci o vás víc vědí, o tom, že jste... Ale hlavně, já opravdu potřebuju být někde „doma“. Ráda zabobujuj v jiném divadle, ráda poznám nové lidi - ale chci někam patřit a mít „rodinné zázemí“. A to je tady, v Ostravě.“



Kostýmní návrh pro muzikál **CRAZY FOR YOU**

PAVLA BŘEZINOVÁ

## k premiéře opery NĚMÁ Z PORTICI (27. 1. 2001)

..... Hostující režisér, někdejší šéf ostravské činohry Michael Tarant, si vybral (s výjimkou výtvarnice kostýmů Hany Hávové) osvědčené spolupracovníky jako před dvěma lety při posledním ostravském uvedení Verdiho



Nabucca. Do inscenace vnesl svěží tempo a spolu s choreografem Igorem Vejsadou polyb, „bojovou akčností“ s ohňovými efekty. Výtvarník scény Milan Čech využil hloubky, ale relativně malé šíře jeviště divadla k vytvoření stavby konstrukce s „lávkou“, schody zrcadlicí plechovou stěnou či rybářskými sítěmi na točně, a tím umožnil režiséru rozehrát sborové scény i dialogy v celém jevištním prostoru a také umístit na scénu početný výběrně znějící sbor připravený Yurijem Galatenkem... Také orchestr řízený Václavem Návratem odvedl velmi dobrou práci. Sólístům se nedala

upříti snaha, ovšem sytý, často překrývající orchestr měl při premiéře „navrch“...“ (Karel Steinmetz: *Velká francouzská opera Němá z Portici téměř se vším, ale bez velkých blasů*, Den 2. 2. 2001)

..... Hostující režisér Michael Tarant zdůrazňuje ideologii námětu opery... Tu podtrhuje i choreograf Igor Vejsada: baletní soubor nejčastěji tancuje s meči v rukou; tato zbraň se sice stává symbolem celého představení, jež vrcholí davovými scénami boje mezi rybáři a vojáky, žel, častým opakováním až příliš laciným. Zneuctění němé dívky Fenelly a pomsta jejího bratra Masaniella, posléze jejich smrt - vyznívá v celku inscenace jako něco vedlejšího. Baletní sólistka po většinu



opery netančí, ale hraje, předvádí výrazový tanec a mimiku, jimiž vyjadřuje své pocity. Toto se Tamaře Černé jako němé Fenelle daří. (...) Nejlépe vyznělo účinkování operního sboru - z jeho výkonu si návštěvník premiéry v ostravském divadle odnášel skutečně dobrý dojem. Jeho zpěvu určitě pomohla na svou dobu (!) velmi progresivní Auberova hudba.“ (Jiří Macháček: *Představení působí nevyrovnaně*, MF Dnes 29. 1. 2001)



.....Podařilo se jí (T. Černé) přesvědčivě a procitně ztvárnit postavu nešťastně milující Fenelly, která se stala obětí flirtu synova mistokrále... (...) Obrovský pěvecký prostor dostávají v Němá z Portici sbory. Jsou perfektně nastudovány Yurij Galatenkem a v sobotu na jevišti doslova excelovaly. (...) Mohutné sborové scény, neustálý pohyb na jevišti s jistou dávkou exprese, záblesky ohně, promyšlené scénické obrazy - i to patří k režijnímu rukopisu Michaela Taranta...“ (Břetislav Ublář: *Auberova Němá z Portici se po letech objevuje na scéně*, Svoboda 29. 1. 2001)

1. Nina Krioutchkova - Elvira, Tamara Černá - Fenella
  2. Václav Živný - Borella, Jaroslav Dvorský j. b. - Masaniello, Vojtěch Kupka - Pietro
  3. Sborová scéna
- Foto Josef Hradil

## drobnosti

- Dva ostravští divadelní výtvarníci - oba „domovští“ v NDM - kostýmní výtvarnice **Eliška Zapletalová** a scénograf a kostýmní výtvarník **Alexander Babraj** - budou vystavovat v Ostravském muzeu. Výstava nazvaná „Divadelní tvorba - Alexander Babraj, kostýmní - Eliška Zapletalová“ potrvá od 15. března do 10. května.
- Svou první spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským zahájil trenér a choreograf českých krasobruslařů **František Blaták** muzikálem **CRAZY FOR YOU** (choreografie).
- *Březnovým jubilatům přejeme všechno dobré...*

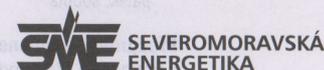
- 7. 4. 2001 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin  
Giacomo Puccini: **TURANDOT** - premiéra opery
- 28. 4. 2001 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
Grigorij Gorin: **KRÁLOVSKÉ HRY** - premiéra činohry

## Hosté

|        |                      |             |                               |                      |
|--------|----------------------|-------------|-------------------------------|----------------------|
| 1. 3.  | Jana Paroulková      | Opava       | Jeptišky                      | Matka představená    |
|        | Barbora Vičková      | Opava       | Jeptišky                      | Sestra Mary Huberta  |
| 2. 3.  | Libor Zavislan       | ND Brno     | Král tuláků                   | Regnier de Motigny   |
| 3. 3.  | Zuzana Vávrová       | Opava       | Giuditta                      | Anita                |
| 4. 3.  | Barbara Oczková      | JKO         | Perly panny Serafinky         | Ruth                 |
| 9. 3.  | Kateřina Hájovská    | SD Opava    | Hubička                       | Barče                |
| 13. 3. | Leo Marian Vodička   | Praha       | Rusalka                       | Princ                |
| 14. 3. | Marianna Pillárová   | Slovensko   | Němá z Portici                | Elvíra               |
| 15. 3. | Jan Kaštovský        | Ostrava     | Zpívání v dešti               | Cosmo Brown          |
|        | Kristýna Slezáková   | Ostrava     | Zpívání v dešti               | Olga Mara            |
| 17. 3. | František Strnad     | činohra NDM | Král tuláků                   | François Villon      |
|        | Barbara Oczková      | JKO         | Král tuláků                   | Kateřina de Vauseles |
|        | Gabriela Miková      | Ostrava     | Král tuláků                   | Hugetta              |
|        | Petr Němec           | JKO         | Král tuláků                   | Colin Caeyeux        |
| 18. 3. | Jana Juríčková       | Slovensko   | Hubička                       | Barče                |
| 23. 3. | Paolo Gatto          | Itálie      | Divadlo za bránou             | dirigent             |
|        | Roxana Sajadi        | Rakousko    | Divadlo za bránou             | Katuška              |
|        | Kateřina Kramolišová | Slovensko   | Divadlo za bránou             | Colombina            |
| 25. 3. | Paolo Gatto          | Itálie      | Nabucco                       | dirigent             |
| 29. 3. | Eva Škanderová       | Ostrava     | Tuže pyšná princezna          | Malá princeznička    |
| 30. 3. | Vladimíra Krakovková | Ostrava     | Jeptišky                      | Sestra Mary Ammezie  |
|        | Gabriela Miková      | Ostrava     | Jeptišky                      | Sestra Mary Leo      |
| 30. 3. | Kateřina Hájovská    | SD Opava    | Zlaté rouno                   | Afrodita             |
| 31. 3. | Veronika Forejtová   | činohra NDM | Hledám děvče na boogie woogie | Emilie Dobrmanová    |
|        | Alena Sasínová       | Ostrava     | Hledám děvče na boogie woogie | Zuzana Dobrmanová    |
| březen | Jaroslav Dvorský     | Slovensko   | Němá z Portici                | Masaniello           |
|        | Stanislav Matis      | Slovensko   | Němá z Portici                | Masaniello           |
|        | Alojz Harant         | Slovensko   | Němá z Portici                | Masaniello           |
|        | Jan Kaštovský        | Ostrava     | Crazy For You                 | Bobby Baby           |
|        | Vladimíra Krakovková | Ostrava     | Crazy For You                 | Irene Rothová        |
|        | Linda Stránská       | Praha       | Crazy For You                 | Polly Bakerová       |
|        | Libor Zavislan       | ND Brno     | Crazy For You                 | Bella Zangler        |
|        | Gabriela Miková      | Ostrava     | Crazy For You                 | Tess                 |
|        | Ivana Blatáková      | Ostrava     | Crazy For You                 | Patsy                |
|        | Zuzana Šimečková     | Ostrava     | Crazy For You                 | Patsy                |
|        | Marek Holý           | činohra NDM | Crazy For You                 | Mingo                |
|        | Petr Šýkora          | činohra NDM | Crazy For You                 | Moose                |
|        | Ivo Marták           | Ostrava     | Crazy For You                 | Sam                  |

- **JIŘÍ HANKE:**  
**OTISKY GENERACÍ / PODNIKATELÉ**  
Dva cykly sociologických portrétů od známého českého fotografa. Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.  
**Od 1. 3. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona**

## ZA SPONZORSKOU POMOČ DĚKUJEME:



PARTNER PROJEKTU ZLATÉ ROUNO



KOMERČNÍ BANKA a.s.



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Moravskoslezská noviny **SVOBODA**

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise

**program** spolek vřed útvarů

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

|                |                    |                     |
|----------------|--------------------|---------------------|
| pondělí        |                    | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý až pátek | 9.00 – 13.00       | 13.30 – 17.00 hodin |
| sobota         | 9.00 – 12.00 hodin |                     |

**ústřední předprodej telefon: 611 48 40**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

**předplatné telefon: 611 40 08**

|                |              |                     |
|----------------|--------------|---------------------|
| pondělí        |              | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý, čtvrtek | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 15.30 hodin |
| středa         | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 17.00 hodin |
| pátek, sobota  | zavřeno      |                     |

**Předprodej vstupenek na březen 2001 a na veřejné generálky** v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

**Redakce:** *texty a redakční úprava – Pavla Březinová*

*program – Milena Sladká*

*technická spolupráce – Jarmila Faferková*

**Adresa redakce:** *Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava*

*tel./fax: 611 58 30*

*Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v únoru 2001 - neprodejné*