

zpravodaj

NDM

leden 2002

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Národní divadlo moravskoslezské vám přeje v novém roce 2002 co nejvíc zdraví, klid v těch chvílích, kdy po něm toužíte, spokojenost se sebou samými i se světem okolo, po kapkách štěstí (možná bychom si ho nevážíli, kdyby ho bylo víc) a lásku v jakékoli podobě - tu dávanou i tu přijímanou.

Doufáme, že zdraví, spokojení a láskyplní budete dál rádi navštěvovat naše představení i oba divadelní domy. Ať je pro vás i pro náš rok 2002 co nejvíce podobný tomu, jaký bychom si ho přáli mít...

premiéra

Peter Turrini:

KLASIK V PORNOSHOPU

(Vše, co jste chtěli vědět o sexu a báli se na to jen pomyslet.)

Titul současného rakouského autora (nar. 1944 v korutanském St. Margareth), který uvádíme v české premiéře, je po „Portugálii“ druhou inscenací, kterou vám činohra nabízí v komorním prostředí zkušebny Divadla Antonína Dvořáka. Znovu tedy budete mít možnost setkat se s našimi herci v těsné blízkosti, tedy „tváří v tvář“. Alexandra Gasnárková a Tomáš Jirman vás zavedou do míst, na něž se někteří „obyčejní“ smrtelníci neodvážili vkročit ani v nejdivočejších snech, natož ve skutečnosti. Ano, naše herce uvidíte v obchodě s erotickými pomůckami, kde zažijí mnoho vzrušujícího, komického a jak doufáme, též vás vybídnu k úvahám o rozličných podobách lidské i nelidské lásky.

Peter Turrini patří k autorům, jejichž hry často vzbuzují vášnivé diskuse mezi přívrženci a odpůrci, často se jejich uvedení rovná skandálu. „Klasik v pornoshopu“ se sice zabývá tématem lidské sexuality velmi otevřeně, ale zdaleka nejde o nějaký prvoplánový důraz na nechutnosti či oplzlosti. Snaží se „jen“ veřejně a zcela poctivě promluvit o tématech, o nichž se mnozí z nás dosud hovořit obávají.

Inscenaci uvidíte v režii kmenového režiséra činohry Radovana Lipuse, scéna a kostýmy jsou dílem mladé hostující výtvarnice Petry Kanusové, která s činohrou NDM spolupracuje poprvé.

MAREK PIVOVAR

Česká premiéra ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka 12. ledna 2002 v 19 hodin.

Pozor! Představení není vhodné pro děti a těhotné ženy!

Foto na titulní straně - poslední premiéra:

NEVINNÝ JE VRAH (Veronika Forejtová, Milan Šulc, Jiří Sedláček, František Večeřa, Marek Holý)

KÁŤA KABANOVÁ (Zdena Vaníčková-Matoušková, Tamara Brummerová, Tatiana Teslia, Anna Čihalová, Jiří Halama)

Foto Josef Hradil

Federico García Lorca:

KRVAVÁ SVATBA

Když se mladý García Lorca v roce 1929 inspiroval novinovým článkem o překvapivém útěku nevěsty přímo z vlastní svatby, rozhodl se nepsat svižnou komedii, jakou jsme mohli v kinech shlédnout s Julií Roberts (Nevěsta na útěku), ale stvořil vášnivé drama. Bouřlivý ohlas jeho hry ve světě lze vysvětlit snadno. Autorovi se ve třech dějstvích podařilo sugestivně zachytit emocionální labyrint myšlenek i těla. Lehce a přirozeně zpodobil příčiny našich lásek a nenávisť, sílu i slabost, nezničitelný pud v každém z nás. Tak jako v cikánském zpěvu cante jondo musí inspirace tryskat ze dna, od chodidel, vzhůru k hlavě a k srdci, podobně citlivý Lorca nemoralizuje, nekstruuje, ale popisuje život v jeho nejsvatější primitivnosti, která odráží mýtus i tajemství slavné éry antických tragédií.

Po čtrnáctidenním stavu vytržení, kdy Lorca téměř nejedl a nespál, dopsal jednoduchý příběh, vyhocený střet lidských individuí a přírodních živlů. Herci v této inscenaci mají jedinečnou příležitost rozehrát na celkem stručné textové předloze sérii bohatých dramatických situací. Opakující se lyrické refrény hry, podtrhující rituál svatebního dne, daly vzniknout strhující hudbě Pavla

Helebranda a pohybové choreografii Lenky Dřímálové. Vycházejí z flamenca a působivě rámuji příběh milenců, odehrávající se na scéně Milana Davida a v kostýmech Sylvy Z. Hanákové.

V režii Juraje Deáka se na jevišti setkáte s Veronikou Forejtovou (Matka), Vladimírem Polákem (Ženich), Gabrielou Mikulkovou (Nevěsta), Petrem Sýkorou (Leonardo), Pavlínou Kafkovou (Leonardova žena), Miroslavem Ratajem (Otec nevěstin) a dalšími.

Doufáme, že lednová zimovřivost a nedostatek světla jen podpoří vaši chuť k návratu do bušícího lůna přírody, do sluncem rozpáleného Španělska, kde se již odpradána vsakují v aréne žívota a smrti do vyprahlé země kapky krve.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ



Fotografie ze zkušební inscenace *Krvavá svatba* (Juraj Deák, Anna Cónová, Gabriela Mikulková)

Foto Josef Hradil

Premiéra 19. ledna 2002 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

K premiéře hry NEVINNÝ JE VRAH (10. 11. 2001)

„...Dramaturg Marek Pivovar akceptoval - autory počínaje a příběhem konče - jemnou, divácky mnohdy neprohlédnutelnou mystifikaci. Inscenace je parodii koření v černém humoru, čerpající epizody i naučení ve virtuálním světě televizní „tvorby“, české politiky i naší radostné přítomnosti. Režisér Kaloč jako divadlo na divadle (...) uvedl v život inscenaci s jemným předivem gagů a vtipků, jež jsou vzácnou úrodou ze zanedbané zahrádky satiry. (...) Hlavním příznakem Nevinného vraha je jemná ironie...“ (Jiří P. Kříž: *V Ostravě hraji o špinách tohoto světa, Právo 21. 11. 2001*)



Nevinný je vrah (Michal Muntág, Jana Hořínová, Pavlína Kalková, František Strnad, Jana Bernásková)

Foto Josef Hradil

„...Na jevišti stojí kulisy televizního studia, ve kterém se natáčí příběh vraždy politika. Režisér Kaloč, který v nápaditosti tentokrát zůstal daleko za svými nejlepšími inscenacemi, střídá obrazy z natáčení detektivky se scénami z hereckého zákulísí...“ (Ladislav Vrchovský: *Nepovedená detektivní satira na současné poměry, MS Deník 15. 11. 2001*)

K premiéře inscenace opery KÁTA KABANOVÁ (24. 11. 2001)

„...Na působivé, jedinečně barevné, zcela funkční scéně hostujícího Milana Čecha rozehrává Michael Tarant doslovný pěvecký a herecký koncert všech protagonistů na jevišti. Káta (v podání Zdeny Vaníčkové-Matouškové) dovede být lyrická (...), je šťastná při vzpomínkách na bezstarostné dětství a dívčí léta v rodném domě, velmi přesvědčivě vyzpívá i vyhraje svůj žal... Nezapomenutelný zážitek připravil svým výkonem také hostující Leo Marian Vodička (Boris). (...) Operní orchestr pod taktovkou skvělého Jiřího Pinkase hrál technicky vytříbeně a s nebyvalou muzikantskou noblesou předal poselství Janáčkova díla nadšenému publiku. (...) Domnívám se, že nejnovější nastudování Káti Kabanové v Ostravě je událostí neobyčejnou, která daleko přesahuje rámeček Moravskoslezského kraje...“ (Břetislav Uhlář: *Káta Kabanová okouzila nejen milovníky opery, MS Deník 27. 11. 2001*)



Káta Kabanová (Zdena Vaníčková-Matoušková - Káta, Erika Špererová - Várvara)

Foto Josef Hradil

Činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského připravil na začátek ledna už druhou premiéru studiové inscenace ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka. Po úspěšné Egressyho *Portugálii* se v prostorách zkušebny DAD dvanáctého ledna nového roku prodere na svět „*Klasik v pornoshopu*“.

Název hry současného rakouského dramatika Petera Turriniho může vzbudit v potenciálních divácích - no, řekneme si to upřímně: pochyby, nevěřící úžas, třeba i jistou zatvrzelost... To vše může „vyřešit“, osvětlit a přivést na pravou míru až shlédnutí inscenace samé. Jelikož ale jsou autoři, u nichž je sám název (hry, básně, knihy, obrazy) určující a vysvětlující, zkusila jsem se zeptat těch nejpovolanejších - a sice režiséra Radovana Lípuse a dramaturga Marka Pivovara:

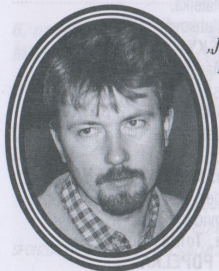
Jak lze podle vás rozpoznat klasika - a kde ho dnes tak nejspíš může člověk potkat?

„Nejprve se musím zastavit u dvou významů slova „klasik“. Hovoříme-li o klasikovi jako o autorovi (ať už spisovatelé či hudební skladatelé), poznáme ho nejlépe podle dlouhého vousu, zadumaného, lebece podmračeného výrazu, zanedbaného, mnohdy zapáchajícího šatu, roztržitých pohybů, zcela popsaných manžet s ušmudlaných košil a nesrozumitelného brumlání. To je klasik první kategorie. Je-li takový člověk zamilován, můžete ho potkat nejspíš na dvou místech. Buď v blubokých hvozdech, jimiž bloudí v myšlenkách na milovanou bytost a nechává vítr, aby mu čechral bujně či řídké kadeře, nevšímá si deště ani pálicího slunce, drápe se na skály a brodí se bažinami, nejí, nespí, trpí láskou. Druhým takovým místem je pochopitelně pornoshop. Mnozí klasikové totiž jsou sice stejně romantické založení jako jejich „lesní“ druhové, leč pouze v rovině teoretické. V praxi se toto založení u nich často projevuje velice zvláštními praktikami, jejichž naplňování podobné podniky napomáhají. To platí ovšem pouze v případě, že jde o klasiky žijící, s těmi zesnulými se můžeme setkat už jen prostřednictvím čítanek, životopisů a především jejich díla, díla klasikého a tedy většinou mravně nezavadného.“

Hovoříme-li ovšem o klasikovi jako o člověku, který dává v lásce přednost „klasickým“ praktikám (a jde tedy o klasika druhé kategorie), pak ho můžeme potkat kdekoli, jen ne v pornoshopu - tam zabrousí zcela výjimečně, když si například splete vchod, nebo se chce více dozvědět o životě klasiků první kategorie a nebdálá si v lesích a bažinách pocuchat zdraví a zaneřádit oděv.

Mimoходом, spolubčanů, kteří jsou současně klasiky obou kategorií, dnes mnoho nepotkáte. Abych řekl pravdu, je nás jen pár.“

Marek Pivovar



Radovan Lípuse*

„Jedním žijícím Klasikem ostravského divadla je dramaturg Marek Pivovar. Mimořádně sečtělý a vzdělaný člověk, fenomenální polyglot. S bravurou sobě vlastní konzumuje langusty ve vybraných podnicích nejvyšší kategorie, za jeho pobytu v Bruselu měla belgická královská rodina tu čest sedět s ním u jednoho stolu. Traduje se dokonce historika, jistě nikoli nepravdivá, že to byl právě ostravský dramaturg, který bruselské korunované hlavy naučil správně konzumovat ústřice. V neposlední řadě proslul jako vášnivý obhájce abstinence vešeho druhu.“

Šumně zdraví Radovan Lípuse (pb)

*portréty z *Encyklopedie klasiků 20. a 21. století* podle fotografií Josefa Hradila

hrajeme pro vás...

...V LEDNU

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK
(choreograf a režisér Jaroslav Slavický j. h.,
dirigent Jan Šrubař) - DAD

ČAS TANCE PRO TŘI
(Pole orná, válečná a zorná / The Doors)
(choreografové David Slobašpycký j. h.,
Igor Vejsada) - DJM

činohra

Anton Pavlovič Čechov: TŘI SESTRY
(režie Juraj Deák) - DAD

Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE
(režie Michal Lang j. h.) - DAD (zkušebna)

Grigorij Gorin: KRÁLOVSKÉ HRY
(režie Miroslav Krobot j. h.) - DJM

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA
(režie Juraj Deák) - DJM

**František Hrubín - Marek Pivovar:
ROMANCE PRO KRÍDLOVKU**
(režie Radovan Lipus) - DJM

**Jerome Klapka Jerome:
TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES**
(režie Ondřej Špišák j. h.) - DJM

Molière: SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ
(režie Radovan Lipus) - DAD

Edmond Rostand: CYRANO DE BERGERAC
(režie Radovan Lipus) - DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOŠOPU
(režie Radovan Lipus) - DAD (zkušebna)

Jaroslav Vostrý: ČACHTICKÁ PANÍ
(režie Radovan Lipus) - DJM

**Jakub T. Vyčichla, Karel K. Eftaha,
K. F. J. Tománek: NEVINNÝ JE VRAH**
(režie Zdeněk Kaloč j. h.) - DJM

**Tennessee Williams:
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**
(režie Věra Herajtová j. h.) - DAD

opera

Antonín Dvořák: RUSALKA
(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.)
- DAD

Leoš Janáček: KÁŤA KABANOVA
(dirigenti Jiří Pinkas j. h., Václav Návrat,
režisér Michael Tarant j. h.) - DAD

Giacomo Puccini: TURANDOT
(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Bedřich Jansa j. h.) - DAD

Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA
(dirigent Jan Šrubař, režisér Ilja Racek j. h.) - DAD

Giuseppe Verdi: AIDA
(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Bedřich Jansa j. h.) - DAD

Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) - DAD

opereta & muzikál

**Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan -
Otto Haas: MANON**
(dirigent Ladislav Matějka,
režisér Bedřich Jansa j. h.) - DJM

Rudolf Friml: KRÁL TULÁKŮ
(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) - DJM

**George Gershwin - Ira Gershwin:
CRAZY FOR YOU**
(dirigent Ladislav Matějka,
režisérka Dagmar Hlubková) - DJM

Gan Goggin: JEPTIŠKY
(dirigent Ladislav Matějka,
režisér Bedřich Jansa j. h.) - DJM

Eduard Künneke: BRÁTRÁNEK Z BATÁVIE
(dirigent Karel Mládek, režisér Jan Štych ml. j. h.)
- DJM

Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA
(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) - DJM

**Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek,
Dagmar Hlubková: POPELKA**
(režisérka Dagmar Hlubková) - DJM



1. úterý 16.00 – 18.50 hodin
MIMO Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR ČESKÝ TELECOM
SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

2. středa 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomedie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. pátek 18.30 – 21.15 hodin
Sk. IV. Robert Graves / **ZLATÉ ROUNDO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. / Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.



SPOLEČNÁ PLYVA
SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
PARTNERŮ PROJEKTU: e.on/Bohemia, OVAK, a. s.

5. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / Strhující psychologické drama.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

6. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském.

8. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Leoš Janáček / **KÁŤA KABANOVA** / Opera o třech jednáních podle Ostrovského Bouře.

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. středa 18.30 – 22.00 hodin
MIMO Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

12. sobota 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOŠOPU - premiéra** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
Mládeži do 18 let nepřístupno.

15. úterý 18.30 – 22.10 hodin
ZP 1 Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

16. středa 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOŠOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
Mládeži do 18 let nepřístupno.

17. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. VII. Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orleánské“. / Nastudováno v italském originále.

18. pátek 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOŠOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
Mládeži do 18 let nepřístupno.



Divadlo Antonína Dvořáka

19. sobota 18.30 – 21.00 hodin
Sk. X. Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** /
Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. neděle 16.00 – 19.10 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická
opera o třech dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

22. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Leoš Janáček / **KÁTA KABANOVÁ** /
Opera o třech jednáních podle
Ostrovského Bouře.

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

23. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO
STANICE TOUHA** / Strhující psycho-
logické drama.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

24. čtvrtek 18.30 – 21.00 hodin
Sk. C Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** /
Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

25. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. D Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO
(JOHANKA Z ARKU)** / Lyrické drama
o třech dějstvích - středověký příběh
„Panny orleánské“. / Nastudováno
v italském originále.

26. sobota 19.00 – 21.10 hodin
MIMO Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** /
Klasická taškafice. Důvtip a ironický

škleb kontra nebetyčná hloupost a la-
komství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. neděle 15.00 – 17.45 hodin
Sk. N Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** /
Dobrodružná výprava činem, tancem,
zpěvem a hrou. / Divadelní adaptace ro-
mánu Roberta Gravesa.



SPOLEČNÁ PLYVBA

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
PARTNERI PROJEKTU: e.on/Bohemia, OVAK, a. s.

29. úterý 18.30 – 21.00 hodin
Sk. V. Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** /
Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

30. středa 18.30 – 21.15 hodin
Sk. II. Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** /
Dobrodružná výprava činem, tancem,
zpěvem a hrou. / Divadelní adaptace ro-
mánu Roberta Gravesa.



SPOLEČNÁ PLYVBA

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
PARTNERI PROJEKTU: e.on/Bohemia, OVAK, a. s.



KÁTA KABANOVÁ (Tatiana Tesla) a Leo Marian Vodička

Foto Josef Třádl

Divadlo Jiřího Myrona

3. čtvrtek 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANI** /
Komorní krvavé studie pro otrhlé a otužilé
publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

5. sobota 19.00 – 21.15 hodin
Sk. PS Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká
romantická opereta o básníku, rebelovi
a milovníku krásných žen Villonovi.
Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou
Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

6. neděle 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubín – Marek Pivovar /
ROMANCE PRO KRÁDLOVKU /
Poetická inscenace o tom, že život a lás-
ka jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Gershwin – Ira Gershwin /
CRAZY FOR YOU® / Muzikál pro mi-
lovníky skvělé hudby George
Gershwina. / Veškerá práva k hudbě
George and Ira Gershwin® pro toto
představení jsou udělena rodinou
Gershwinoých. / **CRAZY FOR YOU®
THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je
uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK
MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

10. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin
ZP 2 Jindřich Brabec – Vladislav Čejchan –
Otto Haas / **MANON** / Muzikálové
zpracování slavného příběhu o lásce,
která přežila až ke smutnému konci.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. pátek 19.00 – 20.30 hodin
Sk. D ČAS TANCE PRO TŘI / POLE ORNÁ,
VÁLEČNÁ A ZORNÁ / THE DOORS /
Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

12. sobota 17.00 – 18.40 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška – Tomáš Vůjtek –
Dagmar Hlubková / **POPELKA** /
Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ
HELENA** / Klasická opereta o násled-
cích sporu tří bohyň o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

16. středa 19.00 – 20.45 hodin
Sk. II. Eduard Künneke / **BRATRÁNEK
Z BATÁVIE** / Komorní hudební kome-
die.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

17. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Dan Goggin / **JEPTÍŠKY** / aneb
Klášteří škola U nesmyslných ses-
ter / Komorní muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ
HELENA** / Klasická opereta o násled-
cích sporu tří bohyň o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Divadlo Jiřího Myrona

19. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA - premiéra** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

20. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA - 1. repríza** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

22. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Jakub T. Vyčichla, Karel K. Effatha, K. F. J. Tománek / **NEVINNÝ JE VRAH** / Téměř detektivní hra o lásce, smrti a revolveru.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

24. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. H Jerôme Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

26. sobota 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** /

Strhující příběh o vášni, kterou nepokoušela ani smrt.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

29. úterý 18.30 – 21.50 hodin
ZP 3 Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivě, až neaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

31. čtvrtek 19.00 – 20.45 hodin
Sk. VII. Eduard Künneke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



KRÁLOVSKÉ HRY (Apolena Veldová, Jan Píšar)

Foto Josef Hradil

o režisérovi Krvavé svatby Juraji Deákovi



Foto Josef Hradil

Představovat **Juraje Deáka**, šéfa činohry a režiséra Národního divadla moravskoslezského, je téměř oním příslowecným „nošením dříví do lesa“. Vždyt zde působí nepřetržitě od roku 1992, kdy se v Ostravě poprvé představil, tehdy ještě jako hostující režisér, inscenaci Shawova Pekelníka. Bylo mu třiatřicet, měl za sebou tříletou profesionální zkušenost z Východočeského divadla v Pardubicích, kde získal první angažmá jako čerstvý absolvent divadelní režie pražské DAMU. Důvody, proč ho představujeme právě nyní, jsou však nasnadě: Juraj Deák letos oslavil deset svého působení v NDM.

Do Ostravy ho osud zavál ze Slovenska a světlo světa spatřil v Bratislavě, studium i pozdější režisérská profese jej, jak se zdá, už natrvalo svazují s Čechami a Moravou. Narodil se v hvězdném znamení Štřelce, jehož prý charakterizuje idealistické nadšení a zvidňovat, nakažlivý optimismus, logické myšlení a k tomu všemu veliká imaginace. Na druhé straně prý Štřelcova kritika občas bolestně postrádá takt, a když se rozzlobí, pak dovede vyrazit dveře nebo prorazit zed. K jeho dobru však budí řečeno, že myslí srdcem i hlavou zároveň. Tolik hvězdy. A co umění? Po tom, jak vnují uměleckou osobnost Juraje Deáka jeho kolegové nebo herci v divadle, jsem z taktických důvodů nepátrala. Ale divadelní historik Jiří Štefanides jej charakterizuje jako „čtitele příběhu založeného na „tradičním“ psychologickém herectví,“ který však dává přednost inscenování „pravidelného dramatu“ na velkém jevišti. „Jeho tížďastost je zobrazit lidskou duši v jejích emotivních rozměrech a hlubinách, s velkým porozuměním pro střetání ženského a mužského elementu.“ A pražský divadelní kritik a teoretik Vladimír Just k tomu mimo jiné dodává, že „Juraj Deák umí rozehrát velkou scénu jako nikdo jiný v této republice“.

Během svého dnes už bezmála desetiletého působení na největší ostravské činoherní scéně Juraj Deák mnohokrát dokázal, že to všechno je pravda. Z jeho čtrnácti zdejších režii si připomeňme alespoň ty nejvýraznější – kromě již zmíněného Pekelníka velké shakespearovské inscenace Romeo a Julie, Král Lear a Jak se vám líbí, Millerova Smrt obchodního cestujícího, Goldoniho Pomrask na laguně, Čechovovy Tři sestry a pro mnohé nezapomenutelného Alejchemova a Steinova Šumaře na střeše, který se hrál od roku 1995 do demeriery v roce 1998 před nepřetržitě vyprodanými hledištím...

Budíž přičteno Juraji Deákovi ke cti, že jako šéf činohry, jímž se stal v roce 1993, poskytuje výborné umělecké příležitosti jak hercům, tak jiným režisérům. Vedle mladých inscenátorů se v činohře NDM vstřídala i řada vynikajících hostujících režisérských osobností, z nichž každá obohatala soubor novou zkušeností. On sám je jako režisér naopak častým hostem v pražském Divadle Na Fidlovačce a Divadle na Vinohradech, na svém kontě má i několik televizních inscenací. Juraj Deák stál také v čele iniciátorů mladého, ale dnes již velmi uznávaného Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR, který se loni propracoval do 5. roku své existence. Nyní má před sebou svou zatím nejnovější premiéru, kdy uvede na scénu NDM drama Federica Garcíi Lorcy *Krvavá svatba*. Nepochybuji o tom, že tato náročná inscenace mu poskytne skvělou příležitost, aby zúročil všechny režisérské i lidské zkušenosti, jež nasbíral během jednoho desetiletí svého působení na této scéně.

BOHDANA RYWIKOVÁ

...Veroniky Forejtové



Foto Pramišek Kruš

Když jsem dorazila na schůzku, kterou jsem si domluvila s herečkou Veronikou Forejtovou, zastihla jsem ji jako vždy usměvavou, vstřícnou, plnou energie a elánu. A hlavně - šťastnou. Zkouší totiž Krvavou svatbu.

„Asi pět let jsem s Jurajem Deákem nedělala, tak se teď raduju. Vždycky jdu spíš za výsledkem, přemýšlím, aby to, co braju, bylo pro lidi. Teď bych se spokojila jenom ‚s pracovním procesem‘. Úžasná práce. Zažila jsem jediné zklamání. V inscenaci je i tanec, tak jsem si říkala, začínala jsem u baletu, pozvolna to zkusím, ověřím si, co jsem zapomněla, co bych ještě zvládla, co bych se mohla naučit. Tak jsem si asi půl hodinky zatancila a již druhý den jsem běžela k lékaři. Jinak je vše

opravdu nádherné, text, jeho překlad, atmosféra na zkušebně. Něco takového jsem dlouho nezažila.“

Setkáváte se s Lorcou poprvé ?

„Před mnoha lety jsem brála Bernardu Albu, ale tohle je krvavější, jde to na dřev. Bernarda je uzavřená enkláva, Krvavá svatba má sice kontakt ven, ale jakoby za skleněnou stěnou. Právě narazíte a bledáte sám sebe, nejde to. To, co se ve hře odehrává, je i přes španělský kolorit prostě o lidech, kteří mají problém. Já braju člověka, který prožívá strašné drama, protože přišel o své nejdražší a nemůže se s tím vyrovnat. Jenom doufám, že mi roli nedali k šedesátinám, neb by mě to zachmuřilo. Aby nenásledovalo dlouhé nic a pak až v sedmdesátce.“

Tak a je to venku.

„Každý se někdy narodil.“

Jak tedy žije šedesátnice Veronika Forejtová?

„Tak jako předtím, v čínorodém duchu. U nás se narozeniny moc neslaví, vždycky se slaví spíš svátek. Víc jsem si oslavila čtyřicet let u divadla než tohle.“

Čemu se ve svém, promiňte, důchodovém věku věnujete?

„Vrátila jsem se k muzice, studuji klavír. Všichni jsou ze mě nešťastní kromě mne, protože já se do všeho vrbám se vši vervou, prsama napřed. Ale vybrala jsem si opravdu těžký oříšek. Je o mně známo, že netrpím trémou. Vždycky když vidím zelené kolegy, jak se třepou, říkám si, proč tam leze, já se takhle trápím, tak jdu okamžitě prodávat rajčata. Teď jsem pochopila a zažila, co to je tréma. Hrůza. Na konzervatoři jsou takové předebrávky. Měla jsem zabráť Bacha, ale nevěděla jsem, jak se píše písmeno b, natož, jaké mám brát noty. Prostě hrůza.“

Vy studujete na konzervatoři? Jak se cítíte mezi ostatními studenty?

„Cítím se tak, jako bych byla nejmladší. Oni jsou daleko odpovědnější, protože studují obor, kterým se budou živit. Já se k němu vracím, protože mi to činí potěšení. Klavír je mým prvoročným zájmem, odsunul všechno. Samozřejmě kromě pana Forejta. Už ani nešíjí. Stále

braji na klavír, několik hodin denně. Vytláčila ho pouze Krvavá svatba. Mě vždycky neúspěch motivuje k větší čínorodosti a tu předebrávku jsem opravdu nezvládla.“

To vás už netěší ani vaše chaloupka?

„S tou mám problémy. Vymyslela jsem si půdní vestavbu a statici mi spočítali, že strop neunese křídlo. Jedno už tam sice mám, ale doma mám druhé. Manžel chodí a říká, neexistuje, statistik to spočítal. Tak jsem mu říkala, třeba se zmylil...“

Jak dlouho se hodláte klavírem tak intenzivně zabývat?

„Dokud se mi nepodaří první předebrávka. Pak si určitě najdu nějaké sbírání brouků nebo motýlů a budu běhat po loukách.“

Vraťte se ještě k vašim narozeninám. Nevyvolávají ve vás chuť bilancovat?

„Ne. Proč bilancovat, dokud člověk žije. Spíš vzpomínám na kolegy, které jsem potkala a už nemůžu. Ale jinak -všechno, co se stalo, se asi stát mělo. Člověk si někdy říká, že neměl to či ono udělat. Asi měl, aby se z toho poučil. Bylo to čínorodé, bylo to někdy až kypivé, ale zaplat' pámbů za to.“

Zůstalo vám něco jako herecký sen?

„Nikdy jsem herecké sny neměla. V tom jsem byla vždycky opatrná, abych si nepřipravovala zklamání. I tak je jich dost. Přála bych si co nejvíc inscenací jako je třeba Portugálie nebo takových textů jako je Krvavá svatba.“

Dozadu se neohlížíte, co pohled dopředu?

„Potřebuji k divadlu fyzické síly. Jak bych brála, kdyby mi ruce a nohy nesloužily. Mám zdravotní problémy, ale zatím nejsou na jevišti vidět. Až budou viditelné, zabalím to. Myslím, že k tomu sílu najdu.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ

Janu Drahovzalovi:



„Milý příteli a kolego Jene,

jako šéf a dlouholetý kolega

Ti ke Tvým abrahamovinám vše dobré a krásné vysoké tóny (nejen na „Tvém“ představení Krásné Heleny 13. ledna)

přeje Miroslav Urbánek”

Krásná Helena (Jana Hošťáková - Helena,
Jan Drahovzal - Paris)

Foto Josef Iřradil

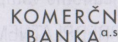
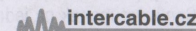
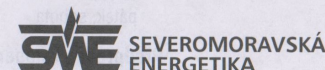
- 9. února 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin
Alexandr Porfirjevič Borodin: KNÍŽE IGOR
- premiéra opery
- 23. února 2002 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Frederick Loewe: MY FAIR LADY – premiéra muzikálu

Hosté

1. 1.	Leo Marian Vodička	Praha	Prodaná nevěsta	Jeník
5. 1.	Barbara Oczková	studetka JAMU	Král tuláků	Kateřina de Vausseles
	František Návrat	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly
	Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Marie de Armagnac
6. 1.	Paolo Gatto	Itálie	Turandot	dirigent
	Alojz Harant	Slovensko	Turandot	Kalaf
8. 1.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Káta Kabanová	Kudrjáš
	Stanislav Matis	Slovensko	Káta Kabanová	Tichon
8. 1.	Libor Zavistal	ND Brno	Crazy for You	Bela Zangler
	Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Crazy for You	Irene Rothová
	Zuzana Šimečková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
9. 1.	Roman Harok	DSPB	Popelka	Princ Jaromír
	Albert Čuba	JKO	Popelka	Jiřík ze Sychrova
10. 1.	Jana Tábrea	Ostrava	Manon	Manon Lescaut
	Marek Holý	činohra NDM	Manon	Rytíř des Grieux
	František Návrat	Ostrava	Manon	De Bretigny
12. 1.	Radka Coufalová	MD Brno	Popelka	Popelka
	Karla Diváková	Ostrava	Popelka	Matylda
	Lada Bělašková	JKO	Popelka	Laura
	Marek Holý	činohra NDM	Popelka	Princ Jaromír
	Petr Sýkora	činohra NDM	Popelka	Jiřík ze Sychrova
15. 1.	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
	Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
15. 1.	František Návrat	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Alexandr Myška
	Karla Diváková	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Emilie Dobrmanová
17. 1.	Yveta Tannenbergerová	Praha	Giovanna d'Arco	Giovanna
	Pavel Wunder	Polsko	Giovanna d'Arco	Carlo VII.
17. 1.	Gabriela Miková	Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Leo
18. 1.	Albert Čuba	JKO	Krásná Helena	Philocomes
20. 1.	Leo Marian Vodička	Praha	Rusalka	Princ
22. 1.	Jiří Pinkas	Brno	Káta Kabanová	dirigent
	Leo Marian Vodička	Praha	Káta Kabanová	Boris
25. 1.	Tomasz Kuk	Polsko	Giovanna d'Arco	Carlo VII.
	Tyrone Paterson	Kanada	Giovanna d'Arco	dirigent
30. 1.	Viktoria Mayfatova	Řecko	Zlaté rouno	Hera
30. 1.	Radka Coufalová	MD Brno	Popelka	Popelka
	Lada Bělašková	studetka JKO	Popelka	Laura
	Roman Harok	DSPB	Popelka	Princ Jaromír
	Albert Čuba	student JKO	Popelka	Jiřík ze Sychrova
31. 1.	Petr Němec	JKO	Bratránek z Batávie	James
	Miroslav Urbánek ml.	JKO	Bratránek z Batávie	Charley
	Peter Svetlík	ŠD Banská Bystrica	Bratránek z Batávie	1. neznámý

- **ALEŠ VOTAVA - SCÉNO/FOTO/GRAFIE**
Do 9. 1. 2002 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona
- **VLADIMÍR KOZLÍK**
Výstava barevných fotografií vedoucího katedry fotografie FAMU v Praze.
Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.
Od 10. 1. 2002 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné**

telefon: 611 40 08

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na leden 2002 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
 program – Milena Sladká
 technická spolupráce – Jarmila Faferková
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava
 tel./fax: 611 58 30
 Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v prosinci 2001 - neprodejné