

zpravodaj

NDM

červen 2004

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Leoš Janáček (1854–1928) **JEJÍ PASTORKYŇA**

Od počátku roku 2004 si připomíná mezinárodní hudební svět jubilujících skladatelů. V popředí stojí Antonín Dvořák (1841 – 1904), Bedřich Smetana (1824 – 1884) a hukvaldský rodák **Leoš Janáček** (1854 – 1928). Sto padesát let od skladatele narození, jeho dílo a zároveň sté výročí premiéry nejznámější opery *Její pastorkyňa* vyhlásilo UNESCO jako světové kulturní výročí.

Přestože tvorba Leoše Janáčka (operní, sborová, symfonická, komorní) je dostatečně známá, výsledky dosud neukončeného muzikologického bádání obohacují znalce skladatele díla o cenné poznatky z objevovaných notových záznamů i korespondence. Janáček si vyuvinul pozoruhodný styl komponování, a to podle notových zápisů úryvků melodiky řeči osob v nesčetných životních situacích (tzv. nápěvky). Tím se Janáčkovo operní dílo oprostilo od tradičních, dosud pro operu platných kompozitních postupů (árie, uzavřená pěvecká čísla), včetně umění Wagnerova hudebního dramatu.

Její pastorkyňa (1904), která se již stala v operním světě pojmem, je napsaná na vlastní skladatelovo libretu podle stejnojmenného vesnického dramatu od Gabriely Preissové (1862 – 1946). Janáčka zaujal realistický nárm a spádný děj tragického příběhu z prostředí mlýna na slovácké dědině. Zvláště strhující osud dvou žen – vesnické autority Kostelníčky a její schovanky – pastorkyně Jenůfy ho přímo fascinoval. Sám námět skladateli poskytoval nevšední bohatství citových projevů i dramatického vzepětí, jimiž hudebně vybavil všechny postavy vznikající opery.

Její pastorkyňa v Ostravě zazněla poprvé r. 1906 při hostování brněnského divadla, a to za přítomnosti autora. Leoš Janáček navštívil rovněž prvé představení své opery na scéně Národního divadla moravskoslezského na počátku úvodní sezóny souboru 1. listopadu 1919. K poctě díla Leoše Janáčka uvede v jubilejním roce operní soubor NDM již 11. premiéru. **Její pastorkyně** v nastudování hostujícího dirigenta z Kanady Tyrone Patersona, kterého u taktovky vystřídá dirigent Jan Šrubař. Režie se ujme Michael Tarant j. h., výtvarnou stránku inscenace převeze výtvarnice Dana Hálová j. h., choreografie zůstane v péči Igora Vejsady, sbory řídí Jurij Galatenko. Účinkují: Jiřina Marková j. h. / Jindřiška Rainerová j. h. / Agnieszka Zwierko j. h. (Kostelníčka), Eva Dřízgová – Jirušová / Yvette Tannenbergerová j. h. / Tatiana Tesla (Jenůfa), Stanislav Matis j. h. / Leo Marian Vodička j. h. / Gianluca Zampieri j. h. (Laca), Luciano Mastro j. h. / Václav Morys (Štěva) ad.



Leoš Janáček
Foto archiv

Premiéra 12. června 2004 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
2. premiéra 13. června 2004 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

TOMÁŠ BECKET (David Viktora, František Strnad)

HADRIÁN Z ŘÍMŮ (Marie Logojdová, Jana Bernášková, Zdeněk Kašpar, František Večeřa, Jiří Sedláček, Petr Houska, Jan Hájek, Vladimír Polák)
Foto Josef Hradil

premiéra

George Tabori

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Komedie

Světoznámý dramatik a režisér, který přežil druhou světovou válku, dodnes ve svých dílech – skrže lidskost a humor – hovoří o největších katastrofách minulého století. **Můj boj**, tuto provokativní černou komedii, zasadil do prostředí vídeňského ústulku. Chudý a netalentovaný Hitler nesloží přijímací zkoušky na výtvarnou akademii, zato nalézá trpělivého a laskavého přítele v židovi Šlomo Herzlovi, který právě rozepisuje své životní dílo Mein Kampf. Ironie osudu a Taboriho humor, jaký nemá v dramatu patrně obdobu, spojuje nevidaným způsobem vtip a bolest, směšnost a katastrofu.



George Tabori Foto archiv

Premiéra 19. června 2004 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

festivalová premiéra

Emil František Burian **OPERA Z POUTI**

V roce 1956 měla v Burianově „Děčku“ – v tom čase už samozřejmě Armádním uměleckém divadle – premiéru **Opera z pouti**. Tímto hravým dílkem, které ovšem není provolávanou parodii na operu, ale hravou poctou všem kumštyřům a divadelním pouťovým, kočujícím a hlavně zaujatým svým dílem, otevřil E. F. Burian operní studio svého divadla.

Opera z pouti navazuje na Burianovy předválečné inscenace inspirované lidovou bájnoucí a divadelní tvorbou, je však více „odehráděná“ a nabízí velkou příležitost ke hře – teď hraovosti a zábavě nejen účinkujícím, ale i divákům. Textově vychází **Opera z pouti** z lidové hry *Komedie o Františku, dcéri krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce lonžínského* vzniklé na přelomu 18. a 19. století; hudebně čerpá z nejrůznějších stylových poloh tvorby nejen operní, divadelní pak z tradic lidového a jarmarečního divadla a jeho atrakcí. V premiéře (dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) uvedou **Opera z pouti** operní a činoherní soubor NDM ve spolupráci se svými hosty na festivalu Janáčkova Hukvaldy 1. července 2004 v 20 hodin v prostoru hukvaldského dvora. V příští sezóně budou mít možnost tu inscenaci vidět všichni diváci NDM, protože se od září stane součástí repertoáru Divadla Antonína Dvořáka.

(pb)

Janáček, Její pastorkyňa a „její“ interpreti

Hudba Leoše Janáčka má mnoho cítilů a také mnoho odpůrců. Přitom ruku na srdce – řada jejich odpůrců si s konstatováním, že je příliš složitá a těžká, vlastně ani nikdy pořádně neposlechla. Jaký názor na ni mají představitelé hlavních rolí opery **„Její pastorkyňa“**, jejíž inscenaci právě připravuje operní soubor NDM?

Představitel Laca

Stanislav Matis

„Laco byl jednou z mých prvních velkých rolí. Mám ho velmi rád, odporádá mému naturu, mé povaze, zkrátka – sedí mi. I proto, že je to vesnický oblápec. Líbí se mi i Janáčko a budba.“



Stanislav Matis
Foto archiv

Leo Marian Vodička

„Na JAMU jsem studoval zpěv ve třídě janáčkovského pěvce Josefa Války. To v nejvíce mří ovlivnilo i můj vztah k dílu Leoše Janáčka. Mám tu čest prezentovat po celém světě věštinu jeho operních i koncertních děl. Nejčastěji se setkávám právě s Jeníšou a pak se Zápisníkem zmizelého, Glagolskou mší, Amarem, Káťou Kabanovou. Další výčet by zahrál mnoho míst. A též výčet metropolí, kde jsem díla provedl, by tvoril dlouhý seznam. Janáček je mnou v cizině nejčastěji prezentovaný autor a asi mému srdci, duši i temperamentu nejblíže.“



Leo Marian Vodička
Foto Josef Hradil

Gianluca Zampieri

„Mám Janáčkovu muziku velmi rád, ale pro Italu je těžké zpívat česky. Navíc tady v České republice. Je to nádherná budba, měla by být v repertoáru všech divadel na celém světě. Postava Laca je nejexpresivnější z těch, které jsem až dosud mohl brát.“



Gianluca Zampieri
Foto archiv

Představitelé Štěvy

Luciano Mastro

„Její pastorkyňa je mým prvním setkáním s Janáčkem. Neznám od něj nic jiného. Je to pro mne úplně nový druh hudby, i když v ní nacházím srovnání s italským temperamentem. Moc se mi líbí. Jsem velmi šťastný, že mohu Štěvu zpívat, bodí se k mému temperamentu i charakteru.“



Luciano Mastro
Foto Josef Hradil

Václav Morys

„Jsem strašně rád, že mužu v Její pastorkyni zpívat. Mám k Janáčkovi úžasný vztah, myslím si, že je to muzika, ve které je všechno. Už jsem zpíval v Počátku románu, dvakrát v Káti Kabanové, věřil jsem a těšil jsem se, že Pastorkyňa přijde. Přišla, a to je báječné.“



Václav Morys
Foto archiv

Představitelky Kostelníčky Buryjovky

Jiřina Marková

„Mým prvním setkáním s Janáčkem a jedním z nejkrásnějších operních setkání vůbec byla Káťa Kabanová, kterou jsem zpívala v Národním divadle a pak jsem s ní hostovala v Curychu. Kostelníčka byla mým životním snem, ke kterému se teď dostávám. Je to pro mne nádherný úkol. Na Janáčkově budbě mě přitahuje, že je v ní každá nota, každé slovo tam, kde má. Nic v ní není navíc.“



Jiřina Marková
Foto archiv

Jindřiška Rainerová

„Taky jsem si kdysi mysla, že je Janáček těžký a nestraviteľný, ale je to jeden z mých nejoblíbenějších autorů. Konkrétně Kostelníčku pouvažu za svoji nejkrásnější roli, která mi nejvíce dala, nejvíce přinesla a na každě představení se vždycky obromně těší. Myslím si, že lidé se někdy Janáčkovy budby bojí, protože ji nepoznají. Přitom se do ní stačí ponořit, zaposlouchat. Myslím, že v ní lidé objeví nádherné věci.“



Jindřiška Rainerová
Foto archiv

Agnieszka Zwierko

„Pastorkyňa je mým prvním blízkým setkáním s hudbou Leoše Janáčka. Specializují se na budbu 20. století, zpívám Pendereckého, Szymanowského, Bartóka, ale Janáček je nová, fantastická zkoušenost. Je to nádherná muzika, plná exprese a energie. Zpívat jí je velmi těžké, je to úkol pro opravdové profesionály. Nemám ráda hudební rozbor, po přečtení partitury mohu říct jediné – miluji Janáčka. Jsem připravena na jeho další opery.“



Agnieszka Zwierko
Foto archiv

Představitelky Jenífy

Eva Dřízgová-Jirušová

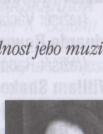
„Jeníška byla mou první janáčkovskou rolí. Od té doby jsem zpívala lásku Bystrousků, Káti Kabanovou a Polušku v Počátku románu. Hodně zpívám i další Janáčkova díla, zejména Glagolskou mši a mohu říci, že jsem se s jeho hudbou nesmírně zblížila. Těd se tedy vrácím k Jeníšce, která je mi nejblíže. Moc se na ni řeším, všechni se těšíme. Její pastorkyňa je mimorádná opera, věřím, že v ní záročím všechny své dosavadní osobní i profesní zkušenosti.“



Yvetta Tannenbergerová
Foto archiv

Yvetta Tannenbergerová

„S Janáčkem se nesetkávám poprvé. Je mi strašně blízká živocitnost a živelnost jeho muziky. Jde z člověka... Myslím, že je to tím, jak je jeho hudba napsaná.“



Tatiana Teslić
Foto archiv

„S Janáčkovou budbou jsem se po prvé setkala před třemi roky, když jsem přišla do Ostravy. Mou třetí roli byla Káťa Kabanová. Janáčkova budba mě nesmírně zaujala. Na první dojem se zdá, že je složitá, ale postupně, jak se do ní člověk něří, prozívá obrovský zážitek. Janáček je citlivý psycholog, jebo zachycení lidských pocitů v hudbě je dokonalé. Pro spoustu lidí je Janáček složitý, milují Verdiho, Pucciniho, ale doufám, že je bude lákat to, že Jeníška je mimorádné lidský příběh.“



Tatiana Teslić
Foto archiv

hrajeme pro vás...

...v červnu

balet

Petr Iljič Čajkovskij: **LABUTÍ JEZERO**
(choreografka Irina Strode j. h.,
dirigent Václav Návrát) – DAD

Daniel Fikejz: **EVA /Time of Dance 3/**
(choreograf Igor Vejsada,
dirigent Paolo Gatto j. h.) – DJM

Aram Chačaturjan: **MAŠKARÁDA**

Georges Bizet – Rodion K. Šedrin: **CARMEN**
(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

opera

Lešo Janáček: **JEJÍ PASTORKYŇA** – premiéra
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: **KOUZELNÁ FLÉTNA**
(dirigent Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Giacomo Puccini: **MADAMA BUTTERFLY**

(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Luděk Golat) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: **OHŇOSTROJ**
(režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Emmerich Kálmán: **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA**
(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Franz Lehár: **ZEMĚ ÚSMĚVU**
(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:
CAMELOT
(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:
MY FAIR LADY
(hudobní nastudování Ladislav Matějka, dirigent
Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Oskar Nedbal: **VINOBRANÍ**
(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtěk, Dagmar
Hlubková: **POPELKA** – derniéra
(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: **VÍDEŇSKÁ KREV** – derniéra
(dirigent Karel Mládek,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM

činohra

Jean Anouilh: **TOMÁŠ BECKET**
(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: **NEJSPÍŠ SNÍŠ**
(režie Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius: **ELLING A KJELL aneb
CHVÁLA BLÁZNIVSTVÍ**
(režisér Radovan Lipus) – DAD

František Hrubín – Marek Pivovar: **ROMANCE
PRO KŘÍDLOVKU** – derniéra
(režisér Radovan Lipus) – DJM

Václav Kliment Klicpera: **HADRIÁN Z ŘÍMSŮ**
(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Eduardo Rovner: **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI**
(režisér Radovan Lipus) – DAD

William Shakespeare: **HAMLET** – derniéra
(režisér Juraj Deák) – DJM

Isaac Bashevis Singer: **KOUZELNÍK
Z LUBLINU**
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Georgi Tabori: **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**
– premiéra
(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: **KLASIK V PORNOSHOPU**
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)



Divadlo Antonína Dvořáka

1. úterý Sk. V.	18.30 – 21.30 hodin Giacomo Puccini / MADAMA BUTTERFLY / Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.	11. pátek Sk. D	19.00 – 21.30 hodin Eduardo Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI / Černá komedie o lásce až za hrob.
2. středa MIMO	19.00 – 20.20 hodin (zkušebna) Jean-Claude Grumberg / NEJSPÍŠ SNÍŠ / Zavřete oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.	12. sobota PP+MIMO	19.00 – 22.00 hodin Leoš Janáček / JEJÍ PASTORKYŇA – premiéra / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.
3. čtvrtek Sk. VII.	19.00 – 21.30 hodin Václav Kliment Klicpera / HADRIÁN Z ŘÍMSŮ / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízně urozené slečny.	13. neděle MP+MIMO	17.00 – 19.45 hodin Leoš Janáček / JEJÍ PASTORKYŇA – 2. premiéra / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.
4. pátek MIMO	18.30 – 21.30 hodin Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / Romantický balet o čtyřech dějstvích. GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA	15. úterý MIMO	19.00 – 21.00 hodin (foyer) KOMORNÍ KONCERT OSTRAVA BRASS QUINTET
8. úterý Sk. E	19.00 – 21.30 hodin Axel Hellstenius / ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNIVSTVÍ / Komedia o téměř normálních lidech.	16. středa Sk. II.	19.00 – 21.45 hodin Leoš Janáček / JEJÍ PASTORKYŇA / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.
9. středa Sk. F	19.00 – 21.30 hodin Václav Kliment Klicpera / HADRIÁN Z ŘÍMSŮ / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízně urozené slečny.	18. pátek MIMO	18.30 – 21.45 hodin Wolfgang Amadeus Mozart / KOUZELNÁ FLÉTNA / Operní pohádková feerie o dvou dějstvích. Rodinné vstupenky. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.
10. čtvrtek MIMO	18.00 – 20.00 hodin (foyer) TRADIČNÍ JARNÍ KONCERT ZÁKŮ PĚVECKÉ ŠKOLY EVY GEBAUEROVÉ-PHILLIPS / Pod záštitou Mgr. L. Golata, ředitelky NDJM a Ing. L. Krause s chotí, generálního ředitele Bohemia Bohumíra.	22. úterý Sk. E	19.00 – 21.15 hodin Aram Chačaturjan / MAŠKARÁDA / Georges Bizet – Rodion K. Šedrin / CARMEN / Baletní večer o dvou částech na večerně téma lásky a žárlivosti v životě člověka. GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
24. čtvrtek Sk. C	18.00 – 19.15 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna) Peter Turrini / KLASIK V PORNOSHOPU / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet. Mládež do 18 let nepřístupno.	24. čtvrtek Sk. C	19.00 – 21.15 hodin Aram Chačaturjan / MAŠKARÁDA / Georges Bizet – Rodion K. Šedrin / CARMEN / Baletní večer o dvou částech na večerně téma lásky a žárlivosti v životě člověka. GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA



Mezinárodní hudební festival

Janáčkova Hukvaldy 2004

XI. ročník od 19. června do 12. srpna 2004

Výběr z programu

19. 6. a 20. 6. HRAD 20:30

William Shakespeare: **Sen noci svatojánské**
(Slezské divadlo Opava)

26. 6. HRAD 13:00

Slavnostní zahájení XI. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy
Hukvaldy

HRAD 20:30

Pavel Palouš: **Jenůfa**
(Těšínské divadlo Český Těšín)

27. 6. HRAD 16:00

Pěvecké sdružení moravských učitelů
dirigent: Lubomír Mátl

AMFI 19:00

Leoš Janáček: **Její pastorkyně**
(Národní divadlo moravskoslezské)

29. 6. HRAD 16:00

Mimořádný koncert u příležitosti 10. výročí
založení dětského Operního studia při
Národním divadle moravskoslezském
v Ostravě

Společný projekt ve spolupráci se ZŠ Leoše
Janáčka Hukvaldy

1.7. HUKVALDSKÝ DVŮR (v centru obce) 20:00

Emil František Burian: **Opera z pouti**
(Národní divadlo moravskoslezské)

2. 7. AMFI 20:00

Antonín Dvořák: **Rusalka**
(Moravské divadlo Olomouc)

3. 7. AMFI 20:00

Jan Dismas Zelenka: **Lamentationes Jeremiæ prophetae**

Leoš Janáček: **Mša glagolskaja**
(Národní divadlo moravskoslezské)

4. 7. HRAD 16:00

Z klavírního díla Leoše Janáčka

Účinkují: Jaroslava Pěchočová – klavír, komorní orchestr studentů HAMU
dirigent: Jakub Hruša

HRAD 20:00

Jonko Nomura – baletní představení

5. 7. HRAD 23:00

Carl Orff: **Carmina burana** (scénické zpracování,
Jihočeské divadlo České Budějovice)

10. 7. HRAD 16:00

Pocta Leoši Janáčkovi k 150. výročí jeho
narození

Účinkuje: Janáčkovo kvarteto

HRAD 22:00

Carl Orff: **Carmina burana** (Michyo Keiko, Vladimír Doležal, Thomas Pfeiffer, Kühnův smíšený sbor, Filharmonie Hradec Králové, dirigent: Ondřej Kukal)

24. 7. HRAD 20:00

Jazzové inspirace

1. 8. HRAD 18:30

Iva Bittová, Barbara Maria Willi

Autorské skladby

12. 8. HRAD 20:00

Pocta Leoši Janáčkovi k 76. výročí jeho
umrtí

Leoš Janáček: **Ukvaldská lidová poesie
v písničkách, Zápisník zmizelého**

Bedřich Smetana: **Fantazie na české národní písni**

Leo Marian Vodička, Erika Šporerová, Marián Lapšanský ad.

Změna programu a účinkujících vyhrazena!



Divadlo Jiřího Myrona

2. středa 19.00 – 21.30 hodin

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner /
CAMELOT / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

3. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opera z pera autora Polské krve.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

4. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Jean Anouïlh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vašnivého přátelství.

5. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Isaac Bashevis Singer / **KOUZELNÍK Z LUBLINU** / Odvážný let nadějného umělce nad velkoměstem snů, žen a Chopina.

6. neděle 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin

František Hrubík – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / dernéra / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.

8. úterý 18.30 – 21.30 hodin

Johann Strauss / **VÍDENSKÁ KREV** / dernéra / Klasická opera z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívlné Vídni s lancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

10. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin

Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opera.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svěžná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

13. neděle 17.00 – 18.45 hodin

Vlastimil Ondruška – Tomáš Vojtek – Dagmar Hubková / **POPELK** / dernéra / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

16. středa 18.30 – 21.30 hodin

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriele Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Wittmark New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

17. čtvrtok 19.00 – 21.50 hodin

Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opera.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

19. sobota 19.00 – 21.30 hodin

George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / premiéra / Komédie světovnáměřného autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

20. neděle 19.00 – 21.30 hodin

George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** – 1. repriza / Komédie světovnáměřného autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

22. úterý 18.30 – 21.20 hodin

Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opera.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



Divadlo Jiřího Myrona

23. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ** (Mein Kampf) / Komédie světovnámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

24. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. Jean Anouïlh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vásnívěho přátele.

25. pátek 19.00 – 20.00 hodin

Sk. H Daniel Flikýj / **EVA (TIME OF DANCE 3)** / Několik zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

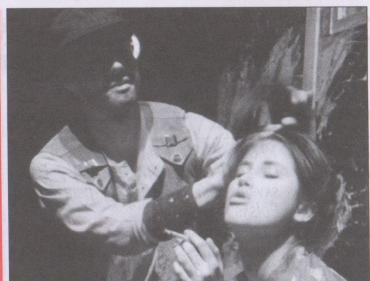
26. sobota 18.00 – 21.30 hodin

Sk. X. William Shakespeare / **HAMLET** / – dnešní / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

derniéry

V červnu se divadelní i diváci rozloučí nejen s právě končící sezónou, ale také se třemi inscenacemi našeho divadla. Po sto osmi reprízách se s jevištěm Divadla Jiřího Myrona loučí **Romance pro křídlovku**; v neděli 6. června v 19.30 hodin mají všichni příznivci této inscenace poslední možnost nasednout znovu na kolotoč snů, poezie, lásky, nenávisti a odpusťení v režii Radovana Lipuse. O dva dny později, v úterý 8. června uvede operetní soubor NDM naposledy inscenaci Straussovy operety **Vídeňská krev** (režie Bedřich Jansa j. h., dirigent Karel Mládek), která se v Divadle Jiřího Myrona dožila od své premiéry zasloužilých dvou let.

Na konci posledního měsíce této divadelní sezóny bude na jevišti DJM dánský kralík **Hamlet** (Jan Hájek) naposledy hledat svou pravdu, odvahu i čest – spolu s Veronikou Forejtovou (Gertruda), Janou Bernáškovou (Ofelie), Františkem Strnadem (Claudius) a dalšími. Předposlední inscenaci šéfa činohry NDM Juraje Deáka v našem divadle uvádime **26. června** v 18 hodin v Divadle Jiřího Myrona.



ROMANCE PRO KRÍDLOVKU Foto Josef Hradil



VÍDEŇSKÁ KREV Foto Josef Hradil



HAMLET Foto Josef Hradil

premiéry NDM v sezóně 2004/2005

1. 7. 2004 – Emil František Burian

18. 9. 2004 – Giuseppe Verdi

18. 12. 2004 – Giuseppe Verdi

5. 3. 2005 – Gaetano Donizetti

4. 6. 2005 – Matteo Musumeci

OPERA Z POUTI

LA TRAVIATA

MACBETH

L' ELISIR D'AMORE / NÁPOJ LÁSKY/

AITNA / ETNA/

JH, DAD

DAD

DAD

DAD

DAD

2. 10. 2004 – Carl Zeller

4. 12. 2004 – Jan Drda – Vlastimil Ondruška

19. 2. 2005 – Franz von Suppé

14. 5. 2005 – Jiří Brdečka – Jan Rychlák

PTÁČNÍK

DALSKABÁTY

LEHKÁ KAVALERIE

LIMONÁDOVÝ JOE

DJM

DJM

DJM

DJM

13. 11. 2004 – Antonín Dvořák

30. 4. 2005 – Aram Chačaturjan

REQUIEM

SPARTAKUS

DJM

DAD

16. 10. 2004 – Charlotta Jones

23. 10. 2004 – Petr Týc – Marek Pivoňar

22. 1. 2005 – Bertolt Brecht

5. 2. 2005 – Josef Kajetán Tyl

2. 4. 2005 – Alexandre Dumas – Klára Špičková – Jan Mikulášek

HUMBLE BOY

TANČÍRNA

ŽEBRÁCKÁ OPERA

STRAKONICKÝ DUDÁK

DAD

DJM

DAD

18. 6. 2005 – Petr Jarchovský

KRÁLOVNA MARGOT

ŠAKÁLÍ LÉTA

DAD

DJM

NDM „venku“

V závěru sezóny 2003/2004 hostuje Národní divadlo moravskoslezské na dvou festivalech: **29. června** uvede operní soubor NDM na Slovensku inscenaci Pucciniho opery **Madama Butterfly** v rámci festivalu „Zámocké bry zvolenské 2004“. Už pojedenácté je také Národní divadlo moravskoslezské spolupřipadatelem Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkova Hukvaldy, na jehož XI. ročníku se představí **27. června** s novou inscenací Janáčkova **Její pastorkyně**, **1. července** premiérou Burianovy **Opery z pouti**, a **3. července** uvede na hukvaldském hradě scénickou koncertní fantazii **Epopea** (Janáčkova *Měsíční slunce* a Zelenkovy *Nářky proroka Jeremie*).

(pb)

koncert k výročí Operního studia NDM

Operní studio Národního divadla moravskoslezského, ve svém „oboru“ jedině v rámci České republiky, slaví v tomto roce deset let své existence. Pod vedením korepetitorky opery NDM Lenky Živocké účinkovali v průběhu oněch deseti let členové studia – dnes je jich na padesát – v mnoha operních inscenacích (mj. Příhody lišky Bystroušky, Jakobín, Carmen, Tosca, Turandot, Broučci – za ně dostalo Operní studio NDM v roce 1997 cenu Jednoty hudebního divadla „Líbušku“), na koncertech i ve vlastních projektech studia (inscenace Ogáři, Midasovy oslý uši, Jesličky svatého Františka, Čarodějnice z Babí hůry ad.). **Slavnostní koncert** k 10. výročí založení Operního studia se uskuteční na hukvaldském hradě **29. června** v rámci XI. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Janáčkova Hukvaldy.

(pb)

o nostalgií, Ostravě a opouštění kapitánského můstku s Jurajem Deákem

Po dvanáctiletém angažmá a deseti letech šéfování se s činohrou Národního divadla moravskoslezského loučí režisér **Juraj Deák**. V pracovním i soukromém životě se rozhodl pro přesun do Prahy a na konci sezóny předá šéforský čezlo Janusz Klismozvi.

Nevím, jestli máte sklon k bilancování...

.... to já taky nevím... Ale bilancuju už asi rok... a jsem sentimentální a nostalgický... Loučím se s místem, kde mi bylo dobré, kde jsem zážil moc krásných chvil, kde jsem založil rodinu a narodily se mi tady dva děti... Šel jsem do Ostravy tak na dva, tři roky a zůstal nakonec dvanáct let – a asi bych nemohl žít taklik let někde, kde by mi dobré nebylo. Vlastně jsem ještě nikdy nezůstál na jednom místě tak dlouho a je to pro mě zatím nejvýznamnější a nejsoustavnější práce, kterou jsem vykonal. Nemyslím tím jenom režie a inscenace, ale celkovou práci s lidmi a se souborem. Bylo to moje první šéfování – přestože jsem nikdy šéfem být nechtěl, ale vyplynulo to ze situace, která tady nastala. Byl jsem – nejprve s dramaturgem Vojtou Kabeláčem, kterého tady chci zmínit a který má velkou zásluhu na tom, v čem jsem mohl pokračovat – pověřen vedením činohry. Taky jsem po jistém čase uvažoval, jestli to nesložím, ale postupně jsem se do toho zahlobal, začalo mě to zajímat i velmi bavit – a chvílemi jsem byl i hrád na to, jak se věci děly..."

Čeho si za těch deset let šéfování zdejší činohře vážíte a ceníte nejvíce vy sám?

„Nejvíce si vážím toho, jakým způsobem tady soubor těch deset let žil... nejen pod mým vedením, ale všech lidí, kteří se mnou byli ve vedení činohry – blázně Radovana Lipuse a Marka Pivovara. Že lidé, kteří byli pod námi a pracovali se mnou, nám dokázali naslouchat a najít s námi společnou řeč. Že v tom bylo hodně humoru, že jsme si dokázali bodně věci odpustit – a že jsme se měli v podstatě rádi... A to, aspoň myslím, byla podstata výkonu, kterého pak byl soubor schopný – výkonu, ve kterém byla cítit semknutost a skutečnost, že jeden druhému vždycky dokázal jistit záda". Právě díky tomu pak mohl být výkon činohry jako celého tělesa pozoruhodný a dojít takové pozornosti, že jeho působení nakonec přesáhlo ostravský region... To je to, čeho si vážím nejvíce, co jsem nezkazil a k čemu jsem snad i přispěl – k jakési vnitřní síle, která se pak mohla naplnit projevit v jednotlivých inscenacích. Celý proces budování tohoto „vnitřního zázemí“, které jsem tady už našel a chtěl ho rozvinout – to je to, co mě bavilo. Zvláštní je, že to vypadá jako něco nepodstatného, něco, co není zvenku vidět – a přitom to byla nejtežší práce. Všichni pak vidí jen úspěch konkrétní inscenace – ale důležitá je ta vlna, pod zemí, ze které může každá inscenace brát a čerpat..."



Foto Josef Hradil

Jak vnímáte dnes taklik diskutovaný „fenomén ostravského divadla“ – jako jeden z těch, kteří ho vlastně budovali?

„Měli jsme štěstí, že jsme vedle sebe našli pozitivně naladěné lidi – kolegy z druhých divadel – a díky tomu jsme pak dokázali překonat jistou nevraživost, která tady vždycky existovala. Navíc Ostrava je město velmi specifické; Ostrava je stále ještě opuštěné město na konci světa – a pocit opuštěnosti na konci světa lidí sblížuje... I když já jsem tento komplex nikdy nesdílel a naopak mě ten „outsiderovský“ fenomén Ostravy bavil a zajímal.“

Jaký je to tedy pocit odcházejícího z ostravského Národního divadla moravskoslezského do pražského Divadla Na Fidlovačce?

„..... Jako když jste kapitánem obrovské nádberné lodi... ta loď pluje na širém moři, pluje tam, kam chcete a kam ji vede – a najednou dojedete do přístavu a řeknete: Tady vystoupím... A velká krásná loď pluje dál a pluje bez vás a vy zůstanete sám, bez tobě „pelíšku“, tepla a zázemí, které každý potřebujeme. Opodál sice stojí nějaká jiná loď – vy nevěříte, co je to za loď, nevěříte, kde má kapitánský můstek, jak ji řídit, námořníci stojí, koukají na vás a říkají si: Umíš ty vůbec něco?... To je neuveritelně krásná a děsivá situace. Ale já jsem přesvědčený, že to patří k životu i k divadlu, ke kvalitě obojího... Divadlo je přirozený pohyb a já jsem dospěl k přesvědčení, že musí dojít ke změně. Ono se to nezdá, ale zdejší soubor se hodně proměnil a měl by dostat odněkud nový náboj... A já jsem díky tomu k přesvědčení v podstatě spáchal jakési barakiri – odcházím ze zajíštěného místa a zavedeného národního divadla do nejistého souboru, který funguje na naprostodilných principech. Ale je to pro mě nová výzva, mám šanci dostat nové impulzy a sám sebe jakýmsi způsobem obnovit, pracovat na sobě a bledat v sobě něco nového, abych obstál – a můžu jen doufat, že to najdu a obstojím...“

Děkuji za rozhovor a přeji další zajímavé playby...

PAVLA BŘEZINOVÁ

výročí

V měsíci červnu oslaví významné životní jubileum paní **Eva Gebauerová-Phillips**, dlouholetá sólistka ostravské opery (1960 – 1993: Milada, Krasava, Tosca, Čo-Čo-San, Tatána, Aida, Desdemona a mnohé další). Dva dny před svými narozeninami, 10. června se opět představí ostravskému publiku, tentokrát v roli profesorky zpěvu na tradičním *Jarním koncertě* svých žáků ve foyer Divadla Antonína Dvořáka.

Téměř třetí let v angažmá baletu Národního divadla moravskoslezského je další červnová jubilantka, dnešní repetitorka ostravského baletního souboru paní **Dana Muntágová**. Své kulaté narozeniny slaví na konci divadelní sezóny 28. června.

Také bývalý sólista ostravské opery basista **Miloslav Podskalský** (1978 – 1987: Figaro, Vodník, Žalářník Beneš, Gremin, Bonifác, Filip II. ad.) se narodil v první letním měsíci roku; současný sólista opery Národního divadla v Praze slaví své narozeniny 14. června.

Blabopřejeme!

připravujeme

výstavy

■ 1. července 2004 – Hukvaldy – v rámci XI. ročníku festivalu Janáčkovy Hukvaldy

Emil František Burian – OPERA Z POUTI – premiéra opery

■ 18. září 2004 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Giuseppe Verdi – LA TRAVIATA – premiéra opery

hosté v NDM

1. 6.	Paolo Gatto	Madama Butterfly	17. 6.	Tomáš Hanák	Čardášová princezna
	Mitsuko Mori	Madama Butterfly		Miroslav Liška	Čardášová princezna
	Luciano Mastro	Madama Butterfly	18. 6.	Yvette Tannenbergerová	Kouzelná flétna
2. 6.	René Šmotek	Nejspiš sníš	22. 6.	Antonín Valenta	Země úsměvů
3. 6.	Petr Houska	Hadrián z Rímsků		Otakar Prajzner	Země úsměvů
	Petr Buchta	Hadrián z Rímsků	24. 6.	René Bystron	Tomáš Becket
3. 6.	Petr Martínek	Vinobraní	26. 6.	Marek Holý	Hamlet
	Vojtěch Blahuta	Vinobraní		Zdeněk Ratajský	Hamlet
	Hana Hradilová	Vinobraní	červen	Tyrone Paterson	Její pastorkyně
	Martina Šnytová	Vinobraní		Adriana Hlavová	Její pastorkyně
4. 6.	Michal Čapka	Tomáš Becket		Jitka Zerhauová	Její pastorkyně
6. 6.	Milan Šulc	Romance pro křídlovku		Stanislav Matis	Její pastorkyně
	Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku		Leo Marian Vodička	Její pastorkyně
8. 6.	Barbara Oczková	Vídeňská krev		Luciano Mastro	Její pastorkyně
9. 6.	Petr Houska	Hadrián z Rímsků		Jiřina Marková	Její pastorkyně
	Petr Buchta	Hadrián z Rímsků		Jindřiška Rainerová	Její pastorkyně
10. 6.	Miroslav Liška	Země úsměvů		Agnieszka Zwierko	Její pastorkyně
	František Návrat	Země úsměvů		Yvette Tannenbergerová	Její pastorkyně
11. 6.	Ludmila Machytková	Ohňostroj		Stanislav Šárecký	Camelot
	Věra Janků	Ohňostroj		Petr Gazdík	Camelot
	Vladimíra Krakovková	Ohňostroj		Roman Harok	Camelot
	Michal Bárta	Ohňostroj		Aleš Petrič	Camelot
13. 6.	Albert Čuba	Popelka		Zbigniew Kalina	Camelot
	Marek Holý	Popelka		Miroslav Liška	Camelot
16. 6.	Karla Diváková	My Fair Lady			
	Stanislav Šárecký	My Fair Lady			

● Jozef Ondzik – Slovensko 002 – obrazová zpráva o stavu země

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě

Do 26. 6. 2004 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

**Národní divadlo moravskoslezské přeje všem svým divákům a předplatitelům krásné, pobodové a slunečné prázdniny.
Těšíme se na setkávání s vámi v příští sezóně 2004/2005!**

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



ISPAT NOVÁ HUŤ A.S.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ



promont
v.o.s.

Fabex TV



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERÁLNÍ MEDIALNÍ
PARTNER NDM



MEDIAVNÍ PARTNER NDM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společník všech Ostravens

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

