

Zpravodaj

NDM

březen 2003

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Eduardo Rovner:

VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI

(Černá komedie o lásce až za hrob)

Argentinská literatura je u nás alespoň zčásti známa a také velmi populární. Jiné je to s divadlem. A přitom dramatikové této země za svými kolegy literáty v ničem nezaostávají. Dokladem je, jak doufáme, také text současného autora Eduarda Rovnera, který uvádíme v české premiéře. Co se stane v našich konciích, když se syn rozhodne oženit pěknou rádku let po smrti své matky? Celkem nic, ožení se a na maminu vzpomene s látkou, že se nedožila. Zcela jinak je tomu ovšem v zemích, jejichž literární a zčásti i divadelní směrování má co do činění s magickým realismem. Manuel chodí každý týden své matce na hřbitov vyprávět, jak se mu daří. A když jí jednou sdělí, že se chystá oženit, začnou se dít pro nás zcela neuveritelné věci... Nechceme vás připravit o požitek z dějových peripetií a víc neprozradíme. Stačí snad dodat, že Rovnerova brilantně napsaná komedie o věčném střetu generací, o materšké, synowské i milenecké lásce slaví ve světě velké úspěchy a dostala množství prestižních cen. Je uváděna v Buenos Aires, Mexiku, Havani, ale také v New Yorku či v Helsinkách a její autor patří k nejhranějším autorům své země. Černý humor, velké porozumění pro jednání svých hrdinů, jiskřivé dialogy, to jsou některé z mnoha devíz textu.

Naše nastudování je dílem Radovana Lipuse, výtvarníky jsou David Vávra j. h. (scéna) a Andrea Králová j. h. (kostýmy), scénickou hudbu složil Vlastimil Šmid a j. h. Na prknech jeviště Divadla Antonína Dvořáka uvidíte Tomáše Jirmana, Alexandru Gasnárkovou, Gabriela Mikulkovou, Jana Fišara, Vladimíra Poláka, Jiřího Sedláčka, Marii Logojdovou, Miroslava Rataje a Jana Odla j. h. A pozor! Některé z aktérů neuvidíte a neuslyšíte hrát toliko herecké role, pokusí se vám dokázat, že by se mohli žít také jako muzikanti...

(piv)

Ceská premiéra 15. března 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

MAJA (Anna Cónová, Alexandra Gasnárková, Katerina Vainarová, Pavlína Kafková, Tomáš Jirman)

RIGOLETTO (Agnieszka Bochenek-Osiecka, Mariana Pillárová, Diana Petrova, Sergej Zubkevič, Andrej Škurhan, Seung Yong Oh, Valentín Prolat, Peter Svetlík, Luciano Mastro)

Foto Josef Hradil



Ze zkoušky Rovnerovy bry (A. Gasnárková, T. Jirman, J. Sedláček)
Foto Josef Hradil

Albert Camus:

CALIGULA

*„Umíráme ve čtyřiceti na střelu, kterou jsme si vpálili do srdece ve dvaceti“
(Albert Camus)*

Při vyslovení jeho jména se mnohým vybaví dekadentně obnažené monstrum, které ve jménu zběsilé rozmarlosti znásilňuje a vraždí lidi kolem sebe. Málokdo si uvědomí, že Caligula byl (alespoň zpočátku své vlády) velmi oblíbený a úspěšný císař bez výraznějších psychických úchytek.

Albert Camus, světoznámý filozof a spisovatel vyznamenaný Nobelovou cenou za literaturu, uchopil myšlou slavného a prokletého císaře jaksi „existenciálně“ po svém. Stvořil hrdinu, který nepostrádá logiku a depresi dvacátého století. Vtisk mu vlastnosti křehkého a brutálního, zkrátka lidského. Skrz smrt milované ženy pohlédne Caligula do vyprázdnené tváře života, který se točí s železnou pravidelností kolem něj. Procítit v něm zažehně plamen touhy po nemožném, po něčem, co není z tohoto světa, a vrátit do paláce a na trůn zcela proměněného člověka. Caligula, když odhalí přetvářku a omoznenost svého okolí, spustí lavinu krutých a velmi vynálezávých provokací, které ustěduje svým „neosvěceným“ přáteleům. Nastoupí tak důslednou cestu za poznáním, z které není návratu.

Albert Camus, podobně jako ve svých novelách a románech, na první pohled bagatelizej lídsky život, na pohled druhý jej hluboce uctívá. Klade prosté, ale silně otázký týkající se štěstí, jistoty, lásky nebo prázdniny. Proti patetickému tónu, kterým rezonuje balvan lidské existence někde hluboko v duši, nastavuje Camus zrcadlo v humoru. Mistřně tak smíšenem „ocíšuje“ postavy i situace a v jeho tragédii by mnozí našli žárlí opačný.

Albert Camus se tak ve své první a nejproslulejší hře dotkl schopnosti z ošklivosti učinit krásu a smíchu dal tryskat z utrpení. Cynismus tohoto záměru neodráží jen mentalitu našich nejmodernějších dějin, ale také nitr člověka, který žije, aniž by cítil a umírá, aniž by žil. Na rozdíl od historického Caliguly a jeho pověsti, neučinil

Camus ze zabíjení ústřední motto hry, ale naopak vyzdvíhl tápiání člověka, ztrátu iluzí, žízeň po blízkosti, vyzdvíhl drama samoty. Stvořil zvíře a básníka v jedné osobě, tyranu a zraněného chlapce, spojil extatickou touhu žít s touhou umírat. Jeho Caligula je dílem těžko popsatelným - a tak jedinečným, že nezbývá než vás pozvat ke zhlédnutí inscenace.

Nápaditá scéna a kostýmy pochází od Marka Cipna, režie se ujal mladý Jan Mikulášek, který ve hře spolu s dramaturgem hledali vlastní generační výpověď. Režisér, který v Brně vlastní kapelu a píše hudbu pro brněnská divadla, se ujal v Caligulovi i této složky inscenace. Autorské skladby tak střídá s výběrem.

V titulní roli Caliguly se představí David Viktor, v roli jeho ženy Caesone Anna Cónová, mladého básníka Scipiona nastudoval Zdeněk Ratajský, vůdce patriciů Chaereu František Večeřa, Caligulova přítele Helikona Jan Hájek a další.

Premiéra 22. března 2003 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

řekli, napsali... (o nás)

derniéra

K premiéře LABUTÍHO JEZERA (21. 12. 2002)

„...S baletním souborem NDM (balet) nyní choreograficky a režijně nastudovala živá legenda tanečního umění, lotyšská choreografka (...) Irina Strode... (...) Na působivé a funkční scéně Alexandra Babraje podal všechni účinkující velice soustředěné výkony. Také operní orchestr pod taktovkou Václava Návratova posluchače rozhodně nezklamal...“ (Břetislav Ublář: *Labutí jezero je velkou výzvou pro ostravský baletní soubor, MS Deník 2. 1. 2003*)

K premiéře HAMLETA (11. 1. 2003)

„...Juraj Deák (...) ve své inscenaci přistupuje dnes snad až s nevídánou úctou k autorovi – nutno dodat, že ku prospechu věci. (...) Skutky se zde nazývají pravými jmény a jsou předešteny v holé postaře. V době relativizace hodnot, v době, kdy slova ztrácejí svůj význam, je to pojed velmi aktuální...“ (Ladislav Vrbovský: *Hamlet v podání Jana Hájka je velmi přijemný překvapením, MS Deník 14. 1. 2003*)

K premiéře hry MAJA (18. 1. 2003)

„...Režie se ujal Václav Klemens j. h. a (...) jeho inscenace Maji je strhující sondou do niterňeho života ženy. (...) V postavě Maji dostala (...) Anna Cónová možnost projevit mnoho ze svého velkého hereckého umění, a přešlechtit konale využila... Další vrcholnou hereckou kreaci vytvořila Alexandra Gasnárková (Babička Fraochlán)... Také ostatní účinkující (...) předvádějí herecký koncert, na který je díky jejich hereckým výkonům možné přijít i opakovat...“ (Ladislav Vrbovský: *Maja: herecký koncert na jevišti, MS Deník 21. 1. 2003*)

hostování činohry ND v Brně

V neděli **30. března** v 18 hodin hostuje na jevišti Divadla Jiřího Myrona činoherní soubor Národního divadla v Brně. V režii Petry Mikulíkové se představí v nejnovějším nastudování Shakespearovu komedie **Veselé paníčky windsorské**. V inscenaci uvidíte mj. Zuzanu Slavíkovou, Moniku Dudkovou, Jaroslava Dufku, Ladislava Lakomého, Zdeňka Dvořáka, Davida Kaloče ad.



Foto Jana Hallová

V neděli **2. března** v 19 hodin hrajeme naposledy v Divadle Antonína Dvořáka inscenaci hry Tennessee Williamse **Tramvaj do stanice Touha**.

Inszenace režiséry Věry Herajtové j. h., která měla premiéru 27. října 2001, vzbudila loni velký ohlas na 6. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR. Činoherní soubor NDM s touto inscenací také hostoval v červnu 2002 na mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

Naposledy **2. března** v Divadle Antonína Dvořáka uvidíte v hlavních rolích inscenace **Tramvaj do stanice Touha** Apolenu Veldovou (Stella), Jana Fišara (Stanley), Tomáše Jirmana (Mitch) a Milana Kačmarčíka (Blanche).

(pb)



Tramvaj do stanice Touha (A. Veldová, M. Kačmarčík)

Foto Josef Hradil

A. Dvořák: Svatební koště

V úterý **4. března** v 18.30 hodin uvádíme v Divadle Antonína Dvořáka reprízu slavnostního koncertu, který se konal k zahájení sezóny 2002/2003, na němž zazněl Dvořáková kantátá **SVATEBNÍ KOŠTĚ** na text balady K. J. Erbena.

V nastudování dirigenta Olivera Dohnányiho j. b. účinkují v sólových partech Eva Dřízgová-Jirušová, Peter Svetlík a Martin Gurbál, sbor a orchestr opery NDM.

Srdcečně zveme všechny diváky i předplatitele NDM na poslední uvedení tohoto koncertu v sezóně 2002/2003.

výročí

- Významného životního jubilea se dožívá 4. března sólistka operetního souboru Národního divadla moravskoslezského paní **Hana Hradilová**. V současné době ji můžete vidět na jevišti Divadla Jiřího Myrona v muzikálech *Crazy for You, My Fair Lady*, muzikálové pohádce *Popelka*. Své životní jubileum oslaví v divadle rolí Bubuliny 28. března v představení inscenace amerického muzikálu **Zorba**.

Blahopřejeme!

- Dne 20. března slaví životní jubileum také bývalá dlouholetá sólistka a pozdější baletní mistr a pedagog baletního souboru Národního divadla moravskoslezského paní **Libuše Kuklová**. *Blahopřejeme!*

- Pětašedesátiny slaví v březnu (10. 3.) dlouholetý člen operního sboru pan **Božidar Grigorov**. *Blahopřejeme!*

hrajeme pro vás...

balet

THE BEATLES

(choreograf a režisér Igor Vejsada, hraje skupina The Backwards) – DJM
Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO
 (choreografka Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

činohra

Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN

(režisér Petr Maňák j. h.) – DJM

Albert Camus: CALIGULA – premiéra

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Marina Carr: MAJA

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

(režisér Jiří Deák) – DJM

František Hrubín – Marek Pivovar:

ROMANCE PRO KRÍDLOVKU

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux:

HRA LASKY A NÁHODY

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE

JEDNOU V NOCI – premiéra

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

William Shakespeare: KOMEDIJE OMÝVU

(režisér Petr Gábor j. h.) – DAD

William Shakespeare: HAMLET

(režisér Jiří Deák) – DJM

Tennessee Williams: TRAMVAJ

DO STANICE TOUHA – derniéra

(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

opera

Alexander Porfirjevič Borodin: KNÍŽE IGOR

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,

režisér Luděk Golat) – DAD

Antonín Dvořák: SVATEBNÍ KOŠILE

(dirigent Oliver Dohnányi j. h.) – DAD

Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA

(dirigent Jan Šrubař,

režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

....v březnu

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILSKÝ

(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY

(dirigent Václav Návrat,
režisér Josef Průšek j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCO

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: RIGOLETTO

(dirigenti Dwight Bennett j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

JARNÍ KONCERT

– DAD

opereta & muzikál

Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

(dirigent Karel Poloch,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

George Gershwin – Ira Gershwin:

CRAZY FOR YOU

(huděbní nastudování Ladislav Matějka,
dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

John Kander: ZÓRBA

(dirigent Andrzej Zubek j. h.,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

MY FAIR LADY

(huděbní nastudování Ladislav Matějka,
dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

MUZIKÁLOVÝ KONCERT

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA

(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtěk,

Dagmar Hlubková: POPELKÁ

(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: VIDÉNSKÁ KREV

(dirigent Karel Mládek,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM

Divadlo Antonína Dvořáka

1. sobota 18.30 – 22.00 hodin

Gioacchino Rossini / LAZEBNÍK SEVILSKÝ / SEVILLSKÝ / Komická opera o dvou dějstvích

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

2. neděle 19.00 – 21.15 hodin

MIMO Tennessee Williams / TRAMVAJ DO STANICE TOUHA – derniéra / Struhařské psychologické drama.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. úterý 18.30 – 20.00 hodin

ZP 1 Antonín Dvořák / SVATEBNÍ KOŠILE / Koncertní provedení.

5. středa 18.30 – 22.00 hodin

Sk. F Jacques Fromental Elias Halévy / ŽIDOVKA (La Juive) / Velká tragická opera.

6. čtvrtok 17.30 – 18.45 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)

MIMO Peter Turrini / KLASIK V PORNO-SHOPU / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřistupno.

7. pátek 18.30 – 22.00 hodin

Sk. H Alexander Porfirjevič Borodin / KNÍZE IGOR / IGOR / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v ruském originále.

8. sobota 18.30 – 21.30 hodin

SK. PS 2 Giuseppe Verdi / GIOVANNA D'ARCO / JOHANKA Z ARKU / Lyrické drama o třech dějstvích – středověký historický příběh „Panny Orléanské“. Nastudováno v italském originále.

9. neděle 15.00 – 18.10 hodin

Sk. N Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SPONSOR INSCENACE PROMONT v.o.s.

11. úterý 18.30 – 21.20 hodin

Sk. E Giuseppe Verdi / RIGOLETTO / Italšt. opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

12. středa 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Giuseppe Verdi / NABUCO / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPONSOR OPERY ŽELEZÁŘNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

14. pátek 18.30 – 21.40 hodin

Sk. IV Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SPONSOR INSCENACE PROMONT v.o.s.

15. sobota 19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO Eduardo Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI – česká premiéra / Černá komedie o lásce až za hrob.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

16. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Eduardo Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI – 1. repríza / Černá komedie o lásce až za hrob.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

19. středa 19.00 – 21.30 hodin

SK. F Eduardo Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI / Černá komedie o lásce až za hrob.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Divadlo Antonína Dvořáka

20. čtvrtok 18.30 – 21.40 hodin

Sk. C Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** /

Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

SPONZOR INSCENACE PROMONT v.o.s.

21. pátek 18.30 – 22.00 hodin

Jacques Fromental Elias Halévy /

ZIDOVKA (La Juive) / Velká tragická

opera.

22. sobota 19.00 – 21.45 hodin

Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY** /

Komická opera o dvou dějstvích.

23. neděle 15.00 – 18.30 hodin

Jacques Fromental Elias Halévy /

ZIDOVKA (La Juive) / Velká tragická

opera.

25. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Marina Carr / **MAJA** / Láska, radost

a zármutek v krásném domě na břehu

Sovího jezera.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. čtvrtok 18.30 – 21.20 hodin

Sk. VII. Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Ital-

ská opera ve třech dějstvích. Nastudo-

váno v originále.

28. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Marina Carr / **MAJA** / Láska, radost

a zármutek v krásném domě na břehu

Sovího jezera.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

29. sobota 19.00 – 21.15 hodin

Sk. PS 2 William Shakespeare / **KOMEDIE OMÝLŮ** / Tresknutá fráška plná půvab-

ných situací, které plynou z prosté záměny postav.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

30. neděle 15.00 – 17.00 hodin

MIMO **JARNÍ KONCERT /**

Leoš Janáček: LIDOVÁ NOKTURNÁ, RÍKADLA, Bohuslav Martinů: OTVÍRÁNÍ STUDÁNEK

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

MIMO 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)

Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE /** Tragikomedie o cestě níkam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



DVĚ VDOVY

Foto Josef Hradil



GIOVANNA D'ARCO

Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona

1. sobota 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry

George Bernarda Shawa a filmu Gabriele Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

2. neděle 17.00 – 18.15 hodin

MIMO **THE BEATLES /** Baletní představení s hostem – skupinou The Backwards.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

4. úterý 19.00 – 21.30 hodin

ZP 3 Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATKA** / Slavné drama lidských vásňí v rytmu flamencu.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

5. středa 19.00 – 21.15 hodin

MIMO Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN /** Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

6. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. C John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

7. pátek 19.00 – 21.20 hodin

Sk. D Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NÁHODY /** Co se stane, když A miluje B, C šíří po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. sobota 19.00 – 21.40 hodin

Sk. PS Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA /** Klasická opereta o následcích sporu tří bohyní o jablko krásy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

9. neděle 17.00 – 18.30 a **19.30** – 21.00 hodin

MIMO František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU /** Poe-

tická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

11. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. V. Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ /** Lidová opera.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

12. středa 20.00 – 21.15 hodin

MIMO **THE BEATLES /** Baletní představení s hostem – skupinou The Backwards.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

13. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. sobota 18.30 – 21.20 hodin

Sk. X. Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV /** Klasická opera z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívoly! Vídění s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

16. neděle 17.00 – 18.45 hodin

MIMO Vlastimil Ondruška - Tomáš Vujtek - Dagmar Hlubková / **POPELKA /** Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku

18. úterý 19.00 – 20.50 hodin

Sk. E George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modré, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



Divadlo Jiřího Myrona

21. pátek 19.00 – 20.50 hodin

MUZIKÁLOVÝ KONCERT / George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modrém, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

22. sobota 19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO Albert Camus / CALIGULA – premiéra / Mýšus o císaři, který chce, aby slunce zapadlo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém snu člověka a jeho chvílkovém božství.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

23. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Albert Camus / CALIGULA – 1. repríza / Mýšus o císaři, který chce, aby slunce zapadlo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém snu člověka a jeho chvílkovém božství.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. úterý 19.00 – 21.30 hodin

ZP 2 Jára Beneš / NA TÝ LOUCE ZELENÝ / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

26. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Albert Camus / CALIGULA / Mýšus o císaři, který chce, aby slunce zapadlo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém snu člověka a jeho chvílkovém božství.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. čtvrtek 18.00 – 22.00 hodin

MIMO William Shakespeare / HAMLET / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

28. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. P John Kander / ZORBA / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

29. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO George Gershwin – Ira Gershwin / CRAZY FOR YOU® / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových / CRAZY FOR YOU®, THE NEW GERSHWIN MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMIS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

30. neděle 18.00 – 20.30 hodin

MIMO William Shakespeare / VESELÉ PANICKÝ WINDSORSKÉ / Hostuje činohra Národního divadla v Brně.



Foto Josef Hradil

představujeme režiséra Jana Mikuláška

Nositel Nobelovy ceny za literaturu Albert Camus napsal svého Caligulu v roce 1938. Přesto (či právě proto) je nadcházející premiéra inscenace tohoto existenciálního dramatu první v dějinách činohry Národního divadla moravskoslezského. Společně s Caligulou bude mít v NDM premiéru i režisér Jan Mikulášek a scénograf Marek Cpin.

Jan Mikulášek studoval režii na JAMU v Brně. Nejprve v ateliéru Petra Scherhauera, po roční přestávce pak v ateliéru Zbyňka Šrby, se kterým se však, jak sám říká, moc nepohodl. Proto ze školy dobrovolně odešel a přijal nabídku pracovat v divadle Polárka, ve kterém je dnes uměleckým séfem. Ze své dosavadní práce je zatím nejvíce pyšný na inscenaci Brechtovy hry Přelet přes oceán. Nastudoval ji společně s dramaturgem Mirkem Oščatkou s několika studenty JAMU. Mimochodem - hlavní roli v ní hrál Jan Hájek, dnes člen činohry NDM a představitel Hamleta. Právě při práci na této inscenaci Jan Mikulášek poprvé spolupracoval se svým spolužákem z gymnázia, studentem scénografa Markem Cpinem. „Považuji ho za jednoho z nejtalentovanějších na škole. Jsem rád, že na mou nabídku pracovat v Ostravě kýl,“ říká Jan Mikulášek. „Scéna je opravdu režijně-scénografickou koncepcí, není to pouze moje nebo jeho víze. Vznikla z dobré spolupráce, z neustálé komunikace.“

Pocházíte z divadelní rodiny, jak se na vás tato skutečnost podepsala? „Oba rodiče jsou herci, takže jsem strávil dělostí v prostorách zlínského Divadla pro přípravci. Dokonce jsem v něm i vystupoval, byl jsem takové to extrovertní dítě. Ale hodně jsem se změnil, už nebraru, což je dobré. Na gymnáziu jsem dělal se svou třídou vlastní divadelní projekty, nevím, kde se to ve mně vzalo. Ale tebdy jsem pochopil, že režie bude mým celoživotním projektem.“ Vy jste několikátý introvertní režisér, se kterým se setkávám. Pokaždé mě to překvapí.

„Režisér asi musí být trošku introvert, doplňuje se tak s herci, kteří by měli být extroverti. Já jsem se stal introvertem příchodem do Brna. Ztratil jsem veškeré vazby na všechno a během prvního roku studia, než jsem našel nová přátelství a vztah k městu, jsem se stínil tak nějak uzavřit do sebe.“ Jakým způsobem jste navázal spolupráci s NDM?

„Juraj Dálek vás viděl na doporučení dramaturgyně Kláry Špičkové dvě moje inscenace. Líbily se mu, tak mi nabídl spolupráci.“

S Caligulou jste přišel nebo dramaaturgi?

„Byla to taková společná doba. Navrhoval jsem bo mezi jinými texty. Hodně jsem se mu věnoval, když jsem studoval u Scherhauera, takže jsem text dobré znal.“

A proč jste chtěl realizovat zrovna jej?

„Myslím si, že režiséra vždycky zajímá bud' celkové téma nebo drobnosti. Někdy třeba stačí jedna situace, kterou povídá za báječnou a kvůli ní udelá celý text, jindy charakter, který ho fascinuje. Mě tentokrát nejvíce lákala možnost uvádět bru na scéně, která by svou velikostí odpovídala velikosti tématu hry. Jevíšte Divadlu Jiřího Myrona se mi zdá otvorené ke všemu, co se na něm může odehrávat. Jebo prostor mě k něčemu neruší, k ničemu nesvazuje, takže bo můžu do důsledku využít a nebojm se toho.“

Dokážete mýrty znat činoherní soubor NDM, než jste s ním začal pracovat?

„Během půl roku jsem se snažil zhlédnout co nejvíce představení, protože nejvíce nevzbudilo, že se s herci navzájem neznáme. Tak jsem chtěl ale společně poznat, jak vystupují na jevišti, jaké mají manýry, šablony a v čem naopak vynikají. Takže většinu z nich jsem viděl nejméně třikrát nebo čtyřikrát. Pomohlo to.“

Davida Viktoru jste si tedy pro titulní postavu vybral sám?

„Ano, určitě. Uvidíme, ale myslím, že je to správná volba.“



Foto Josef Hradil

ALENA MIKOVÁ

vrátila se jednou v noci

Hru současného argentinského dramatika **Eduarda Rovnera** *Vrátila se jednou v noci* (Volvió una noche) uvádí činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského v české premiéře. Ve světě to ale není hra neznámá: byla s úspěchem uvedena nejen v Argentině (kde získala v roce 1996 v Buenos Aires cenu za nejlepší komedii roku), ale i v Uruguayi, Paraguayi, Brazílii, USA, Izraeli, Finsku...

O tom, jak se hra současného argentinského dramatika dostala až do Ostravy, říká dramaturg činohry NDM **Marek Pivovar**: „Hru Vrátila se jednou v noci jsem objevil na internetu, když jsem jednou pochyboval o tom, zda je toto médium vůbec k něčemu dobré. Našel jsem odkaz na autora, pak synopsi textu a protože to znělo moc zajímavě, klikl jsem na stránky autorova agenta a druhý den jsem už tiskl z počítače španělskou a anglickou verzi textu. Argentinská literatura patří k myši neobliběnějším a tak jsem byl zvědav, jestli je magický realismus přenositý také na divadelní texty. Rovner mě přesvědčil, že ano“

(T. Jirman, V. Polák, J. Sedláček) Foto Josef Hradil



Vrátila se jednou v noci zatím na zkouškách

(T. Jirman, V. Polák, J. Sedláček) Foto Josef Hradil
a ještě k tomu přidal množství vtipu a včitění do této podob lásky: materšské, synovské a milenecké.“

A jakkoli mnozí z nás márně jistou nedůvěru či ostražitost ke neznámým věcem (lidem, hrám), to, co o *Vrátila se jednou v noci* řekl její překladatel **Ivory Rodriguez**, naznačuje, že by nám její příbeh a téma zdaleka nemusely být cizí: „Když mi Marek Pivovar poslal úryvek z této hry, připadlo mi to jako taková nezávazná anekdotka o tom, jak matka vstane z mrhých a začne synovi ve středních letech kecat do života. Pointa se vystřílí v prvním obrazu a sbobem. Pořád jsem nechápal, kdo na tom to vidí... Jenže ono je to jako s těmi starými dobrými komediemi Billyho Wildera. Pod groteskovým formálem vám začnou na druhé třetí zamyslení prosvítat téma o odpovědnosti vůči těm, kteří žili svůj život pro vás, a o nutnosti vzpoury proti tomu, co ve vás zaseli, a o sborovém prosazování tobou, co už ti chudáci nejsou s tou chápou. Jako synovi stárnucí maminky se mi to překládalo moc dobré, včetně všech potměšilostí i dojemností. A jako člověku bledajícímu a nacházejícímu řad věcí mi nezbývá než přát sobě i druhým, abychom k takovým rozuzlením došli všichni.“

Vrátila se jednou v noci je první, a doufám, že nikoli poslední hra Eduarda Rovnera, kterou jsem přeložil. Ten autor mě rozbohdně zajímá... A teď jsem zvědav, co z toho režisér Lipus udělá. Divadelních her už jsem pár přeložil, některé mě oslovily více, některé méně. *Table ve mně*, i když už jsem překlad dávno odevzdal, stále roste a dospívá. O tom vlastně sama je.“

(pb)



Foto archiv

Ivory Rodriguez a Marek Pivovar prozradili, že je poji nejen profesní spolupráce, ale i dlouholeté přátelství, jehož dlouhotělost dokládají fotografie...

jarní koncert

Leoš Janáček: Lidová nocturna

zpívá Komorní sbor Operního studia
sólo Tereza Halamová
klavírní doprovod Lenka Živocká

Leoš Janáček: Říkadla

zpívají Tereza Halamová, Markéta Ondrušková, Anna Čhalová,
Tatiana Pituchová, Jiří Halama, Petr Němec, Martin Gurbal

Bohuslav Martinů: Otvírání studánek

recitace Radovan Lukavský j. h. (ND Praha)
sólo Eva Dřízgová-Jirušová
Anna Čhalová
Vojtěch Kupka
Komorní sbor Operního studia

Dirigent Václav Návrat, sbormistr a hudební nastudování Lenka Živocká
Spoluúčinkují členové operního orchestru NDM, klavír Jana Hajková

30. března v 15 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Radovan Lukavský

Hrad Hukvaldy 2003

Duben 2003

od soboty 19. dubna do pondělí 21. dubna

Velikonoce na hradě Hukvaldy

Květen 2003

čtvrtok 1. května

Čarodějně rejte na hradě Hukvaldy
aneb další Slet všech čarodějníc,
strig a jiných bytostí

čtvrtok 8. května

Nakresli jaro – tradiční malování
velkých i malých výtvarníků na hradě
Hukvaldy

pátek 16. května a sobota 17. května

Legendy a pověsti o hradě Hukvaldy
a okolí

sobota 24. května a neděle 25. května

Velké setkání na hradě Hukvaldy

sobota 31. května

HOP TROP poprvé na hradě Hukvaldy
aneb Samson, Huberták a Šroub
v plné parádě

Informace:

tel.: 596 126 067

e-mail: hrad@janackovy-hukvaldy.cz

www.janackovy-hukvaldy.cz

Změna programu vyhrazena.

- 12. dubna 2003 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin
Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA – premiéra opery

Atmosféra za vystoupení v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě.

hosté v NDM

| | | |
|--------|----------------------------|--------------------------|
| 1. 3. | Karla Diváková | My Fair Lady |
| 1. 3. | Paolo Gatto | Lazebník sevillský |
| 2. 3. | Apolena Veldová | Tramvaj do stanice Touha |
| | Milan Kačmarčík | Tramvaj do stanice Touha |
| 4. 3. | Věra Janků | Krvavá svatba |
| 4. 3. | Oliver Dohnányi | Svatební košile |
| 5. 3. | Jana Jurčíková | Židovka |
| | Leo Marian Vodička | Židovka |
| | Marián Vojtka | Židovka |
| 7. 3. | Valentin Prolat | Kníže Igor |
| | Dalibor Hrdá | Kníže Igor |
| 8. 3. | Ivo Čadil | Krásná Helena |
| 8. 3. | Pawel Wunder | Giovanna d'Arco |
| 9. 3. | Milan Šulc | Romance pro křídlovku |
| | Milan Kačmarčík | Romance pro křídlovku |
| 11. 3. | Otakar Prajzner | Ná ty louce zelený |
| 11. 3. | Agnieszka Bochenek-Osiecka | Rigoletto |
| | Andrij Škurhan | Rigoletto |
| 12. 3. | Paolo Gatto | Nabucco |
| | Stanislav Matis | Nabucco |
| | Dalibor Hrdá | Nabucco |
| 15. 3. | Ludmila Machytková | Vídeňská krev |
| | Michal Vojta | Vídeňská krev |
| | Barbara Oczková | Vídeňská krev |
| 16. 3. | Albert Čuba | Popelka |
| 18. 3. | Stanislav Šárský | Muzikálový koncert |
| | Michal Bárta | Muzikálový koncert |
| | Barbara Oczková | Muzikálový koncert |
| 19. 3. | Radka Coufalová | Popelka |
| | Karla Diváková | Popelka |
| | Lada Bělašková | Popelka |
| | Roman Harok | Popelka |

| | | |
|--------|----------------------|--------------------|
| 21. 3. | Xenie Hranická | Muzikálový koncert |
| 21. 3. | Alojz Harant | Židovka |
| | Marián Vojtka | Židovka |
| 22. 3. | Jaromír Novotný | Dvě vdovy |
| 23. 3. | Mária Andrašovanová | Židovka |
| | Leo Marian Vodička | Židovka |
| | Tomáš Černý | Židovka |
| 25. 3. | Roman Harok | Na tý louce zelený |
| 25. 3. | Věra Janků | Maja |
| 27. 3. | Valentin Prolat | Rigoletto |
| 29. 3. | Linda Stránská | Crazy for You |
| | Jan Kaštovský | Crazy for You |
| | Vladimíra Krakovková | Crazy for You |
| | Ivana Blaťáková | Crazy for You |
| 29. 3. | Zbigniew Kalina | Komedie omylů |
| 30. 3. | Radovan Lukavský | Jarní koncert |
| 30. 3. | Apolena Veldová | Portugálie |
| | Stanislav Šárský | Portugálie |
| | Milan Kačmarčík | Portugálie |

březen

| | |
|------------------|-------|
| František Návrat | Zorba |
| Věra Janků | Zorba |
| Karla Diváková | Zorba |
| Vojtěch Blahuta | Zorba |
| Petr Němec | Zorba |
| Petr Krišávek | Zorba |
| Alena Sasínová | Zorba |
| Roman Harok | Zorba |
| Miroslav Liška | Zorba |
| Aleš Petrič | Zorba |

● MILOŇ NOVOTNÝ – Londýn

Výstava dodnes svěžích fotografií z Londýna 60. let od významného českého fotografa (1930 – 1992).
Ve spolupráci s Britskou radou v Praze a ITF PFP SU Opava.
Do 4. 3. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

● YVETTA BACHOVÁ – kresba, malba na skle

Do 12. 3. 2003 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

● MAGDALENA BARTKIEWICZ – fotografické plakáty

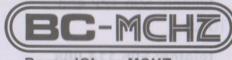
ANDRZEJ GÓRSKI – zátiší

Výstava dvou mladých polských tvůrců.

Ve spolupráci s ITF PFP SU v Opavě.

Od 6. 3. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.

nábor 00.11 – 00.21
nábor 00.21 – 00.31
nábor 00.31 – 00.41



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| pondělí | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý až pátek | 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin |
| sobota | 9.00 – 12.00 hodin |
| ústřední předprodej | telefon: 596 114 840 |

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| v Divadle Antonína Dvořáka | telefon: 595 151 120 |
| v Divadle Jiřího Myrona | telefon: 596 121 748 |
| náborové oddělení | telefon: 596 122 468 |
| objednávky vstupenek nad 10 ks | |

- **předplatné** **telefon: 596 114 008**

| | |
|----------------|----------------------------------|
| pondělí | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý, čtvrtok | 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin |
| středa | 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin |
| pátek, sobota | zavřeno |

Předprodej vstupenek na březen 2003 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:

<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v únoru 2003 – neprodejně