

zpravodaj

NDM

říjen 2002

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

„Opereta dociluje bouřlivých úspěchů novinkou *'Na tý louce zelený'*, na jejíž provedení a výpravu vynaložilo divadlo všechny své nejlepší prostředky. (...) Provedení, dle blahu tisku, je opravdu prvotřídní a premiéře přítomní autoři Jára Beneš a Miroslav se o něm vyslovili s nejuvěšším nadšením...“

Takto a ne jinak psal o nejnovější operetní inscenaci v září 1935 týdeník Národního divadla moravsko-slezského. Ostrava uvedla čerstvý operetní hit dva měsíce po pražské premiéře, která se konala 28. června 1935 v Tylově divadle v Nuslích. Během krátké doby se tento titul objevil na repertoáru všech českých divadel, rok po premiéře, v říjnu 1936, se hrál poprvé v zahraničí – ve vídeňské Volksoper. Téhož roku měla v kinech premiéru filmová verze *'Na tý louce zelený'* v režii Karla Lamače. O úspěchu této lidové operety svědčí fakt, že jen ve svém premiérovém divadle v Nuslích se hrála téměř 500x, počet jeho uvedení na všech českých profesionálních i ochotnických jevištích přesáhl do roku 1945 číslo 1700...

Přítom informace, na které lze v souvislosti s možná nejslavnější českou operetou *'Na tý louce zelený'* narazit, jsou velmi – řekněme inspirující. Jak jinak než se zvědavostí lze přijímat fakt, že při vyslovení tohoto titulu se na tvářích nejen (rádoby) estétů a intelektuálů, ale i mnoha lidí „od divadla“ objeví jakési vzrušené opovržení nad dílem, které provází pověst praprotického až primitivního humoru – a na straně druhé nezvratnou skutečnost, že jde o český titul, který nepochybně uspěl i ve světě (Rakousko, Německo, Bulharsko, Polsko, Litva ad.) a ve 30. letech i po svém „znovuzrození“ na konci 60. let byl mnohdy a mnohde „zachránce divadelní kasy“ a počet repríz jednotlivých inscenací přesahoval stovky? Toto téma ale nechť řeší sociologové a psychologové. Divadelníci a jejich diváci mají tu výhodu, že se mohou „zkoumáním“ sami zúčastnit...

V Ostravě se opereta Járy Beneše a jeho libretistů (Tobias Špilar-Rohan-Mírovský) *'Na tý louce zelený'* objevuje teprve potřetí. 1935 – 1938 – 2002 – přičemž v osmatřicátém šlo vlastně jen o obnovení tři roky staré inscenace. Dnes ji studují režisérka Dagmar Hlubková, dirigent a autor úpravy Karel Poloch, choreograf Petr Miller (step Jana Vondálová j. h.), výtvarníci Martin Višek j. h. a Alena Scháferová j. h., sborníkmistr Josef Kostřiba, účinkují j. h. Novák-Wajda, J. Kurečková/A. Pšezzolková, J. Drahovzal, O. Prajzner j. h. /M. Urbánek, R. Harok j. h./M. Školout, P. Miller/V. Morys, Z. Babrajová/D. Hlubková, P. Fuchsová-Richterová/E. Zbrožková, členové orchestru a sboru operety NDM ad.

PAVLA BŘEZINOVÁ

Foto archiv

V ostravské premiéře „Louky“ v srpnu 1935 se publiku představil nový mladokomik R. A. Strejka. Je vám povědomý? Určitě – je to Holous z filmu Škola základ života...

Premiéry 5. a 6. října 2002 v Divadle Jiřího Myrona

Selkání Klubu Orfeus v úterý 1. října v 18.30 hodin v divadelním klubu DJM

Foto na titulní straně:

MEZIHIRA (Anna Čonová, Gabriela Mikulková, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Petr Sýkora, Johanka Viktorová, Klárka Pivovarová)

Foto Josef Hradil

Václav Havel a Sławomir Mrożek MOTÝL NA ANTĚNĚ aneb KOUZELNÁ NOC

V první aktovce Havel s vtipem a gústem ironizuje myšleni vlastní jemu samému a generaci, která ho utvářela. Narozněvina oslava z roku 1968 se tak může stát humorným doplněním obrazu prezidentovy osobnosti a života. Vzhledem k událostem které následovaly, ocitáme se s jedinečným vědomím v příběhu člověka, který sám sebe „předznamenal“. Mimo jiné možná pochopíme i specifický chorobopis naší společnosti. A to vše v obrázku jedné české rodinky... (Veronika Forejtová, Jan Hájek, Pavlína Kařková a Zdeněk Kašpar)

Mrożek zase na služební cestě rozehraje sérii etud, které zaručeně zviklají vaše životní jistoty. Díky nečekanému nočnímu návštěvníkovi (Pavlína Kařková) budou moci dva řadová zaměstnanci (David Viktora a Jiří Sedláček) prožít skutečně velmi neobyčejnou noc.

Triviální každodenní situace se už pro mnoho autorů staly východiskem k rozehraní neuvěřitelných bizarností. Ať už se jedná o rodinný večerek nebo o noc v hotelovém pokoji, brzy zjistíte, že neznáte své blízké, natož pak sebe sama. Člověk se kupodivu naučil chodit, mluvit a polykat všechnu moudrost světa, jenže nepřestal se bát. Naštěstí nám svět nabízí různé výměny v podobě oblíbeného autora, značky šampónu nebo postupu v zaměstnání, takže by strach ze života mohl být relativně ukořeněn. Fantazie obou dramatiků však ořese poklidným prostředím „hrdinů naší doby“ a zkusí je přinutit k činu. Dvě anekdoty nám tak trefně odhalí tajemství česko-polských povah a lidského života vůbec!

Aktovky nastudoval režisér Petr Maňcal j. h., výtvarníkem scény a kostýmů je Ondřej Zicha j. h.

KLÁRA ŠPÍČKOVÁ

Premiéra 19. října 2002 v 19 hodin ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka.

Motýl na anténě je uváděn v NDM v české premiéře.

španělské dny

V úterý 8. října uvádí Národní divadlo moravskoslezské představení inscenace Lorcovy *Krvavé svatby* v rámci Španělských dnů v Ostravě. Ty probíhají 7. – 10. října 2002 a jejich součástí jsou také koncerty, filmová představení, ekonomické semináře, gastronomické akce ad. Organizátorem akce je Magistrát města Ostravy, španělská ambasáda a regionální hospodářská komora v Ostravě. Představení *Krvavé svatby* v nastudování činoherního souboru NDM a režii Juraje Deáka začíná v 19 hodin v DJM.



KRVAVÁ SVATBA (Pavlína Kařková, Petr Sýkora, Marek Holý, Veronika Forejtová, Vladimír Polák)

Foto Josef Hradil

KRVAVÁ SVATBA (Divadlo Jiřího Myrona)



KRVAVÁ SVATBA (Gabriela Mikulková, Petr Škřora)
Foto Josef Hradil

„... Krvavá svatba v Ostravě je výjimečná obrovským nasazením v rytmu flamenco s přesahy k dalším hispánským tancům... Jenom Tančírna bratislavského SND se může rovnat choreografickým ztvárněním Deakové Krvavé svatbě. Mám na mysli disponovanost činoherních herců vyjádřit se v nás dosud velice netypickým pohybem. Flamenco zvládli všichni... Na Nevěstě Gabriely Mikulkové, Leonardově ženě Pavliny Kafkové, Děvčatech Jany Bernáskové, Lenky Čermákové, na Leonardovi Petra Škřory i Ženichovi Vladimíra Poláka je to po čertech vidět. Nespoutanou vášnivostí a hereckou precizností ovládají jeviště tři protagonisté: v roli nešťastné Matky Veronika Forejtová, Anna Cónová jako všudy přítomná a po krvi roztožená Smrt, a obtížné pěvecké party bravurně zvládající muzikálová hvězda, před kterou by i Praha padla na kolena, Marek Holý jako Luna.“

(J. P. Kříž: *Krvavá svatba*, *Xantýpa* 6/2002)

KNIŽE IGOR (Divadlo Antonína Dvořáka)

„... Těžištěm tu jsou kromě árií také sbory: a právě ostravská operní scéna NDM se v posledních letech může zejména díky pečlivé přípravě talentovaným mladým sbormistrem Jurjem Galatenkem pochlubit výkony špičkovými. (...) Galatenko připravil těleso technicky precizně a vymodeloval výsledný zvukový vjem do kompaktního tvaru bez leckdy nepřijemné včynčujících ambiciózních jedinců. Právě sborové partie jsou silnou předností tohoto nastudování... (...) Za pěvecký vrchol představení lze považovat uslechtilý a nosný bas Václava Živného ... (...) Pominout nelze ani skvěle vytvarovanou – zčásti forbinově využitou – dvojici Jerošky a Skuly, již Miroslav Urbánek společně s Vitalijem Lomakinem nabídl nejen herecký esprit, ale i pěveckou působivost. (...) Lze kvitovat funkčně promyšlenou, účinně rozehranou a proporcionálně vypracovanou režii divadelního ředitele Ludka Golata...“ (Tomáš Hejzlar: *Za kvalitní ruskou klasikou také do Ostravy*, *Haló noviny* 4. 7. 2002)



KNIŽE IGOR (Jiří Halama, Andrej Bestčastný, Dalibor Hrdá a členové sboru opery)
Foto Josef Hradil

nové posily v baletu

V nové sezóně 2002/2003 rozšířili řady členů baletního souboru NDM v „rolí“ sólisty s povinností sboru dva tanečníci. **Lukáš Lepold** (vlevo) pochází z Brna, kde také vystudoval Taneční konzervatoř. Baletní soubor Národního divadla moravskoslezského je jeho prvním profesionálním angažmá, které získal na základně úspěšného konkurzu.

Juan Martín Berron pochází z Argentiny, tanec studoval mj. na Semiaro Provincial de Ballet v Santa Fe. I pro něj je NDM první divadelní „štaf“, protože až dosud působil jako profesor moderního tance na Universidad Nacional del Litoral. Angažmá v NDM získal „přes internet“, kde našel inzerát o konkurzu na tanečníky pro balet NDM, kam pak poslal videokazetu s nahrávkou svého představení.

Oba pánové se shodně přiznali, že jejich „srdceční záležitost“ je současný tanec... (pb)



Foto archiv

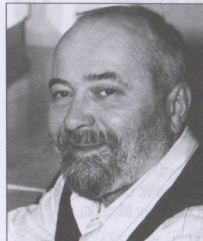
Činoherní hosté operetního souboru

Pokud se rozhodnete zhlédnout některé z představení inscenace lidové operety Járy Beneše **Na tý louce zelený**, setkáte se se dvěma herci, u kterých možná budete mít pocit, že už jste je někde viděli... Abychom vás ušetřili pátrání ve vaší paměti, poradíme vám.



Vězte tedy, že mladší z nich se jmenuje **Roman Harok**, vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a je členem Divadelní společnosti Petra Bezruče. Své pěvecké schopnosti prokázal např. v inscenaci Kocourka Modroočka či Vlčí. Objevil se i v inscenacích činoherního souboru NDM *Zkrocení zlé ženy* a *Muž z la Manchy*. S operetním souborem nespolupracuje poprvé – je totiž Princem v muzikálové pohádce *Popelka*. „Spolupráce s paní režisérkou Hlubkovou i s celým souborem pro mě byla moc pěkná. Hostování znamená takové příjemné odskočení jinam, do jiného divadla, mezi jiné lidi. Proto mě nabídka ke další spolupráci moc potěšila.“ říká Roman Harok. Na otázku, co si myslí o tom, že si Dagmar Hlubková vybrala do role Václava Buřinky právě jeho, reaguje nejprve smíchem. „Tak to nevím. Jenom tajně dořím, že se mnou třeba byla spokojená při Popelce a že se třeba rozhodla na základě naší spolupráce. Snad jí vyhovují pěvecky a herecky, nevím.“

Hercovou divadelní jedničkou však stále zůstává „Bezruč“, divadlo, které je mu blízké svým stylem, repertoárem i věkem publika. Pokud byste měli chuť vidět jej v úplně jiné roli, než je filolog a lesní agrokulturista Václav Bulfínek, doporučujeme inscenaci hry Ústa Micka Jaggera, ve které Roman Harok hraje Bertika.



Představovat ostravskému divadelnímu publiku **Otakara Prajznera**, je tak trochu nošením sov do Athén. Dlouhá léta jste jej mohli vidět v Divadle Petra Bezruče, kam nastoupil po studiu brněnského JAMU (tedy v roce 1967), a kde vytvořil celou řadu významných rolí. V 90. letech minulého století byl zároveň ředitelem tohoto divadla. V roce 1996, po té, co se zaskvěl v roli Rasplujeva v inscenaci Svatby Krečinského, DPB i divadlo jako takové na nějaký čas opustil. Práci podřídl potřebě postarat se o svou nemocnou ženu. Nyní je již třetí sezónou členem činoherního souboru Slezského divadla v Opavě. Angažmá v tomto divadle přijal, protože mu nabízel možnost práce s režisérem Václavem Klemensem, kterého má velmi rád. V současné době hraje v inscenacích her Věštvový sad, Sen noci svatojánské, Tristan a Isolda a nejnověji A až králem, a až katem budeš, připravuje a moderuje klubové večery, ve kterých představuje herce opavského divadla, vymyšlí a chystá další projekty. Jíž v Divadle Petra Bezruče účinkoval v řadě muzikálů (jednu operetu dokonce režíroval v době svého krátkého působení v Hradci Králové), role nadeslního Bruna Eisenkuly však znamená jeho první spolupráci s operetním souborem NDM. „Nabídka spolupracovat s operetou NDM byla velice lákavá, i když musím říct, že nebyla první. Třa přišla kdysi hodně dárno od Josefa Kobra, který mi nabízel stále angažmá. Role v *Na tý louce zelený* je ale vloženo činoherní. Moc se mi líbí koncepce Dagmar Hlubkové, která chce, aby všichni lidé v inscenaci byli laskaví. Proč obsadili zrovna mě? Myslim, že kvůli mému typu. Nošim plnovous už asi od šestatřiceti let, kdy jsem se poprvé vzbouřil, že už nebudu brát „mladé“. V té době jsem taky začal normálně jíst, takže jsem přibral 15 kilogramů.“ Na spolupráci s Dagmar Hlubkovou i operetním souborem se moc těšil, protože si myslí, že v Ostravě se opereta a muzikál dělá moderně. „Proto má asi tak velkou odezvu,“ dodává.

Podle staré pravdy, že maminka a režisér mají vždycky pravdu, nelze opomenout Dagmar Hlubkovou a nezptat se jí, proč se rozhodla s pány Harokem a Prajznerem spolupracovat. Její důvody jsou překvapivě shodné – pochvaluje si spolupráci s Romanem Harokem na Popelce a myslí si, že jako Bulfínek je takový „lieblich“. Na Otakara Prajznerovi se domluvili s Miroslavem Urbánkem, protože je na nadeslního vhodný typ. Posouzení, zda oba pánové naplní i vaše představy, už je na vás. Přijďte se přesvědčit.

ALENA MIKOVÁ
Foto archiv

...v říjnu

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf Jaroslav Slavický j. h., dirigent Jan Šrubař) – DAD

Léo Delibes: COPPELIA

(choreograf Igor Vejsada, dirigent Karel Mládek) – DJM

činohra

Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN

(režisér Petr Mančál j. h.) – DJM

Zoltán Egriessy: PORTUGÁLIE

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

(režisér Juraj Deák) – DJM

Václav Havel: MOTYL NA ANTÉNĚ

Stawomir Mrozek: KOUZELNÁ NOC

(režisér Petr Mančál j. h.) – DAD (zkušebna) – premiéra

František Hrubín – Marek Pivovár:

ROMANCE PRO KRÍDLOVKU

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Molière: SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Joe Orton: KLÍČOVOU DÍRKOU

(režisér Juraj Deák) – DAD

William Shakespeare: KOMEDIE OMYLŮ

(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

Arthur Schnitzler: MEZIHRA

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Jaroslav Vostrý: ČAČHTICKÁ PANÍ

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Tennessee Williams:

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

opera

Alexander Porfirjevič Borodin: KNÍŽE IGOR

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Leoš Janáček: KÁTA KABANOVÁ

(dirigenti Jiří Pinkas j. h., Václav Návrát, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giacomo Puccini: TOSCA

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Jan Šrubař, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Giacomo Puccini: TURANDOT

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY

(dirigent Václav Návrát, režisér Josef Průdek j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: HUBIČKA

(dirigent Václav Návrát, režisér Daniel Wiesner j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCCO

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrát, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM – premiéra

Rudolf Friml: KRÁL TULÁKŮ

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

George Gershwin – Ira Gershwin: CRAZY FOR YOU

(hudební nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Eduard Künneke: BRATRÁNEK Z BATÁVIE

(dirigent Karel Mládek, režisér Jan Stych ml. j. h.) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

MY FAIR LADY

(hudební nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA

(dirigent Karel Mládek, režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek,

Dagmar Hlubková: POPELKA

(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: VIDĚNSKÁ KREV

(dirigent Karel Mládek, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. úterý 19.00 – 22.00 hodin
Sk. E Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY** / Komická opera o dvou dějstvích.

2. středa 19.00 – 21.15 hodin
Sk. F Arthur Schnitzler / **MEZIHRA** / Psychologická studie na téma: Milují tě. Nemilují tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPONZOR PŘEDSTAVENÍ e-on

3. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egriessy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomédie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. pátek 18.30 – 22.00 hodin
Sk. D Alexander Porfirjevič Borodin / **KNÍŽE IGOR** / Opera o čtyřech dějstvích / Nastudováno v ruském originále.

5. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Giacomo Puccini / **TOSCA** / Hudební drama o třech dějstvích / Nastudováno v italském originále.

6. neděle 15.00 – 17.15 hodin
Sk. N William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Třeskutá traška plná půvabných situací, které plynou z prosté záměny postav.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. úterý 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech / Nastudováno v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNA A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

9. středa 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / Sřhující psychologické drama.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

10. čtvrtek 19.00 – 20.15 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

11. pátek 19.00 – 21.10 hodin
MIMO Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetýčná hloupost a lakomství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

12. sobota 18.30 – 20.30 hodin
Sk. PS Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

13. neděle 16.00 – 18.00 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

14. pondělí 19.00 – 20.15 hodin
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

15. úterý 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích / Nastudováno v italském originále.

17. čtvrtek 18.30 – 22.00 hodin
MIMO Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích.

18. pátek 19.00 – 21.25 hodin
Sk. H Leoš Janáček / **KÁTA KABANOVÁ** / Opera o třech dějstvích podle Ostrovského Bouře.

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

19. sobota 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)
MIMO Václav Havel / **MOTÝL NA ANTÉNĚ** / Stawomir Mrożek / **KOUZELNÁ NOC – premiéra** / Dvě anekdoty odhalují tajemství života! Zvláště pak v českých poměrech.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

20. neděle 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)
MIMO Václav Havel / **MOTÝL NA ANTÉNĚ** / Stawomir Mrożek / **KOUZELNÁ NOC – 1. repríza** / Dvě anekdoty odhalují tajemství života! Zvláště pak v českých poměrech.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

22. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Libezná opera o dvou dějstvích.

23. středa 18.30 – 22.00 hodin
Sk. II. Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích.

24. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. IV. Arthur Schnitzler / **MEZIHRÁ** / Psychologické studie na téma: Miluji tě. Nemiluji tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPONZOR PŘEDSTAVENÍ e-on

26. sobota 19.00 – 21.15 hodin
MIMO William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Třeskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté záměny postav.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. neděle 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egrossy / **PORTUGALIE** / Tragikomédie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

30. středa 19.00 – 22.00 hodin
Sk. F Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY** / Komická opera o dvou dějstvích.

31. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)
MIMO Václav Havel / **MOTÝL NA ANTÉNĚ** / Stawomir Mrożek / **KOUZELNÁ NOC** / Dvě anekdoty odhalují tajemství života! Zvláště pak v českých poměrech.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



HUBIČKA (Eva Dřízgová-Jirušová, Jaroslav Dvořský)
Foto Josef Hradil

1. úterý 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubín – Marek Pivovarov / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. H Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

5. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ – premiéra** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

6. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ – 2. premiéra** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

8. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

9. středa 19.00 – 21.15 hodin
Sk. II. Léo Delibes / **COPPÉLIA** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORÁVSKÁ ENERGETIKA
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

10. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. pátek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. IV. Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolní Vídně s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

12. sobota 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

13. neděle 19.00 – 20.45 hodin
MIMO Eduard Künneke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

14. pondělí 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Mark Ravenhill / **SHOPPING AND FUCKING** / Režie Michal Dočkal / Do 15-ti let nedoporučujeme / Pohostinské představení inscenace Činoherního studia Ústí nad Labem v rámci pomoci divadlům postiženým povodněmi.

16. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

17. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. C Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolní Vídně s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. pátek 18.30 – 21.25 hodin
Sk. D Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

19. sobota 19.00 – 21.00 hodin
MIMO Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi / Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

20. neděle 15.00 – 17.15 hodin
Sk. N Léo Delibes / **COPPÉLIA** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

22. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

23. středa 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČACHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

24. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. VII. Léo Delibes / **COPPÉLIA** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

25. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových / **CRAZY FOR YOU**®, **THE NEW GERSHWIN MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

26. sobota 18.30 – 21.25 hodin
Sk. X. Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

27. neděle 17.00 – 18.45 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška – Tomáš Vůjtek – Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

29. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. E Johann Strauss / **VIDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolní Vídně s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

30. středa 19.00 – 21.40 hodin
MIMO Jacques Offenbach / **KRÁSNA HELENA** / Klasická opereta o následcích sporu tří bohyní o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

31. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

V první činoherní premiéře nové sezóny – *Motýl na anténě* (Václav Havel) / *Kouzelná noc* (Sławomir Mrożek) – se poprvé představí jako stálí členové Národního divadla moravskoslezského dramaturgyně **Klára Špičková** a herec **Jan Hájek**.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Rodačka ze severních Čech (Benešov nad Ploučnicí) Klára Špičková se v NDM představila už v loňské sezóně, kdy spolupracovala s Jurajem Deákem jako hostující dramaturgyně na úspěšné *Krvavé svatbě*. Jak jsme zmiňovali v lednové Ostravské scéně, není u divadla žádným nováčkem: v době gymnaziálních studií aktivně spolupracovala s činoherním studiem v Ústí nad Labem jako herečka i autorka dramatických textů, vystudovala a letos absolvovala na brněnské JAMU divadelní dramaturgii a scénáristiku. Pohostinsky působila v roli dramaturgy nejen v NDM, ale i v Národním divadle v Brně a takéž brněnském Divadle Polárka. Od nové sezóny získala angažmá v činoherním souboru NDM a její první „nehostovací“ premiérou v roli dramaturgyně je pro ni dvojevečr *Kouzelná noc* / *Motýl na anténě*.



JAN HÁJEK

Nový člen činoherního souboru NDM herec Jan Hájek (v Havlově *Motýlu* na anténě hraje *Jeníka*) mi napsal svůj životopis tak hezky, že jen cituji: „Jsem z Moravské Třebové. Narodil jsem se tam 15. 9. 1978. Základní školu a gymnázium jsem si tam odbyl, ale maturitu zvládl. Na JAMU na činobru si mě vzali Nika Bretschneiderová a Vladimír Kelbl. Vzhledem ke angažmá v NDM mám individuální plán studia, takže mě čeká ještě pár zkoušek z teorie a diplomka. Hrál jsem v Brně v autorském Divadle Polárka v *Kabaretu Ulmanovy linie*, v inscenacích *Let přes oceán* a *Klub sebevrahů*. Pět let jsem v létě jezdil na Jiráskův Hronov do dílny Sergeje Fedotova a brál v jeho inscenaci *Mistr a Markétka* v Klíčově divadle v Hradci Králové.“



A jelikož jakýkoliv článek o lidech od divadla bez otázek a odpovědí je pro čtenáře dosti nezajímavý, i Klára Špičková a Jan Hájek byli nuceni na dvě otázky odpovědět:

Na co se v tuto chvíli v Ostravě – ve svém prvním angažmá – nejvíce těšíte?

K. Š.: „Na setkání s novými lidmi.“

J. H.: „Na Stodolní.“

A čeho se v tuto chvíli v Ostravě – ve svém prvním angažmá – nejvíce bojíte?

K. Š.: „Abych v pozici dramaturga neřekla něco, co nemám.“

J. H.: „Stodolní!“

PAVLA BŘEZINOVÁ
 Foto ateliér Helios

– Baletní studio Národního divadla moravskoslezského přijme nové členy – děti 1. – 5. tříd ZŠ. Zájemci se mohou hlásit ve dnech pondělí – čtvrtek v 16.15 hodin na baletním sále Divadla Antonína Dvořáka u paní Heleny Hurychové a Iriny Nazarenko.

Na Operním koncertu 17. září byly v Divadle Antonína Dvořáka slavnostně předány Ceny Národního divadla moravskoslezského za loňskou sezónu 2001/2002. Ceny byly ředitelem NDM Ludfkem Golatem, šéfy jednotlivých uměleckých souborů a vedoucími pracovníky udělány:

Cena seniorů

- Tamaře Černé** - sólistce baletu
za výraznou uměleckou práci v baletním souboru a originální ztvárnění role Svanildy v baletu Coppélia
- Zoře Rozsypalové** - emeritní člence souboru činohry
u příležitosti vzácného životního jubilea za celoživotní dílo a za mimořádný umělecký přínos ostravskému divadelnímu umění
- Milanu Šulcovi** - členu činohry
za celoživotní uměleckou práci v činoherním souboru
- Žofii Francové** - inspicience činohry
za dlouholetou obětavou práci pro činoherní soubor
- Lubomíru Procházkovi** - emeritnímu sólistovi opery
za celoživotní uměleckou práci v oboru sólista opery, za nezapomenutelné ztvárnění rolí Jenka, Vaška, Princípa v opeře Prodaná nevěsta, Kudrjáše, Borise, Tichona v opeře Káta Kabanová, učitele Bendy v opeře Jakobín i vytvoření scénografie k předposlední inscenaci této opery, a mnohé další
- Stanislavu Bořutovi** - členu operního orchestru
za celoživotní práci v operním orchestru
- Karlu Fírkovi** - členu operního orchestru
za dlouholetou práci pro NDM
- Ivo Čadilovi** - členu sboru operety
za významnou práci pro operetní soubor
- Drahomíře Gwuzdiachové** - mistrové dámské křejčovny
za dlouholetou práci a vynikající organizaci dámské křejčovny
- Aleně Kalmanové** - křejčové pánských kostýmů
za precizní a obětavou práci v pánské křejčovně
- Janě Zaoralové** - náborové referentce
za dlouholetou obětavou práci pro NDM v oblasti náboru

Cena mladých talentů

- Barboře Kaufmannové** - člence baletu
za ztvárnění role Kláry v baletu Louskáček
- Vladimírovi Vašku** - členu baletu
za umělecké výkony v baletu Louskáček (Čínský tanec, sólová role – Plamen)
- Gabriele Mikulkové** - člence činohry
za vynikající ztvárnění role Cecílie Adams-Ortenburgové v inscenaci Mezihrá
- Kateřině Slukové** - člence operního sboru
za velmi dobré umělecké výkony v operním sboru včetně ztvárnění rolí Fekluši v opeře Káta Kabanová a Bertý v opeře Lazebník sevillský
- Romanu Vlkovičovi** - členu operního sboru
za velmi zdařilé ztvárnění rolí Fiorella a Důstojníka v opeře Lazebník sevillský, Velekněze v opeře Nabucco a Selvy v opeře Němá z Portici
- Anně Čihalové** - sólistce opery
za velmi dobré umělecké výkony při ztvárnění sólových rolí Varvary v opeře Káta Kabanová, Končakovny v opeře Kníže Igor a Rosiny v Lazebníku sevillském

Cena za umění

- Milanu Kačmarčíkovi** - členu činohry
za vynikající ztvárnění role Blanche v inscenaci Tramvaj do stanice Touha
- Veronice Forejtové** - člence činohry
za vynikající ztvárnění role Matky v inscenaci Krvavá svatba
- Anně Cónové** - člence činohry
za vynikající ztvárnění role Smrti, Služky v inscenaci Krvavá svatba
- Jiřímu Halamovi** - sólistovi opery
za dlouholetou uměleckou práci v opeře s přihlédnutím k vynikajícímu ztvárnění role Tichona v opeře Káta Kabanová
- Alexandru Podolchovovi** - sólistovi opery
za originální ztvárnění role Bartola v opeře Lazebník sevillský
- Janě Hajkové – Foldinové** - korepetitorce opery
za dlouholetou práci v opeře v profesi korepetitor a za výbornou přípravu sólistů do jednotlivých oper
- Adolfu Prymusovi** - členu operního sboru
za dlouholetou práci v operním sboru a ztvárnění sólových rolí, například Spolety v opeře Tosca
- Dagmar Hlubkové** - sólistce operety
za dlouholetou práci pro NDM a také za velmi zdařilé režie inscenací Hledám děvče na boogie woogie, Král tuláků, Crazy for You, Popelka a My Fair Lady
- Olže Bezačinské** - sólistce operety
za vynikající výkony v rolích operetních i muzikálových, zvláště pak za roli Christiny v muzikálu Fantom opery

Zvláštní cena

- BorsodChem s.r.o.** - za dlouholetou podporu souborů Národního divadla moravskoslezského

blahopřejeme...

Cena seniorů NDM 2001/2002 převzala 17. září emeritní členka činohry NDM, paní **Zora Rozsypalová**, která oslavila začátkem téhož měsíce významné životní jubileum.

Nositelka Ceny Thálie '94 „za celoživotní mistrovství ve službách českému divadlu“ se narodila 3. září 1922 v Kroměříži. Vystudovala brněnskou konzervatoř, v letech 1945-47 působila jako herečka v Horáckém divadle v Jihlavě, 1947-1961 v činohře divadla v Olomouci.

Od roku 1961 byla členkou činoherního souboru Státního divadla v Ostravě (dnes Národní divadlo moravskoslezské). Stala se jednou z předních hereček souboru, vytvořila zde desítky významných rolí (Euripidova Medea, Raněvská ve Višňovém sadu, Kleopatra – Antonius a Kleopatra, Gertruda – Hamlet, Arkadinová – Racek, Giraudouxova Bláznivá ze Chaillot, Erži, Gizela – Kočičí hra, Mary Cavanová – Dlouhá cesta dnem do noci E. O'Neilla, Kunhuta v Hilbertově Falkensteinovi ad.). Jako herečka našla uplatnění i ve filmu, rozhlase, televizi – přestože „nepohodnost“ její a manželova pro tehdejší režim jí v 70. a 80. letech na téměř dvacet let zúžila nabídky a možnosti na minimum...

Paní Rozsypalová je také nositelkou různých uměleckých ocenění – mj. Křišťálové růže Poděbradských dnů poezie (1997) a Ceny Thálie '94.



(pb)

Foto František Krasl

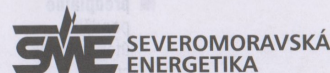
- 2. listopadu 2002 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: HRA LÁSKY A NÁHODY
– premiéra činohry
- 10. listopadu 2002 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
MUZIKÁLOVÝ KONCERT – premiéra
- 16. listopadu 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin
Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA (La Juive) – premiéra opery

hosté

1. 10.	Jindřiška Rainerová	Praha	Dvě vdovy	Anežka
	Katarína Vokvová	SD Opava	Dvě vdovy	Karolina
	Jaromír Novotný	Brno	Dvě vdovy	Ladislav
5. 10.	Leo Marian Vodička	Praha	Tosca	Cavaradossi
8. 10.	Dalibor Hrdá	SD Opava	Nabucco	Zachariáš
15. 10.	Paolo Gatto	Itálie	Turandot	dirigent
	Pawel Wunder	Polsko	Turandot	Kalaf
	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Turandot	Pong
	Dalibor Janota	SO Praha	Turandot	Čisár Altoum
15. 10.	Roman Harok	DSPB Ostrava	Popelka	Princ Jaromír
	Petr Sýkora	Činohra NDM	Popelka	Jiřík ze Sychrova
17. 10.	Ludmila Machytková	MD Olomouc	Vídeňská krev	Gabriela
	Michal Vojta	Brno	Vídeňská krev	Hrabě Baldwin Zedlau
	Barbara Oczková	JAMU Brno	Vídeňská krev	Pepi
17. 10.	Paolo Gatto	Itálie	Lazebník sevillský	dirigent
	Marián Vojtko	Slovensko	Lazebník sevillský	Hrabě Almaviva
	Vojtěch Nalezenc	Praha	Lazebník sevillský	Figaro
18. 10.	Dalibor Hrdá	SD Opava	Káťa Kabanová	Dikoj
	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Káťa Kabanová	Kudrjáš
18. 10.	Petr Vaněk	Opava	My Fair Lady	Henry Higgins
	Karla Diváková	Ostrava	My Fair Lady	Paní Higginsová
	František Večeřa	Činohra NDM	My Fair Lady	Zoltán Karpathy
19. 10.	Libor Zavislan	ND Brno	Král tuláků	Regnier De Motigny
22. 10.	Leo Marian Vodička	Praha	Hubička	Lukáš
23. 10.	Paolo Gatto	Itálie	Lazebník sevillský	dirigent
	Yvetta Tannenbergerová	Praha	Lazebník sevillský	Rosina
25. 10.	Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Crazy for You	Irene Rothová
	Libor Zavislan	ND Brno	Crazy for You	Bela Zangler
26. 10.	Stanislav Šárský	Praha	My Fair Lady	Plukovník Pickering
	Marek Holý	Činohra NDM	My Fair Lady	Freddy Eynsford-Hill
27. 10.	Marek Holý	Činohra NDM	Popelka	Princ Jaromír
	Albert Čuba	JKO	Popelka	Jiřík ze Sychrova
říjen	Otakar Prajzner	SD Opava	Na tý louce zelený	Bruno Eisenkulla
	Roman Harok	DSPB Ostrava	Na tý louce zelený	Václav Bulfiněk

- **MARIE BRYCH / JIŘÍ MASNÝ - VÝBĚR Z TVORBY**
Do 9. 10. 2002 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
- **VOJTĚCH BARTEK**
Retrospektiva známého ostravského fotografa k životnímu jubileu
Od 10. 10. 2002 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



KOVIT a.s.

e-on

MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně všech Ostravanů

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 596 114 840

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748
náborové oddělení telefon: 596 122 468
objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 596 114 008**
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na říjen 2002 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava
tel./fax: 596 115 830
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v září 2002 – neprodejné