

zpravodaj

NDM

září 2001

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



PŘEDPLATNÉ 2001/2002



vítejte v nové sezóně 2001/2002...

Milí diváci, čtenáři našeho Zpravodaje, venku je sice právě přes třicet stupňů a prázdniny ve své druhé a asi krásnější půlce. Ale protože nejen zářivý Zpravodaj, ale celou novou sezónu pro Vás chystáme s předstibem, říkám teď - i na přelomu srpna a září, kdy nás čtete: Vítejte ...

Vítejte v nové divadelní sezóně Národního divadla moravskoslezského, vítejte v obou našich divadlech, Divadle Jiřího Myrona i krásně zrekonstruovaném Divadle Antonína Dvořáka, vítejte do budoucna na osmnácti premiérách sezóny 2001/2002, na všech našich představeních, která pro Vás v průběhu deseti měsíců této sezóny chystáme, na výstavách, koncertech, festivalech...

Vítejte... Jsme rádi, že Vás můžeme zase po dvou měsících přivítat a doufat, že jste se na nás těšili stejně jako my na Vás. Začíná dvaosmdesátá divadelní sezóna Národního divadla moravskoslezského - a to, jaká bude, záleží nejen na nás, ale i na Vás - divácích. Možná to bude ztíže, ale kdyby se moje přání splnilo, bylo by to moc bezké.

To přání k nové sezóně je: Ať se nám líbí...

Paula Březinová

PREMIÉRY NDM 2001/2002

Leoš Janáček: **KÁTA KABANOVÁ**

Alexandr Porfirjevič Borodin: **KNÍŽE IGOR**

Gioacchino Rossini: **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ**

Bedřich Smetana: **DVĚ VDOVY**

Tennessee Williams: **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**

Karel K. Effatha, Karel Tománek, Jakub T. Vyčichla: **NEVINNÝ JE VRAH**

Frederico García Lorca: **KRVAVÁ SVATBA**

William Shakespeare: **KOMEDIE OMYLŮ**

Calderón de la Barca: **ŽIVOT JE SEN**

Arthur Schnitzler: **MEZIHRA**

2 studiové inscenace ve zkušebně DAD

Petr Iljič Čajkovskij: **LOUSKÁČEK**

Léo Delibes: **COPPÉLIA**

Eduard Künnecke: **BRATRÁNEK Z BATÁVIE**

Vlastimil Ondruška - Tomáš Vůjtek: **POPELKA**

Frederick Loewe: **MY FAIR LADY**

Johann Strauss: **VÍDEŇSKÁ KREV**

Fotografie na titulní straně - poslední premiéry minulých sezón:

Skapinova šibalství (Vladimír Polák - Skapino)

Čas tance pro tři - The Doors (Radka Slatinská - Pamela Coursonová, Richard Kročil - Jim Morrison)

Giovanna d'Arco (Yveta Tannenbergerová - Giovanna, Gianluca Zampieri - Carlo VII.)

Krásná Helena (Olga Bezačinská - Helena, Václav Morys - Paris)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / září 2001

česká premiéra

Zoltán Egressy:

PORTUGÁLIE

Portugálie je první činoherní inscenací, nastudovanou pro nově otevřené studio „Zkušebna“ v Divadle Antonína Dvořáka. I nadále bychom vám zde rádi nabízeli inscenace, o nichž jsme přesvědčení, že jsou jako stvořeny pro studiové uvedení.

Zoltán Egressy (nar. 1967) patří mezi nejúspěšnější současné maďarské dramatiky. Jeho hry jsou uváděny v Maďarsku i v zahraničí, podle Portugálie byl natočen také stejnojmenný celovečerní film. Hru uvádíme v české premiéře, v brzké době by se měla objevit také v pražském Činoherním klubu či v Divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislavě.

Režisér Michal Lang, který inscenaci nastudoval, v našem divadle hostuje poprvé. Je to ovšem tvůrce známý a úspěšný, v tomto zpravodaji o něm naleznete více informací.

Příběh vás zavede do vesnice Irgács. Je to sice víska smyšlená, ovšem lidé, kteří v ní žijí, jsou z masa a kostí. Své vážné, komické i zcela přízemní starosti chodí řešit do místní putyky. Právě zde je zastihne příchod muže z „velkého světa“, totiž z hlavního města. Ten roztáčí řetěz roztodivných situací, na jehož konci je... Ale ne, raději se přijďte podívat.

Uvidíte Apolenu Veldovou (Mašle), Tomáše Jirmanu (Drobek), Davida Viktoru (Řepa), Alexandru Gasnárkovou (Žena), Stanislava Šárského (Hospodský), Vladimíra Čapku (Kolík), Milana Kačmarčíka (Farář), Zdeňka Kašpara (Satanáš) a Annu Cónovou (Manželka).

(piv)

Česká premiéra 8. září 2001 v 19 hodin ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka.

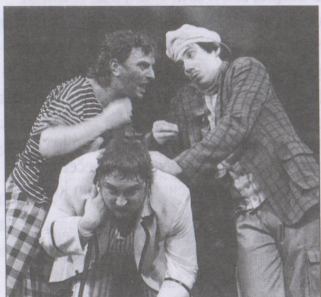


Fotografie ze zkoušky Portugálie (Stanislav Šárský, Apolena Veldová a Tomáš Jirman) Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / září 2001

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře SKAPINOVÝCH ŠIBALSTVÍ (12. 5. 2001)



Skapinova šibalství (František Večeřa - Silvestr, Jiří Sedláček - Oktavus, Vladimír Polák - Skapino)

Foto Josef Hradil

..... Nejpodstatnější devizou se však stal důsledně uplatňovaný režijní záměr expresivně vygradované a nápadité herecky ztvářované výrazové stylizace. Požadavek, aby humorný účinek byl podporován slovní i pohybovou ekvilibristikou, přijali účinkující plně za svůj. (...) Skapinova šibalství se zkrátka povedla a ukázala, že i dnes lze osídlené Molièrovoy komedie přitažlivě inscenovat. Jen se musí vědět, jak na to." (Ladislav Knížátko: Skapinova šibalství se povedla, Svoboda 14. 5. 2001)

..... Jako hlavní hvězda (...) vyniká Vladimír Polák (Skapino). Polák zakusující žraloka, Polák prchající do kanálu před četníky, Polák sestupující z nebes, Polák akrobát i baleták. Polák vnucující překvapenému publiku zlatáky i veteše... K nejlepším okamžikům inscenace, při nichž se až tají dech, patří souhra s hostujícím Janem Odlem..." (Martin Jiroušek: Polákův Skapino poráží Pokémony, MF Dnes 14. 5. 2001)

K premiéře baletního večera ČAS TANCE PRO TŘI (26. 5. 2001)

„Promyšlená snaha vedení baletního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě - soustavně seznamovat publikum se současnými moderními trendy ve svém uměleckém žánru formou tematicky uceleného dramatického celku - slaví další výrazný úspěch... (...) Nasazení a interpretační zainteresovanost celého souboru i přizvaných externistů umožňují, aby se tvůrčí nápaditost nastudování zúročila do nevsedného uměleckého zážitku..." (Josef Sološ: Snaha seznámit diváka s moderními trendy má úspěch, Den 30. 6. 2001)

..... Obě baletní novinky by mohly do divadla přilákat nejenom „pamětníky“ a fanoušky The Doors, ale i podstatně mladší publikum." (Břetislav Ublář: Čas tance pro tři i postmodernu, Svoboda 28. 5. 2001)



Čas tance pro tři - Pole orná, tálečná a zorná/The Doors

Foto Josef Hradil



K české premiéře Verdiho opery GIOVANNA D'ARCO (9. 6. 2001)

.....Ostravská inscenace Verdiho málo známé a hrané Johanky z Arcu se (...) odvíjí od takřka perfektního hudebního nastudování, v bohatých prokomponovaných scénách se blýskl přepečlivě připravený sbor a stylově hrající orchestr pod přesnou taktovkou Kanadana Thyrona Patersona. (...) Inscenaci výrazně předurčuje vzdušná scéna Jaroslava Maliny a decentně historizující kostýmy Heleny Anžyové. (...) Režisér Luděk Golat tentokrát spojil



obvyklý verdiovský kostýmovaný koncert s bohatými symbolickými výjevy, které dění opery vysvětlovaly, komentovaly, ale i významově lomily... V Ostravě každopádně učinili velmi dobře, když (operu) nasadili na repertoár, i způsobem, jakým to učinili." (Josef Herman: Kecal až z texaských hranic, Jobanka z Itálie, Divadelní noviny 13/2001)

.....Hlavní prostor na jevišti mají vedle Johanky, ještě Jakub VII. a Johančin otec Giacomo. (...) Tradičně dobře zapůsobil sbor, zlepšující „formu“ ukázal i orchestr." (Jiří Macháček: Jobanka z Arku působila staticky, MF Dnes 12. 6. 2001)

Giovanna d'Arco (Tatiana Teslia - Giovanna, Gianluca Zampieri - Carlo VII.)

Foto Josef Hradil

K premiéře Offenbachovy KRÁSNÉ HELENY (23. 6. 2001)

..... Hostující režisér Martin Dubovic navíc dokázal udržet vhodnou míru humornosti, a tak se jeho představení nezvrhlo v pouhou snůšku laciných vtipků. Jednotlivé výstupy mají tedy efektní, přesto nevtvářavé vyznění, většina hereckých partů je milá a nápaditě hravá. (...) Oceťuji intonační a rytmickou pečlivost v provedení komplikovaných sborových scén a u protagonistů pak zejména příjemný koloraturní soprán Olgy Bezačinské v roli královny Heleny (...), znělý tenor Václava Morysy v roli Parise (...) i komickou nadnesenost vrchního augura Jupiterova chrámu Kalchase (v alternacích představovaného Liborem Olmou a Miroslavem Urbánkem) ..." (Ladislav Knížátko: Krásná Helena je stále svěží, Svoboda 25. 6. 2001)



Krásná Helena (Anna Pšzcizková - Helena, Václav Morys - Paris, Petr Miller - Menelaos)

Foto Josef Hradil

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
se zárukem oznamuje,
že dne 9. června 2001 zemřela jeho někdejší členka,
významná česká herečka
Jiřina Froňková-Holubová,
která věnovala ostravské činohře
více než pětadvacet let svého uměleckého života...

Slavnostní operní koncert a Ceny NDM 2000/2001

9. září se uskuteční v Divadle Antonína Dvořáka slavnostní operní koncert, který bude řídit dirigent Jiří Pinkas, bývalý dlouholetý šéf a dirigent ostravské opery. Na koncertě, v jehož průběhu budou předány Ceny Národního divadla moravskoslezského za loňskou sezónu 2000/2001, účinkují sólisté Eva Drízgová-Jirušová a Leo Marian Vodička, orchestr a sbor opery NDM.

představujeme

režiséra Michala Langa

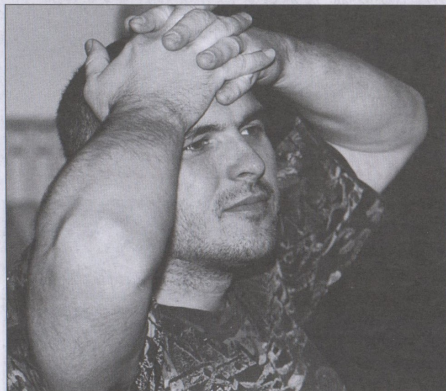


Foto Josef Hradil

Frydka-Místkou, jezdil jsem s různými kapelami, jako třeba s Masomlejmem, s tebdý Brumerovou (později Prouzou) a s Betonovou zbradrou, a na konci 80. let jsem dělal kulisačka v Těšínském divadle. To mě uchvátilo." Michal Lang u divadla zakotvil. Jeho cestu mu tehdy ještě usnadnila dobrá duše, učitelka třínečného 'dramatáku', paní Marcela Kovaříková. „Působila v Klubu mláděho butníka v Třinci, kde jsem se s ní seznámil. A nebyl jsem smil, kobo spolu se svým manželem hodně ovlivnila...“ vzpomíná na svá učednická léta Michal Lang.

Po absolvování DAMU odešel celý jeho ročník do činoherního studia. „Prožili jsme tam krásné tři, čtyři roky. Pak jsme začali ještě s některými berci ze studia pracovat v Činoherním klubu, ale po čtyřech letech jsme odešli kvůli nesbodám v souboru a s personálem. Spojili jsme se s divadlem CD '94 pod vedením Daniela Hrbka (divadlo sídlí v Celetné ulici spolu s Kašpárem) a společně jsme se zúčastnili konkurzu na Divadlo Labyrint, kterému jsme poté, co jsme uspěli, vrátili jeho starý název Švandovo divadlo.“ Michal Lang v něm působí jako umělecký šéf, Daniel Hrbek jako ředitel. Hned na počátku museli řešit problémy s rekonstrukcí, ale nakonec všechno dobře dopadlo. Jako architekt na jejich divadelním projektu spolupracoval David Vávra, rekonstrukce divadla má být dokončena nejpozději do konce roku 2002. Prozatím soubor divadla pracuje v Celetné, kde se formuje jak samotný ansámbel, tak jeho budoucí repertoár, jenž má být přenesen do obnoveného Švandova divadla.

Nakonec jsem se Michala Langa zeptala, zda po všech těch složitých peripetiích někdy nezalitoval, že raději nezůstal u muziky. „Ale já jsem od ní nikdy úplně neoděšel! V Praze máme už dost dlouho s různými proměnami a přestávkami kapelu Utlučtůmůru, kterou teď budeme znovu rozjíždět, takže vlastně pořád hraju. Pokud jde o berectví, o tom jsem nikdy příliš nepřemýšlel. Hodně mě baví režie. Rád pracuju s kvalitními texty a je mi celkem jedno, jestli jsou od moderních autorů a nebo je to klasika. Současných dobrých ber bohužel není mnoho, existují různé módní vlny, které vynesly spoustu ber. Některé jsou dobré, ale hodně jich odešlo s tou vlnou. A já necitím potřebu řídit se módními proudy, ale kvalitou, bez ohledu na žánr.“

BOHDANA RYKOVÁ

Při červnové předpremiéře hry maďarského dramatika Zoltána Egressyho **Portugálie** na studiové scéně Národního divadla moravskoslezského v Divadle Antonína Dvořáka se mezi tvůrce představení objevilo nové jméno: byl jím hostující pražský režisér Michal Lang. Jako inscenátor v Ostravě hostoval poprvé, ale jeho jméno už má v českém divadelním světě zvuk, i když režii se věnuje teprve osm let.

Přestože je rodilým Pražanem a v Praze žije a pracuje, se severem Moravy ho spojuje víc, než by se na první pohled mohlo zdát. Vyrůstal totiž v Třinci, kde si také od byl první krušné roky hledání sebe sama: „Pracoval jsem jako vzorkář koksu v Třineckých železárnách, kde jsem měl spoustu problémů,“ přiznává Michal Lang. „Pak jsem dělal závozníka v Nábýtku ve



Divadlo Antonína Dvořáka

8. sobota 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE - česká premiéra** / Tragikomédie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

9. neděle 19.00 – 21.30 hodin
MIMO **OPERNÍ KONCERT**

13. čtvrtek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. VII. Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetýdná hloupost a lakomství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupení. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

14. pátek 18.00 – 21.40 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

15. sobota 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomédie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

16. neděle 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

18. úterý 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomédie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

19. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. F Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh

20. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

21. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. H Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

22. sobota 19.00 – 21.00 hodin
MIMO Fryderyk Chopin / **SYLFIDY** / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasická balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupení. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

23. neděle 15.00 – 18.30 hodin
Sk. N Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. úterý 18.30 – 21.15 hodin
Sk. V. Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.



SPOLÉČNÁ PRAVA

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
PARTNER PROJEKTU e.o./Bohemia

Dívaldo Antonína Dvořáka

26. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. čtvrtek 18.30 – 21.15 hodin
Sk. VII. Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.



SPOLEČNÁ PRAVA

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemia

29. sobota 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrická drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orleánské“. / Natudováno v italském originále.

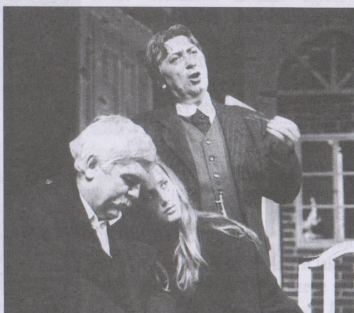
SPONZOR OPERY NOVA HUŤ OSTRAVA

30. neděle 16.00 – 19.10 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická opera o třech dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

30. neděle 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomédie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



TŘI SESTRY

Foto Josef Hradil



ZLATÉ ROUNO

Foto Josef Hradil



TURANDOT

Foto Josef Hradil

Dívaldo Jiřího Myrona

11. úterý 19.00 – 21.45 hodin
Sk. V. Jacques Offenbach / **KRÁSNA HELENA** / Klasická opera o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

12. středa 19.30 – 21.00 hodin
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČAHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

13. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opera o básníku, rebelovi a milovnicku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. sobota 19.00 – 20.30 hodin
Sk. X. **ČAS TANCE PRO TŘI** / POLE ORNÁ, VÁLEČNÁ A ZORNÁ / THE DOORS / Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

16. neděle 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

18. úterý 19.00 – 21.45 hodin
Sk. E Jacques Offenbach / **KRÁSNA HELENA** / Klasická opera o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

20. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwin. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

21. pátek 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečné laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

22. sobota 18.30 – 21.50 hodin
MIMO Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivě, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

23. neděle 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas / **MANON** / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásce, která přetrvala až ke smutnému konci.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

Divadlo Jiřího Myrona

25. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslných sešter / Komorní muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

26. středa 19.00 – 20.30 hodin
Sk. II. **ČAS TANCE PRO TŘI / POLE ORNÁ, VÁLEČNÁ A ZORNÁ / THE DOORS /** Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

29. sobota 19.00 – 21.45 hodin
Sk. X. Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOWIT, a. s.

30. neděle 15.00 – 17.30 hodin
MIMO George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershinových. / **CRAZY FOR YOU**® **THE NEW GERSHWIN**® **MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



CRAZY FOR YOU

Foto Josef Hradil



KRÁLOVSKÉ HRY

Foto Josef Hradil

TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES

Foto Josef Hradil

divácká anketa NDM 2000/2001

... Tak je zas po roce prázdné a zmlklé divadlo, konec července, divadelní prázdniny, počasi ale spíš jako by to nevědělo... Ale ne - konec pokusů o poetičnost, v tom prázdném divadle to stejně zní hrozně křečovitě.

A tak zkrátka - letošní divácké ankety Národního divadla moravskoslezského za sezónu 2000/2001 se zúčastnilo *sto třicet dva diváků* - I když to asi není přesná formulace. Našla jsem v anketních krabicích sto třicet dva vyplněných anketních lístků, z nich díl psaný několikrátě toutéž rukou, aby bylo jisto, že ti nejoblíbenější dostanou spravedlivý počet hlasů. Nakonec proč ne, žádná pravidla nestanovují, kolik anketních lístků může jeden účastník vyplnit. Tedy v zásadě žádný velký rozdíl oproti loňsku, kdy jsem spočítala vyplněných anketních ústřížků sto dvacet tři. Letos k nim přibýly ještě čtyři nevyplněné se vzkyazy „Neobtěžuj!“ a „Jdi se vycpat“ a „Hrajte pořádně“, plus stůžnost na přílišnou hlasitost mikroportů...

Nejúspěšnější - či nejoblíbenější inscenací Národního divadla moravskoslezského v loňské sezóně byla Pucciniho opera **TURANDOT** (s 30,5 hlasu), po ní Čechovovy **TŘI SESTRY** (11,8), na „třetíím“ místě byla inscenace baletní fantazie **DVOŘÁKSTORY** (11,25). Úspěšný v anketě byl i muzikál **Crazy for You** (10), komedie **Skapinova šibalství** (9,25), balet **Čas tance pro tři** (6), činohra **Královské hry** (4,8), muzikál **Jeptišky** (4,5), pak **Tři muži na čundru a Černý les** (4,25), **Zlaté rouno**, **Cyrano de Bergerac**, **Čardášová princezna** (po čtyřech hlasech), dva hlasy dostaly inscenace **Divadlo za bránou**, **Nabucco**, **Aida**, **Romeo a Julie** a **Klíčovou dírkou**.

V baletním souboru bylo pořadí mezi dámami následující: **Tamara Černá** (33), **Radka Slatinská** (29), **Tomoko Nomura** (24), **Tatána Malíková** (4), **Olga Borisova-Pračikova** a **Libuše Kuklová** (po 2). U pánů **Richard Kročil** (38), **Rodion Zelenkov** (25,5), **Jan Kolda** (20,5), **Roman Važík** (2) a **Igor Vejsada**, **Jan Krejčíř** a **Svatopluk Vavruša** (1).

V činoherním souboru - za dámy: **Apolena Veldová** (33), **Jana Bernášková** (27), **Veronika Forejtová** (21), **Pavčina Kalková** (8) a **Anna Cónová** a **Lucie Štěpánková** (5); za pány: **Jan Fišar** (37), **Vladimír Polák** (16), **Marek Holý** (15), **Petr Sýkora** (14), **Tomáš Jirman** (8).

Operetní soubor vidí účastníci ankety takto: **Jana Hošťáková** (38,5), **Eva Zbrožková** (15,5), **Linda Stránská** (8), **Dagmar Hlubková** (7), **Karla Diváková** a **Anna Pszczolková** (5); **Jan Drahovzal** (32,3), **Marcel Školout** (14,3), **Karel Čepek** a **Václav Morys** (13), **Jan Kaštopský** (10).

Operní soubor NDM má anketou určené pořadí následovně: **Eva Dřízgová-Jirušová** (s 50 hlasy vyhrává v naší anketě i letos imaginární limuzínu...), **Tatiana Teslia** (15), **Erika Šporerová** (7), **Tamara Brummerová**, **Kateřina Hadravová** a **Zdena Vaníčková-Matoušková** (5), **Viktorija Mayfatova** (3); **Jiří Halama** a **Jaroslav Kosec** (po 20), **Sergej Zubkevič** (10), **Dalibor Hrdá** (7), **Vojtěch Kupka** (5,5) a **Paolo Gatto**, **Martin Gurbaľ**, **Pawel Wunder** a **Václav Živný** (po 4).

Milé pro mě bylo (a pro umělce jistě bude), že někteří z vás přidávali ke jménům i konkrétní role - nejvíce ceněni byli **Jindřich VIII.**, **Skapino**, **Jerome**, **Jim Morrison**, **Bobby**, **Francois Villon**, **Paris**, **Fenella**, **Pamela Coursonová**, **Máša**, **Irina** a **Olga**, **Anna Boleynová**, **Polly**, **Helena**, **Colombina**, **Afrodita**, **Liu**, **Turandot**, **Hera**...

Na inscenace, herce, zpěváky, tanečníky a jejich výkony v konkrétních rolích nové sezóny se můžeme a můžete těšit právě od téhle chvíle, kdy začíná sezóna 2001/2002...

(pb)

představujeme...

nové sólisty opery NDM



Tatiana Teslia - soprán

Nová sólistka opery NDM se narodila německo-ukrajinským rodičům v Uzbekistánu, kde prožila dvaadvacet let. Vystudovala hudební učiliště (což odpovídá naší konzervatoři) v Taškentu a kyjevskou konzervatoř. Po studiích nastoupila angažmá v Volgogradském divadle. Osm let byla **Tatiana Teslia** sólistkou volgogradské opery - „a tam jsem se prozpívala celým operetním repertoárem - Veselou vdovou, Čarodášovou i Cirkusovou princeznou, Hraběnkou Maricou, ... - se kterým jsem projela celé Rusko“. Pak nastoupila do operního souboru těžšího divadla, „kde jsem začala >zkoušet svoje síly< v Traviatě; zpívala jsem Co-Co-San, Tatánu v Oněginovi, Lízu v Pikové dámě, Jolantu, Toscu, Neddu, Santuzzu...“. Hostovala v divadlech v Samaře, Saratově, Sankt Petěrburgu, zpívá také koncertně - operní i operetní árie, muzikály, písně i komorní repertoár.

Do angažmá v Ostravě nastoupila v dubnu, ve dvou posledních operních premiérách sezóny (**Turandot**, **Giovanna d'Arco**) nastudovala titulní role. „*Ráda bych se tady prezentovala jako profesionální zpěvačka s mnohostrannými zkušenostmi. Moc mě taky těší, že zdejší šéf velice progresivně vítá, když jeho sólisté zpívají na jiných operních scénách v republice i v Evropě. Nemí to přínos jenom pro ně, ale i pro divadlo. A ke všemu jsem tady v Ostravě zažila nečekaně příjemné překvapení. Potkala jsem tady spoustu >starých známých< z kyjevské konzervatoře - Vitalije Lomakina, Jurije Galatenka... Je to neuvěřitelné, že jsme se potkali právě v Ostravě. A s Viktorií Mayfatovou jsme obě studovaly nejen v Kyjevě, ale už v Taškentě. Moc ráda bych si s ní zapívala v Aidě - snad se mi to splní...*“

Marianna Pillárová - soprán

Rodačka z východního Slovenska (Kľušov u Bardejova) začala studovat zpěv na konzervatoři v Košicích. Za svou profesorkou Eliškou Pappovou („*právě ona velmi podnítila moju lásku k divadlu*“) odešla na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, kde dostala možnost pod jejím vedením dostudovat a absolvovat. Dalších pět let studovala zpěv na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kterou letos v červnu absolvovala. Během studií koncertovala nejen na Slovensku, ale i v zahraničí (Polsko, Německo, Itálie, Chorvatsko, USA) a nastudovala v bratislavském operním studiu mj. Vitellii z Tita, Donnu Elvíru (Don Giovanni) a Zuzanku z Figarovy svatby. V bratislavském Divadle Aréna prosluleho mima Milana Sládky hrála, zpívala v maďarštině a tančila titulní roli v parodii Carmen.

V loňské sezóně si na konkursu dvakrát vyzpívala roli v Národním divadle moravskoslezském - **Elvíru** v Němčích a **Liu** v Turandot, která byla zároveň i její rolí absolventskou.

„*Už počas štúdiá na ostravskom konzervatóriu som chodila do NDM a túžila zaspievať si v tunajšej*



zpravodaj národného divadla moravskoslezského v ostravě / září 2001

představujeme...

opere. Som strašne rada, že som dostala príležitosť práve tu, kde je veľmi prajúca a súdržná atmosféra, vysoká profesionalita a tiež kolegiálnosť... To je to, prečo som šťastná a zároveň vďačná, že môžem spievať práve v Ostrave...“

Martin Gurbaľ - bas

Šestadväťročný slovenský basista Martin Gurbaľ se narodil v Lipanech v okrese Prešov. Vystudoval Státní konzervatoř v Košicích a ještě „počas štúdiá“ - ako hovorí - hostoval v opere Štátneho divadla Košice. Po absolutoriu se v roce 1997 stal členem opery ŠD Košice, hostoval mj. ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, Státní opeře Praha a Národním divadle moravskoslezském v Ostravě; věnuje se také koncertní činnosti. Získal mj. druhou cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži Mikuláše Schneidera-Trnavského (1994), je absolutním vítězem Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (1997) a laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Lucie Popp (1999).

V loňské sezóně hostoval v NDM v rolích **Zachariáše** (Nabucco), **Starce** (Divadlo za bránou), **Krále egyptského** (Aida) a **Timura** (Turandot).

Představovat umělce bez otázky na jeho záliby se snad ani nesmí, proč... :

„*Záľuby? - ťažká otázka... Ale nie - rád napríklad chodím s otcom na buby. A šach, čo už tu mnohí kolegovia vedú... A moja veľká záľuba - veľmi rád jem a varím. Samozrejme najskôr varím a potom jem. Ale moja najväčšia záľuba je moja práca. Ma to baví - samozrejme, že ma to baví - keby ma nebavilo, asi to nerobím. Kvôli tomu sa sem, do Ostravy teším, že sa tu robia a aj budú robiť zaujímavé veci. Najviac sa teším na Vodníka v Rusalke - to je moja srdcová záležitosť...*“

(pb)



S hlubokým zármutkem sděluje všem divákům a pamětníkům, že dne 6. srpna 2001 se s nimi, ostravskou operetou a divadlem tentokrát už navždy rozloučil

VLADIMÍR BRÁZDA.

Do Národního divadla moravsko-slezského nastoupil ještě před válkou, v roce 1939 jako devatenáctiletý korepitor baletu. Od roku 1945 až do roku 1992 působil v ostravské operetě jako dirigent. Dirigoval snad všechny operety, které prošly ostravským jevištěm, některé tituly za svou kariéru i pětkrát. Operety snad skládal, šířil slávu tohoto žánru i ostravského souboru při hostování v Československu i zahraničí, v rozhlasu i televizi...

O tom, že byl osobností i v divadle výjimečnou, svědčí kromě jiného i fakt, že si jej jako dirigenta pamatují jak dnešní generace prarodičů, tak jejich vnuků...

zpravodaj národného divadla moravskoslezského v ostravě / září 2001

Hosté

5. 9.	Jana Tabrea Marek Holý František Návrat	Ostrava činohra NDM Ostrava	Manon Manon Manon	Manon Lescaut Rytíf des Grioux De Bretigny
13. 9.	Barbara Oczková František Strnad	Ostrava činohra NDM	Král tuláků Král tuláků	Kateřina de Vausseles François Villon
14. 9.	Alojz Harant Paolo Gatto	Slovensko Itálie	Aida Aida	Radames dirigent
20. 9.	Gabriela Miková Zuzana Šimečková Marek Holý Petr Sýkora Ivo Marták Ludmila Sedláčková	Ostrava Ostrava činohra NDM činohra NDM DL Ostrava Ostrava	Crazy for You Crazy for You Crazy for You Crazy for You Crazy for You	Tess Patsy Mingo Moose Sam Sheila
21. 9.	Leo Marian Vodička Paolo Gatto	Praha Itálie	Turandot Turandot	Kalaf dirigent
23. 9.	Petra Domžalová Marek Holý Jan Kaštovský František Návrat	MD Zlín činohra NDM Praha Ostrava	Manon Manon Manon Manon	Manon Lescaut Rytíf des Grioux Tiberge De Bretigny
25. 9.	Barbora Vlčková Gabriela Miková	Ostrava Ostrava	Jeptišky Jeptišky	Sestra Mary Huberta Sestra Mary Leo
29. 9.	Yveta Tannenbergerová	Brno	Giovanna d'Arco	Giovanna
30. 9.	Jan Kaštovský Linda Stránská Vladimíra Krakovková Ivana Blafáková Lucie Bergerová	Praha Praha DL Ostrava Ostrava Ostrava	Crazy for You Crazy for You Crazy for You Crazy for You Crazy for You	Bobby Baby Polly Bakerová Irene Rothová Patsy Sheila
30. 9.	Leo Marian Vodička	Praha	Rusalka	Princ

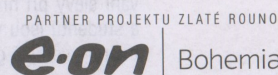
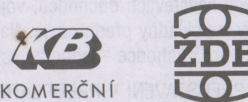
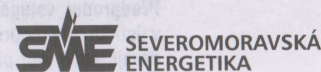
- 13. 10. 2001 v Divadle Jiřího Myrona v 19 hodin
Eduard Künneke: BRATRÁNEK Z BATÁVIE
- 27. 10. 2001 v Divadle Antonína Dvořáka v 19 hodin
Tennessee Williams: TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Jindřich Štreit: BRÁNA NADĚJE

Fotografie o potřebě a hledání víry v současného člověka.
Ve spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým
a ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.
Od 5. 9. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

- Po roční mateřské dovolené se vrací na jeviště sólistka baletu NDM **Olga Borisova-Pračikova**. Z jeviště na ni se naopak chystá sólistka opery NDM **Eva Dřízgová-Jirušová**...
- Českou premiérou hry **Portugálie** Zoltána Egressyho bude **8. září** otevřena **nová studiová scéna NDM ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**.
- Operetní soubor NDM hostuje **6. září** na festivalu **Defilé - brněnských Dnech operety a muzikálu** s inscenací **Offenbachovy Krásné Heleny**.
- Všichni operní diváci, kteří se těšili na „přenesení“ inscenace Verdiho **Aidy** do **Divadla Antonína Dvořáka**, se dočkali: od **14. září** najdou ostravští operní fanoušci všechny operní inscenace právě a jen v „DADU“...
- Všem zářijovým jubilantům přejeme jen to nejlepší...

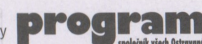
ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na září 2001 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
 program – Milena Sladká
 technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava
 tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v srpnu 2001 - neprodejné