

# Zpravodaj

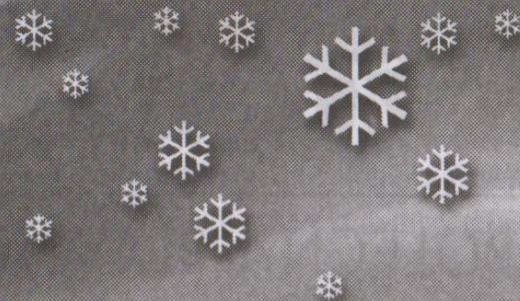
## Národního divadla Moravskoslezského

### prosinec 2000



Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo Jiřího Myrona



- ❖ sleva 20%
- ❖ 3 představení
- ❖ od ledna 2001

# Šílené zimní předplatné

PRODEJ A INFORMACE V ÚSTŘEDNÍM PŘEDPRODEJI V ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO  
TEL.: 611 40 08, DIVADLO JIŘÍHO MYRONA, TR. ČSL. LEGÍI.

# slavnostní předpremiéra

Robert Graves

## Zlaté rouno

Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou.  
Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

První nově nastudovaná inscenace v rekonstruovaném Divadle Antonína Dvořáka je neobvyklá hned z několika důvodů.

Předešlém jde o málo vídané spojení všech čtyř souborů NDM - tedy činohry, baletu, opery a operety. Každý z těchto souborů má na jevišti své významné místo: Pokusili jsme se totiž pro vás připravit jakési syntetické divadlo, souhrnu činoherní herectví, zpěvu i tanče, souhru, jak doufáme, plnou humoru, ale také dramatických i citově vypjatých situací. Inscenace, iž chce me také připomenout antické kulturní dědictví, které bylo jedním z hlavních zdrojů naší kultury, vznikla podle románu slavného anglického autora (znát od něj budete zřejmě romány Já, Claudius a Claudio bůh, které jste možná vidět také v televizní seriálové podobě). Spolu s řeckými hrdiny Argonauty se vypravíme na dobrodružnou námořní výpravu, jejímž cílem je přivézt Zlaté rouno, vzácnou relikvii. Přiběh sám je ještě starší než události Trójské války a vystupují v něm bájní hrdinové i bohové: například Herakles (D. Viktora), Orfeus (M. Holý), Jason (T. Jirman) a Medea (P. Kafková), Zeus (V. Kupka, V. Živný), Hera (V. Mayfatová, E. Šporerová), Afrodite (E. Dřízgová-Jirušová, K. Hadravová, K. Hájovská j. h.) a Eros (F. Večeřa). Ze sólistů baletu se můžete těšit mimo jiné na T. Černou a R. Kročilu (Mysterium), operetní soubor zastupují předešlím D. Hlubková (Královna Hyppolita), O. Bezačinská (Hypsipyle) a A. Pszczołková (Kněžka). Ze souboru činohry dále uvidíte J. Fišara (Periklymenus), M. Kačmarčíku (Akastus), P. Sýkora (Argus), G. Mikulkovou (Atalanta), Z. Kašpara (Butos), V. Poláka (Titys), F. Strnada (Apsyrtus) a M. Rataje (Král Aiectes).

Román zdramatizoval Marek Pivovar a hudbu zkomponoval Pavel Helebrand, inscenaci režíruje Radovan Lipus, asistentkou reje je Tereza Pogodová. Operní orchestr NDM řídí Jan Šrubář, výtvarníkem scény je Petr Matásek j. h., výtvarníci kostýmů Eva Kotková j. h., choreografem Igor Vejsada, bojové scény připravuje Libor Olšan j. h., sbory nastuduj Josef Kostřiba a Yurii Galatenko.

Slavnostní silvestrovskou předpremiéru můžete vidět od 16 hodin, premiéru pak 6. ledna 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

(pív)

představujeme inscenační tým...

# ZA ZLATÝM ROUNEM?



Nerozlučná tváře dvojice - režisér Radovan Lipus a dramaturg Marek Pivovar.

Na málokterou divadelní inscenaci se soustředí dlouhodobě taková pozornost, jako je tomu v případě divadelní adaptace románu Roberta Gravesa Zlaté rouno, jež spěj k silvestrovské předpremiéře. Důvodů, proč tomu tak je, existuje mnoho, ale hlavní jsou tři: Zlaté rouno je první inscenaci uvedenou v nově rekonstruované historické budově Divadla Antonína Dvořáka, je ojedinělým divadelním projektem, na němž se podlejí všechny čtyři umělecké soubory NDM - činohra, opera, opereta i balet, a konečně - Zlatým rounem se budeme v posledním dni tohoto roku loučit s 20. stoletím a druhým tisíciletím.

Hlavním „strůjcem“ je tváře dvojice Radovan Lipus - Marek Pivovar. Aby nezůstalo při jednom, zapojila se do tohoto projektu i další ostravská divadla (Divadelní společnost Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna a Divadelní loutek), která během příštího roku uvedou své vlastní inscenace vycházející z antické mytolgie (viz divadelní Zpravodaj č. 10), a kromě toho se připojila i Janáčkova filharmonie a Galerie výtvarného umění v Ostravě s vlastními navazujícími programy s antickou tematikou. „Seriál“ divadelních představ, této „antické masáže“, jak ji nazval Radovan Lipus, zahajuje právě Zlaté rouno vycházející z literární předlohy známého britského spisovatele Roberta Gravesa. Jeho stejnojmenný román zdramatizoval dramaturg Národního divadla moravskoslezského Marek Pivovar. Tento sympatický šestatřicátník působil v NDM od roku 1994. Do Ostravy přišel z Brna, kde studoval divadelní vědu na filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Svou profesionální dráhu začal jako redaktor Brněnského večerníku, později pracoval také pro brněnské studio České televize. Obě zkušenosti pak mnohemkrát zúročil nejen jako dramaturg a dramatizátor v NDM, ale i při spolupráci s jinými divadly (Komorní scéna Aréna, Klicperovo divadlo v Hradci Králové, Divadlo Petra Bezruče ad.), redakcí Ostravské scény, v literárních a jiných časopisech a publikacích. K jeho nejnovějším úspěchům patří účast na Evropském maratonu divadelní tvorby v Bruselu, kde před nedávnem uvedli jeho komedií *Europa, Europa aneb jak John Brown a Dr. Lukomski naklonovali Evropskou unii*. Zatím nejvýraznější úspěch na materské scéně v Ostravě zaznamenala jeho dramatizace Hrubínovy poetické novely *Romance pro křídlovku*. Ta vzala za srdce nejen diváky, ale také „otřle“ divadelní kritiky na Festivalu ostravských činoherních divadel, kteří ji později nominovali mezi „Inscenace roku 1999“. Pod úspěšnou divadelní realizaci tohoto titulu se režijně podepsal Radovan Lipus, absolvent pražské DAMU, od r. 1991 kmenový režisér NDM a zároveň sprízněná duše s Markem zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / prosinec 2000

# představujeme inscenační tým...

Pivovarem. Zatímco však z jeho protějšku vyzařuje zemtě radost z bytí zdobená osobitým smyslem pro humor, Radovan Lipus působí poněkud vzdáleněji dojemem (což je možná dáné i tím, že má rád zadumaný klid kavárenského prostředí, kde holduje četbě literárních časopisů...). Přes tyto zanedbatelné rozdíly však oba mnohokrát prokázali, že mají pro sebe vzájemné porozumění, z něhož může vzejít výborná inscenace (viz Romance pro křídlovku, Rychlé frézy...). Vzhledem k jisté podobnosti i pokud jde o náhled na humor lze předpokládat, že právě Zlaté rouno - „společná plavba“ všech čtyř uměleckých souborů NDM - poskytne svým divákům nejen v posledním silvestrovském podvečeru tohoto tisíciletí dostatek dívodův k zamýšlení, ale také pobavení nad tím, kam až lidstvo na světou poté časem dospělo... Snad i proto obdařili oba své nejnovější dílo podtitulem „Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou“. Svá „dobrodružství“ se snáží přenést i na diváka. Také on má být vtažen do nádlerné, zábavné hry, kdy každý může být Argonautem putujícím za „zářím rounem“, celé divadlo je podle režiséra „velkou, překrásnou lodí s Bacharauem příď a napojatými plachtami, vezoucí vzácná koření a staré příběhy...“

Tak velký projekt, jakým Zlaté rouno bezesporu je, vyžaduje občas zdvojené síly. Proto se mezi inscenátory objevilo i jméno mladické studentky divadelní vědy filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci – **Terezy Pogodové**, která je asistentkou režie, a kromě toho obohatila inscenaci o řadu vlastních textů. Zlaté rouno není její první větší divadelní zkušenosť: v loňském roce například spolupracovala s ruskou režisérkou Oxanou Meleškinou-Smilkovou na její inscenaci Bulgakovova Mistra a Markétu v pražském Národním divadle a je také dobrou divadelní recenzentkou.

K těm, kteří tuto krásnou loď spouštějí na vodu, patří také známý český scénograf **Petr Matásek**. Jeho jméno zůstane patrně už navždy nejvýznamnější spjato se jménem světově proslulé loutkařské režisérské osobnosti - Josefa Krofty, s nímž se Petr Matásek podílel v 70. a 80. letech na nejslavnějších inscenacích královédražeckeho divadla Drak a hradeckého Studia Beseda. Málokdo už ale ví, že Petr Matásek je také příležitostným ilustrátorem, malířem a užitým grafikem. Na pražské DAMU externě přednáší scénografií a spolupracuje s řadou českých i zahraničních divadel. Do Ostravy ho uprvně pozval operní režisér Miloslav Nekvasil, s nímž pan Matásek spolupracoval v r. 1991 na Kubelkově opeře Veronika. Radovan Lipus ho přizval k výtvarné spolupráci poprvé v roce 1996 na inscenaci Stříbrný výtr podle F. Šrámka, později se podepsal jako výtvarník pod dnes už kultovní inscenaci NDM - Romance pro křídlovku a nejnovější také od ostravského Cyrana de Bergerac. „Křídlovka byla spis literárním tématem,“ vzpomíná dnes Petr Matásek. „Museli jsme řešit problém, jak převést literaturu na jeviště, aniž by ztratila cokoliv ze své poetičnosti. Zlaté rouno je jiné. Lipuse si velmi vážím, má velké vědomosti a časové přesahy. To, jak obratně doveď zacházel se svým oblíbeným historickým obdobím, je pro mne velmi inspirující. Zlaté rouno je především příběh, dobrodružství Argonautů, jež velmi podobá dobrodružství, které podstupují inscenátor a všechni účinkující. Divadlo je jako loď plná dobrodružství, ale otázkou je, jak dokážeme přenést právě tento svůj pocit „by‘ na dobrodružství na naše publikum.“

Jako kostýmní výtvarnice se na inscenaci podílí **Eva Kotková**. Jediná z inscenátorů je ostravskou rodačkou, vystudovala textilní výtvarnictví na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Svůj divadelní debut si jako výtvarnice odbyla v roce 1990 v Komorní scéně Arény, kde začínala s režiséry Pavlem Cisovským a Radovanem Lipusem. Ten ji pak pravidelně zval ke spolupráci i na svých inscenacích v NDM. Naposledy to byl letos na sklonku uplynulé sezóny Cyrano de Bergerac... Práci Evy Kotkové charakterizuje značná mí-



Asistentka režie Tereza Pogodová

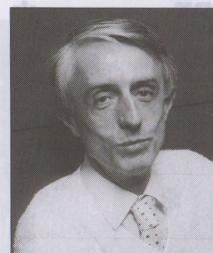
# představujeme inscenační tým...

ra tvůrčí fantazie při využívání nejrůznějších textilních materiálů, schopnost výtvarné stylizace a také přesná charakteristika postav, které její kostýmy doslová dotvářejí. Ostatně nedávno to prokázala i v televizním dokumentárním seriálu Radovanu Lipuse a Davida Vávry „Šumná města“.

Hudebně se pod Zlatým rounem podepsal skladatel **Pavel Helebrand**. Ani jeho jméno není v ostravském divadelním světě i v zahraničí neznámým pojmem. Jeho tvůrčí rejstřík má udivující šíři - od jednoduchých písniček a popeváků, jimiž obdařil řadu inscenací pro děti v ostravském Divadle loutek, až po významnou hudbu (před rokem například pokřtil své CD s komorními skladbami pro violoncello na festivalu Janáčkovo Hukvaldy). S činohrou NDM hudebně spolupracuje od roku 1991, kdy se podílel na Lipusově inscenaci Dámský orchestr. Od té doby se s jeho jménem setkáváme v programech k inscenacím NDM hodně často, ale totéž platí i pro další ostravská divadla. Pro Zlaté rouno napsal hudbu - řady písniček a operních árií, možná se některé z nich, jako třeba Píseň Argonautů, vryjí do paměti diváků na dlouhou dobu...



Skladatel Pavel Helebrand



Dirigent Jan Šrubař a sbormistrí Yurii Galatenko a Josef Kostřiba



ně zpívá, tančí (a také bojuje). K inscenačnímu týmu patří absolvent brněnské JAMU a dlouholetý dirigent operního orchestru NDM (od r. 1980) **Jan Šrubař** a sbormistrí **Yurii Galatenko a Josef Kostřiba**.

Tanec a pohyb - to jsou domény dvou mistry svého oboru, šéfa baletu NDM a choreografa **Igora Vejsady**, který může právě ve Zlatém rounu široce uplatnit svou bohatou tvůrčí fantazii, a sérmitří **Libora Olšána**. Ten musí s herci zvládnout celou škálu bojových scén. Uvážme-li, že kromě zpěvu, tance a humoru provázejí boje a války lidstva v celé jeho několikatisíceleté historii, lze předpokládat, že se nejen on před premiérou Zlatého rouna ještě pořádně zapotí... Každopádně však můžeme věřit, že letošní divadelní Silvestr opravdu bude stát za to. Nastupte s námi na divadelní loď, vyplouváme...



Choreograf Igor Vejsada a sérmitří Libor Olšána



BOHDANA RYWIKOVÁ

Fotografie:

PETR GRIMM

JOSEF HRADEK

a archiv redakce

# vánoce v divadle

Vážení diváci,

Národní divadlo moravskoslezské Vám jako každý rok přeje krásné, klidné, pokojné a třeba i po kapáčkách šťastné Vánoce.

Víme také, že pro mnohé z Vás je adventní a vánoční čas příležitostí ke každoroční slavnostní návštěvě divadla - proto jsme pro Vás připravili přebled naších „dárků“, které Vám k Vánocům občeme věnovat. Těch představení, která by pro Vás mohla být tak trochu tím, co o Vánocích bledáme a díváme: klidným úsměvem, radostí, odpočinkem a někdy i zamyšlením...

Hezké Vánoce

a na sbídanou v divadle kdykoliv, kdy budete chtít být s námi...

Pavla Březinová

## Divadlo Jiřího Myrona

**čtvrtek  
21.  
19.00 hodin**

### VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

**pátek  
22.  
19.00 hodin**

Rudolf Piskáček

### PERLY PANNY SERAFINKY

**pondělí  
25.  
16.00 hodin**

Betty Comden - Adolph Green - Nacio Herb Brown - Arthur Freed

### ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

**úterý  
26.  
16.00 hodin**

Edmond Rostand

### CYRANO DE BERGERAC

**středa  
27.  
19.00 hodin**

Josef Steiblinský - Antonín Procházka

### HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

**čtvrtek  
28.  
19.00 hodin**

Rudolf Friml

### KRÁL TULÁKŮ

**pátek  
29.  
19.00 hodin**

Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas

### MANON

**sobota  
30.  
19.00 hodin**

Dan Goggin

### JEPTIŠKY

**neděle  
31.  
16.00 hodin**

Robert Graves

### ZLATÉ ROUNO - SLAVNOSTNÍ PŘEDPREMIÉRA

Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa

## Divadlo Antonína Dvořáka



**16. sobota  
ZADÁNO**

18.00 – 20.30 hodin  
**OPERNÍ KONCERT**

**27. středa**

**ZADÁNO** Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR SPT TELECOM  
SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

**31. neděle**

**MIMO** Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO / SLAVNOSTNÍ PŘEDPREMIÉRA**  
Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.



Foto Josef Hradil

# Divadlo Jiřího Myroňa

**1. pátek** 18.30 – 22.10 hodin  
**sk. H** Giuseppe Verdi / *AIDA* / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

**2. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**sk. X** Jean Giraudoux / *ONDINA* / Romantická variácia na „rusalčí téma“.

SPOZOR CINOHRY KOVÍT, a.s.  
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**3. neděle** 15.00 – 17.30 hodin  
**ZADÁNO** Franz Lehár / *GIUDITTA* / Klasická opera z exotického i erotického prostředí – láska, jež rychle vzplála a také rychle pohasla.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**4. pondělí** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
**MIMO** František Hrubín – Marek Pivovar / *ROMANCE PRO KRÍDLOVKU* / Poetická inscenace o tom, že život a lásky jsou dary nad veškeré lidské sýly.

SPOZOR CINOHRY VÍTKOVICE, a.s. KOVÍT, a.s.

**5. úterý** 19.00 – 21.00 hodin  
**sk. E** *DVOŘÁKSTORY* / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SME, a.s. Ostrava

**6. středa** 19.00 – 21.00 hodin  
**sk. F** Stanisław Grochowiak / *KLUCI* / Tragigroteska ze života starších sfér. Sedm křížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flírtovat.

SPOZOR CINOHRY KOVÍT, a.s.

**7. čtvrtek** 19.00 – 21.45 hodin  
**sk. C** Jindřich Brabec – Vladislav Čejchan – Otto Haas / *MANON* / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásce, která přetrvala až ke smutnému konci.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**8. pátek** 19.30 – 21.30 hodin  
**ZADÁNO** *KONCERT HVĚZD / VÁNOČNÍ ROMANCE IV.*

**9. sobota** 19.00 – 21.00 hodin  
**sk. PS** *TIME OF DANCE* / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / *STMÍVÁNIČKO* / M. Adamus, R. Sakamoto / *BÍLÉ SNY* / La Bottine Souriente / *LA MISTRINE* / Baletní představení o třech částech.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA  
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**10. neděle** 15.00 – 17.30 hodin  
**sk. N** Nikolaj Vasiljevič Gogol / *ŽENITBA* / Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPOZOR CINOHRY KOVÍT, a.s.

**12. úterý** 19.00 – 21.00 hodin  
**sk. V** Stanisław Grochowiak / *KLUCI* / Tragigroteska ze života starších sfér. Sedm křížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flírtovat.

SPOZOR CINOHRY KOVÍT, a.s.

**13. středa** 19.00 – 21.00 hodin  
**sk. II.** *DVOŘÁKSTORY* / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SME, a.s. Ostrava

**14. čtvrtek** 19.00 – 21.15 hodin  
**sk. VII.** Rudolf Friml / *KRÁL TULÁKŮ* / Velká romantická opera o bášníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**15. pátek** 18.30 – 21.20 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / *ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA* / Klasická opera – příběh lásky šantánové tanečnice a potomka šlechtického rodu.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**16. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**sk. X.** Nikolaj Vasiljevič Gogol / *ŽENITBA* / Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPOZOR CINOHRY KOVÍT, a.s.

**17. neděle** 16.00 – 18.00 hodin  
**RP+MIMO** *TIME OF DANCE* / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / *STMÍVÁNIČKO* / M. Adamus, R. Sakamoto / *BÍLÉ SNY* / La Bottine Souriente / *LA MISTRINE* / Baletní představení o třech částech.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA  
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**18. pondělí** 18.30 – 21.50 hodin  
**MIMO** Edmond Rostand / *CYRANO DE BERGERAC* / Nesmrtevná hrdinská komedie o vásnívě, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPOZOR CINOHRY KOVÍT, a.s.

**20. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**sk. F** Dan Goggin / *JEPTIŠKY* / aneb Klášterní škola u nesmyslosrdných sester / Muzikál.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**21. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** *VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT* / Program z klasických, operetních, populárních skladeb s vánoční tematikou. Učinkují sólisté, sbor a orchestr operety. Dirigent: Ladislav Matějka, sbormistr: Josef Kostřiba, režijní spolupráce: Dagmar Hlubková.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**22. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**sk. IV.** Rudolf Pískaček / *PERLY PANNY SERAFINKY* / Lidová opera z českého prostředí o perlách, hubičkách a pánečnících.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**25. pondělí** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Betty Comden – Adolph Green – Nacio Herb Brown – Arthur Freed / *ZPÍVÁNÍ V DEŠTI* / Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**26. úterý** 16.00 – 19.20 hodin  
**MIMO** Edmond Rostand / *CYRANO DE BERGERAC* / Nesmrtevná hrdinská komedie o vásnívě, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPOZOR CINOHRY KOVÍT, a.s.

**27. středa** 19.00 – 21.15 hodin  
**MIMO** Josef Stelibský – Antonín Procházka / *HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE* / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**28. čtvrtek** 19.00 – 21.15 hodin  
**MIMO** Rudolf Friml / *KRÁL TULÁKŮ* / Velká romantická opera o bášníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**29. pátek** 19.00 – 21.45 hodin  
**MIMO** Jindřich Brabec – Vladislav Čejchan – Otto Haas / *MANON* / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásce, která přetrvala až ke smutnému konci.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**30. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Dan Goggin / *JEPTIŠKY* / aneb Klášterní škola u nesmyslosrdných sester / Muzikál.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

# představujeme

# představujeme

## DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

31. prosince 2000 v 16 hodin „včerací“ po dvaceti měsících Divadlo Antonína Dvořáka své první nové diváky, aby je s večerem „výhradou“ nedotčené či pobutné, rozesmáté nebo uplakané, nespokojené či rozchvělé zpátky.

Divadlo je „duch“ - atmosféra, nehmataitelnost, kontakt. Nic konkrétního. Říkává se. Pak je oršem divné, že spousta z nás tak těžce nesla vcelku krátkodobé uzaření divadelní budovy. Ze by to bylo téma třiadvadesát let, během kterých v té budově proudili berci, zpěváci, tanecníci, diváci, myšlenky, hudba... (a možná i divadelní duchové)...?



Městské divadlo v Ostravě

Ovšem už před 120 lety, v 80. letech 19. století, měli některí představitelé rychle se rozvíjející Ostravy pocít, že stále významnější postavení města je třeba „potvrdit“ také výstavbou reprezentativní divadelní budovy. V česko-německé Ostravě už od 90. let fungovaly český Národní dům (1894 - dnes DJM) a Německý dům (1895), které ovšem krom divadelních aktivit plnily i své poslání národnostní, spolkové a společenské.

V roce 1902 založila městská obec díky příspěvku Moravskoostravské spořitelny (10 000 korun) divadelní stavební fond a začala konkrétně realizovat myšlenku výstavby budovy, která by v Ostravě sloužila výhradně divadlu. Na zasedání obecního výboru 22. listopadu 1904 bylo o stavbě městského divadla definitivně rozhodnuto a byl ustaven pětičlenný divadelní výbor. Ten měl zmapovat „divadelní situaci“ v jiných městech a vybrat vhodnou lokalitu a optimální architektonický projekt divadla. V únoru 1905 stanovil obecní výbor ideální kapacitu divadelní budovy na 800 míst v hledišti a určil rozpočet ve výši 400 000 korun. Od března do června 1905 se na radnici scházely návrhy, ze kterých byl 7. 7. 1905 vybrán projekt vídeňského architekta Alexandra Grafa (815 diváckých míst, 396 426 korun).

Budova městského divadla měla být postavena v prostoru Antonínova náměstí (do r. 1889 Svinský trh, dnes Smetanova nám.). Místo bývalého veřejného koupaliště na Mlynském potoce a bývalé jámy Antonín bylo v červenci 1906 „vystuženo“ železobetonovou deskou, na níž se v srpnu téhož roku začalo stavět. Vídeňské, berlínské, brněnské, olomoucké, ale především ostravské firmy (Noe & Storch, Vítovické železárnny ad.) zprostupnily stavbu už v prosinci 1906 pro práce na úpravě interiéru. 28. září 1907 bylo ostravské Městské divadlo slavnostně otevřeno (F. Schubert: Rosamunde, prolog Wilhelma Madjery čtený ředitelom divadla W. Poppeem, F. Schiller: Vilém Tell).

Divadelní budova postavená v novobarokním slohu (sochařské práce na fasádě: ostravský sochař Eduard Smetana, sousoší na štítu příčeli: vídeňský sochař Leopold Kosig, stropní obraz v hledišti: vídeňský malíř Eduard Veith, opona: ateliér vídeňských malířů Koutsý & Rotonar; dva velké reliéfy pro foyer - Drama a Hudba - věnovala divadlu akademická sochařka Helena Scholzová) sloužila od svého otevření do roku 1919 pouze německému divadlu. Stálé české sezóny probíhaly v Národním domě.

S koncem 1. světové války a vznikem samostatného Československa byly znovu zamíchány a rozdány česko-německé divadelní karty v Ostravě. 13. října 1918 byl založen Spolek Národní divadlo moravsko-slez-

ské, který měl za úkol zřídit a provozovat divadelní budovu stálého českého divadla v Ostravě. Pro mezinádobí, než bude nová divadelní budova postavena, jednal spolek s městem o propojení Městského divadla Národním divadlem moravsko-slezským a Deutsches Theater v poměru 4 : 3. První české představení bylo v budově uvedeno 8. května 1919 (B. Smetana: Libuše), první česká sezóna NDMS začala v Městském divadle 12. srpna 1919 slavnostním představením Prodané nevěsty. Výtrvale úsilí NDMS o výhradní užívání budovy Městského divadla vyústilo přes soudní žalobu a následně finanční vyrovnaní s Deutsches Theater k 1. srpnu 1921. Budova patřila od té doby Národnímu divadlu moravsko-slezskému a Deutsches Theater působil v Německém domě.

Nová divadelní budova pochopitelně před válkou v Ostravě postavena nebyla, Městské divadlo procházelo jen dlouhými provizorními úpravami. Rok 1938 znovu změnil místa působení českého a německého profesionálního divadelního souboru: do Městského divadla se vrátilo německé divadlo, NDMS (jako České divadlo moravsko-ostrovenské) působilo v Národním domě. 29. srpen 1944 sponzor „národnost“ budovy Městského divadla ukončil - při bombardování města byla budova výrazně poškozena a uzavřena.

Po roce 1945 se do Zemského divadla (nový název) vrátil Národní divadlo moravskoslezské, německé divadlo v Ostravě „mizí“. Je provedena první poválečná rekonstrukce poškozené divadelní budovy (1945 - 46, arch. ing. Friedl a Jírovec): opravuje se zničená fasáda, je zvětšeno orchestřiště i hlediště (odstraněny přízemní lóže a střední ulička) a v budově instalováno nové osvětlení. V roce 1949 dostavá budova teď už Státního divadla aktuální a hrdé jméno Divadlo Zdeňka Nejedlého. Druhá rekonstrukce budovy proběhla v letech 1954 - 56 (ing. arch. Jan Tymich) - z novobarokní budovy se rázem stala stavba novoklasickistní (tak známé příčeli divadla dodnes), proběhly stavební úpravy interiéru, nové reliéfem sousoší příčeli vysočali akademickí sochaři Antonín Ivanský a Karel Vávra. V letech 1969 - 1971 přibyla při předposlední rekonstrukci k budově Divadlo Zdeňka Nejedlého přistavba (návrh ing. arch. Ivo Klimeš).



Divadlo Antonína Dvořáka 2000

Foto Josef Hradil

DODATEK: Výstavba nového divadla v Ostravě je v plánu. Po dokončení nového divadla by mohlo být staré divadlo využito pro jiné kulturní aktivity.

v červnu 1999 konečně dočkala téměř dvacet let plánované zevrubné rekonstrukce (ing. arch. Josef Havlíček, ing. arch. Vít Klimeš, generální dodavatel STAVOS Stavba Ostrava).

Pohodlí pro diváky, slavnostní-divadelní interiér s původními přízemními lóžemi, se sedadly realizovanými podle původních návrhů, rozšířené sociální zázemí a promenádní prostory, klimatizace, ... a hlavně celá znovu otevřená budova Divadla Antonína Dvořáka čeká na své první diváky 31. prosince 2000...

... a doufejme, že čekají i duchové divadla, kteří rekonstrukci přežili tak, jak se na dobré duchy sluší a patří...

(zdroj: Divadlo Antonína Dvořáka, vydáno v roce 2000)

(pb)

# řekli, napsali... (o nás)

K české premiéře hry

# KLUCI

(21. 10. 2000)



Miroslav Rataj (Kalmita), Bobuslav Čvančara j. b. (Požarský), Stanislav Malý (Jo-Jo).  
Foto Josef Hradil

.... Hostující režisér Janusz Klimsza perfektní prací s herci a za pomocí gest, zámlk, obrázků a symbolů vytvořil kongenialní tragikomickou jevištěnou báseň. Metafora o střetávání starší a mladé, mužského a ženského světa, o lásce, lhostejnosti a nenávisti, povýšenosti, cynismu a bezohlednosti, pojízdnání a manipulaci s člověkem je neobyčejně účinná a silná. (...) Na nápaditě, variabilní a hrájící scéně Marty Roszkopfové j.h. (...) vidělo premiérové publikum v Divadle Jiřího Myrona oduševnělý herecký koncert. Doslova se zde zaskvěl Miroslav Rataj v roli Kalmity, Stanislav Malý jako Jo-Jo, Zdeněk Kašpar coby Mladěj, Milan Šulc jako Profesor a Bohuslav Čvančara v roli Požáreckého. (...)

Pro své nezvratné kvality a schopnost komunikace se současností se Grochowiakovi Kluci určitě objeví na repertoáru dalších českých divadel. Klimszovou objevitelstvou inscenaci však budou jen těžko překonávat." (Karel Vítek: Ostravská česká premiéra Kluků se dočkala zasloužených ovací, Den 30. 10. 2000)

.... V dramatické struktuře nesentimentálního příběhu o „pošetlosti starců“ nezapře autor smysl pro vybudování silné metafory, ve které však dramatický konflikt nemá pravidle postavení. (...) Vzniklo tak představení sice kultivovaně zinscenované, postrádající však větší míru atraktivní přesvědčivosti. A to i přesto, že je „zabydleno“ rádou postav s náležitým hereckým fortelem rozehrávaných. (...) Inscenace Grochowského hry Kluci nejene pečeť jednoznačného úspěchu a stala se pouze jakýmsi „nadechnutím“ před výraznějšími uměleckými počiny nadcházející sezóny." (Ladislav Knižátko: Představení Kluci je průměrné, Svoboda 23. 10. 2000)



Veronika Forejtová (Mařka představená) a Miroslav Rataj (Kalmita).  
Foto Josef Hradil

# výročí

V prosinci oslaví životní jubileum paní Zdenka GODFRÝDOVÁ (8. 12.), hasička NDM, paní Dana SLADKÁ (21. 12.), garderobiérka DJM a pan Miloslav SALOMON (17. 12.), strojník DJM.

Do 6. 12. 2000

## Blabopřejeme.

*V listopadu a prosinci oslaví významná životní jubilea dvě bývalé sólistky operního souboru NDM:*



Paní Radmila MINÁŘOVÁ (7. 11.) se po angažmá v Liberci a Opavě stala v ostravské opeře na čtvrtstoletí významnou představitelkou lyricko-koloraturního oboru (Mařenka, Norina, Zerlina, Mimi, Bystrouška, Královna noci, Barče, Rosina, Violetta ad.).

R. Minářová jako fitka v Daliboru  
(foto archív)



Paní Zdeňka DIVÁKOVÁ (31. 12.) patřila po třiatřicet sezón k nejvýznamnějším ostravským dramatickým sopranistkám (Abigail, Kněžna – Čert a Káča, Leonora – Trubadúr, Tosca, Aida, Amelie, Rusalka, Julie, Jenífa, Kostelníčka ad.).

## Blabopřejeme.

Z. Diváková jako Katerina  
v Šebaldinové opeře Zkrácení žl. ženy  
(foto archív)

# drobnosti

- 4. prosince se v 19.30 hodin uskuteční už **padesáté** představení inscenace **Romance pro křídlovku** (František Hrubín - Marek Pivovar, režie Radovan Lipus).
- Právě **Romance pro křídlovku** a **Rychlé frézy** též dramaturgicko-režijní dvojice (M. Pivovar - R. Lipus) jsou inscenace Národního divadla moravskoslezského, v souvislosti s nimiž byla čnohra NDM oslovena v rámci připravované **České sezóny 2002 ve Francii**.
- Sólista opery NDM Jaroslav Kosec nastudoval jako host roli **Barona Scarpia** v inscenaci Pucciniho **Toscy v banskostrické opeře**.

Národní divadlo moravskoslezské s hlubokou lítostí oznamuje, že dne 3. listopadu 2000 zemřel ve věku 76 let bývalý dlouholetý sólista operetního souboru pan Karel LUPÍNEK.

# připravujeme, hosté

■ 27. 1. 2001 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Daniel François Esprit Auber: NĚM Z PORTICI - premiéra opery

## Hosté

1.	12.	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
		Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
		Oleg Korotkov	SO Praha	Aida	Ramfis
3.	12.	Michal Vojta	Brno	Giuditta	Octavio
		Zuzana Vávrová	Opava	Giuditta	Anita
7.	12.	Jana Tabrea	Ostrava	Manon	Manon Lescaut
		Zbigniew Kalina	Český Těšín	Manon	Rytif des Grieux
		František Návrat	Ostrava	Manon	De Bretigny
14.	12.	František Strnad	činohra NDM	Král tuláků	François Villon
		Libor Zavislán	ND Brno	Král tuláků	Regnier de Motigny
		Barbara Oczkóvá	JKO	Král tuláků	Katérina de Vausseles
		Gabriela Miková	Ostrava	Král tuláků	Hugetta
		Dana Muntágová	balet NDM	Král tuláků	Luisa De Verre
		František Návrat	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly
		Roman Važík	balet NDM	Král tuláků	Noel Jolis
		Petr Němec	JKO	Král tuláků	Colin Caeyeux
		Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Marie De Armagnac
16.	12.	Jiří Pinkas	Brno	Operní koncert	dirigent
22.	12.	Barbara Oczkóvá	JKO	Perly panny Serafinky	Ruth
25.	12.	Jan Kaštovský	JKO	Zpívání v dešti	Cosmo Brown
		Gabriela Miková	Ostrava	Zpívání v dešti	Lina Lamontová
		Kristina Slezáková	Ostrava	Zpívání v dešti	Olga Mara
27.	12.	Jiří Pinkas	Brno	Prodaná nevěsta	dirigent
27.	12.	František Návrat	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Alexandr Myška
		Karla Diváková	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Emilie Dobrmanová
		Alena Sasinová	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Zuzana Dobrmanová
		Libor Zavislán	ND Brno	Hledám děvče na boogie woogie	Pavel Zemanský
		Roman Važík	balet NDM	Hledám děvče na boogie woogie	Vrchní Čínský Alois
		Petr Němec	JKO	Král tuláků	Luisa De Verre
		Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly
28.	12.	Dana Muntágová	balet NDM	Král tuláků	Noel Jolis
		František Návrat	Ostrava	Král tuláků	Colin Caeyeux
		Roman Važík	balet NDM	Král tuláků	Marie De Armagnac
		Petr Němec	JKO	Král tuláků	Manon Lescaut
		Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Rytif des Grieux
29.	12.	Petra Domžálová	MD Zlín	Manon	Tiberge
		Marek Holý	činohra NDM	Manon	De Bretigny
		Jan Kaštovský	JKO	Manon	
		František Návrat	Ostrava	Manon	
prosinec					
		Jana Paroulková	Opava	Jepišky	Matka představená
		Barbara Vlčková	Opava	Jepišky	Sestra Mary Huberta
		Vladimíra Krakovková	Ostrava	Jepišky	Sestra Mary Amnezie
		Gabriela Miková	Ostrava	Jepišky	Sestra Mary Leo
		Katerina Hájovská	SD Opava	Zlaté rouno	Afrodita

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / prosinec 2000

# výstavy

- Magisterské soubory 2000  
(Kocourek, Křenek, Macíček, Murtin, Sobek, Votýpka)

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.  
Do 6. 12. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

- Helena Márová - Cesta k sobě

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.  
Od 7. 12. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



KOMERČNÍ  
BANKA, a.s.



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI HOD



99,0 FM • 105,3 FM • 107,3 FM



Moravskoslezské noviny



HRÁČE  
RÁDIO

HELLAX

93,7 FM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

program  
společně všichni Ostravu

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / prosinec 2000

27. 1. 2001 v Divadle  
 Daniel Francois Es...  
 Švábov...  
 Hosté

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
 

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00      13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 611 48 40**
- hodinu před začátkem představení u pokladny:
 

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 515 11 20
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
náborové oddělení	telefon: 612 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks	
<b>předplatné</b>	<b>telefon: 611 40 08</b>
pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00      13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00      13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na prosinec 2000** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtku. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

**Redakce:**

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

grafická úprava – Dalibor Andryšek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legí 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

**Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 2000 - neprodejně**