

DAN GOGGIN:

JEPTIŠKY



Kostýmní nárbh Elišky Zapletalové do muzikálu Jeptišky

Americký muzikál JEP TIŠKY se stal dnes silnou přílivovou vlnou, která zaplavila nejen off-Broadwayské scény, ale i celou Evropu. V české premiéře byly uvedeny ve Slezském divadle v Opavě v překladu Marie Procházkové a v režii Bedřicha Jansy. Poté se JEP TIŠKY staly na českých jevištích doslova šlágrem a s úspěchem se hrály v Praze i v Bratislavě. Autorem tohoto zábavného muzikálu je Dan Goggin, který napsal nejen libreto, ale i hudbu a texty.

Dan Goggin, dnes již více než padesátiletý, strávil velkou část svého života mezi jeptškami. Absolvoval totiž základní školní výuku v katolické klášterní škole a většina zkušeností s jeptškami v něm zanechala krásné vzpomínky. Možná, že právě tato zkušenost jej motivovala k tomu, že po ukončení střední školy se rozhodl vstoupit do semináře Sv. Srdce v Detroitu. Záhy ale zjistil, že se přece jen dráha kněze pro něj nehodí, a poslal na hudební školu v Manhattanu.

Kariéru v New Yorku započal jako zpěvák na Broadwayi v muzikálu LUTHER. Posléze začal psát hudbu i texty pro různé revue. Složil také hudbu pro broadwayské představení LEGENDA a napsal muzikál ONE WAY TICKET TO BROADWAY.

JEP TIŠKY byly původně vytvořeny jako seriál blahopřejných pohledů, a protože tento nápad měl úspěch, rozhodl se Dan Goggin jej přetavit do muzikálové podoby. Dnes mají příběhy pěti jeptšek již čtvrté pokračování.

Proč mají JEP TIŠKY takový úspěch?

Kromě pěkných melodií, znalosti prostředí i laskavého humoru v textu se Danu Gogginovi podařilo bravurně odtabulizovat posláná katolické jeptišky. Pro mnohé méně informované jedince i celé skupiny lidí byly jeptišky jakési tajemné bytosti v černých hábitech, víceméně zakrývající tvář před obyčejným světem. Goggin jim dal lidský rozměr, krev do líček a hlavně obyčejnou a někdy až rozporuplnou minulost. Prostě americké jeptišky jsou „ženský“ se vším všudy, z masa a kostí! Gogginovy jeptišky jsou navíc ještě i podnikatelky. Jsou nuceny vydělávat, aby se vůbec udržely nad vodou a mohly v svém klášteře plnit posláná, ke kterému se zavázaly svým slibem. Ale víc už nebudeme prozrazovat!

Přijďte se podívat **18. listopadu 2000 v 19 hodin do divadelního sálu DK Vítkovice, a.s.** na jejich premiéru.

Za režijní pult opět zasedl Bedřich Jansa j. h., dramaturgie se ujala Marie Procházková j. h., scénu navrhl Martin Višek j. h. a kostýmy s naprostou autentičností navrhla Eliška Zapletalová, choreografem představení je Martin Pacek j. h. Hudebně JEP TIŠKY nastudoval Ladislav Matějka.

Jisté oceníte výkony protagonistek: Hany Hradilové (Sestra Mary Regina, matka představená), Viery Schausch / Barbory Vlčkové j. h. (Sestra Mary Huberta), Jany Hošťákové / Petry Fuchsové-Richterové j. h. (Sestra Roberta Anna), Dagmar Hlubkové / Vladimíry Krakovkové j. h. (Sestra Mary Annemie) a Anny Pyszczolkové / Gabriely Mikové j. h. (Sestra Mary Leo).

MARIE PROCHÁZKOVÁ

Předpremiérové setkání Klubu přátel operety Orfeus se koná ve středu 15. listopadu v 18.30 hodin v divadelním klubu DJM.

Fotografie na titulní straně - poslední premiéry:

POČÁTEK ROMÁNU (Eva Dřízgová-Jirušová - Poluška, Ján Vaculík - Baron Adolf)

KÁVOVÁ KANTÁTA (Alina Farná - Lieschen, Igor Vejsada - On)

KRÁL TULÁKŮ (Václav Morys - Regnier De Motigny, Libor Olma - Vít Tabari, Marcel Školout - Francois Villon)

Foto Josef Hradil

DVOŘÁKSTORY

Loni v létě hostoval baletní soubor Národního divadla moravskoslezského v kanadském Montrealu (Saint - Sauveur des Mots) na mezinárodním divadelním festivalu, kde se poprvé setkal šéf ostravského baletu Igor Vejsada s americkým choreografem a pedagogem taneční akademie v Pensylvánii Christopherem Flemingem. Příání *Christophera Fleminga* pracovat autorsky s ostravským baletem a jeho zájem o evropskou hudbu a kulturu se za rok, v letošním červnu, staly základem baletního představení *Dvořákstory*.

Pod možná trochu neobvykle znějícím názvem se skrývá autorský projekt baletního a operního souboru Národního divadla moravskoslezského, choreografů Igora Vejsady a Christophera Fleminga, režiséra Ludka Golata a ostravského skladatele Martina Adamuse. Jejich inscenace *Dvořákstory* má být vyjádřením pocty českému skladateli Antonínu Dvořákovi, od jehož narození uplyne v příštím roce 160 let, a tak trochu má být i poctou nově rekonstruované budově Divadla Antonína Dvořáka. Právě do ní bude na začátku nového roku inscenace *Dvořákstory* přenesena.

Autoři se rozhodli představení *Dvořákstory* stylizovat jako sled metaforických obrazů inspirovaných osobností Antonína Dvořáka, jeho uměleckou tvorbou, životem a religiozním citěním. Oba choreografové - Igor Vejsada a Christopher Fleming - mají ke Dvořákově tvorbě velmi osobní vztah, který chtějí vyjádřit umělecky právě v její vlastní kompozici věnované tomuto českému skladateli. Tvůrci inscenace vycházejí ze skutečnosti, že Antonín Dvořák nejen ve druhé polovině minulého století žil, tvořil a vyučoval v Americe, ale že je dodnes v USA ctěn a uznáván jako génius klasické hudby. Propojení české a americké kultury v osobě Antonína Dvořáka bude ale jen jedním z témat inscenace *Dvořákstory*, která je složena ze dvou částí. První je metaforickým obrazem skladatelovy duše, jeho náboženského citění a životní filosofie (choreografie Igor Vejsada, režie Luděk Golat). Druhá polovina baletního představení (choreografie Christopher Fleming) bude retrospektivou, v níž se starý skladatel vrací k uzlovým bodům svého života a tvorby. Hudebně je inscenace *Dvořákstory* koncipována jako orchestrálně-vokální kompozice složená ze stěžejních děl Antonína Dvořáka (Novosvětelská symfonie, Requiem, Rusalka, Moravské dvojzpěvy, Stabat Mater ad.), která bude propojena hudbou ostravského skladatele Martina Adamuse.

V inscenaci *Dvořákstory* účinkují sólisté baletu NDM Tamara Černá, Tomoko Nomura, Jana Foltová, Radka Slatinská, Jana Zelenková, Jan Kolda, Richard Kročil, Jaroslav Kopecký, Jan Krejčíř, Rodion Zelenko, sbor baletního souboru NDM, orchestr a sbor opery NDM (dirigent a sbormistr Yuri Galatenko), sólisté opery NDM (Eva Dřízgová-Jirušová / Zdena Vaníčková-Matoušková, Viktoria Mayfatova / Erika Šporerová, Ján Vaculík / Paweł Wunder, Dalibor Hrdá / Jaroslav Kosec). Výtvarníkem scény je Jaroslav Malina j. h., výtvarníci kostýmů Marie Franková j. h.

PAVLA BŘEZINOVÁ

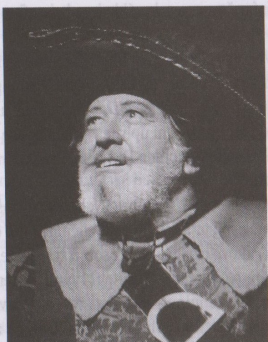
Premiéra 25. listopadu 2000 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

2. premiéra 26. listopadu 2000 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě oznamuje,
že dne 26. září 2000 tragicky zemřel ve věku 64 let člen činohry
Národního divadla moravskoslezského

pan

JAN FILIP



Kapitán Carbon de Castel-Jaloux (Cyrano de Bergerac)
Foto Josef Hradil

Rodák ze Sušice, jehož talentu si povšiml J. Dalík a pozval jej k profesionální spolupráci v karlovarském divadle. Po roce v Karlových Varech a dalších dvou letech ve Varnsdorfu přešel do Chebu, kde zažil počátky pozoruhodné éry ředitele K. Nováka. V roce 1966 přešel do ostravského Divadla Petra Bezruče, kde vynikl v rolích romantických milovníků (Fanfan Tulipán, Liliomfi, Tralala v Pirandellově Sicilské komedii), ale proslavil se i v charakterních rolích (Kniže v Obrácení Ferdýše Pištory, Trigorin, Hejtmán v Revizorovi, Krečinskij, Mackie Messer).

Od roku 1976 se stalo jeho mateřskou scénou dnešní Národní divadlo moravskoslezské, kde jeho herectví dostalo nové impulzy ve spolupráci s režiséry J. Kačerem (de Guiche v Cyranovi, Othello, Oberon), a B. Jansou (Struna v Křišťálové noci, Prochor Chrapov ve Vasse Železnové, Jimmy Perry v Drobečcích z perníku, Arbenin v Maškarádě).

V polistopadové éře pak jako herec vyzrál k velkým výkonům ve Třech musketýrech (Rochefort), Mussetově S láskou nejsou žádné žerty (Baron) nebo Jiráskově Lucerně (Vodník Michal) v režii R. Lipuse a zazářil zejména v inscenacích J. Deáka (Jacques v Jak se vám líbí, Billy Rice v Komikovi, Viktor Molnár v Kočičí hře a především nezapomenutelný Tovje v Šumařelce na střeše). Mimoto vynikl i jako Serebrjakov ve Strýčku Vaňovi ve verzí O. Meleškiny a jako Zachedrinskij v Klímszově inscenaci Mrožkovy Lásky na Krymu. Roli Mladého v Grochowiakově komedii Kluci dostudovat nestačil...

Odešel bobatýr bereckého umění, rytíř bereckého stavu, lví srdce Tbatle.

Odešel všemi milovaný kolega.

Odešel velký romantický bard.

Odešel - a přece bude navždy s námi.

Činohra Národního divadla moravskoslezského

choreografa Igora Vejsadu

Když se na počátku roku 1996 objevila v čele baletu NDM nová osobnost - tehdy čtyřicetiletý choreograf Igor Vejsada, jen málokdo tušil, jak rychle a výrazně se promění tvář souboru. Od počátku 90. let, do Vejsadova příchodu, se v jeho vedení vystřídal pět choreografických osobností s nelehkým úkolem navázat na někdejší slávu ostravského baletu. Igor Vejsada vsadil hned po svém příchodu nejen na kvalitu souboru a jeho sólistů, ale rozhodl se nabídnout ostravskému publiku i novou dramatickou koncepci, postavenou vedle klasického repertoáru na nových, v ostravských podmínkách dosud nevyzkoušených baletních projektech. A tak již od své první ostravské sezóny nabídl divákům kromě klasických baletů (Giselle, Baletní koncert, Don Quijote, Sylfidy - Duch růže - Paquita) oslnivé taneční podívané - Krátké příběhy - The Beatles, za nimiž následovaly Tance Rudolfa II. s podmanivým Tanečníkem na provaze, dvoječec opery a baletu Mozart a Salieri - Requiem a na sklonku loňského roku další baletní večer, Time of Dance, sestavený ze tří samostatných choreografií: Stmívaníčko, Bílé sny a La Mistrine. Díky přílivu mladých talentů z ostravské a brněnské konzervatoře mohl Igor Vejsada svůj soubor výrazně omladit. Nebádl se přizvat ani zahraniční sólisty, kteří v Ostravě budují vedle domácích tanečnicků svou profesionální kariéru. Přestože se Igor Vejsada těší pověsti výborného choreografa, každoročně hostí choreografy a taneční mistry ze zahraničí, z nichž každý zanechal na kvalitách souboru svou stopu. Za pouhé čtyři roky si ostravský balet vydobyl pověst jednoho z nejlepších profesionálních tanečních ansámbľů v republice, schopného reprezentovat na vysoké úrovni i v cizině, což loni potvrdila účasť baletu NDM na mezinárodním tanečním festivalu v Montrealu.

Igor Vejsada přišel do Ostravy z Brna, kde vystudoval konzervatoř, poté absolvoval roční stáž v baletní akademii Velkého divadla v Moskvě a nastoupil dráhu sólového tanečníka v baletním souboru někdejšího Janáčkovy divadla v Brně. Jako profesionál získal první zahraniční zkušenosti v dvouletém angažmá v maďarském Győru, kde měl svou „východní odnož“ balet Maurice Bégarta pod vedením Ivana Marka. Po návratu se Igor Vejsada s úspěchem zúčastnil několika zahraničních baletních soutěží a vystudoval choreografii na VŠMU v Bratislavě. V r. 1989 se stal spoluzakladatelem Nového baletu Brno, studia moderního tance a věnoval se moderním choreografiím. Z mnoha zahraničních nabídek přijal pozvání do Izraele, do Dance Contemporary Company, s níž během tří sezón choreograficky a pedagogicky spolupracoval a absolvoval několik uměleckých turné a festivalů po celém světě. Jeho sólovou taneční kariéru vážně poznamenal až úraz při hostování v divadle v Mannheimu.

Igor Vejsada patří k těm uměleckým osobnostem, které jsou stále otevřené světu, novým myšlenkám a nápadům. Proto spolupracuje na mnoha uměleckých projektech jak na domácí scéně, tak v zahraničí (Izrael, SRN, Japonsko), od r. 1998 je členem rady Tanečního sdružení ČR a je zván do odborných porot baletních soutěží. Vedle nejnovější, právě připravované baletní premiéry Dvořákstory ho ještě letos čeká účast v juru Monackého tanečního fóra, světové přehlídky nejlepších tanečních interpretů, souborů a choreografií, která se uskuteční v prosinci v Monte Carlu pod osobní záštitou monackého prince Alberta.

BOHDANA RYKOVÁ

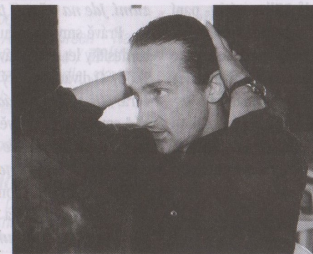


Foto: Petr Grimm



S polu s Igorem Vejsadou se na premiéře baletu Dvořákstory podílí jako zahraniční host americký choreograf Christopher Fleming. Pochází ze známé umělecké rodiny: jeho matka je baletní režisérkou, strýc byl choreografem moderního baletu, otec filmový režisér a nevládní otec operním pěvcem. Christopherova sestra účinkuje v muzikálech a jeho bratr je tanečníkem hamburského baletu. Sám Christopher Fleming zahájil svou taneční dráhu v šestnácti letech, kdy začal pracovat v Americkém baletním divadle, v osmnácti se stal členem New York City Ballet. S touto společností protančil plyných devět let. Od té doby má za sebou řadu hostování a do svých devětatřiceti let vytvořil choreografie k více než 80 baletům na celém americkém kontinentu. (rw)

divadelní manželství

Květa a Petr Millerovi

Jen málokdo zná ze svého okolí manželskou dvojici, ze které i po třicetiletém soužití vyzářejí taková partnerská pohoda jako z manželů Millerových - paní Květy, korepetitorky operety NDM, a jejího muže Petra, sólisty operety. Oba spojuje nejen vzájemná láska, ale i náklonnost k profesi: paní Květa oslaví v příštím roce pětadvacáté pracovní výročí v NDM, její manžel v ostravském divadle působí od roku 1974. Před sebou mají právě premiéru muzikálu Jeptišky, kde se pan Miller tentokrát ujal asistence choreografie. Paní Květa s úsměvem vzpomíná:



Manželé Květa a Petr Millerovi ve svém soukromí.

„Nikdy jsem si nepomyslela, že půjdu k divadlu, i když jsem je milovala. Po absolutoriu brněnské konzervatoře jsem šla učit hru na klavír do hudební školy v Ústí nad Labem. Zpěv tam učila paní prof. Švábová, u které se učil zpívat Petr. Díky ní jsme se také po čase sblížili. Ale pamatují se přesně, že poprvé jsme se potkali v ústeckém divadle v kanceláři tajemníka, který byl mým známým a Petr tehdy ještě pracoval jako člen baletu... Takže žádná láska na první pohled. Setkávali jsme se pak častěji, v roce 1970 jsme se vzali a po dvou letech se nám narodil syn Tomáš.”

Tehdejší tanečník Petr Miller se ale chtěl věnovat zpěvu. Po úspěšném konkurzu do operetního souboru Státního divadla v Ostravě vyměnil Ústí za Ostravu. O dva roky později dostala v divadle místo i jeho paní a rodina byla konečně zase pohromadě. „Nakonec se mi opereta přece jen stala osudem,” dodává paní

Millerová. „K učení už jsem se nikdy nevrátila a ani tobo příliš nelituji. Teď to zkouší Petr. S dětmi si rozumí. Jde na ně spíš přes legraci a ony ho milují...”

Právě smysl pro humor je tím, co jim pomáhá už tři desítky let překonávat občasná trable a drobné nesohody. O divadle se přý u Millerů mladá od rána do večera. „Už se ani nebádáme, to jsme si odbyli v mládí,” směje se paní Květa. „Petr neustále vytváří humor, i když se říká, že život s komiky není žádná legrace. O Petrovi to neplatí.” (Asi nejsem moc komik - podotýká k tomu on). „U nás je legrace pořád,” tvrdí paní Květa a její manžel k tomu dodává: „Vedle smyslu pro humor oceňuji také praktičnost a pracovitost své ženy, i to, že tak skvěle vaří. A kromě toho: vždycky mi věří a vždycky mě pozubudí.” Paní Květa neskrývá, že vaří a peče ráda, i když do manželství vstupovala bez jakýchkoliv kuchařských zkušeností. Manžel a syn milují tradiční kuchyni - svičkovou, řízek, kuře, bramborové knedlíky se zelím... „A já, i když to mám zakázaný, to brozně rád jím,” dodává manžel.

„Na druhé straně je ale Petr strašně nepraktický a také trochu nepořádný. Od začátku jsem se snažila trochu ho přeučbovat. Za třicet let společného života se snad trochu polepšil. Kromě toho velmi rád myje nádobí a také za mne převzal povinnost mytí sčobadí, čímž buď odívá sousedek. Ale když je v domácnosti něco pokazí, spravuju to já,” doplňuje paní Květa. „A koničky? Před dvěma lety jsme koupili malou zahrádku s chatičkou, kde žijeme v podstatě od jara do podzimu. Já moc ráda zabradničím a pěstuju květiny, Petr mi tam pomáhá - miluje zabradku stejně jako já.”

Pan Miller přiznává, že na zahrádce hlavně relaxuje. Jeho velkým koníčkem je čtení, rád hraje na piano a učí... V posledních letech ho velmi těší choreografická práce. Vrací se k tak záptýky k baletu. Rád by dělal i baletní choreografie, jeho snem je muzikál...

Jak jste oslavili své letošní třicáté výročí svatby? - ptám se na závěr našeho setkání. Oba se zasmějí a paní Květa říká: Vždycky na to nějak zapomeneme!

BOHDANA RYKVIKOVÁ



1. středa MIMO	19.00 – 21.30 hodin Betty Comden – Adolph Green – Nacio Herb Brown – Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI / Muzikál podle slavného amerického filmu.	8. středa sk. F	19.00 – 21.20 hodin Bedřich Smetana / HUBIČKA / Líbezná povíhla o dvou dějstvích.
GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.		Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.	
2. čtvrtek sk. VII.	19.00 – 21.45 hodin Jindřich Brabec – Vladislav Čejchan – Otto Haas / MANON / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásce, která přetrvává až ke smutnému konci.	9. čtvrtek MIMO	18.30 – 21.30 hodin William Shakespeare / ROMEO A JULIE / Nestárnoucí příběh veronských milenců.
GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.		SPONZORŮ ČINOHRY VITKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.	
3. pátek MIMO	18.30 – 21.50 hodin Edmond Rostand / CYRANO DE BERGERAC / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivě, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.	10. pátek sk. H	19.00 – 21.00 hodin Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / DUCH RŮŽE / Ludwig Minkus / PAQUIA / Klasičeské balety.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.		GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.	
4. sobota sk. X.	19.00 – 21.00 hodin Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / DUCH RŮŽE / Ludwig Minkus / PAQUIA / Klasičeské balety.	11. sobota sk. PS	18.30 – 21.20 hodin Carl Maria von Weber / OBERON / Romantická pohádková opera pro malé i velké.
GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.		Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.	
5. neděle ZADÁNO	18.30 – 21.20 hodin Giuseppe Verdi / NABUCCO / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.	12. neděle MIMO	16.00 – 19.20 hodin Edmond Rostand / CYRANO DE BERGERAC / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivě, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.
SPONZOR OPERY ŽELEŽÁRNÍ A DRÁŽOVNY BOHUMÍN, a.s.		SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.	
6. pondělí MIMO	17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin František Hrubín – Marek Pivovar / ROMANCE PRO KRÍDLOVKU / Poetičká inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.	13. pondělí NEHRAJEME	
SPONZORŮ ČINOHRY VITKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.			
7. úterý sk. E	19.00 – 21.15 hodin Rudolf Friml / KRÁL TULÁKŮ / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.	14. úterý sk. V.	18.30 – 21.40 hodin Bohuslav Martinů / DIVADLO ZA BRÁNOU / Komická opera-balet o třech jednáních ve stylu staroitalské COMMEDIA DELL' ARTE .
GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.		SPONZOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.	

Divadlo Jiřího Myrona

15. středa sk. II. 19.00 – 21.45 hodin
Stanisław Grochowiak / **KLUCI** / Tragigroteska ze života starších sfér. Sedm křížků na krku nic neznamena, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flirtovat.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

16. čtvrtek MIMO 18.30 – 22.10 hodin
Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

17. pátek NEHRAJEME

18. sobota NEHRAJEME

19. neděle NEHRAJEME

20. pondělí MIMO 19.00 – 21.30 hodin
Nikolaj Vasiljevič Gogol / **ŽENITBA** / Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

21. úterý sk. E 19.00 – 21.30 hodin
Stanisław Grochowiak / **KLUCI** / Tragigroteska ze života starších sfér. Sedm křížků na krku nic neznamena, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flirtovat.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

22. středa MIMO 18.30 – 21.20 hodin
Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta - příběh lásky šantánové tanečnice a potomka šlechtického rodu.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

23. čtvrtek MIMO 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

24. pátek sk. H 19.00 – 21.30 hodin
Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická variace na „rusalčí téma“.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

25. sobota PP+MIMO 19.00 – 21.30 hodin
DVOŘÁKSTORY
- premiéra / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. Ostrava

26. neděle MP+MIMO 17.00 – 19.30 hodin
DVOŘÁKSTORY
- 2. premiéra / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. Ostrava

27. pondělí MIMO 19.00 – 21.15 hodin
Josef Stelibský - Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVCE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

28. úterý ZADÁNO 19.00 – 21.45 hodin
Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas / **MANON** / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásce, která přetrvávala až ke smutnému konci.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

29. středa sk. II. 19.00 – 21.15 hodin
Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

30. čtvrtek sk. VII. 19.00 – 21.30 hodin
Stanisław Grochowiak / **KLUCI** / Tragigroteska ze života starších sfér. Sedm křížků na krku nic neznamena, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flirtovat.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Soubor baletu hostuje v Praze s inscenací LA MISTRINE

Dům kultury Vítkovice, a.s.

1. středa sk. II. 19.00 – 20.50 hodin
Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepěstane chytat myši, nepěstano mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklórním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissově.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

3. pátek sk. IV. 19.00 – 20.50 hodin
Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepěstane chytat myši, nepěstano mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklórním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissově.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

4. sobota ZADÁNO 15.00 – 17.30 hodin
Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opereta z českého prostředí o perlách, hubičkách a panenkách.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

5. neděle MIMO 16.00 – 17.30 hodin
Ondřej Sekora - Marek Pivoňar / **KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVKA** / Veselá pohádka o popletených radních.

SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

9. čtvrtek sk. C. 19.00 – 20.50 hodin
Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepěstane chytat myši, nepěstano mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklórním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissově.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

10. pátek MIMO 19.00 – 21.30 hodin
Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

11. sobota MIMO 15.00 – 17.30 hodin
Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opereta z českého prostředí o perlách, hubičkách a panenkách.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

12. neděle sk. N 15.00 – 16.50 hodin
Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepěstane chytat myši, nepěstano mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklórním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissově.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

14. úterý MIMO 19.00 – 21.30 hodin
Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

18. sobota PP+MIMO 19.00 – 21.30 hodin
Dan Goggin / **JEPTIŠKY** - premiéra / aneb Klášterní škola u nesmyslosrdných sester. Muzikál.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

19. neděle MP+MIMO 17.00 – 19.30 hodin
Dan Goggin / **JEPTIŠKY** - 2. premiéra / aneb Klášterní škola u nesmyslosrdných sester. Muzikál.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

23. čtvrtek sk. C 19.00 – 21.30 hodin
Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola u nesmyslosrdných sester. Muzikál.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře operního večera **KÁVOVÁ KANTÁTA - POČÁTEK ROMÁNU** (16. 9. 2000)

..... Malované kulisy Jaroslava Maliny, stylově provedené na rozhraní mezi kalendářovým obrázkem a impresionistickou črtou, teple nasvícené (...) postihly charakter zvláštní opery. Také kostýmy Heleny Anžovové jsou trochu barvitou knižní ilustrací a trochu nadýchnutým snem a stejná dvojlomnost je zřejmá i z hudebního nastudování dirigenta Václava Návraty. ... (Josef Herman: *Pastelový obrázek dle Leoše Janáčka, Divadelní noviny 16/2000*) Inscenovat tuto přelichotnostnou světskou kantátu pro soprán, tenor a bas, v níž se autor textu Ch. F. Henrici-Picander s J. S. Bachem vysmívají dobové módě pít kávy, může být repertoárovým zpestřením (...), ale ostravským pěvcům A. Farné, J. Halamovi a A. Podolchovi, které nepřesvědčivě doprovázel orchestrík vedený koncertním mistrem V. Liberdou, by sedělo spíše „civilní“ koncertní provedení. (...) Velmi světlou stránkou inscenace (Počátku románu) režisrované L. Golatem (hraje se na líbeznou scéně J. Maliny a v příhodných kostýmech H. Anžovové) je právě hudební nastudování a zvláště znamenité pěvecké výkony Japonky A. Hayashidy (...) a J. Halamy... (Karel Steinmetz: *Novou sezonu zahájila raná Janáčková opera, Den 23. 9. 2000*)



Počátek románu (V. Kupka - Jurásek, B. Návratová - Jurásková, D. Hrdá - Hajfř Mladoch, A. Hayashida f. h. - Poluška, J. Halama - Tonek) Foto Josef Hradil

K premiéře **KRÁLE TULÁKŮ** (30. 9. 2000)



Král tuláků (uprostořed B. Oczková f. h. - Kateřina de Vaussoles, F. Strnad f. h. - Villon) Foto Josef Hradil

..... S podobnou očistnou intenzitou Frimlovy hudby, kterou decentně interpretoval operetní orchestr pod taktovkou Karla Mládky, vyzní již jen závěrečný snem básníka o Kateřině. Jeho sugestivitu navíc podpoří využití otáčivé scény a propastná hloubka jeviště a lehce symbolická scéna Alexandra Babraje. Jinde však režisérka nešetří libivými efekty... (Martin Jiroušek: *Opereta Král tuláků překvapí, MF Dnes 2. 10. 2000*) S neskrývaně uplatňovaným žánrovým přesahem je pozornost věnována vybudování dobové atmosféry středověké Prahy, na jejímž pozadí sledujeme pohnuté osudy bohémského básníka Francoise Villona ve vel-

řekli, napsali... (o nás)

koryse koncipovaných scénách. Nepostrádají ani řadu „hutně realistických“ detailů. S vynalézavostí a jevištní fantazií, které nechybí smysl pro účinný kontrast a schopnost uplatnění scénického efektu, využívá režisérka všeho, co může v konečném výsledku posílit barvitost a výraznost divákovou zážitku. (...) Přesto však recenzenta neopouští kacířský pocit, že v posledních měsících ostravská „lehká Múza“ přece jen začíná nebezpečně „přibývat na váze“. (Ladislav Knížátko: *Král tuláků vyznívá rozporuplně, Svoboda 2. 10. 2000*)

výročí

V listopadu oslaví **životní jubileum** paní **Jana KOLÁŘOVÁ** (18. 11.), tajemnice operního souboru NDM.

Pracovní jubileum - 20 let v NDM - slaví 1. 11. paní **Alena ADAMOVÁ**, zvukařka.

Blahopřejeme.

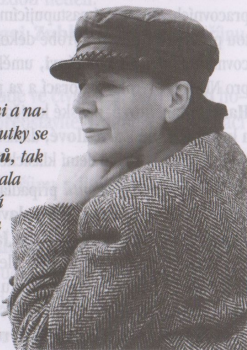
...úkosem?

Veronika Forejtová členka činohry NDM

„Do téhle sezóny jsme vykořčili, bobužel, opatření sádrami, berlami a nakoněk i tragickým odchodem jednoho kolegy. Všechny ty zmatky a smutky se zmírní večer, když se zvedne opona. Když se zvedla pro **Krále tuláků**, tak jsem uviděla nádhernou scénu, excellentně nasvícenou, a zaradovala jsem se, že asi nebudu na žádné romantické operetě. A nebyla. Veliká středověká balada, s překrásným MISERERE v prvním aktu (Palestrina?) a herci zuládající i činoberní party vesměs velice přesvědčivě, to je ostravský **Král tuláků**. Bravo. Jen ten Rudolf Friml mě mistry z Francie vracel do světa valčíků.

A **Kávová kantáta - Počátek románu**, to byl večer, který mě moc potěšil. Muzicování části operního orchestru s cembalem paní **Jany Hajkové**, to jsem si prohlédla. S cbutí zazpívané představení, baví se zpěváci i diváci, to půjdu ještě jednou. V **Počátku románu**, to by Janáček koukal, jak jeho krásná, zamilovaná česká holka z Japonska zpívá dobře česky jen s trochou lašského akcentu. Ten večer zpíval pan Morys - krásně. A šla jsem domů a měla jsem radost, že se ti dva mladí sobě dostali.

A až ty sádry a berle odložíme, tak zase uděláme radost my kolegům z opery, operety a baletu.“



Na slavnostním představení muzikálu *Zpívání v dešti* byly v pondělí 16. října uděleny **Ceny Národního divadla moravskoslezského za uplynulou divadelní sezónu 1999/2000.**

Cena seniorů byla udělena **Libuši Kuklové**, baletní mistryni a pedagožce za celoživotní uměleckou práci v baletu, **Daně Muntágové**, repetitorce a člence baletního sboru za dlouholetou obětavou práci pro baletní soubor, **Janě Muroňové**, člence baletního sboru za dlouholetou obětavou práci pro baletní soubor, **Miladě Novákové**, člence baletního sboru za dlouholetou obětavou práci pro baletní soubor, **Tatáně Malíkové**, člence baletního sboru za dlouholetou obětavou práci pro baletní soubor, **Jiřímu Čepovi**, emeritnímu sólistovi opery za celoživotní uměleckou práci v oboru sólista opery a nezapomenutelné ztvárnění rolí Vodníka, Kecalá, Žalárníka Beneše, Mumlala, Kašpara, Mefistofela a mnoha dalších, **Hedě Luzarové**, člence operního sboru za celoživotní práci v ztvárnění sólových rolí, mj. Chůvy v operě Eugen Oněgin, **Františku Malinovi**, členu operního sboru za celoživotní práci v operním sboru a ztvárnění malých sólových rolí, mj. Indiána v *Prodané nevěstě*, **Karle Divákové**, sólistice operety za dlouholetou příkladnou uměleckou práci v operetním souboru s přihlídnutím ke ztvárnění role Emilie Dobrmanové ve hře Hledám děvče na boogie woogie, **Františku Návratovi**, sólistovi operety za dlouholetou příkladnou uměleckou práci v operetním souboru s přihlídnutím ke ztvárnění role Alexandra Myšky ve hře Hledám děvče na boogie woogie, **Milanu Děckému**, vedoucímu provozně-technických služeb za dlouholetou vynikající práci pro NDM v souvislosti s životním a pracovním jubileem, **Robertu Hučínovi**, administrativnímu pracovníkovi a členu baletu NDM v letech 1955 - 1980 za dlouholetou obětavou práci pro NDM v souvislosti s životním a pracovním jubileem, **Ivaně Stuchlíkové**, technoložce dekorančních dílen za dlouholetou práci pro NDM při výrobě dekorací a za předávání pracovních zkušeností nastupujícím mladým pracovníkům, **Radomíru Maschkemu**, mistru stolárnímu za dlouholetou práci pro NDM při výrobě dekorací a za předávání pracovních zkušeností nastupujícím mladým pracovníkům, **Otovi Vřeskému**, uměleckému čalouníkovi za dlouholetou práci pro NDM při výrobě dekorací a za předávání pracovních zkušeností nastupujícím mladým pracovníkům, **Jaroslavu Dovalilovi**, zbrojíři za dlouholetou práci pro NDM při výrobě dekorací a za předávání pracovních zkušeností nastupujícím mladým pracovníkům, **Jiřímu Lukášovi**, uměleckému zámečnickovi, mistru zámečnické dílny za dlouholetou práci pro NDM při výrobě dekorací a za předávání pracovních zkušeností nastupujícím mladým pracovníkům, **Haně Palarčíkové**, pánské krejčové za dlouholetou práci v pánské krejčovně, vyznačující se precizností a kvalitou, **Janě Zdražilové**, dámské krejčové za velmi kvalitní práci v dámské krejčovně, zejména v oblasti specializace na baletní klasické dámské kostýmy.

Cena mladých talentů připadla **Janu Krejčířovi**, členu baletního sboru za ztvárnění rolí v baletech Paquita a Time of Dance, **Jaroslavu Kopeckému**, sólistovi baletu s povinností sboru za ztvárnění rolí v baletech Sylfida a Time of Dance, **Janě Foltové**, sólistice baletu s povinností sboru za ztvárnění role v baletu Paquita, **Radce Slatinické**, člence baletního sboru za ztvárnění sólové role v baletu Paquita, **Janě Zelenkové**, člence baletního sboru za ztvárnění role v baletu Sylfida, **Mamiko Shimamura**, sólistice baletu s povinností sboru za ztvárnění sólové role v baletu Paquita, **Gabriele Kozlové**, člence baletního sboru za ztvárnění role v baletu Duch růže, **Kateřině Uherkové**, člence operního sboru za vynikající ztvárnění role Bastiena v operě Bastien a Bastienka, **Pavlu Kozlovi**, členovi operního sboru za velmi zdařilé ztvárnění role Hospodského v operě Divadlo za bránou, **Davidu Schreiberovi**, členovi orchestru operety za výraznou interpretaci klarinetových a saxofonových partů v operetách a muzikálech.

Cena za umění byla udělena **Rodionu Zelenkovi**, sólistovi baletu za ztvárnění sólových rolí v baletech Paquita, Time of Dance a Duch růže, **Tomoko Nomura**, sólistice baletu za ztvárnění sólových rolí

v baletech Paquita a Time of Dance, **Richardu Kročilovi**, sólistovi baletu za ztvárnění sólových rolí v baletech Duch růže a Time of Dance, **Radovanu Lipusovi**, režisérovi za režii inscenace Cyrano de Bergerac, **Janu Fišarovi**, členu činohry za vynikající ztvárnění role Cyrana v inscenaci Cyrano de Bergerac, **Zdeněk Vaníčkově-Matouškové**, sólistice opery za vynikající ztvárnění role Aidy ve stejnojmenné operě, **Sergeji Zubkevičovi**, sólistovi opery za originální ztvárnění role Ponocného v operě Divadlo za bránou, **Květě Millerové**, korepetitorce operetního souboru za obětavou a kvalitní práci korepetitorky operetního souboru a za interpretaci sólových partů, **Liboru Olmovi**, sólistovi operety za výrazné herecké výkony v minulých sezónách v rolích vážných i komických.

Zvláštní ocenění obdrželi letos **Eva Stošková**, **Karel Šrom**, **Milada Rolčíková** a **Zdeněk Špíchal** za dlouholetou externí spolupráci při náboru a **Ludmila Karkošková** a **Ing. Vlasta Doležalová**, nejstarší abonentky divadla za šedesátiletou věrnost Národnímu divadlu moravskoslezskému.

(pb)

drobnosti

- Úspěšnou *bruselskou premiéru* své hry „*Evropa, Evropa aneb Jak John Brown a dr. Lukomski naklonovali Evropskou unii*“ a celkem šest představení, ve kterých sám účinkoval, má za sebou dramaturg činohry NDM **Marek Pivoar**.
- **Jan Fišar** a **Vladimír Polák**, členové činohry NDM, zahájili **1. a 8. října** pořadem z veršů Františka Hrubína „*Nedělní chvilky poezie*“ v kavárně Daniel. Setkávání přátel poezie se bude na Žerotínově ulici v Ostravě opakovat každou neděli.
- Sólista opery Národního divadla moravskoslezského **Sergej Zubkevič** hostoval v říjnu v titulní roli Verdiho *Nabucca* ve *Státní operě* v Praze.
- V inscenaci činoherního souboru NDM *Romeo a Julie* bude ve čtvrtek **9. listopadu** hostovat na scéně Divadla Jiřího Myrona **Richard Krajčo**, představitel Hamleta v inscenaci Divadelní společnosti Petra Bezruče.
- Sólistka opery NDM **Eva Držgavá-Jirušová** hostovala v říjnu v titulní roli Pucciniho opery *Madama Butterfly* ve *Státní operě* v Praze.
- Šéf výpravy Národního divadla moravskoslezského **Alexander Babraj** je scénografem úspěšné inscenace *Pomády* v Bratislavě. V PKO ji nastudovali (v české verzi) režisér Jindřich Šimek, choreograf Richard Hess, kostýmy navrhla Gita Marcolová.
- Sólistka opery NDM **Erika Šporerová** hostovala v *září ve Zlíně* na koncertě s Rapsodií Johannese Brahmsa. **12. října** měla pak *samostatný recitál v kostele sv. Vavřince* v Praze.
- Operetní soubor NDM *hostuje 26. listopadu* v *Třinci* s inscenací pohádkového muzikálu *Tuze pyšná princezna*.

■ 31. 12. 2000 v Divadle Antonína Dvořáka v 16.00 hodin
Robert Graves: **ZLATÉ ROUNO** - slavnostní předpremiéra

Hosté

1.	11.	Marián Vojtko	Slovensko	Počátek románu	Baron Adolf
2.	11.	Jana Fabrea	Ostrava	Manon	Manon Lescaut
		Zbigniew Kalina	Český Těšín	Manon	Rytíř des Grioux
		Jan Kašiovský	JKO	Manon	Tiberge
		František Návrát	Ostrava	Manon	De Bretigny
4.	11.	Barbara Oczková	JKO	Perly panny Serafinky	Ruth
4.	11.	Natálie Turjanicová	Praha	Sylfidy	sólo
5.	11.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
		Martin Gurbal	Slovensko	Nabucco	Zachariáš
7.	11.	František Strnad	činohra NDM	Král tuláků	François Villon
		Libor Zavislan	ND Brno	Král tuláků	Regnier De Motigny
		Petr Němec	JKO	Král tuláků	Colin Caeyeux
		Barbara Oczková	JKO	Král tuláků	Kateřina de Vausseles
		Gabriela Miková	Ostrava	Král tuláků	Hugetta
		František Návrát	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly
		Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Marie de Armagnac
		Roman Važík	balet NDM	Král tuláků	Noel Jolis
		Dana Muntágoová	balet NDM	Král tuláků	Luisa De Verre
8.	11.	Karla Diváková	Ostrava	Tuze pyšná princezna	Mlynářka
		František Návrát	Ostrava	Tuze pyšná princezna	Mlynář
		Eva Škanderová	Ostrava	Tuze pyšná princezna	Malá princeznička
9.	11.	Akiko Hayashida	Japonsko	Počátek románu	Poluška
10.	11.	Natálie Turjanicová	Praha	Sylfidy	sólo
11.	11.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Oberon	Oberon
11.	11.	Jana Štefáčková	Brno	Perly panny Serafinky	Serafinka
		Zuzana Vávrová	Opava	Perly panny Serafinky	Ruth
12.	11.	Akiko Hayashida	Japonsko	Počátek románu	Poluška
		Marián Vojtko	Slovensko	Počátek románu	Baron Adolf
14.	11.	Paolo Gatto	Itálie	Divadlo za bránou	dirigent
		Roxana Sajadi	Rakousko	Divadlo za bránou	Katinka
16.	11.	Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
		Oleg Korotkov	Slovensko	Aida	Ramfis
26.	11.	Karla Diváková	Ostrava	Tuze pyšná princezna	Mlynářka
		František Návrát	Ostrava	Tuze pyšná princezna	Mlynář
		Eva Škanderová	Ostrava	Tuze pyšná princezna	Malá princeznička
27.	11.	Veronika Forejtová	činohra NDM	Hledám děvče na boogie woogie	Emilie Dobrmanová
28.	11.	Petra Domžalová	MD Zlín	Manon	Manon Lescaut
		Marek Holý	činohra NDM	Manon	Rytíř des Grioux
		František Návrát	Ostrava	Manon	De Bretigny
29.	11.	Petr Němec	JKO	Král tuláků	Colin Caeyeux
		Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Marie de Armagnac
		František Návrát	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly
		Roman Važík	balet NDM	Král tuláků	Noel Jolis
		Dana Muntágoová	balet NDM	Král tuláků	Luisa De Verre
listopad		Barbora Vlčková	Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Huberta
		Petra Fuchsová-Richterová	Ostrava	Jeptišky	Sestra Roberta Anna
		Vladimíra Krakovková	Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Annezie
		Gabriela Miková	Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Leo

Magisterské soubory 2000

(Kocourek, Krének, Macíček, Murtin, Sobek, Votýpka)

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě.

Od 2. 11. 2000 do 6. 12. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



NOVÁ HUŤ



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A.S.



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



KOVIT a.s.



VÍTKOVICE

MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



SVOBODA



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
spolupráce vstřed Ostravany

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s. telefon: 663 21 61

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na listopad 2000 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

grafická úprava – Dalibor Andryšek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v říjnu 2000 - neprodejné