

# **zpravodaj**

**NDM**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**

**květen 2003**



# premiéra

Oskar Nedbal:  
**VINOBRANI**

„Stárnoucí statkář Milan se zamiluje do své návštěvnice, mladé Vídeňčky Lízy, leč do lásky se vmlíší její syn Nikola. Zmatená dívka si oblíbí oba a neví kudy kum, až posléze zjistí, že ten pravý je ten starší.“



Oskar Nedbal

Takto shrnul děl operety Oskara Nedbala **Vinobraní**, která bude poslední operetní premiérou sezóny, hudební publicista Miroslav Šulc v České operetní kronice. Jako každé „shromáždění“ je jeho obsah Vinobraní (1916) stejně tak zavádějící jako výstřízny. Nicméně nejdé ani tak o to, koho Líza miluje a v jakém pořadí, ani o to, že v druhé nejznámější Nedbalové operetě vystupují nikoli nedůležitější další postavy. Protože pamatuji-li si operetní diváci po čase „něco z Vinobraní“, pak jsou to určitě Nedbalovy melodie...

Český hudební skladatel, hudebník a dirigent **Oskar Nedbal** (1874 – 1930) prožil, sentimentálně řečeno, pohnutý život – který ale ve skutečnosti byl pro svého „nositele“ opravdu často bolavý a plný krizí osobních, finančních i profesionálně-existenčních. Paradoxně právě proti je velmi obliben u všech, kteří mají potěšení z ctnosti informovat kulturní veřejnost o významných osobnostech hudebních dějin. Jimi všemi je ale tento žák Antonína Dvořáka (který si Nedbala za svého příslušenství na pražské konzervatoři sám vybral do své třídy) uznáván a vysoko hodnocen jako výborný violista, schopný, citlivý a vynikající dirigent a propagátor české hudby v zahraničí a nadaný hudební skladatel (mj. balety *Z pobádky do pobádky* – v NDM uveden 6x, *Pobádka o Honzovi* – 2x, operety *Polští krev* – 10x, *Vinobraní* – 3x).

Čtvrté nastudování Nedbalova Vinobraní v dějinách Národního divadla moravskoslezského je v rukou dirigenta Karla Mládka a režiséra Martina Dubovice (a ti mají, přinejmenším pro pamětníky úspěšně poslední inscenace z roku 1983, nelehkou pozici), choreografa Jiřího Kyselky j. h., sbormistra Josefa Kostříby a výtvarníků Alexandra Babaje (scéna) a Elišky Zapletalové, která byla autorkou kostýmů i k zmíňované poslední inscenaci Vinobraní. V hlavních rolích učinkují: Olga Bezačinská / Eva Zbrožková (Líza), Jana Hoštáková / Viera Schausch (Julia Lela), Jan Drahovzal / Petr Martínek j. h. (Milan Mikolič), Václav Morys / Marcel Skolout (Franjo Sveček) ad.

PAVLA BŘEZINOVÁ

**Premiéra 10. května 2003 v 19 bodin v Divadle Jiřího Myrona**

Setkání klubu Orfeus ve středu 7. května v 18 bodin v klubu DJM

# premiéra

**Christian Dietrich Grabbe:**

**DON JUAN A FAUST**

**Christian Dietrich Grabbe** (1801 – 1836) stáčel za svůj krátký, ale velice rušný a plodný život napsat jedenáct divadelních her, z nichž minimálně čtyři mají punc myšlenky. Patří k nim také **Don Juan a Faust**. Námět ke zpracování souboru dvou velkých osobností nosil autor v hlavě už od studentických let, v roce 1828 však myšlenka definitivně dozrála a hra spatřila světlo světa. Ve společnosti i v uměleckých kruzích neobliběný Grabbe, notorický alkoholik a věčně chudý vrtošívý génius, nehezký podivín, duševně strádající kvůli svému nízkému původu, obdivovatel Shakespeara, jehož toužil překonat, stvohl ve svém Juanovi a Faustovi dilo, které přetrvávalo výři a patří k nejkrásnějším, ale také nejobtížnějším divadelním textům. Autor zachovává základní peripetiční příbeh obou mužů a po svém je obohacuje a rozvíjí. Oba touží po lásce též krásné ženy, ale sokové jsou i jinak: každý z nich chce dosáhnout absolutní svobody, ale kráčí k ní

jinou, typicky svou cestou. Jestli se jim podaří na ni dosáhnout, víjen ten „třetí vzadu“, totíž dábel...

V titulních rolích uvidíte Františku Strnada a Tomáše Jirmana, v roli pokušitele, našepťáče, zkrátka ztělesniteli principu zla, Janu Fišaru. Krásnou Donnu Annu ztvární Gabriela Mikulková, jejího snoubence Petra Sýkora, guvernérku Gusmanu Vladimírku Čapku a Faustova věrného službu Leporella František Večeřa. Jako velitele policie Rubia uvidíte Jiřího Sedláčka, postavu jeho nohleda Negra zahráje Zdeněk Kašpar, Anninu služku Lisettu uvidíte v kreaci Jany Bernáškové. Režie se ujala hostující Věra Herajtová, výtvarníci kostýmů je Jana Preková j. h., výtvarníkem scény Jan Štěpánek j. h., autorem hudby Vladimír Franz j. h.

(piv)

**Premiéra 17. května 2003 v 19 bodin v Divadle Antonína Dvořáka**



Režisérka Věra Herajtová  
Foto Josef Hradil

# premiéra

**Daniel Fikejz:**

**EVA / Time of Dance 3 /**

„Záměr sřídat klasický baletní repertoár s „nablenutím“ do současných tanecních stylů, spoluprací s choreografy zabývajícími se současným tanecním divadlem, je podle mého dílečitý jak pro soubor, tak pro diváckou obec. A nejen pro mladší generaci publika. Dříve byly projekty *Time of Dance* (Čas tance) trochu jiné než to, co chystáme v nové premiéře. Jedná šlo o „složené večery“ (diptychy, triptychy) a jednak jsme uváděli často přejádalé nebo přizpůsobené původní choreografie. Nežlo tedy o zcela původní, autorskou záležitost, již bude *EVA / Time of Dance 3/*, říká o druhé baletní premiéře sezóny 2002/2003 šéf souboru Igor Vejsada.“

Nápad vytvořit původní celovečerní balet přímo pro ostravský soubor se zrodil v hlavě skladatele Daniela Fikejze po zhlednutí dosavadní tvorby baletního souboru NDM a televizního dokumentu o sólistce baletu Tamáře Černé. Mnozí diváci NDM si Daniela Fikejze jistě pamatají z počátku 90. let jako autora scénického hudby k inscenacím tehdejšího šéfa činohry NDM Michaela Taranta (Don Juan, Kupec benátský, Lev v zimě ad.). Choreograf baletní novinky *EVA / Time of Dance 3/* Igor Vejsada říká: „Těma, které se vzájemně spolupracuje vyplynulo, že na první povídání banálně, ale pro mě osobně zajímavé a inspirativní – večerně téma lidských vztahů a jejich bledání. Měl by to být pohled do nitra ženy, která bledá vysněný ideál pro partnerský vztah a zároveň – prostřednictvím tohoto vztahu – i samu sebe, své místo v tomto světě. Pro realizaci divadelního projektu na to téma jsme zvolili podle mého ten nejlepší tým: režisérka Luďka Golata, velmi renovované výtvarníkyně Marii Frankovou (kostýmy) a Milana Davida (scéna), a dirigenta

Paola Gatta, který bude poprvé spolupracovat s operetním orchestrem NDM.“

V sólových partech baletu *EVA / Time of Dance 3/* uvidíte mj. Tamaru Černou, Alisu Nurahmedovou, Sachiko Mitsuo, Lukáše Lepolda, Robertse Skujenieksa, Azatu Garibyanu, Jana Koldu, Jaroslava Kopceško, Jana Fišaru, Petra Sýkora, dále účinkuje baletní soubor NDM, členové činohry NDM, Eva Dřízgová-Jirušová a hosté. Hraje orchestr operetního souboru NDM.

(pb)

**Premiéra 31. května 2003 v 19 bodin v Divadle Jiřího Myrona**

Foto na titulní straně – poslední premiéra: *Caligula* (Anna Cónová, Lenka Čermáková, František Večeřa, David Viktor, Jan Hájek, Zdeněk Ratajský)

Foto Josef Hradil

# Don Juan a Faust

## aneb František Strnad a Tomáš Jirman

Ačkoli Tomáš Jirman a František Strnad začínali svou hereckou kariéru v Olomouci, na jeviště tamějšího divadla se nikdy nesetkali. „V době, kdy jsem tam brál, František ještě probácel mlíčudu,“ vysvětluje Tomáš Jirman. Mnoho společných představení však neodehráli ani v Národním divadle moravskoslezském. Pouze před několika lety, v době, kdy František Strnad přešel do NDM z Divadla Petra Bezruče, se sešli v inscenaci Allenova *Sexu noci svatojánské*. Nyní dostávají pro společné práci přiležitost – v inscenaci Grabbeho hry ***Don Juan a Faust*** ztvární titulní postavy, postavy, jež patří k nejnáročnějším a nejvýznamnějším v evropské literatuře.

**Tomáši Jirmanovi** umožňuje Faust po rádě civilních rolí (pomineme-li *Angela* v Komedií omylů) setkat se na jevišti s verši: „*Grabbeho jazyk je velmi barvity, nádherný, tak trochu shakespearovský. Moc se na práci těším,*“ říká herc. „Mám k básníkům, zejména romantickým, velmi blízko. Není to tak dávno, co jsem si dovolil v Aréně inscenovat *Máj*. Oba básníci jsou si podobní, i když Grabbe je těžší. Přeci jenom je to Němec, takže jeho text je takový víc zauzlovaný.“

Naopak **František Strnad** se zdá být v poslední době čímsi jako specialistou na verš, jakými mladým Janem Fišarem. „No to se musím Honzovi omoulit - Honzo, promiň, že ti to kazím. Nevím, proč mě tak zařadili. Ale nebráním se, je to pro mě velká škola, velká zkušenosť. Zároveň se samozřejmě těším i na civilní role. I když je vlastně moc nerozlišuju. Cítím se dobré na velké scéně, když děláme verše, i na scéně malé jako třeba minulou sezónu v *Těšíně* v civilní roli.“

S oběma herci jsem mluvila během čtených zkoušek, tedy v situaci, kdy cesty a vztahy ke svým postavám teprve hledali. František Strnad byl pln očekávání: „Obzor se před námi teprve otevírá. Jsem zvědavý a zároveň se trochu obá-



Foto Josef Hradil

vám, protože *Juan a bra vůbec* je pro mne velmi zvláštní, jiná. Jsem zvědavý, jak ji zvládnu.“ Tomáš Jirman měl obdobnou pocit: „Příležitost brát Fausta se asi mockrát za život neopakuje. A jaký mám k této postavě vztah? Víte – koho z nás nikdy nenapadlo, třeba když stojí na rozbludně, že stačí jen kruček a je konec. Nebo nad propast, kdo neměl roubavou chuť zařít ‘to’, udělat něco, co člověk ví, že nemůže, ale zároveň ho to někde venířit šímrá. Vždyť by stačilo tak maličko... Uzavřít pakt s díblem je to samé.“

Grabbeho hra vznikla v roce 1828 (jen pro srovnání – Goethe vydal první díl *Fausta* v roce 1808, druhý 1833). Proč je z pohledu herců důležité se k ní vracet? Za oba odpovídá Tomáš Jirman: „Těch důvodů je víc. Co je asi bláznivé – ve

bře se několikrát objeví slovo nadčlověk. V souvislosti s nedávnou lidskou zkušenosí s ‘nadčlověkami’ v Německu, s ‘nadčlověkami’ u nás – prostě se skupinou lidí, která si osobuje být víc než ostatní, je to jasné. Jsem víc než ty, proto mohu rozhodovat o tvém osudu. Problém, který je tu pořád. Dnes třeba proto, že mám metalizovanější metalizu na autě a víc nabité peněženku, tak jsem víc než ty. Je to bra o vzpurnosti a pokore, to je věčné téma.“

Pro Tomáše Jirmana je setkání s Grabbeho hrou zajímavější ještě z toho důvodu, že se připravuje na režírování jiné hry téhož autora v Aréně: „Netušil jsem, že bude Grabbe i u nás. Budu dělat odlehčenou tvář téhož – bru Zert, satira, ironie a blubák význam. Když jsou ve spisovateli nějaká témata, jsou zřejmě jeho bry spojenými nádobami. V Ostravě tedy budou ve stejnou dobu dva Grabbové.“ A proč se, ač dost vytříbený herc, chystá opět režírovat? „Je to zajímavá zkušenosť. Když hráju, musím poslouchat, co mám dělat a jak to dělám špatně. Tedy to můžu říkat jiným lidem, což myslím spíš jako zert. Opravdu je to jiná zkušenosť. Bude to znít jako roubání – herci má na jednu stranu jakoby miří starostí, stará se jenom o svou postavu a o to, v jakých vztazích je s jinými postavami. Režisér má premiéru a tím se od něj ta inscenace odpoutá, i když ji může připomínkovat, průběh večera neovlivní. Inscenace kamtí pluje a herc je stále tábne s sebou. Zajímá mě obojí.“

František Strnad tedy hráje Dona Juana, Tomáš Jirman Fausta. Mimo jiné to odpovídá i jejich věku – ale když se cití být oba herci bez ohledu na své role, kým je víc člověk František Strnad a člověk Tomáš Jirman?

František Strnad: „V každém z nás je trochu Juana a trochu Fausta. Někdy chlap touží být víc Juanem a někdy zas víc Faustem.“ Po upomínce Tomáše Jirmana, že článek bude čist i jeho žena, se smíchem dodává: „A proto jsem ted chtěl říct, že nejvíce se citím být Františkem Strnadem. Co ve mně dříme, jestli Faust, nevím.“ A Tomáš Jirman? „Oni jsou si strašně blízko. Vlastně vyrůstají z jednoho kořene. Ta věčná nespokojenost, bledání, touha jít dál, je v obou stejná. No a jinak – pro fanyky jsem tak trochu Juan, pro pány víc Faust. Nebo naopak.“

ALENA MIKOVÁ

## drobnosti

Jako jedno ze dvou mimopražských divadel se dostalo Národní divadlo moravskoslezské (spolu s Klicperovým divadlem v Hradci Králové) do užších nominací na *Ceny Alfréda Radotka 2002*. Za hudbu k inscenaci *Krvavá svatba* (režie Juraj Deák) byl nominován skladatel **Pavel Helebrand**.

Dvě Ceny Thálie 2002 jsou spojeny se jménem Národního divadla moravskoslezského. 22. března převzaly v Národním divadle v Praze *Cenu Thálie za celoživotní mistrovství* dlouholetá sólistka baletu NDM (tehdy Státního divadla v Ostravě) 1949 – 1975, v angažmá SDO od roku 1946 paní **Vlasta PAVELCOVÁ** a sólistka ostravské opery v letech 1949 – 1954 paní **Ludmila DVOŘÁKOVÁ**.

Děkujeme a srdečně blahopřejeme!

Operní soubor NDM hostuje dne 2. května v polské *Bydgoszczi* (Opera Nova) na **10. ročníku Operního festivalu** s inscenací Verdiho opery *Giovanna d'Arco*.

Pro velký úspěch a zájem o baletní inscenaci **The Beatles** nabízíme divákům další dvě představení: **4. a 12. května** ve 20 hodin v DJM. **The Backwards**, košická kapela, která představení živě doprovází, se i letos zúčastní *Beatlefestu* v New Yorku, odkud si znova odvezla *první cenu*.

V sobotu **17. května** v 19 hodin hrajeme v DJM naposledy úspěšný gershwinovský muzikál ***Crazy for You***.

# *hrajeme pro vás...*

# *...v květnu*

## *balet*

**THE BEATLES**

(choreograf a režisér Igor Vejsada, hraje skupina The Backwards) – DJM

**Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO**

(choreograf Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

**Daniel Fikejz: EVA / Time of Dance 3 /**

– premiéra

(choreograf Igor Vejsada, režisér Luděk Golat, dirigent Paolo Gatto j. h.) – DJM

## *činohra*

**Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN**

(režisér Petr Maňčal j. h.) – DJM

**Albert Camus: CALIGULA**

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

**Marina Carr: MAJA**

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

**Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE**

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

**Christian Dietrich Grabe: DON JUAN A FAUST**

– premiéra

(režiséřka Věra Herajová j. h.) – DAD

**Václav Havel: MOTÝL NA ANTÉNĚ**

(režisér Petr Maňčal j. h.) – DAD (zkušebna)

**František Hrubín – Marek Pivovar:****ROMANCE PRO KRÍDLOVKU**

(režisér Radovan Lipus) – DJM

**Eduardo Rovner: VRÁTILA SE****JEDNOU V NOCI**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

**Arthur Schnitzler: MEZIHRA**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

**Peter Turrini: KLASIC V PORNOSHOPU**

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

**William Shakespeare: KOMEDIJE OMYLU**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

**William Shakespeare: HAMLET**

(režisér Juraj Deák) – DJM

## *opera*

**Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA**

(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD



# *Divadlo Antonína Dvořáka*

**4. neděle** 15.00 – 17.30 hodin**Sk. N** **Eduardo Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI /** Černá komedie o lásce až za hrob.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**6. úterý** 19.00 – 21.45 hodin**MIMO Giacomo Puccini / TOSCA /** Hudební drama o třech dějstvích. Nastudováno v italském originále.**7. středa** 18.30 – 21.40 hodin**Sk. II. Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO /** Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

SPONSOR INSCENACE PROMONT v.o.s.

**10. sobota** 19.00 – 21.15 hodin**Sk. PS William Shakespeare / KOMEDIJE OMYLU /** Třeskutá fráška plná půvabných situací, které plynou z prosté zájmivé postav.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**11. neděle** 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)**MIMO Zoltán Egressy / PORTUGÁLIE /** Tragikomédie o cestě nikam.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**13. úterý** 18.30 – 21.30 hodin**MIMO Giacomo Puccini / TURANDOT /** Hudební drama o třech dějstvích. Nastudováno v italištině.**14. středa** 19.00 – 21.30 hodin**Sk. F Giuseppe Verdi / RIGOLETTO /** Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.**15. čtvrtek** 18.30 – 21.30 hodin**Sk. C Antonín Dvořák / ČERT A KÁČA /** Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**17. sobota** 19.00 – 21.45 hodin**PP+MIMO Christian Dietrich Grabe / DON JUAN A FAUST – premiéra /** Když se dva perou o lásku krásné ženy a o absolutní svobodu, směje se ten třetí – totíž dábel...

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**18. neděle** 17.00 – 19.30 hodin**MP+MIMO Christian Dietrich Grabe / DON JUAN A FAUST – 1. repríza /** Když se dva perou o lásku krásné ženy a o absolutní svobodu, směje se ten třetí – totíž dábel...

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**20. úterý** 19.00 – 21.00 hodin**MIMO Arthur Schnitzler / MEZIHRA /** Psychologická studie na téma: Miluj tě. Nemiluj tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPONSOR INSCENACE e-on

**21. středa** 18.30 – 22.00 hodin**Sk. II. Jacques Fromental Elias Halévy / ZIDOVKA (La Juive) /** Velká tragická opera.**22. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin**Sk. VII. Christian Dietrich Grabe / DON JUAN A FAUST /** Když se dva perou o lásku krásné ženy a o absolutní svobodu, směje se ten třetí – totíž dábel...

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

# Divadlo Antonína Dvořáka

**23. pátek** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. H** William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Tleskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté zářměny postav.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**24. sobota** 18.30 – 21.40 hodin

**Sk. X.** Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

SPOZOR INScenace PROMONT v.o.s.

**25. neděle** 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)

**MIMO** Václav Havel / **MOTÝL NA ANTÉNĚ** / Stanislav Mrožek / **KOZELNÁ NOC** / Dvě anekdoty odhalují tajemství života! Zvláště pak v českých poměrech.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**26. pondělí** 18.30 – 21.20 hodin (oyer)

**MIMO** JARNÍ KONCERT ŽÁKŮ EVA GEBAUEROVÉ-PHILLIPS / Pod záštitou hejtmana ing. E. Tošenovského, ředitele NDM Mgr. L. Golata a generálního ředitele Bochemie Bohumín ing. L. Krause s choť.

**27. úterý** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. E** Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**28. středa** 18.30 – 21.20 hodin

**Sk. II.** Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italštá opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

# Divadlo Jiřího Myrona

**2. pátek** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. H** Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**4. neděle** 20.00 – 21.15 hodin

**MIMO** THE BEATLES / Baletní představení s hostem – skupinou The Backwards.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**6. úterý** 18.00 – 22.00 hodin

**Sk. V.** William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**7. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Albert Camus / **CALIGULA** / Mýthus o císaři, který chce, aby slunce zapadalo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém snu člověka a jeho chvilkovém božství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**9. pátek** 18.00 – 22.00 hodin

**Sk. IV.** William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**10. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**PP+MIMO** Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** – premiéra / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**11. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** – 2. premiéra / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**29. čtvrtok** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Christian Dietrich Grabbe / **DON JUAN A FAUST** / Když se dva perou o lásku krásné ženy a o absolutní svobodu, směje se ten třetí – totíž dábel...

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**31. sobota** 17.30 – 18.45 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Peter Turini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.  
SPOZOR INScenace PROMONT v.o.s.  
Mládež do 18 let nepřístupno.



MEZIHRA



ZIDOVKA

Foto Josef Hradil

**12. pondělí** 20.00 – 21.15 hodin

**MIMO** THE BEATLES / Baletní představení s hostem – skupinou The Backwards.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**13. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. E** John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. středa** 18.30 – 21.20 hodin

**MIMO** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívoly! Vídňánská taneční a šampaňská.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**16. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. P** Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**17. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. PS 2** George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU** \* – děnierá / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových / **CRAZY FOR YOU**, THE NEW GERSHWIN MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. neděle** 15.00 – 16.50 hodin

**Sk. N** MUZIKÁLOVÝ KONCERT / George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modré, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení!

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**20. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. V.** John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



## Divadlo Jiřího Myrona

**22. čtvrtek** 18.30 – 21.25 hodin

**MIMO** Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabrieila Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**23. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. IV.** John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**24. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**25. neděle** 17.00 – 18.45 hodin

**MIMO** Vlastimil Ondruška - Tomáš Vůjtěk - Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku

**30. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. D** Albert Camus / **CALIGULA** / Mýthus o císaři, který chce, aby slunce zapadalo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém snu člověka a jeho chvílkovém božstvím.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**31. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**PP+MIMO** EVA / Time of Dance 3 / – premiéra / Několik zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA



THE BEATLES

Foto Josef Hradil



ZIVOT JE SEN

Foto Josef Hradil



CRAZY FOR YOU

Foto Josef Hradil

## řekli, napsali... (o nás)

**K české premiéře Rovnerovy hry VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI (15. 3. 2003)**

,Být jím, nepodléhat mohnosti, hledat vlastní cesty. To jsou vlastnosti, které zdobí ostravské divadelnictví... Nejnovější dílčák? Česká premiéra hry Argentince Eduarda Rovnera Vrátila se jednou v noci. Nastudoval ji Radovan Lipus. (...) Myslím si, že nejenom z vděku prohlásil Rovner inscenaci... za překvapivé, dokonalou, nejlepší ze všech početných nastudování jeho hry odražející židovskou moudrost, magii realistických příbehů o účtování syna s mrtvou matkou, která „se jednou v noci vrátila“. (...) Rovnerova hra není parodií ani groteskou. I když šramí na jevišti nesvýkleké jméno Opilecká úderka, celek je plný nostalgie z věčného neporozumění syna a matky, která má o životě jiné představy...“ (JMK P. Kříž: Rovner umí pálit jako Hrabal, Právo 25. 3. 2003)

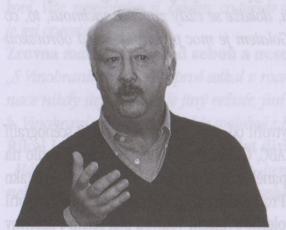
,„Úsměvný, mísí až rozverný příběh o návratu mrtvé matky k živému synovi je z rodu duchařských komedií, samotný text pak nabízí množství duchaplných slovních hříček i komických situací, má však i vážnější poetickou a filozofickou rovinu. Režisér Radovan Lipus tohoto potenciálu dovezl bez zbytku a velmi kreativně využít. (...) Ostravskému publiku tato inscenace nabízí mimorádně dobrou, vtipnou a velmi vkusnou zábavu s milou katarzá...“ (Ladislav Vrchovský: Laskavé, veselé, láskyplné odpuštění vlastní matce, MS Deník 18. 3. 2003)

**K premiéře Camusovy hry CALIGULA (22. 3. 2003)**

,Jan Mikulášek je mladý režisér, divadelník, který sám sobě klade podobné otázky jako hlavní postava Camusovy hry, jenže v rovině divadla a jeho existence. Není režisérem klasických postupů přenášejících na jevišti obrázky ze života. Realitu bere do svých rukou jako materiál a hněte ji do nových tváří... Svoji inscenaci staví na komplexním působením textu, výtvarné podoby inscenáčního prostoru a hudby na diváka. I herec je zde materiálem v ruce režisérové... (...) Z hereckých výkonů je třeba vyzdvihnout Caligulu v podání Davida Viktora. Jeho císař dojímá jako člověk a zároveň dělá jako nelidská zrůda...“ (Ladislav Vrchovský: Krutý i dojemný zároveň je Caligula v hereckém podání Davida Viktory, MS Deník 27. 3. 2003)



Caligula (A. Cónová, D. Viktor) Foto Josef Hradil



Eduardo Rovner



Foto Josef Hradil

,„Chcel bych vám vážně a bez nadšázkou říct, že z těch mnoha inscenací této súory bry, které jsem ve světě viděl, můj tato dojala nejvíce... Během bry dochází u jejich postav k řadě velmi rychlých přesunů od polohy komediální po polobu vážného dramatu, u čemž může být velká potíž. Ovšem to, jak se s touto potíží vyrovnali zdejší herci pod vedením Radovana Lipuse, bylo skvělé – byl jsem tím nadšen...“ (Eduardo Rovner po zhlednutí české premiéry své hry *Vrátila se jednou v noci* 15. března 2003 v DAD).

# představujeme skladatele a výtvarníky baletu EVA / Time of Dance 3 /

DANIEL FIKEJZ (skladatel)

Původcem nového baletu pro NDM je hudební skladatel a multiinstrumentalista Daniel Fikejz. Více než 20 let se intenzivně autorský věnuje scénické a filmové hudbě. Spolupracuje s řadou významných divadelních režisérů (mj. Vladimír Morávek – Richard III., Lucerna, Romeo a Julie), pro NDM vytvořil hudbu mj. k Tarantovým inscenacím *Kupec benátsky*, *Don Juan*, je také autorem hudby k *Hobitovi* (rež. Radovan Lipus) a *Zkracení zlé ženy* (rež. Juraj Deák).



Foto archiv

**Skládal jste už někdy dřív balet?**

„Ano, před deseti lety pro Pražský komorní balet Pavla Šmoka. Jmenoval se „Škatule“ a režisérem byl Petr Koželub.“

**Co Vás na téhle práci (Eva) nejvíce láká a baví – a čeho se nejvíce bojite?**

„Láká mě a baví absolutní svoboda (ovšem kromě termínů) a skvělý tvůrčí tým, se kterým se nebojím nicého. Ostatně kdo se bojí, nesmí do Ostravy...“

**V čem je zásadnějiná práce při skladání scénické hudby k činoherní inscenaci a hudby k baletu?**

„U mě se to tak moc nelíší. Teoreticky by měla být v baletu hudební složka důležitější než v činobře, ale neplatí to vždycky. Shodou okolností režiséři, se kterými spolupracuju, dávají i v činobře scénické hudbě velmi podstatnou roli.“

MARIE FRANKOVÁ (výtvarnice kostýmů)

„Já Ostravu miluju a nedám na ni dopustit – dala mi úžasnou šanci dělat operu i balet. Navíc pro nás výtvarníky jsou tu velmi dobré podmínky: máte výborné krajčovny a dílny. Zkrátka v Ostravě je divadlo, kde se ještě dělá dobrá práce a kde jsou – v divadle, dílnách, krajčovnách – ještě sloušní lidé.“

Absolventka scénografie na pražské DAMU u prof. Františka Tröstera spolupracuje nejen s Národním divadlem moravskoslezským (*La traviata*, *Carmen*, *Hubička*, *Kárová kanátka*, *Dvořákstory*). Začínala v 60. letech v libereckém divadle, v letech 1975 – 1993 pracovala v České (Československé) televizi, kde spolupracovala se známými režiséry (mj. Evou Sadkovou, Janem Bonaventurou ad.). Kostýmy Marie Frankové znáte i z filmů (*Sedm na konáři*, *Zasad strom, postav dom* – rež. Juraj Jakubisko, *O princezně Jasnérence a látemajícím ševiči* – rež. Zdeněk Troška, *Zastihla mě noc* – rež. Juraj Herz ad.).

K práci na baletu EVA / Time of Dance 3 říká: „Pro mě je rozkoš dělat kostýmy pro balet – člověk musí neustále přemýšlet, jak budou vypadat v pohybu... S Igorom Vejsadou děláme asi pořád a moc ráda. Má fantazii, dokáže se vždy znova nadchnout, to, co dělá, není ustnulé, není to klišé. A spolupráce s režisérem Ludkem Golatem je moc příjemná: dává obrovskou šanci výtvarníkově fantazii...“

MILAN DAVID (výtvarník scény)

Výtvarník, fotograf a scénograf, absolvent katedry scénografie na DAMU vytvořil od roku 1986 více než 150 scénografii a kostýmních výprav. Spolupracuje s českými divadly (Divadlo v Dlouhé, ABC, Globe, Vinohradské divadlo, Divadlo na Zábradlí, Pardubice, Hradec Králové, Liberec, Brno ad.) i zahraničními (Španělsko a Argentina – kde působil také jako pedagog, Slovensko, Polsko, Rusko, USA). Je externím pedagogem DAMU. Pro Národní divadlo moravskoslezské vytvořil scénickou výpravu pro *Krvavou svatbu* a *Hamleta* (režie Juraj Deák), společně s Alešem Votavou pak scénu i kostýmy

k inscenaci opery Bohuslava Martinů *Voják a tanečnice* (1990). Spolupracuje nejen s divadelními režiséry, ale i televizními a filmovými. Je autorem scény k připravované baletní premiéře EVA / Time of Dance 3:

„Balet věříšnou nedlám, spíš jsem se potkal s pohybům divadlem v zahraničí – v Seville a Buenos Aires. V La Plata to byla třeba inscenace na motivy života Federica Garcíi Lorcy, kde učinkovali argentinskí tanečníci a artisté... Doma jsem nejčastěji dělal činobřu, ale jsem rád, že se postupně dostávám i k opeře – loni třeba *La traviata* a *Madame Butterfly* v Buenos Aires – a baletu – i když i ladví v Ostravě jde spíš o současné pohybové divadlo.“



Foto Josef Hradil

(pb)

## před premiérou Vinobraní s dirigentem Karlem Mládkem



Foto Josef Hradil

Prvního května tomu bude rok, co se **Karel Mládek** stal po smrti Ladislava Matějky šédirigentem operetního orchestru NDM. Před tím již ale s orchestrem skoro čtyři sezóny pracoval. „Veřele mne mrzí, že pan dirigent zmírel,“ říká Karel Mládek. „Myšlení si, že jsme si rozuměli. Když jsou v ansámblu dva dirigenti, je to lepší, než když je člověk sám. Ale jinak se pro mne nic nezměnilo, pracuju jako dřív.“

O své cestě k dirigentskému pultku Karel Mládek vypráví:

„Začínal jsem v orchestra a jako ostatní jsem měl vzkaz na dirigenty. Představoval jsem si, že bych vše udělal lépe než oni a tak vznikla myšlenka, že bych se stal dirigentem. Uskutečnil jsem ji. Ted zpětne vidím, jak některí lidé v orchestru vidí řadu věcí jinak než já, ale s tím se musí počítat.“

**Proč jste se zaměřil zrovna na operetu?**

„Zpočátku jsem o ní neuvažoval. Představoval jsem si, že budu dělat operu. Ale ač jsem operetní tituly moc neznal, začínal jsem v dnes už neexistujícím Krušnoborském divadle v Teplicích, tedy divadle operetním. Opereta mě zaujala svou náročností a všeestranností do takové míry, že jsem se rozbodl jí věnovat. Nestydím se zdůrazňovat, že jsem operetním dirigentem, přestože diriguji i opery a symfonie.“

**V NDM dirigujete i muzikály.**

„Muzikály mám rád, ale vlastně jsem žádný z nich nestudoval. Všechny jsem přebíral po panu dirigentu Matějkovi. Vše, nevybírám si, čekám, co přijde a to, co dělám, si oblíbím. Ke každému dílu si najdu vztah. Ale bližší je mi opera.“

**Zrovna máte jednu před sebou a nesetkáváte se s ní poprvé.**

„S Vinobraním jsem se poprvé setkal v roce 1996 v Opavě. Ale přestože budba samozřejmě zůstává stejná, inscenace nikdy stejná není. Je jiný režisér, jiní zpěváci a každý přinese do inscenace něco svého, něco jiného. Rád se k Vinobraní vracím. Nedbal je společně s Kálmánem a Lebárem mým nejoblibilejším autorem.“

**Říkal jste, že jste vždy chtěl dělat divadlo. Proč?**

„Mám rád divadelní zmatek a chaos. Jsem šlašný, když se něco děje, když se musí něco zachraňovat, nabore nebo dole. Když se něco stane, někdo zaskakuje nebo je jiná změna, to se těší, to je moje.“

ALENA MIKOVÁ

# připravujeme

- 14. června 2003 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin  
Pietro Mascagni: CAVALIERIA RUSTICANA (Sedlák kavalír)
- Béla Bartók: A KÉKZÁKÁLLÚ HERCEG VÁRA (Modrovousův hrad) - premiéra opery

## hosté v NDM

|        |                            |                    |        |                    |                    |
|--------|----------------------------|--------------------|--------|--------------------|--------------------|
| 2. 5.  | Stanislav Šárský           | Život je sen       | 20. 5. | František Návrat   | Zorba              |
| 6. 5.  | Paolo Gatto                | Tosca              |        | Karla Diváková     | Zorba              |
|        | Jack Gitto                 | Tosca              |        | Vojtěch Blahuta    | Zorba              |
| 10. 5. | Zbigniew Kalina            | Komedie omylů      |        | Miroslav Liška     | Zorba              |
| 11. 5. | Apolenka Veldová           | Portugálie         | 21. 5. | Leo Marian Vodička | Židovka            |
|        | Stanislav Šárský           | Portugálie         |        | Marián Vojtko      | Židovka            |
|        | Milan Kačmarčík            | Portugálie         | 22. 5. | Karla Diváková     | My Fair Lady       |
| 13. 5. | Věra Janků                 | Zorba              | 23. 5. | Věra Janků         | Zorba              |
|        | František Návrat           | Zorba              |        | Alena Sasínová     | Zorba              |
|        | Karla Diváková             | Zorba              |        | Roman Harok        | Zorba              |
|        | Vojtěch Blahuta            | Zorba              |        | Aleš Petrič        | Zorba              |
|        | Alena Sasínová             | Zorba              | 23. 5. | Zbigniew Kalina    | Komedie omylů      |
|        | Roman Harok                | Zorba              | 24. 5. | Roman Harok        | Na tý louce zelený |
|        | Aleš Petrič                | Zorba              | 25. 5. | Karla Diváková     | Popelka            |
| 13. 5. | Paolo Gatto                | Turandot           |        | Lada Bělašková     | Popelka            |
|        | Alojz Harant               | Turandot           |        | Roman Harok        | Popelka            |
|        | Dalibor Hrdá               | Turandot           | 28. 5. | Andrij Škúrhán     | Rigoletto          |
| 14. 5. | Agnieszka Bochenek-Osiecka | Rigoletto          |        | Květen             |                    |
|        | Dalibor Hrdá               | Rigoletto          |        | Petr Martínek      | Vinobraní          |
| 14. 5. | Barbara Oczková            | Videňská krev      |        | Vojtěch Blahuta    | Vinobraní          |
| 15. 5. | Vojtěch Nalezenec          | Čert a Káča        |        | Karla Diváková     | Vinobraní          |
|        | Jaromír Novotný            | Čert a Káča        |        | Vendula Hlubková   | Vinobraní          |
| 15. 5. | Albert Čuba                | Popelka            |        | Crazy for You      | Martina Šnytová    |
| 17. 5. | Jan Kaštovský              | Crazy for You      |        | Crazy for You      | Vinobraní          |
|        | Linda Stránská             | Crazy for You      |        | Crazy for You      | Vinobraní          |
|        | Vladimíra Krakovková       | Crazy for You      |        | Crazy for You      | Vinobraní          |
| 18. 5. | Stanislav Šárský           | Muzikálový koncert |        | Muzikálový koncert | Muzikálový koncert |
|        | Michal Bárta               | Muzikálový koncert |        | Muzikálový koncert | Muzikálový koncert |
|        | Roman Harok                | Muzikálový koncert |        | Muzikálový koncert | Muzikálový koncert |
|        | Barbara Oczková            | Muzikálový koncert |        |                    |                    |

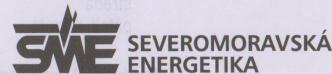
## výstavy

- VÁCLAV CHOCHOLA – Fotografický archiv - Retrospektiva legendárního českého fotografa k jeho 80. narozeninám.  
Ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě.  
Do 5. 5. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

- MONIKA NEČASOVÁ – Sny a skutečnosti  
Od 6. 5. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

- JAROSLAV DVORSKÝ – Malby – PASTEL  
Od 15. 5. 2003 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERAL MEDIALNÍ  
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| pondělí        | 13.00 – 17.00 hodin              |
| úterý až pátek | 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin |
| sobota         | 9.00 – 12.00 hodin               |

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840**

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné telefon: 596 114 008**

|         |                     |
|---------|---------------------|
| pondělí | 13.00 – 17.00 hodin |
|---------|---------------------|

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| úterý, čtvrtok | 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin |
|----------------|----------------------------------|

|        |                                  |
|--------|----------------------------------|
| středa | 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin |
|--------|----------------------------------|

|               |         |
|---------------|---------|
| pátek, sobota | zavřeno |
|---------------|---------|

**Předprodej vstupenek na květen 2003** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA.** Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava  
tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v dubnu 2003 – neprodejně.