

zpravodaj

NDM

květen 2004

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Aram Chačaturjan: MAŠKARÁDA

Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin: CARMEN

Druhou baletní premiérou této divadelní sezóny je inscenace dvou jednoaktových baletů – **Maškaráda** (Aram Chačaturjan) a **Carmen** (Georges Bizet – Rodion Ščedrin). Pro baletní soubor i vás, diváky NDM, je to již druhá možnost setkat se s prací slovenského choreografa Jozefa Sabovčíka.

V případě **Maškarády** je osobní vklad Jozefa Sabovčíka ještě daleko větší než u Carmen. Aram Chačaturjan (1903–1978) totiž nezkomponoval balet Maškaráda, je autorem scénické hudby ke stejnojmenné Lermontovové hře. Jozef Sabovčík vybral části z dalších Chačaturjanových děl a sestavil tak jakousi hudební koláž, na kterou vytvořil jednoaktový balet vycházející z Lermontovova dramatu. Příběh proti původní předloze samozřejmě zjednodušil, aby se dal vyjádřit tancem, ale drama nesmyslné žárlivosti a pomsty jednoho z Lermontovových „démonů“ zůstalo.

Dílo nabízí čtyři zajímavé sólové role, které můžete vidět ve dvou alternacích. Arbenina tančí Rodion Zelenkov a Lukáš Lepold, jeho ženu Ninu Olgu Borisová-Pražáková a Barbora Kaufmannová, Knížete Jaroslav Kopecký a Marek Svobodník, Hraběnu Jana Kopecká a Klára Dlouhá.

Druhá půle baletního večera patří Ščedrinové (1932) a zároveň také Bizetové (1838–1875) **Carmen**. Je asi dostatečně známo, že Ščedrin vychází z Bizetovy opery, jejíž hlavní motivy jsou v baletní suite zachovány. Balet, jehož příběh je obdobný jako děj známé opery, měl premiéru v moskevském Velkém divadle v roce 1967. Postavu Carmen vytvořila stejně jako v případě Anny Kareniny skladatelova manželka, světoznámá baletka Maja Plisecká. V této roli uvidíte bud' Tamaru Černou nebo Radku Slatinskou. Dále se můžete těšit na Jana Koldu nebo Jana Krejčífe (Don José), Rodiona Zelenkova nebo Marka Svobodníka (Escamillo), Petru Kováčovou nebo Karin Ulrichovou (Micaela), Janu Kopeckou nebo Nadu Kvarčákovou (Manuela) ad.

V obou částech baletního večera účinkuje samozřejmě i baletní sbor. Pro vytvoření výtvarné stránky inscenace si Jozef Sabovčík přizval stejně spolupracovníky jako v případě Anny Kareniny. To znamená, že výtvarníkem scény je Milan Ferenčík, autorkou kostýmů Eliška Zapletalová.



Jozef Sabovčík
Foto Josef Hradil

ALENA MIKOVÁ

Premiéra 15. května 2004 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra 16. května 2004 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Fotografie na titulní straně – poslední premiéra:

SNĚGUROČKA (Zdena Vaníčková-Matoušková, Tatiana Teslia, Agnieszka Bochenek-Osiecka, Marianna Pillárová, Anna Číhalová, Jana Štefáčková, Jiří Halama, Sergej Zubkevič, Vojtěch Kupka, Andrij Škurhan, Peter Svetlík)

Foto Josef Hradil

česká premiéra

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner

CAMELOT

„Nejúžasnejší muzikálová show, jakou jsem kdy viděl...“ napsal v roce 1960 o premiérovém broadwayském uvedení nového muzikálu Fredericka Loeweho a Alana Jay Lernera **CAMELOT** kritik Daily News John Chapman. Čtyři roky po světovém úspěchu *My Fair Lady* se původem rakouský skladatel žijící v Americe Loewe a americký milionářský synek Lerner rozhodli zkusit štěstí s dalším „evropským“ náromčem. Místo britského Shawovy hry Pygmalion si vybrali jako předlohu román T. H. Whita *The Once And Future King* – místo Henryho Higginse a Lízy Doolittleové anglického krále Artuše a jeho manželku Ginevru a místo velkoměstského Londýna se rozhodli zavést diváky na pověstní opěvěný Artušův hrad Camelot.

Bájní anglický, přesněji keltský král Artuš, který žil v 6. století a byl posledním a marným obráncem svého národa před nájezdy Sasů, se stal výraznou a opěvovanou postavou středověkých legend. Ve 12. století se v západní Evropě v podstatě dovtvořil artušovský mýthus zahrnující i nám alespoň vzdáleně známé pojmy – rytíři Kulatého stolu, kouzelník Merlin, meč Excalibur, královna Ginevra, rytíř Lancelot ad. O tom, že ani české současnosti nejsou tyto pojmy úplně cizí, svědčí například letní tábory s artušovskou tematikou, které pořádají skautské oddíly, nebo rockový muzikál Excalibur uváděný od loňského podzimu v pražském divadle Ta Fantastika.

Nicméně už čtyřicet let před Michalem Pavláčkem a Karlem Steigerwaldem uvedla Artuše, Lancelota, Ginevru, Morganu, Merlina a další na muzikálové jevišti slavná autorská dvojice Frederick Loewe a Alan Jay Lerner a první broadwayská inscenace **CAMELOTU** s Julií Andrews a Richardem Burtonem v hlavních rolích (premiéra 3. prosince 1960 v Majestic Theatre) se dočkala 873 repríz.

CAMELOT bude v Národním divadle moravskoslezském uveden v české premiéře – v překladu dr. Iva Osolobě a Františka Zacharmíka, úpravě a režii Dagmar Hlubkové a hudebním nastudováním dirigenta Karla Mládka. Výtvarníkem scény je Martin Víšek j. h., kostýmy Eliška Zapletalová, sbormistrem Josef Kostřiba, choreografem Igor Vejsada. V hlavních rolích účinkují: Jan Fišar / Stanislav Šárský j. h. (Merlin), Jan Drahovzal (Artuš), Anna Pszczolková / Eva Zbrožková (Ginevra), Petr Gazdík j. h. / Petr Sýkora (Lancelot), Roman Harok j. h. / Marcel Skolout (Mordred), Dagmar Hlubková / Petra Langerová (Morgana), Aleš Petrič j. h. / Václav Živný (Percival) ad.

(pb)

Česká premiéra 29. května 2004 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Setkání klubu přátel operety Orfeus 26. května v 18.30 hodin v klubu DJM

Informace v UVEČTĚNÍ

ostravští Lanceloti

Petr Gazdík a Petr Sýkora

V muzikálu *Camelot* se v roli Lancelota, „rytíře srdce“ královny Ginevry objeví dva herci, kteří jsou pro změnu hereckými rytíři srdce mnohých ostravských a brněnských divaček. **Petr Sýkora** a **Petr Gazdík** mají společné nejen křestné jméno, ale také třeba absolutorium brněnské JAMU, roli Kristiána v *Cyranova* z Bergeracu či „pohyb“ po jevištích jak muzikálových, tak činoherních. Chcete-li o nich vědět o málo více, čtěte dále – a protože Petr Sýkora tak velkou neznámou pro diváky NDM není, začněme hostem **Petrem Gazdikem**. Moje prosba o rozhovor ho zastihla na cestách a letištích mezi Amsterdamem, Vídni a Brnem, ale díky internetu jsme se docela dobře domluvili...



Petr Gazdík
Foto archiv

Hrajete činoherní i muzikálové role v domovském Městském divadle Brno, kde zároveň i sježujete muzikálovému souboru; hostujete mj. ve Vídni, Madridu, Valencii, Hannoveru, Berlíně a Amsterdamu, režírujete... Jak se ve vašem pracovním diáři ocitlo Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě a zdejší česká premiéra muzikálu Camelot?

„Velmi jednoduše, už před více než rokem jsem dostal přímou nabídku od pana Urbánka, uměleckého řeša operetního souboru vašeho divadla. Potěšilo mě to a souhlasil jsem.“

„Když se udělá dobrý muzikál, tak spojuje činohru, operetu i vážnější operu – dobrými herci, skvělymi tanecníky a lidmi, kteří umějí úžasně zpívat,“ řekl jste v jednom rozhovoru. Hrajete ale i v činohrách. Jak je to tedy s vaším hereckým srdcem – plane přece jen ví pro muzikál, nebo...?“

„Vite, nedokázti to přesně rozlišovat – mé srdce plane pro každou moji roli stejně – nezávisle na tom, zda li je činoherní či muzikálová. Skutečně „vrcholový“ muzikál je dle mého názoru především o velkém hereckví – každá muzikálová písnička je v podstatě jedním velkým monologem či dialogem a bez obsahu a hereckého prozúmatování pozbývá smyslu. Znám hodně lidí, kteří umějí dobrě zpívat, nejsou-li ale dobrými herci, nemohou podle mého názoru dělat špičkové hudební divadlo. Fenomén současného hudebního divadla jako celku považuji však za neprekonatelný.“

Petr Sýkora je sice členem činoherního souboru NDM, ale fenomén současného hudebního divadla se ho také dotýká. Nejen proto, že jeho pro změnu moje prosba o odpověď na pár otázek zastihla při „presunech“ mezi jevištěm Divadla Jiřího Myrona, kde zkoušel činoherního Becketa – a zkoušebnou DJM, kde probíhají zkoušky muzikálu *Camelot*.

Na JAMU jste vystudoval činoherní herectví, od samého začátku angažmá v NDM vás ale nemíjejí role muzikálové. Uvažoval jste někdy, že od činohry definitivně „utečelete“ k muzikálu?

„Je pravdou, že jsem ukončil studia na JAMU oborem činoherní herectví, ale tam jsem přestoupil po prvním semestru muzikálového herectví. Takže bych mohl spíš říct, že jsem tímto definitivně utekl od muzikálu k činobře. Paradoxně mě tedy čeká bostování v muzikálu a jsem tomu rád. *Camelot* je ze stejně tvůrčí dílny jako například *My Fair Lady*, takže si myslím, že se mají diváci na co těšit. Prozradím jen, že ve březen budou kromě krásné budovy a silného příběhu také dravé bojové scény, které už přes měsíc a půl plně nacvičujeme pod dohledem skupiny historického šermu Durandal.“



Petr Sýkora
Foto archiv

Už svou fyzis a image jste prototypem romantických divadelních hrdinů jako jsou Kristián, Tybalt, Leonardo ad. Měl jste ale několikrát zaujal a pobavil dokonalou stylizaci a detailní charakteristikou například Hníka v Čachtické paní nebo Moose v *Crazy for You*, Berete tyhle malé komické role jako nutné herecké zlo, nebo si je vychutnáváte spolu s publikem?

„Necítím se být prototypem divadelního hrdiny a ani si na žádné takové image nezakládám; myslím si, že je to do značné míry olázkou režiséra a jeho představ o obsazení herců. Role nerozložu podle toho, jestli je velká nebo malá, ale podle toho, jestli se její téma nějakým způsobem protíná s tím, co mě zajímá a oslovuje. Pláte se, jestli si vychutnávám svěřené role a zmínila jste Čachtickou paní, roli Hníka, kterou jsem tam hrál. Neposuzuji svůj výkon, to nechám na divačkách, ale musím přiznat, že jsme si tam s kolegy Tomášem Šírmarem a Markem Holým užili na jevišti i mimo něj hodně srandy. Budu na to rád vzpomínat. Mížu vám tedy odpověděl, že jsem se začín naštěstí nesetkal s rolí, kterou bych hrál nerad či dokonce s nechuti.“

Poslední otázku jsem oběma Lancelotům dala stejnou – třeba i proto, že ačkoli nepochybňu bude každý „prvním rytířem“ jiným a osobitým, něco by je mělo spojovat...

„Lancelot byl prvním z rytířů Kultátního stolu, jenž nikdy nezradil dvornost, odvahu a vzešlost“, praví jedna z verzí artušské legendy. Jaký mají k dvornosti, odvaze a vzešenosti vztah patnáct set let po Artušovi Petr Gazdík a Petr Sýkora?

P. G. „Na to musí spíše odpovědět ti, kteří mě znají! Musím-li odpovědět za sebe, tak se celý svůj krátký život snažím takovým rytířem být a budu to i na dodále usilovat...“

P. S. „...Rytířské vlastnosti“, o kterých jste mluvila, se v dnešní době už téměř vytraly. Prawdou však také je, že když se někdo vymyká svému okolí, sklidil nejdříve závist a posléze opovržení – a to nejsíplí platí dodnes. Málkoždo z nás dokáže vedle sebe snést člověka, který by mu vlastním příkladem ukázal cestu, jak se stát lepším, za cenu, že by se musel vzdát svého pobodlí.“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

jarní sleva

Národní divadlo moravskoslezské nabízí

JARNÍ 70% SLEVU

na všechny 2. premiéry (opera, opereta, balet) a 1. reprízy (činohra)
do konce sezóny 2003/2004:

25. 4. TOMÁŠ BECKET

16. 5. MAŠKARÁDA / CARMEN

30. 5. CAMELOT

13. 6. JEJÍ PASTORKYŇA

Informace v ústředním předprodeji NDM a na telefonním čísle 596 114 008.

hrajeme pro vás...

...v květnu

baletAram Chačaturjan: **MAŠKARÁDA**Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin: **CARMEN**

– premiéra

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

Rodion K. Ščedrin: **ANNA KARENINA**

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.,

dirigent Václav Návrat) – DAD

činohraJean Anouilh: **TOMÁŠ BECKET**

(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Albert Camus: **CALIGULA** – dernéra

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: **HRA LÁSKY A NÁHODY**

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Friedrich Dürenmatt: **HERKULES A AUGIŠŤOV CHLÉV**

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Christian Dietrich Grabbé: **DON JUAN A FAUST** – dernéra

(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

Axel Hellstenius: **ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOSTVÍ**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

František Hrubín – Marek Pivovar: **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU**

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Václav Kliment Klicpera: **HADRIÁN Z RÍMSŮ**

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Eduardo Rovner: **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

William Shakespeare: **HAMLET**

(režisér Juraj Deák) – DJM

William Shakespeare: **KOMEDIE OMLÝ**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

Isaac Bashevis Singer: **KOUZELNÍK Z LUBLINU**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Isaac Bashevis Singer: **KOUZELNÍK**

Z LUBLINU

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Fjodor Sologub: **MALÝ DÁBEL** – dernéra

(režisér Sergej Fedotov j. h.) – DJM

Peter Turrini: **KLASIK V PORNOSHOPU**

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

operaAntonín Dvořák: **ČERT A KÁČA**

(dirigent Václav Návrat,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Antonín Dvořák: **RUSALKA**

(dirigent Václav Návrat,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: **KOUZELNÁ FLÉTNÁ**

(dirigent Jan Šrubař,

režisér Luděk Golat) – DAD

Giacomo Puccini: **MADAMA BUTTERFLY**

(dirigent Paolo Gatto j. h.,

režisér Luděk Golat) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: **SNĚGUROČKA**

(dirigent Václav Návrat,

režisér Alexander Zykov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: **NABUCCO**

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat,

režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: **RIGOLETO**

(dirigenti Dwight Bennett j. h., Jan Šrubař,

režisér Luděk Golat) – DAD

opereta & muzikálPaul Burkhard: **OHŇOSTROJ**

(režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Emmerich Kálmán: **CARDÁŠOVÁ PRINCEZNA**

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,

režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

John Kander: **ZORBA** – dernéra

(dirigent Andrzej Zubek j. h.,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Franz Lehár: **ZEMĚ ÚSMĚVŮ**

(dirigent Karel Málek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: **CAMELOT** – česká premiéra

(dirigent Karel Málek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

John Strauss: **VÍDEŇSKÁ KREV**

(dirigent Karel Málek,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

2. neděle15.00 – 18.00 hodin
Giacomo Puccini / **MADAMA****BUTTERFLY** / Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.**4. úterý**19.00 – 21.00 hodin
KONCERT PRO 56 STRUN / S vio-

loncellem převážně vzhled od baroka po jazz. Uvádí Jan Fišar, sólistka Zuzana Fišerová.

5. středa18.30 – 21.20 hodin
MIMO / Giuseppe Verdi / **NABUCCO** /

Operní drama o čtyřech aktech. Nastu-

dováno v italském originále.

6. čtvrtok19.00 – 21.00 hodin
Sk. VII. / Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** /Balet podle slavného románu
L. N. Tolstého.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

7. pátek19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. / Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL****ANEBO CHVÁLA BLÁZNOSTVÍ** /
Komedia o téměř normálních lidech.**8. sobota**18.30 – 21.45 hodin
Sk. X. / Wolfgang Amadeus Mozart /**KOUZELNÁ FLÉTNÁ** / Operní
pohádková feerie o dvou dějstvích.

Slavnostní představení k 100. výročí úmrtí Antonína Dvořáka

9. neděle 16.00 – 19.10 hodin
MIMO / Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrickáopera o třech dějstvích.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

10. pondělí 18.00 – 19.15 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)

MIMO / Peter Turrini / **KLASIK V PORNOC-****SHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.
Mládeži do 18 let neplýstupno.**13. čtvrtek**19.00 – 21.30 hodin
Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN****Z RÍMSŮ** / Veselý příběh z „rytířských
časů“ o dobývání přízni urozené slečny.**14. pátek**19.00 – 21.30 hodin
SK. H. / Christian Dietrich Grabbe / **DON****JUAN A FAUST** – dernéra / Když se
dva perou o lásku krásné ženy a o abso-
lutní svobodu, směje se ten třetí – totíž
dábel...**15. sobota**19.00 – 21.15 hodin
PP+MIMO / Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA**/ Georges Bizet – Rodin K. Ščedrin /
CARMEN – premiéra / Baletní večer
o dvou částech na věčné téma lásky
a žárlivosti v životě člověka.
GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA**16. neděle**17.00 – 19.00 hodin
MP+MIMO / Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA**/ Georges Bizet – Rodin K. Ščedrin /
CARMEN – 2. premiéra / Baletní večer
o dvou částech na věčné téma lásky
a žárlivosti v životě člověka.
GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA**18. úterý**19.00 – 21.00 hodin
SK. V. / Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA**/ Georges Bizet – Rodin K. Ščedrin /
CARMEN / Baletní večer o dvou čás-
tech na věčné téma lásky a žárlivosti
v životě člověka.
GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA**19. středa**19.00 – 21.30 hodin
MIMO / Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE****JEDNOU V NOCI** / Černá komedie
o lásce až za hrob.**20. čtvrtek**18.30 – 21.45 hodin
SK. VII. / Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGU-****ROČKA** / Romantická pohádka podle
hry A. N. Ostrovského. Uváděno v ori-
ginále.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

Divadlo Antonína Dvořáka

21. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. IV.

Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN Z ŘÍMSŮ** / Veselý příběh z „rituálních časů“ o dobývání přízni urozené slečny.

22. sobota 19.00 – 21.00 hodin

Sk. X.

Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** / Georges Bizet – Rodin K. Šedrin / **CARMEN** / Baletní večer o dvou časech na věčné téma lásky a žárlivosti v životě člověka.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

23. neděle 16.00 – 19.00 hodin

MIMO

Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národních báchorky o divoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

24. pondělí 18.30 – 20.00 hodin (foyer)

MIMO

ROČNÍKOVÝ KONCERT – RECITAL posluchačů Ostravské univerzity – Institutu pro umělecké studia.

25. úterý 18.30 – 21.45 hodin

Sk. E

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGU-ROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského. Uváděno v originále.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

26. středa 19.00 – 21.15 hodin

MIMO

William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Těskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté změny postav.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

27. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO

Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

28. pátek 18.30 – 21.30 hodin

Sk. H

Giacomo Puccini / **MADAMA BUTTERFLY** / Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

29. sobota 18.30 – 21.45 hodin

MIMO

Wolfgang Amadeus Mozart / **KOULEZNÁ FLÉTNÁ** / Operní pohádková feerie o dvou dějstvích.

30. neděle 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N

Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOSTVÍ** / Komedie o téměř normálních lidech.



DON JUAN A FAUST

Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona

1. sobota 18.00 – 21.30 hodin

Sk. PS 2

William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

3. pondělí 18.00 – 21.00 hodin

ZÁDÁNO

ABSOLOVENSKÉ PŘEDSTAVENÍ STUDENTŮ TANEČNÍHO ODDĚLENÍ JANÁČKOVY KONZERVATOŘE V OSTRAVĚ / Účinkují: Michaela Brožková, Alžběta Fúšková, Lucie Kozlová, Eva Křenková, Adéla Kvochová, Ilona Malčíková, Renáta Mirozková, Petra Nováčková, Adéla Svetliková, Svatopluk Vavruša j. h., Filip Skála j. h.

4. úterý 18.30 – 21.30 hodin

MIMO

Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opera z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolné Vídni s tancem a šampaňským.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.

5. středa 19.00 – 21.45 hodin

Sk. II.

Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko v románu slavného dekadenta.

6. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

MIMO

Jean Anouïlh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vásňivého přátelství.

7. pátek 19.00 – 21.15 hodin

MIMO

Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIAŠŮV CHLÉV** / Komedie o lidech, kteří všechni dobré známe.

8. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO

Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.

9. neděle 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin

MIMO

František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** / Poeticke inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.

11. úterý 19.00 – 21.45 hodin

Sk. E

Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko v románu slavného dekadenta.

13. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO

Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opera.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.

14. pátek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO

Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opera.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.

15. sobota 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin

MIMO

František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** / Poeticke inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.

16. neděla 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N

Isaac Bashevis Singer / **KOULEZNÍK Z LUBLINU** / Odvážný let nadějného umělce nad velkoměstem snů, žen a Chopina.

18. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO

Albert Camus / **CALIGULA** – deméra / Mýthus o císaři, který chce, aby slunce zapadalo na východě. Fascinující tragikomédie o velkém snu člověka a jeho chvílkovém božství.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.

19. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO

John Kander / **ZORBA** – deméra / Velký americký muzikál.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.

20. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin

MIMO

Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opera.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorskodChem MCHZ, s. r. o.



Divadlo Jiřího Myrona

21. pátek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. P Emmerich Kármán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opera.
 GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

22. sobota 18.00 – 21.30 hodin
Sk. PS William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítěží. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

23. neděle 16.00 – 18.15 hodin
MIMO Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NAHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šílí po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

RODINNÉ VSTUPNÉ Dál do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

25. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vášnivého přátelství.

27. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** – deník / Fantasmagorické Rusko v románu slavného decadenta.

28. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. D Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIÁŠUV CHLÉV** / Komedie o lidech, které všechni dobré známe.

29. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** – česká premiéra / Česká premiéra výpravného muzikálu z anglické historie, kde se velká lásku prolíná s bojem o moc.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

30. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** – 2. premiéra / Česká premiéra výpravného muzikálu z anglické historie, kde se velká lásku prolíná s bojem o moc.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.



ZORBA

Foto Josef Hradil



MALÝ ĎÁBEL

Foto Josef Hradil



CALIGULA

Foto Josef Hradil

Maškaráda / Carmen a Eliška Zapletalová

Tvůrci, kteří jsou v NDM ve stálém angažmá, mají trochu smíšku. Považujeme je je i jejich práce tak neják za samozřejmé, a tak určitě nezaškodí občas si je připomenout. Mezi „domácí“ patří i **Eliška Zapletalová**, autorka kostýmů k připravované inscenaci baletů **Maškaráda** a **Carmen** (a zároveň i k české premiére Camelotu). Ta je s NDM spjata již od roku 1983 a nutno říci, že rozsah a kvalita práce, kterou za ta léta odvedla, je nepřehlédnutelná. A to nejen v NDM. „Když mám nabídku odjinud, jsem ráda, protože mohu zkusit jiný styl.“ Říká výtvarnice. „Spolupracovala jsem s mnoha režiséry v Ostravě, Opavě, Olomouci, Českých Budějovicích, Liberci. Těd mne ceká i práce v Praze, oslovil mě Janusz Klimsza, který bude v Divadle v Dlouble režírovat Hrdinu západu. V Opavě chystám s Janou Andělovou-Pletičkovou Rusalku, s Václavem Klemensem komedií v Moravském divadle v Olomouci. Máme po profesní stránce dost rušný a zajímavý život, zároveň pestrý. Jsou výtvarnice, které se specializují, já procházím vším.“

Nicméně i laika asi napadne, že kostýmy pro balet jsou trochu jiné než u ostatních divadelních forem.

„Ano, baletní kostýmy jsou velmi specifické. Jsou bodně funkční, dalo by se říci až pracovní, takže absolutně nesmí tančenkovití vadit. Jiná je i jejich údržba, protože tanecní umění je nesmírně fyzicky náročné. Tančenčtí vypoří litry potu, na což musím u kostýmu myslit. Je to zajímavá práce, řekla bych, že v mnohém náročnější než třeba u činoherních kostýmů. Třeba u inscenace Maškarády a Carmen jsem narazila na to, že je v ní nesmírně náročný partnerský tanec. Pro mne to znamená, že materiál na žívutky baletek nesmí být kluzký. Má to logiku – když partner ucobtí tančenčici, nesmí mu materiál žívutku vadit, aby mu tančenice nevylouzla. Jinak se kostýmy samozřejmě musejí dělat tak, jak je zrytem. To znamená, že musejí jít po charakterech. Rozbodující je samozřejmě základní myšlenka režiséra, od té se odvíjí všechno, a spolupráce se scénografem. Mymukoulem je vše skloubits.“

Jak moc vás svazuje doba, ve které se příběh odehrává? Třeba v případě Maškarády jsou to 30. léta 19. století...

„Každá doba se dá pro baletní kostýmy využívat tak, aby kostýmy byly funkční a přitom nesly dobový charakter. Třeba u Amny Kareniny, což byla první nádberná práce s panem Sabovčíkem, jsem řešila turnýru. To jsou historicky velice hubé šaty, vše je na nich sehnárováno. Musela jsem kostýmy vymyslet tak, aby z nich turnýra byla cítit. Třeba i takovou malichernou, že jsem sukně v zadní části nabírala daleko více než veředu, jsem do šátu dostala potřebnou siluetu. U Maškarády je víc než doba určující styl zvláštěho plesu, jeho atmosféry a bizarnosti. S panem Sabovčíkem jsme začarvali škraboty. Ty, které se nemusejí sundávat, budeme nabrazovat lícením pomocí gelových tippek a jednotlivých flitříků. Myslím si, že je to dramatický a blízký obsah baletu. Párové budou mít masky na tvářích.“

Kostýmní návrh pro titulní postavu Carmen

Již celá léta zvládáte dvě profese, neboť jste i vedoucí krejcovny NDM.

„Děláme to tak už řádu let a musím říct, že je to opravdu náročné. Znamená to, že se divadelní práci věnuji sedm dnů v týdnu. Přiznávám, že někdy už jsem unavená. Na druhou stranu je to pro mne zajímavé propojení, protože jsem v centru redí. Pro vedoucí krejcovny je například povinností mít přebled o materiálech, které mne třeba zas zpětně inspirují jako výtvarnice kostýmů. Navíc je to jak když – když vás někdo pořebeje, tak vás osloví a pak zas třeba dva roky ne. Prostě tak, jak se život ubírá...“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ



drobnosti

- Také měsíc květen se stal shodou okolností v NDM měsícem *derniéř*: naposledy máte možnost vidět činoherní inscenace **Don Juan a Faust** (14. května v Divadle Antonína Dvořáka), **Caligula** (18. května), **Malý dábel** (27. května) a muzikál **Zorba** (19. května) – všechny tři poslední tituly v Divadle Jiřího Myrona. Jestli jste některou z inscenací už viděli a přirostla vám k srdci – anebo naopak o ní zatím jen slyšeli a plánujete už dávno, že na ni zajdete – neváhejte, máte poslední příležitost...

- Činoherní soubor NDM je už tradičním hostem mezinárodního festivalu *Setkání – Stretnutie* ve Zlíně. Tento mezinárodní česko – slovenský festival dramatických novinek je jediný svého druhu v České republice i na Slovensku a uvádí vybrané inscenace, které musejí splňovat přesně stanovená kritéria, jimž jsou „přínos pro obor divadelní tvorby, vysoká umělecká úroveň a hranice České republiky přesahující záběr působnosti projektu“. Na letošním 9. ročníku *Setkání 2004 Stretnutie* bude Národní divadlo moravskoslezské zastoupeno 11. května inscenací hry Jeana – Claudia Grumberga **Nejsptíš sníš** v režii Radovana Lipuse.

výročí

- V polovině května se dozívá významného životního jubilea emeritní člen činohry Národního divadla moravskoslezského pan **Milan Šulc**. Komedie *omylů*, *Past na myši*, *Romeo a Julie*, *Zkrocení zlé ženy*, *Královské bry* – to je jen výběr z titulů, ve kterých jste pana Šulce mohli ještě nedávno vídat. V roli Dědečka v *Romanci pro krídlovku* oslaví v květnu na jevišti DJM Milan Šulc své sedmdesáté narozeniny.

- Emeritní sólistka operety NDM paní **Karla Diváková** slaví v květnu půlkulaté jubileum – a stejně jako pan Milan Šulc i ona slaví na jevišti Divadla Jiřího Myrona „pracovně“ – diváci se s ní setkávají a i nadále mohou setkávat v operetách i muzikálech *Obřiostroj*, *Vinobraní*, *Zorba*, *Popelka*, *My Fair Lady* ad.

- Sólistka operetního souboru NDM paní **Zdeňka Babrajová** oslaví 5. května významné a kulaté životní jubileum. Na jevišti Divadla Jiřího Myrona hraje např. v *My Fair Lady*, *Obřiostroji*, *Popelce*, *Vinobraní*, *Zemi úsměvů* a od konce května také v české premiéře muzikálu *Camelot*.

Blahopřejeme!

14 violoncell na jevišti DAD (v repríze)

KONCERT PRO 56 STRUN

aneb S violoncellem převážně vážně od baroka po jazz

je název originálního hudebního večera, který se díky obrovskému zájmu diváků a posluchačů koná už podruhé v Divadle Antonína Dvořáka. Pro všechny, kteří se nedostali na vyprodaný únorový *Koncert pro 56 strun*, jsou tedy ostravští violoncellisté spolu s moderátorem Janem Fišarem a sólistkou Zuzanou Fišerovou připraveni zopakovat originální a úspěšný koncert – „violoncellový výlet od Haydna k ragtimu“ v úterý **4. května** v 19 hodin v DAD.

(pb)



DIVADLO ANTONÍNA DUOŘÁKA
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA **předplatné**
sezóna 2004/2005

zajistěte si včas v oddělení předplatného, tel. 596 114 008

NDM NÁRODNÍ DIVADLO MORAUSKOSLEZSKÉ

připravujeme

■ 12. června 2004 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA – premiéra opery

hosté v NDM

1.	5.	Marek Holý	Hamlet	Marek Holý	Zorba
		Zdeněk Ratajský	Hamlet	Hana Hradilová	Zorba
2.	5.	Paolo Gatto	Madama Butterfly	Roman Harok	Zorba
		Andrij Škurhan	Madama Butterfly	Aleš Petrič	Zorba
		Gianluca Zampieri	Madama Butterfly	Petr Kriávek	Zorba
4.	5.	Michal Vojta	Víděská krev	20. 5.	Andrij Škurhan
		Ludmila Machytková	Víděská krev	Jan Martiník	Sněguročka
5.	5.	Paolo Gatto	Nabucco	Jaromír Novotný	Sněguročka
		Ján Vaculík	Nabucco	Marek Olbrzymek	Čardášová princezna
		Eva Garajová	Nabucco	Miroslav Liška	Čardášová princezna
		Dalibor Hrdá	Nabucco	21. 5. Petr Houska	Hadiřán z Rímsků
		Ondřej Nosálek	Malý dábel	Petra Saverová	Čardášová princezna
8.	5.	Marián Vojtka	Kouzelná flétna	22. 5. Marek Holý	Hamlet
		Jan Martiník	Kouzelná flétna	Zdeněk Ratajský	Hamlet
		Hana Hradilová	Ohňostroj	23. 5. Zdeněk Ratajský	Hra lásky a náhody
		Otakar Prajzner	Ohňostroj	25. 5. Jana Štefáčková	Sněguročka
		Petr Šimá	Ohňostroj	26. 5. Marek Holý	Komedie omyleů
		Michal Bárta	Ohňostroj	27. 5. Ondřej Nosálek	Malý dábel
9.	5.	Jaromír Novotný	Rusalka	27. 5. Seung Yong Oh	Rigoletto
		Milan Šulc	Romance pro křídlovku	Luciano Mastro	Rigoletto
		Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku	28. 5. Paolo Gatto	Madama Butterfly
11.	5.	Michal Čapka	Malý dábel	Alojz Harant	Madama Butterfly
		René Šmotek	Nejsípší sní	Dalibor Hrdá	Madama Butterfly
12.	5.	Hana Hradilová	Popelka	29. 5. Mitsuho Mori	Kouzelná flétna
		Roman Harok	Popelka	Andrej Bestčastný	Kouzelná flétna
13.	5.	Antonín Valenta	Země úsměvů	Mária Andrašovanová	Kouzelná flétna
		František Návrat	Země úsměvů	Mariola Plazak	Kouzelná flétna
13.	5.	Petr Houska	Hadrián z Rímsků	květen Stanislav Šárský	Camelot
14.	5.	Roman Harok	Země úsměvů	Petr Gazdík	Camelot
		Otakar Prajzner	Země úsměvů	Roman Harok	Camelot
15.	5.	Milan Šulc	Romance pro křídlovku	Aleš Petrič	Camelot
		Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku	Zbigniew Kalina	Camelot
18.	5.	Zdeněk Ratajský	Caligula	Miroslav Liška	Camelot
19.	5.	Karel Čepk	Zorba		

výstavy

● Jarmila Kutová – Portréty slavných osobností

Do 12. 5. 2004

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

● Jozef Ondzik – Slovensko 002 – obrazová zpráva o stavu země

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona – od 13. 5. 2004

● Vojtěch Bartek – Fotografie (Luděk Golat režíruje)

Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka – do 31. 5. 2004

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



ISPAT NOVÁ HUŤ A.S.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ



Fabex TV



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERALNÍ MEDIALNÍ
PARTNER NOM



MEDIÁLNÍ PARTNER NOM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společník všech Ostravarů

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií,
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné** **telefon: 596 114 008**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na květen 2004 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v dubnu 2004 – neprodejně.