

Zpravodaj

NDM

červen 2003

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Pietro Mascagni (1863 – 1945):

CAVALLERIA RUSTICANA (Sedlák kavalír)

italskému verisu se poprvé otevřela římská operní scéna Teatro Constanzi v květnu 1890, když odtud zazněla jednoaktovka CAVALIERA RUSTICANA mladého kapelníka a začínajícího skladatele Pietra Mascagniho. Zvítil v milánské soutěži na nejlepší operu o jednom dějství a den premiéry tohoto díla znamená definitivní nástup veristické opery. Nepríkáslene projevy lidských vásni a instinktivního jednání, často vrholicí zločinem, upoutávaly stále více pozornost diváka na činoherním a posléze operním jevišti. Vztahy hrdinů rychle přecházely ze zdánlivé lyrické oparu do drsné reality, stejně tak struhující byla hudba, plynoucí z nevyčerpateLNÝCH zdrojů italské melodiky.

G. Tarziani-Tozzetti a G. Menasci zpracovali pro libretto Mascagniho jednoaktovky zdramatizovanou novelu prozaika Giovannina Vergy Cavalleria rusticana – Sedlák kavalír (dostupná v českém překladu) – o přimočarých lidech sicilského venkova a jejich láskách. Opera je stručná a vyniká spádným dějem. Výtvarné sborové scény stupňují vnitřní napětí stejně jako obratně vkomponované symfonické Intermezzo. Sedmadvacetiletý Mascagni tehdy vyhrál nejen nakladatelkou soutěž, ale svou talentovanou protivinou zvítězil jednou provázky na všech světových operních scénách.

Dílo Sedlák kavalír, naposledy uvedené v Ostravě r. 1972, je zde nyní studováno pošesté, a to v italském originále. Před dirigentským pultem stanou hostující Tyrone Paterson z Kanady a Jan Šubař, režie se ujmí Luděk Golat. Výtvarníkem scény je Jaroslav Malina j. h., výtvárníci kostýmů Helena Anýžová j. h. Choreografii se venuje Igor Vejsada, sborům Jurij Galatenko. Účinkují: Iwona Noszczyk/Tatiana Teslia (Santuzza), Erika Šporerová/Marka Čáková j. h. (Lola), Tamara Brummerová/Jindřiška Rainerová j. h. (Lucia), Jack Gitto j. h./Stanislav Matis j. h./Gianluca Zampieri j. h. (Turiddu), Vojtěch Kupka/Alexander Podolchov (Alfio) ad.

Ve druhé polovině večera představí ostravský operní soubor šťastně spojení maďarského slova s hudbou ve scénickém díle, které složil

Béla Bartók (1891 – 1945):

A KÉKSZÁKÁLLÚ HERCEG VÁRA (Modrovousův hrad)

Jeden z nejosobitějších talentů v evropské moderní hudbě XX. století je maďarský rodák. Vynikající klavírista na sebe upozornil absolutním sluchem. Od mládí toužil poznat maďarskou národní hudbu vlastní tvorbou. Využíval se pod vlivem novoromantiků (E. Liszt, J. Brahms, R. Strauss), ale studiem maďarského folklóru a jeho harmonizujících zvláštností Bartók postupně dospěl k vlastnímu slohovému projevu. Po absolutoriu Hudební akademie v Budapešti obdivně naslouchal v Paříži dílu C. Debussyho. Objevně na Bartóka zapůsobila hudba I. Stravinského intenzitou prapřívodních rytmů a drsnou zvukovostí. Na základě ných poznatků Bartók rozvinul deklamační přesnost v souladu s maďarskou řečí ve své vokální tvorbě. Bartók se systematicky věnoval studiu lidové písni v evropském měřítku. Bartókův tvůrčí odraz (skladatel zemřel v New Yorku v září 1945) pojímá rozsáhlé dílo orchestrální, klavírní, komorní i písňové. Ze tří scénických prací vyniká jednoaktová opera MODROVOUŠ HRAD. Symbolistní dílo, inspirované hudbou C. Debussyho, Bartók napsal v r. 1911, ale premiéra dosáhla úspěchu



Pietro Mascagni



Béla Bartók

až zásluhou dirigenta Egista Tanga v Budapešti, v květnu 1918. Děj opery je námětově přibuzný s dávnými francouzskými legendami o rytíři Modrovousovi a osudech jeho četných žen. Libreto zpracoval básník Béla Baláz s cíleným vystížením složitostí vztahů mezi mužem a ženou. Oba protagonisté – Modrovous a Judita – komunikují formou dialogu parlorabratu bez melodiky aršízního typu. Tajemnou atmosféru prostředí vystihuje bohatou zvukovostí a barevností orchestru. Operu Modrovousův hrad nastudují v maďarském originále stejný inscenátor jako první aktovku Cavalleria rusticana. Účinkují: Andrea Meláth j. h./Agnieszka Zwierko j. h. (Judit) a Martin Gurbal/ István Rácz j. h. (Modrovous).

Netradiční spojení dvou mistrovských jednoaktovek rozdílného stylu slibuje mimořádný hudební zážitek.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 14. června 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra 15. června 2003 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Předpremiérový koncert 14. června 2003 v 18.30 hodin – foyer DAD – Brass Quintet Ostrava

Národní divadlo moravskoslezské premiéry sezóny 2003/2004

Giacomo Puccini:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov:

Leos Janáček:

Franz Lehár:

Paul Burkhard:

Frederick Loewe:

Rodion K. Ščedrin:

Sergej Prokofjev:

Isaac Bashevis Singer:

Fjodor Sologub:

Axel Hellstenius:

Woody Allen – Douglas McGrath:

Václav Kliment Klicpera:

Jean Anouilh:

MADAMA BUTTERFLY

KOUZELNÁ FLÉTNA

SNĚGUROČKA

JEJÍ PASTORKYŇA

ZEMĚ ÚSMĚVŮ

OHŇOSTROJ

CAMELOT

ANNA KARENINA

ROMEO A JULIE

KOUZELNÍK Z LUBLINY

MALÝ ĎÁBEL

ELLING A KJELL

ANEB CHVÁLA BLÁZNIVSTVÍ

VÝSTŘELY NA BROADWAY

HADRIÁN Z RÍMSÙ

TOMÁŠ BECKET

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

ČERT A KÁČA (Alina Farmář, Zdena Vaníčková-Matoušková, Iwona Noszczyk, Erika Šporerová, Anna Čhalová, Elena Egorova, Jiří Halama, Sergej Zubkevič, Vojtěch Nalezenec, Jaromír Novotný, Jaroslav Dvorský)

VINOBRANÍ (Viera Schausch, Jana Hoštáková, Eva Zbrožková, Olga Bezáčinská, Jan Drahovzal, Petr Martinek, Václav Morys, Marcel Skolout)

Foto Josef Hradil

rekli, napsali... (o nás)

K premiéře opery ČERT A KÁČA (12. 4. 2003)

„Režisérem nejnovějšího ostravského nastudování tohoto díla je velmi zkušený činoherní režisér Bedřich Jansa, který ale už na zdejším jevišti inscenoval řadu klasických oper... (...) Velice vtipně rozehrál každou situaci na jevišti, zejména ve druhém jednání v pekle. (...) Premiérové obsazení přineslo řadu velmi kvalitních pěveckých a hereckých kreací. Platí to v plné mřeře o Erice Šporerové v roli Káči (...) Velice rovnocennými partnery jí byl hostující Vojtěch Nalezenec v roli čerta Marbuela a Jaromír Novotný (ováčk Jirka)...“ (Břetislav Uhlíř: Dvořákova Čert a Káča s vtipnými režijními nárazy, MS Deník 18. 4. 2003)



ČERT A KÁČA (Vojtěch Nalezenec, Tamara Brummerová, Erika Šporerová a sbor opery NDM)
Foto Josef Hradil

„Zkušenosti (dirigenta Václava Návrata) se zde velmi emotivním způsobem zúročily do sugestivního hudebně dramatického tvaru. Jímařá prostota melodické linie i působivě vystavěná dramatičnost jsou tu v dynamicky odstíněných kontrastech tlumočeny jak pozorně hrajícím orchestrem, tak i pročítěními výkony sólistů a sboru. Adekvátním způsobem k tomu přispěl rovněž režijní přístup hostujícího Bedřicha Jansy... Režisér se nesnaží vytvářet násilné aktualizace ani extravagantní inovace pojetí a umožňuje tak divákům vychutnat Dvořákovu hudbu v poeticky ozvláštěných obrazech...“ (Ladislav Kružílko: Opera Čert a Káča v Ostravě nabízí poeticky ozvláštěně obrazy, MF Dnes 24. 4. 2003)

drobnosti

- V minulém Zpravodaji jsme vás informovali o tom, že do užších nominací na Ceny Alfréda Radoka 2002 byla zařazena hudba Pavla Helebrandra k inscenaci NDM Kravá svatba. Mezi nominovanými se ale objevili také: Jako Nejlepší inscenace roku 2002 Burianova **Vojna** (8. – 12. místo, režie Luděk Golat, dirigent Jan Šubař), **Krvavá svatba** (13. – 17. místo, režie Juraj Deák) a **Tramvaj do stanice Touha** (režie Věra Herajtová), za ženský herecký výkon roku 2002 Anna Cónová (Smrt, Služka – Kravá svatba) a Veronika Forejtová (Matka – Kravá svatba), za Mužský herecký výkon roku 2002 **Milan Kačmarčík** (Blanche – Tramvaj do stanice Touha) a **Alexander Podolchov** (Bartolo – Lazebník sevillský). Nominaci na Scénografii roku 2002 získal **Milan David** za scénu ke Kravé svatbě a **Jaroslav Malina** za scénografické řešení Burianovy Vojny. V nominacích na Talent roku 2002 se objevila jména sólistů NDM **Martina Gurbala** (6. – 11. místo) a **Marka Holého**. Reprezci inscenace Burianovy Vojny můžete zhlédnout na Hukvaldech v pátek 20. června, Lazebníků sevillského hraje v sobotu 7. června v Divadle Antonína Dvořáka.

- V červenci slaví svá významná životní jubilea dvě bývalé sólistky opery NDM: paní **Ludmila Dvořáková** (11. 7. 1923), oceněná letos cenou Thálie za celoživotní mistrovství, koncem měsíce pak paní **Alena Havlicová** (25. 7. 1928).

Blahopřejeme!

před koncem sezóny

s Vladimírem Franzem

Občas si říkávám, že příroda (či kdo) není spravedlivá. Někomu nedá do víntku téměř nic, jindy člověka odňtí toliky talenty, že by se mohl s ostatními podělit. Ten druhý případ se týká Vladimíra Franzse, který své váhání, zda se má věnovat hudbě nebo výtvarnému umění, řešil studiem práv a oba obory svého zájmu studoval soukromě. Nakonec vzládá „rovnoměrně“ obojí, vždy od května do října maluje, druhý půl rok komponuje. Stejně tak má rozdělená téma, která ve své tvorbě zpracovává. V hudbě řeší mezižilské vztahy, ve svých obrazech se zabývá vztahem člověka k přírodě. A ještě stihne přisoutit pedagogicky, na DAMU v Praze je docentem hudební dramaturgie a přednáší i díjeny hudebně dramatického myšlení v Evropě, na AVU v Brně učí hudebně výtvarnou interakci. Jeho snaha neodbyvat jednu činnost na úkor druhé mu však letos nevychází. Mimo jiné proto, že dokončuje svou první symfonii.

„Musím ji mít hotovou do 1. června. Termín je dán 50. výročím Severočeské filharmonie v Teplicích. Symfonie se jmenuje Píseň o samotách a je určena pro symfonický orchestr, varhany, smíšený a dětský sbor. Protože se nemohu úplně vzdát dramatického myšlení a pohybují se jenom v abstrakci, používám texty Friedericha Nietschebo a Georga Trakla, v čestině i němčině. Dvojjazyčnost odpovídá severním Čechám, Teplicím, kde Beethoven psal symfonii, Wagner a Goethe tam pobývali. Prohlínky dvou kultur je pro tuto oblast markantní a typické. Ač ještě nemám dokončenou první, už vím, jak bude vypadat druhá symfonie, kterou bych chtěl dělat. Je to taková zvláštní objednávka od Ars brunensis. Zámrš si říká o dvojí sbor, bicí, sůlovou baskylatu, saxofon a cimbál. Textovou složku by asi tvorila na jedné straně různá říkadla, zaklínání a recepty v jazyce českém a proti tomu by druhý sbor zpíval latinsky text Kladiwa na čarodějnici. Do toho vlastně musím vytvořit ještě operu pro Národního divadlo. Bude to moje druhá opera, tentokrát komorní, a bude se jmenovat Herakles. Nebude o brdinských skutčích, ale o tom, co se dělalo pak. Autor textu Miroslav Munrošek, což je mladý český dramatik, lorkis nyní Radokovy ceny, vychází volně z Euripida. Téměř pouvažují za velmi aktuální - výjimečná postava, která v dobách mimorádných sebrává svoji úlohu, se v dobách klidu a míru mění v naprostě nepředstavitelné ruční monstrum.“

Ostravské publikum mohlo vaši hudbu slyšet v Kočičí hře, Tramvaji do stanice Touha a teď nejnověji v inscenaci hry Don Juan a Faust. Lze předpokládat, že komponování scénické hudby se od ostatních žánrů liší, jak mnoho?

„Mnoho. Nejprve si musím vytvořit záměr, teď pojmenovat funkci hudby. Velmi totíž záleží na tom, jaká role se jí přidělí. Může být dramatickou postavou nebo simultánním znakem, může vytvářet jakousi kontrapunktní dramaturgií k tomu samému, může pojmenovávat, pointovat dramatické situace nebo naopak vytvářet scénografii. Pak je tedy samozřejmě nějaký text, který si cosi nadikuje, ale to, co si nadikuje, nemusí být v popisu, z toho se musí člověk bned dostat. No a to si diktuje prostředky, atd. atd...“

Grabbeho hra Don Juan a Faust, přestože je z roku 1828, je v Ostravě uváděna poprvé. Co vás na ní zaujalo?

„Je to bra, že jdež dobu vzniku by si člověk posunul minimálně o sto let. Konfrontaci a otevření dvou pásém, jež jsou obsažena už v názvu, vytváří útvár, který je neuveritelně otevřený. Mobila by být inscenována jako loutkové divadlo, hollywoodský velkofilm, verdiovská opera, stejně jako nejprezentativnější hyper tvar. Začná tak nějak nenápadně, až návině, a končí jako velkofilm. Třeba v Praze ji inscenovala Hana Burešová a braje se už deset let. Cosi se tam Grabbemu povedlo.“

Jste kýmsi jako stáym členem týmu paní režisérky Herajtové... .

„... a pracuje se mi s ní dobré. Vzblejem k tomu, že není uzavřená v jedné poetice, vždycky se s ní dá jít do jakéhosi experimentu, což je příjemné. Je - li inscenace moje stopa, tak pokud bych měl dělat to samé, asi by mě to nebavilo a asi bych to ani nedělal.“



Foto archiv

hrajeme pro vás...

balet

Daniel Fikejz: EVA / Time of Dance 3 /
(choreograf Igor Vejsada, režisér Luděk Golat,
dirigent Paolo Gatto j. h.) – DJM

činohra

Albert Camus: CALIGULA
(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Marina Carr: MAJA
(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE
(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Christian Dietrich Grabbe: DON JUAN A FAUST
(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

Václav Havel: MOTÝL NA ANTÉNĚ
Stawomir Mrozek: KOUZELNÁ NOC

(režisér Petr Mančal j. h.) – DAD (zkušebna)

Molière: SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE
JEDNOU V NOCI

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

William Shakespeare: KOMEDIJE OMLÝLŮ
(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

William Shakespeare: HAMLET
(režisér Juraj Deák) – DJM

opera

Pietro Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA
(Sedlák kavalír)

Béla Bartók: A KÉKSZÁKÁLLÚ HERCEG VÁRA
(Modrovousův hrad) – premiéra
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubář,
režisér Luděk Golat) – DAD

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILSKÝ
(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCCO
(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

...v červnu

opereta & muzikál

Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ
(dirigent Karel Poloch,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

John Kander: ZÓRBA
(dirigent Andrej Zubek j. h.,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Oskar Nedbal: VINOBRANI
(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

V rámci MHF Janáčkovy Hukvaldy 2003 hrajeme na Hukvaldech:

E. F. Burian: VOJNA
(dirigent Jan Šrubář,
režisér Luděk Golat) – 20. června ve 20 hodin

Josef Kohout: ZÁMEČNÍK (Le serrurier)
– premiéra
(režisér Ilya Racek j. h.) – 28. června ve 16 hodin

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA
(dirigent Václav Návrat,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – 29. června v 19 hodin



VOJNA

Foto Josef Hradil



Divadlo Antonína Dvořáka

1. neděle 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N Marina Carr / **MAJA** / Láska, radost
a zármutek v krásném domě na břehu
Soviho jezera.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

3. úterý 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)

MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** /
Tragikomedie o cestě nikam.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. středa 18.00 – 20.50 hodin

ZADÁNO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní
drama o čtyřech aktech. Nastudováno
v italském originále.

SPOZOR OPERY ŽELEZARNY A DRATOVNY BOHUMÍN, a. s.

6. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. IV. Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE**
JEDNOU V NOCI / Černá komedie
o lásce až za hrob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

7. sobota 18.30 – 22.00 hodin

Sk. X. Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK**
SEVILLSKÝ / Komická opera o dvou
dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

8. neděle 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)

MIMO Václav Havel / **MOTÝL NA ANTÉNĚ** /
Stawomir Mrozek: **KOUZELNÁ NOC** /
Dvě anekdoty odhalují tajemství života!
Zvláště pak v českých poměrech.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

10. úterý 19.00 – 21.10 hodin

MIMO Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** /
Klasická taškařice. Dívčí a ironický
škleb kontra nebetyčná hloupost
a lakovství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

11. středa 17.30 – 18.45 a **20.00** – 21.15 hodin (zkušebna)

MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mádže do 18 let nepřístupno.

12. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. C Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE**
JEDNOU V NOCI / Černá komedie
o lásce až za hrob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

13. pátek 19.00 – 21.15 hodin

Sk. D William Shakespeare / **KOMEDIE OMLÝLŮ** / Třesknutá fráška plná půvabných
situací, které plynou z prosté záměny postav.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

14. sobota 19.00 – 22.00 hodin

PP+MIMO Pietro Mascagni / **CAVALLERIA RUSTICANA** (Sedlák kavalír) /
Béla Bartók / **A KÉKSZÁKÁLLÚ HERCEG VÁRA** (Modrovousův hrad) /
– premiéra / Dva jednoaktové operní skvosty. Uvádíme v originále.

15. neděle 17.00 – 19.45 hodin

MP+MIMO Pietro Mascagni / **CAVALLERIA RUSTICANA** (Sedlák kavalír) /
Béla Bartók / **A KÉKSZÁKÁLLÚ HERCEG VÁRA** (Modrovousův hrad) /
– 2. premiéra / Dva jednoaktové operní skvosty. Uvádíme v originále.

17. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. V. Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE**
JEDNOU V NOCI / Černá komedie
o lásce až za hrob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Divadlo Antonína Dvořáka

18. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Christian Dietrich Grabbe /

DON JUAN A FAUST / Když se dva
perou o lásku krásné ženy a o absolutní/
svobodu, směje se ten třetí – totíž
dábel...

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

19. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. Pietro Mascagni / **CAVALIERIA**

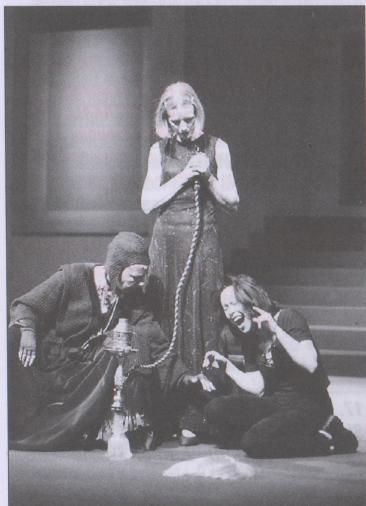
RUSTICANA (Sedlák kavalír) /
Béla Bartók / **A KÉKSZÁKÁLLÚ HER-
CEG VÁRA** (Modrovousův hrad) /
Dva jednoaktové operní skvosty. Uvádí-
me v originále.



VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI Foto Josef Hradil



LAZEBNÍK SEVILSKÝ Foto Josef Hradil



MAJA Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2003

Divadlo Jiřího Myrona

1. neděle 17.00 – 19.00 hodin

MP+MIMO EVA / Time of Dance 3 / – 2. premiéra /
Několik zastavení ze života ženy. Taneční
fantazie.

SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

BorsodChem MCHZ, s. r. o.

3. úterý 19.00 – 21.00 hodin

Sk. V. **EVA / Time of Dance 3** / Několik
zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

BorsodChem MCHZ, s. r. o.

4. středa 19.00 – 21.45 hodin

Sk. II. Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další
skvělá klasická opereta z pera autora
Polské krve.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

5. čtvrtek 19.00 – 21.00 hodin

Sk. C **EVA / Time of Dance 3** / Několik
zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

BorsodChem MCHZ, s. r. o.

6. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. D John Kander / **ZORBA** / Velký americký
muzikál.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

7. sobota 18.00 – 22.00 hodin

MIMO William Shakespeare / **HAMLET** /
Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější/
tragedie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. neděle 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** /
Lídová opereta.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

10. úterý 19.00 – 21.00 hodin

Sk. E **EVA / Time of Dance 3** / Několik
zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. F Albert Camus / **CALIGULA** / Mýthus
o císaři, který chce, aby slunce zapadalo
na východě. Fascinující tragikomedie
o velkém snu člověka a jeho chvílkovém
božství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

12. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin

MIMO Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další
skvělá klasická opereta z pera autora
Polské krve.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

13. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. H John Kander / **ZORBA** / Velký americký
muzikál.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

14. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. X Albert Camus / **CALIGULA** / Mýthus
o císaři, který chce, aby slunce zapadalo
na východě. Fascinující tragikomedie
o velkém snu člověka a jeho chvílkovém
božství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



NA TÝ LOUCE ZELENÝ Foto Josef Hradil



CALIGULA Foto Josef Hradil

Předplatné

Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

zajistěte si včas

v oddělení předplatného, tel.: 596 114 008



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
sezóna 2003/2004

Mezinárodní hudební festival

Janáčkovy Hukvaldy 2003 – 10. ročník

20. června – 12. srpna

Pod záštitou prezidenta České republiky pana Václava Klause a paní Livié Klausové

Sdílení v letech významných výročí v rámci festivalu hudebního festivalu Janáčkova hukvaldského festivalu

20. června – hrad – 20.00 hod.

E. F. Burian: Vojna

Účinkuje: Národní divadlo moravskoslezské

Nejúspěšnější představení loňského MHF Janáčkovy
Hukvaldy

21. června – hrad – 16.00 hod.

Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 + Smyčcový kvartet č. 2

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet B dur, op. 130,

účinkuje: Walingerovo kvarteto

21. června – amfiteátr v oboře – 18.00 hod.

Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky

Účinkuje: Moravské divadlo Olomouc

22. června – hrad – 16.00 hod.

Leoš Janáček: Sonáta pro housle a klavír,

Zoltán Kodály: Sonáta h moll pro violoncello sólo,

Olivier Messiaen: Kvartet na konec času

Účinkují: Karel Dohnál, Ksenia Dohnalová-Šlachetová,

Petr Prause, Václava Černohorská

28. června – amfiteátr v oboře – 18.00 hod.

Prážský komorní balet a Janáčkovo kvarteto

(Baletní projekt na hudbu Leoše Janáčka)

29. června – hrad – 15.00 hod.

Antonio Vivaldi na hradě

Účinkují: Solisti z Pragi a Lubomír Brabec

29. června – hrad – 17.00 hod.

Královská harfa na hradě

(Bach, Haydn, Dusík, Spohr, Liszt, Prokofjev a další)

Účinkuje: Jana Boušková

29. června – amfiteátr v oboře – 19.00 hod.

Antonín Dvořák: Čert a Káča

Účinkuje: Národní divadlo moravskoslezské

Tel.: 596 126 067 (i fax) nebo 558 699 323.

Přehled kompletního programu:

www.janackovy-hukvaldy.cz

Změna programu i účinkujících vyhrazena.

Tešíme se na setkání s Vámi.



24. června – hrad – 18.00 hod.

William Shakespeare: Sen noci svatojánské

Účinkuje: Slezské divadlo Opava

28. června – hrad – 16.00 hod.

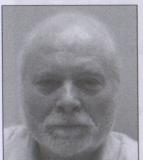
Josef Kohout: Le surrurier (Zámečník)

Účinkuje: Národní divadlo moravskoslezské,

festivalová premiéra

představujeme hosty

Cavalleria rusticana / A Kékszákállú herceg vára



Jack Gitto (*Turiddu*)

Italský tenorista, který působí střídavě v obou svých „domovinách“ – Itálii a Kanadě – některý ostravský diváci už znají. Absolvent Royal Conservatory v Torontu a pěveckých studií v Římě nastudoval v NDM hlavní roli ve Verdiiho Trubadúru (1995), účinkoval na koncertech opery NDM a hostoval v roli Cavaradossiho (*Tosca*). Působí jako operní pěvec (Itálie, Kanada, USA, Německo, Turecko, Francie, Španělsko ad.) a manažer.

Foto Dalibor Andržejek



Stanislav Matis (*Turiddu*)

Slovenský tenorista pocházející z Dolného Kubína vystudoval zpěv na VŠMU v Bratislavě u prof. Evy Blahové. Po absolutoriu získal angažmá jako sólista banskobystrické opery, kde dosud působí (Laca, Cavaradossi, Ernani, Jeník – Prodaná nevěsta, Princ – Rusalka, Riccardo – Maškarní ples). Hostuje v Košicích a Brně. Operní diváci NDM se s ním nesetkávají na prknech Divadla Antonína Dvořáka poprvé (Masaniello – Němá z Portici, Ismael – Nabucco, Tichon – Káta Kabanová – na fotografii).

Foto Josef Hradil



Andrea Meláth (*Judit*)

Maďarská mezzosopranistka vystudovala Hudební akademii Ference Liszta (absolvovala obory koncertní zpěv, učitel zpěvu a magisterské studium zpěvu). Úspěšně se zúčastnila několika pěveckých soutěží, byla stážistkou Bayreuthského festivalu (1996), získala několik národních ocenění (Nejlepší současný umělec hudební nadace ARTISJUS – 5x, Cena Ference Liszta 2001, Cena Andora Mányho pro nejlepšího mladého přeče Maďarské opery). Kromě témtěž dvacítky nastudovaných rolí (Cherubín, Dorabella, Olga – Eugen Onégin, Polina – Píková dáma, Rosina – Lazebník sevillský ad.) nahrála pět CD.



István Rácz (*Kékszákállú*)

Maďarský basista, absolvoval Konzervatoř Bély Bartóka a Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti. Už za studií se stal sólistou Maďarské státní opery (*Sparafucile*, Král – *Aida*, Doktor – *Vojcek*, *Sarastro*, *Bartolo* – *Figarova svatba*, *Pimen* – *Boris Godunov* ad.). Hostoval v Německu, Japonsku, Francii, Španělsku, věnuje se koncertní činnosti (jeho koncertní repertoár zahrnuje mj. Dvořákovo Biblické písň – v originále).

Foto archiv

Gianluca Zampieri (*Turiddu*)

italský tenorista zahájil svou pěveckou kariéru jako vítěz mistrovského kurzu Franca Corelliho ve Vídni v roce 1991. Od té doby je hostem mnoha italských (Don José, Rodolfo – Bohéma, Pinkerton, Cavaradossi, Simone Boccanegra, Ernani, Manrico, Don Carlos ad.) a evropských i zámořských operních domů (Bonn, Budapešť, Vídeň, Toulouse, Ženeva, Lima, Taiwan). Hostoval také ve Státní opeře Praha, v Národním divadle moravskoslezském nastudoval roli Carla ve Verdiiho opeře Giovanna d'Arco (na fotografii).



Foto Josef Hradil

Agnieszka Zwierko (*Judit*)

Polská mezzosopranistka, po ukončení studií na Varšavské polytechnice studovala a absolvovala pěvecká studia na Varšavské hudební akademie Fryderyka Chopina. Je sólistkou Teatru Wielkiego – Národní opery ve Varšavě (Fenena, Maddalena, Ulrika – Maškarní ples, Eboli, Larina ad.), stálým hostem Teatru Wielkiego v Poznani (mj. Herodiade – Salome), hostovala v Itálii, Nizozemsku, Anglii, Německu, Francii, Číně ad.



Foto Paweł Migdański

Marika Žáková (*Lola*)

Rodačka z Brna, mezzosopranistka Marika Žáková studovala operní zpěv na JAMU, magisterské studium ukončila a absolvovala na HAMU v Praze u prof. Magdalény Hajóssyové. Je sólistkou Janáčkovy opery v Brně (Mercedes – Carmen, Dáma – Kouzelná flétna ad.), hostovala také v Olomouci (Orfeus), Opaře (Flora – La traviata), Státní opeře Praha; vystupuje v zahraničí (mj. Anglie, Japonsko).



Foto archiv

DIVÁCKÁ ANKETA NDM 2002/2003

Nejlepší / nejoblíbenější umělec

Za dámy (role)

Baletní soubor NDM Za pány (role)

Činoherní soubor NDM Za pány (role)

Operetní soubor NDM Za pány (role)

Operní soubor NDM Za pány (role)

Nejlepší inscenace NDM v sezóně 2002/2003:

MINISTERSTVO KULTURY České Republiky

hosté v NDM

1. 6.	Věra Janků	Maja
3. 6.	Apolena Veldová	Portugálie
	Stanislav Šársky	Portugálie
4. 6.	Milan Kačmarčík	nová líjeňská historická řada
	Paolo Gatto	nová líjeňská řada
5. 6.	Stanislav Matis	nová líjeňská řada
6. 6.	Jan Odl	nová líjeňská řada
	Petr Němec	nová líjeňská řada
	Miroslav Liška	nová líjeňská řada
	František Návrat	nová líjeňská řada
	Karla Diváková	nová líjeňská řada
	Vojtěch Blahutá	nová líjeňská řada
7. 6.	Jan Odl	nová líjeňská řada
	Paolo Gatto	nová líjeňská řada
10. 6.	Marián Vojtko	nová líjeňská řada
12. 6.	Jan Odl	nová líjeňská řada
13. 6.	Věra Janků	nová líjeňská řada
	Petr Křiňávek	nová líjeňská řada
	Alena Sasinová	nová líjeňská řada
	Roman Harok	nová líjeňská řada
	Aleš Petříč	nová líjeňská řada
	František Návrat	nová líjeňská řada
	Karla Diváková	nová líjeňská řada
	Vojtěch Blahutá	nová líjeňská řada
	Bohuslav Černý	nová líjeňská řada
17. 6.	Zbigniew Kalina	nová líjeňská řada
	Jan Odl	nová líjeňská řada
	Petr Martinek	nová líjeňská řada
	Albert Čuba	nová líjeňská řada
	Vojtěch Blahutá	nová líjeňská řada
	Karla Diváková	nová líjeňská řada
	Vendula Hlubková	nová líjeňská řada
	Martina Šnytová	nová líjeňská řada
červen	Tyrone Paterson	Sedlák kavalír, Modrovousův hrad
	Jack Cittó	Sedlák kavalír
	Stanislav Matis	Sedlák kavalír
	Gianluca Zampieri	Sedlák kavalír
	Marika Žáková	Sedlák kavalír
	Jindřiška Rainarová	Sedlák kavalír
	István Rácz	Modrovousův hrad
	Andrea Meláth	Modrovousův hrad
	Agnieszka Zwierko	Modrovousův hrad

Všem divákům a příznivcům Národního divadla moravskoslezského přejeme krásné, slunečné a pohodové prázdniny.

Těšíme se na Vás v sezóně 2003/2004!

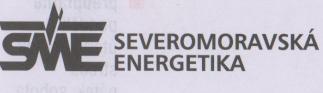
výstavy

- MONIKA NEČASOVÁ – Sny a skutečnosti
Do 13. 6. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
- JAROSLAV DVORSKÝ – PASTEL
Do 4. 6. 2003 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka
- EVROPA VE ŠKOLE – výstava výtvarných prací – vernisáž spojená se ktem Almanachu žákovské poezie 5. 6. ve 13 hodin
Od 5. 6. 2003 do 19. 6. 2003 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



99.0 • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERALNÍ MEDIALNÍ
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií,
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ÚSTŘEDNÍ PŘEDPRODEJ telefon: 596 114 840

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 596 114 008**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 13.30 – 15.30 hodin

středa 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na červen 2003 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v květnu 2003 – neprodejně.