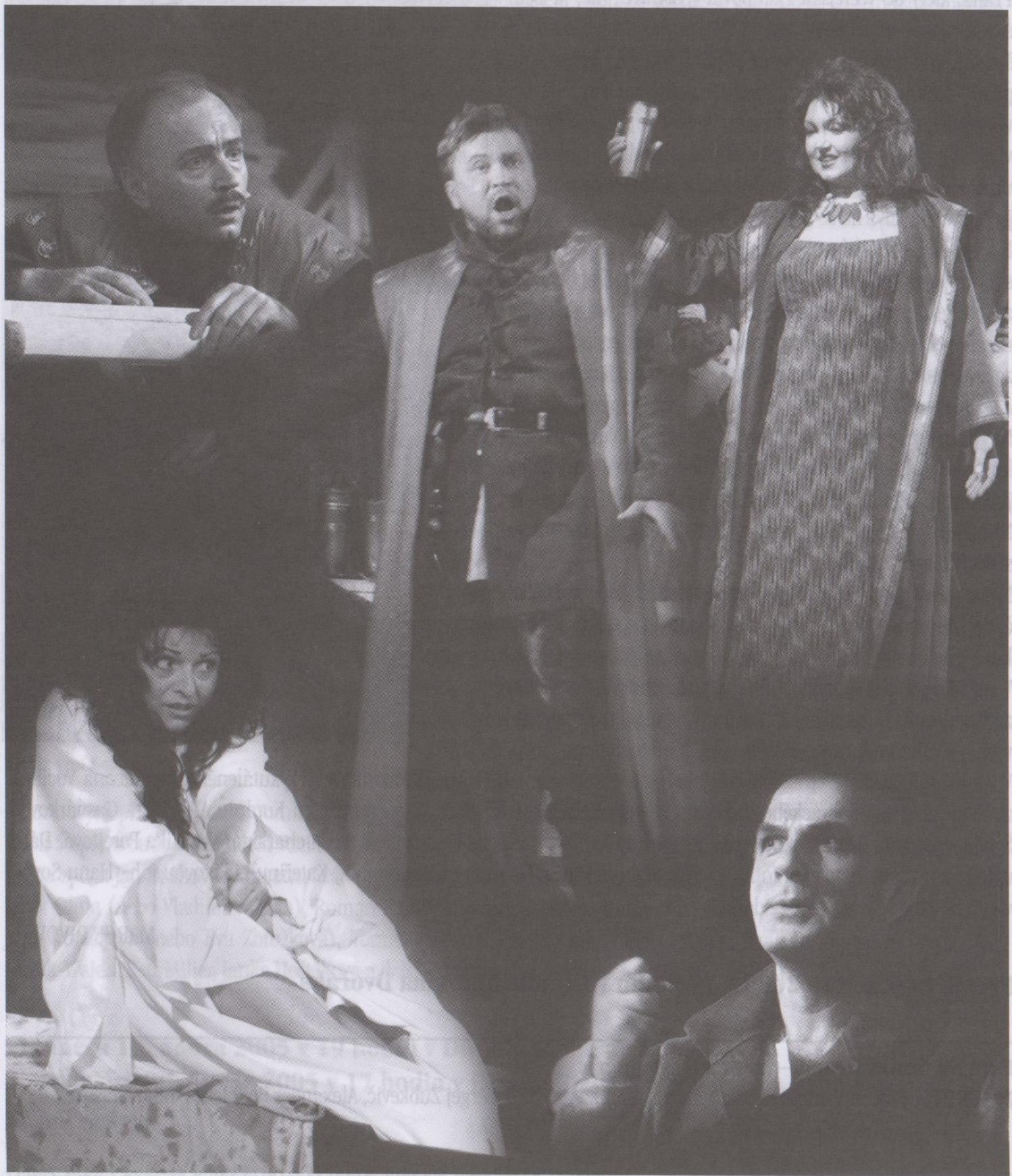


zpravodaj

Národní Divadlo

únor 2005

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Josef Kajetán Tyl STRAKONICKÝ DUDÁK

K dlouholetému dramaturgovi činohry NDM Vojtěchu Kabeláčovi jednou do pracovny vstoupil neznámý muž se smutným obličejem a pravil: „Dobrý den. Já jsem klaun z cirkusu Praha, který do včerejška vystupoval v Ostravě. Víte, já jsem se včera opil, usnul jsem cestou zpět a oni mi ujeli na další štaci. Nemohl byste mi prosím půjčit peníze na cestu a na pivo?“ Dramaturg neváhal, peníze zapůjčil a když už byl uctivě děkuje klaun na odchodu, zeptal se ho: „A jak vás vlastně napadlo jít zrovna za mnou do divadla?“ Cirkusový umělec se na něj nechápavě podíval a řekl: „A kam jinam jsem měl jít, když ne ke kolegům?“

Možná si lámete hlavu, co má tahle historka společného s Tylovou národní bájkou v podání naší činohry. No, abych řekl pravdu, skutečně hodně. Podrobnosti už vám neprozradím, abyste docela neprášili o překapení, ale třeba začínáte tušit ... Snad postačí, když napíšu, že **Strakonického dudáka** neuvidíte v tom hávu, který bývá obvyklý. Nový umělecký šéf činohry Janusz Klimsza má českou klasiku velice rád a baví ho nacházet nové významy tam, kde by jiní dávno přestali hledat. Prokázel to ostatně i v činohře NDM, kde před lety velmi zajímavě uvedl Naše furyanti Ladislava Stroupežnického.

Nemusíte se tedy bát nějakých schválností či nepravděpodobností, důsledně vycházíme z textu a toho, co do něj velký český obrozenec vložil. Ale postavy se snažíme vykreslit plnokrevně, ne jako obvyklé jednoduché typy, ale jako skutečné lidi s jejich kladly i záporý. A protože režisér Klimsza je také hercem, možná těch překapení bude více ...

V každém případě se můžete těšit na podobenství o údelu kumště a vlastně každého, kdo se pokusí vydělat si na životy z hranicemi. O tom, že je to účel plný strastí i nečekaných komických situací, se přesvědčovali již diváci v časech Tylových – a jak to u správné klasiky bývá, platí to dodnes.

V titulní roli uvidíte Petra Housku, jako jeho milou Dorotku Gabrielu Mikulkovou. Vyukátnělého Pantaleona Vocílkou ztělesní Jan Fišar, dobráckého Kalafunu Zdeněk Kašpar a jeho starostlivou manželku Kordulu Alexandra Gasnákovou. Švandova matka Rosava ožije v podání Pavlány Kafkovej a mocné Lesaně dodá tvář i charakter Veronika Forejtová. Dále uvidíte Miroslava Rataje, Františku Večeřu, Liboru Olmu, Hanu Prymusovou j. h., Kateřinu Liďákovou j. h., Hanu Sovovou j. h., Lukášku Gracu j. h. a další.

MAREK PIVOVAR

Premiéra 5. února 2005 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Foto na titulní straně – poslední premiéra:

MACBETH (Zdena Vaníčková-Matoušková, Monika Chabros, Sergej Zubkevič, Alexander Podolchov, Alfio Grasso)
Foto Josef Hradil



Josef Kajetán Tyl

Franz von Suppé LEHKÁ KAVALERIE

Jiskřivý pochod z operety **Lehká kavalerie** patří k častým a oblíbeným čísly populární laděných rozhlasových, promenádních i symfonických koncertů.

Jeho autor Franz von Suppé převzal pomyslný štafetový kolík od zakladatele operetního žánru Jacqueuse Offenbacha a učinil hlavním městem operety Vídeň. Je pokládán za zakladatele vídeňské operety a jednoho ze tří nejvýznamnějších představitelů jejího tzv. zlatého období (vedle Johanna Straussse a Karla Millöckera), spadajícího do 60. až 90. let 19. stol. Počtem operet, které přežily dobu svého vzniku až do dneška, sice Strauss zastínil oba své souputníky, i jejich díla jsou však stále živou součástí klasického odkazu v tomto žánru.

Z 31 operet, které Suppé zkomoval, se dodnes též divácké oblíbile zejména jeho Boccaccio, Fatinica a Krásná Galathea, tedy ty, které byly opřeny o nosný příběh, navíc zpracovaný do podoby kvalitních libretických předloh. Toto štěstí bohužel neměla Suppého opera **Lehká kavalerie** (stejně jako řada jeho dalších děl). A navíc se netrefila do své doby. Její premiéra se totiž uskutečnila v r. 1866, krátce před vypuknutím krvavé pruskono-rakouské války, za níž bylo pocítováno jako nepřípadný lehký žertovný příběh, z armádního prostředí. A z toho důvodu také byla **Lehká kavalerie** předčasně stažena z repertoáru.

Před lety se pokusil ostravský herc, režisér a dramatik Saša Lichý o přepracování původního libreta této operety. Svou práci však tehdy nedokončil; nyní se však tohoto tikulu ujala režisérka dnešní inscenace Dagmar Hlubková a její zásluhou může tedy **Lehká kavalerie** spatřit opět světla ramp, v nové podobě, která splňuje i nároky dnešního diváka. Motivací pro tento krok byla samotná Suppého hudba k této operetě, stejně kvalitní a zajímavá jako ono dnes nejznámější hudební číslo z **Lehké kavalerie**, totiž výše zmíněný pochod.

O tom, jaký rozruch způsobil příjezd jízdního oddílu v době manévrů mezi obyvateli (a hlavně obyvatelkami) malého městečka a jaké rozrušení i povznesení myslí přinesl veltilej oddílu, kapitánu Štěpánovi, příjezd mladé slechtičny Márie na nedaleké rodové panství, bude našim divákům vyprávět naše **Lehká kavalerie**, kterou spolu s režisérkou Dagmar Hlubkovou inscenují dirigent Karel Málek, scenografové Martin Víšek j. h. (scéna) a Eliška Zapletalová (kostýmy), autor nových písňových textů Tomáš Vůjtěk, choreograf Petr Müller a sbormistr Josef Kostřiba.

V roli Štěpána budou alternovat Václav Morys a Bohdan Petrovič j. h., Štěpánova přítelkyně poručíka Šándora Faragó bude hrát a zpívat Jan Drahotová, postavu Márie vytvoří Olga Bezačinská a Anna Martušková, v dalších rolích se pak představí Libor Olma (nebo Vladimír Čapka), Roman Haroš, Miroslav Urbánek, Dagmar Hlubková (nebo Hana Hradilová j. h.), Jana Kurečková (nebo Eva Zbrožková), Tomáš Vzorek (nebo Miroslav Liška), Marcel Školoud, Petra Šviráková, Josef Novák-Wajda, Petr Müller, Janka Hoštáková a další. Spoluúčinkuje celý operetní sbor a členové baletního souboru NDM.

LADISLAV SLÍVA

Premiéra 19. února 2005 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona
2. premiéra 20. února 2005 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Marie, poručík Šánder

ostravská Její Pastorkyňa na festivalu OPERA 2005

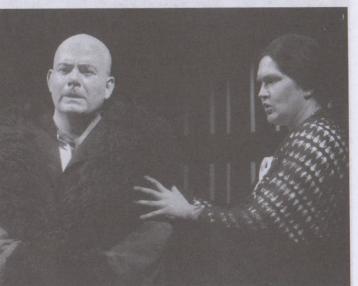


rování a „poetice“ toho kterého tělesa. Letos se v Praze představí od 7. ledna do 27. února dvanáct českých operních souborů s třinácti inscenacemi; festival tradičně ukončí galakoncert (5. března) s předáním festivalových cen – Libušek.

Národní divadlo moravskoslezské v rámci festivalu OPERA 2005 hostuje v neděli 20. února v pražském Národním divadle svou inscenaci Janáčkovy opery *Její pastorkyně* (režie Michael Tarant j. h., dirigent Jan Šrubář, v hlavních rolích Eva Dřízgová-Jirušová, Agnieszka Zwierko j. h., Gianluca Zampieri j. h. a Luciano Mastro j. h.)

(pb)

„Výsledek, k němuž se řadí i Její pastorkyně, slaví ostravskou scénu na přední místo současného domácího operního dění.“ (Josef Herman)



„Velkou zásluhu na logickém věcném jednání a souběž postav, které jsou nejjízdvobivější součástí inscenace, má režisér Michael Tarant ...“ (Josef Herman)

„Její pastorkyně je průnikem tradičního a nového přístupu k dílu ...“ (Josef Herman)



Foto Josef Hradil

řekli, napsali ... (o nás)



Dalskabáty, hřišná ves aneb Zapomenutý čert
(Veronika Forejtová a Libor Olma)

Foto Josef Hradil

povedlo „čertovsky“ dobré představení.“ (Marie Kadlecová: *Certovsky dobré představení*, MS Deník 10. 12. 2004)

K premiéře Verdiho opery Macbeth (18. 12. 2004)

„... Režisér Luděk Golat si přizval ke spolupráci renomovaného výtvarníka scény Jaroslava Malinu j. h. (...), který vytvořil výtvarné a prostorové pozoruhodnou a efektivní scénu, stejně zajímavé jsou i kostýmy hostující Heleny Anžový ... Choreografická spolupráce Tamary Černé a Igora Vejsady ve spojení s Golutovou reží přináší řadu neotřelých nápadů. (...) Ostravské operní jeviště je místem, kde se už delší čas objevují mezinárodně uznávaný pěvci. Nejnovější obsazení Macbetha je toho dalším důkazem ... V sobotní premiéře podali výborně pěvecké výkonu hostující italský pěvec Alfio Grasso v roli Macbetha, stejně jako Polák Bogdan Kurowski, tenž vytvořil postavu Banca ... Lady Macbeth ztvárnila Zdena Vaníčková-Matoušková a nutno říci, že ztvárnila v premiéře jeden ze svých nejlepších hereckých a pěveckých výkonů z posledních let. Technicky a hlasově výborná, herecky skvěle vyhrála všechny nuance nesnadné role ... Macbeth na ostravském jevišti je výzvou k návštěvě pro milovníka opery, ale i těch, kteří chtějí tomuto hudebnímu žánru více porozumět.“ (Břetislav Uhlář: *Macbeth aneb O mocných, kteří pobírají pravidly života*, MS Deník 21. 12. 2004)



Macbeth (Václav Morys – Malcolm, Martin Herold – Tambur a sbor opery NDM)

Foto Josef Hradil

koncert



KOMORNÍ KONCERT VEČER PRO ČTYŘI TUBY A ČTYŘI VIOLONCELLA

VE STŘEDU 2. ÚNORA 2005 V 19.00 HODIN
VE FOYER DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

V programu budou uvedeny skladby W. A. Mozarta, A. Frackenpohla, J. S. Bacha, J. Parkera, S. Joplinu, H. Mancinio a dalších.

Účinkují hudebníci JFO a NDM

Uvádí Jan Fišar

hrajeme pro vás...

...v únoru

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf Jaroslav Slavický j. h., dirigent Jan Šrubař) – DAD

Antonín Dvořák: REQUIEM

(choreograf Igor Vejsada) – DJM

činohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET

(režisér Zbyněk Šrba j. h.) – DJM

Bertolt Brecht – Kurt Weill: ŽERÁCKÁ OPERA

(režisér Piotr Tomaszuk j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPIŠÍ SNÍŠ

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius: ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Charlotte Jones: HUMBLE BOY

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI

(režisér Radovan Lipus) – DAD

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Petr Tyc: TANČÍRNA aneb Taneční čaje

(režisér Petr Tyc j. h.) – DJM

Josef Kajetán Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK

– premiéra

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

opera

Emil František Burian: OPERA Z POUTI

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA

(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYNÁ

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giacomo Puccini: MADAMA BUTTERFLY

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA

(dirigent Václav Návrat, režisér Alexander Zykov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: MACBETH

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: OHNOSTROJ

(režisér Martin Dubovic j. h.)

Jan Drda – Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Franz Lehár: ZEMĚ ÚSMĚVŮ

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: CAMELOT

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Franz von Suppé: LEHKÁ KAVALERIE

– premiéra

(dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Carl Zeller: VTÁČNIK (Ptáčník)

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Luděk Golat) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. úterý

MIMO

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / MADAMA BUTTERFLY

Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

2. středa

MIMO

19.00 – 21.00 hodin (foyer)

KOMORNÍ KONCERT

Večer pro čtyři tuby a čtyři violoncelly.

3. čtvrtok

Sk. VII.

18.30 – 21.45 hodin

Giuseppe Verdi / MACBETH

Nejslavnější operní zpracování Shakespeareovy tragédie.

Uvádíme v italském originále.

5. sobota

PP+MIMO

19.00 – 21.30 hodin

Josef Kajetán Tyl / STRAKONICKÝ

DUDÁK – premiéra / Těžký úděl českého kumštyře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo láska lepé děviny a štouhané brambory?

6. neděle

MP+MIMO

17.00 – 19.30 hodin

Josef Kajetán Tyl / STRAKONICKÝ

DUDÁK – 1. repríza / Těžký úděl českého kumštyře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo láska lepé děviny a štouhané brambory?

8. úterý

Sk. E

19.00 – 21.10 hodin

Emil František Burian / OPERA

Z POUTI / Anglická princezna, turecký císař, mořské panny, moudrý blázen a mnohé další v jednom večeru v jedné české opeře! Neváhejte – pouze dnes, pouze v Ostravě!

9. středa

Sk. F

19.00 – 21.30 hodin

Josef Kajetán Tyl / STRAKONICKÝ

DUDÁK / Těžký úděl českého kumštyře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo láska lepé děviny a štouhané brambory?

10. čtvrtok

Sk. C

18.30 – 21.30 hodin

Giuseppe Verdi / LA TRAVIATA

italská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kameliemi. Uvádíme v originále.

11. pátek

Sk. H

19.00 – 21.10 hodin

Emil František Burian / OPERA

Z POUTI / Anglická princezna, turecký císař, mořské panny, moudrý blázen a mnohé další v jednom večeru v jedné české opeře! Neváhejte – pouze dnes, pouze v Ostravě!

12. sobota

MIMO

18.30 – 21.30 hodin

Petr Iljič Čajkovskij / LABUTI

JEZERO / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
SPONSOR INScenace PROMONT s. r. o.

13. neděle

ZIP 1

16.00 – 19.00 hodin

Antonín Dvořák / ČERT A KÁČA

/ Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tančecitivé Káči, kterou bere do pekla čert.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Divadlo Antonína Dvořáka

14. pondělí 18.00 – 19.20 hodin (zkušebna)
MIMO Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ SNÍŠ** / Zavíráte oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.

15. úterý 18.30 – 21.15 hodin
Sk. V. Leoš Janáček / **JEJÍ PASTORKYŇA** / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.

16. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. II. Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Italšt. opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kameliemi. Uvádíme v originále.

18. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ DUDÁK** / Těžký úděl českého kumštýře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo láska lepé děvě a štouchnané brambory?

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

23. středa 19.00 – 21.30 hodin
ZP 3 Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** / Černá komedie o lásce až za hrob.

24. čtvrtok 19.00 – 21.45 hodin
Sk. C Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** / Hořká komedie plná rodičovských žihadla a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověnčenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.

25. pátek 18.30 – 21.40 hodin
Sk. H Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGUROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského. Uvádíme v originále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

26. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** / Komédie o téměř normálních lidech.

27. neděle 16.00 – 18.00 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.
 GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU
 SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Foto Josef Hradil



Divadlo Jiřího Myrona

1. úterý 18.30 – 21.30 hodin
ZP 2 Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

2. středa 19.00 – 20.30 hodin
Sk. II. Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU
 SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
 SPONSOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.

3. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Carl Zeller / **VTÁČNIK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

4. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc.
 Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

5. sobota 19.00 – 20.30 hodin
Sk. X. Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU
 SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
 SPONSOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.

6. neděle 16.00 – 18.45 hodin
MIMO Bertolt Brecht / Kurt Weill / **ŽEBRÁCKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

8. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvem.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvem.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N Jean Anouïl / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vášnivého přátelství.



Divadlo Jiřího Myrona

15. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

16. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

17. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. VII. Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁCKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

19. sobota 19.00 – 21.40 hodin
PP+MIMO Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** – premiéra / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

20. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** – 2. premiéra / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

22. úterý 20.00 – 21.20 hodin
Sk. E Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Šlágry, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

23. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

24. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

25. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

26. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. neděle 15.00 – 16.20 hodin
Sk. N Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Šlágry, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

divadlo, které je atraktivní, ale není blbé

(s Januszem Klimszou o premiéře Strakonického dudáka)

Od září má činohra NDM nového šéfa – režiséra Janusze Klimszu. Jeho první šéfovská režie určitě vzbuzuje zvědavost a očekávání v nejednom divadelníku i divákovi. Tím spis, že dle o titul ze „zlatého fondu“ české klasiky, ke kterému přizval svou osvědčenou spolupracovníci – výtvarníci Martu Roszkopfovou – a hudební stránku inscenace svěřil autoru pod tajemnou „značkou“ Swetja. A protože Swetja není na rozdíl od Marty Roszkopfové divákům NDM znám/a, zeptala jsem se přímo Janusze Klimszi, **kdo (nebo co) je Swetja?**

„Swetja je umělecký pseudonym, jinak je to u nás poměrně neznámý skladatel a instrumentalista. Slovák, který točí v Americe, bydlí v Praze, zabývá se etnomuzikou, má svůj svérázný styl a velký kredit v zabraní. Viděl a slyšel jsem ho na koncertě, kde mě jeho hudba tak nadchla, že jsem mu nabídla spolupráci. On přijal a výsledkem je Strakonický dudák.“

Tylova Strakonického dudáka jste si jakou svou „vstupní“ šéfovskou inscenaci vybral sám – byl to záměr, začít českou klasikou?

„Ano, je to záměr. Cbci, aby byla vidět kontinuita v uvádění české klasiky v tomto divadle. A pak si také myslím, že klasika – pokud skutečně je klasikou – vysvědčí o problémach, které jsou aktuální a palčivé i dnes. A těchto věcí se v Dudákově lze určitě dohledat. Navíc, protože mám rád výklady postav, chtěl jsem sámhotou po titulu, který je notoriicky znám, kde divák nemusí bledet primární děj, ale kde naopak může bledet téma, která nejsou na první pohled zřejmá. Navíc je Strakonický dudák vnímán jako pobádka, takže skýtá možnosti bobaté stylizace …“

… čímž se dostaváme také k hercům. Příznám se, že mě trochu překvapilo až důsledně „typické“ a „typové“ obsazení roli ...

„Já jsem nechtěl dělat obsazení, které by šlo vyložen „proti typu“. Ale cbci nabídnout nové výklady postav. A jak jsem řekl, zmíněná stylizace nabízí hercům šanci ukázat se z trochu jiné strany, v jiném rejstříku, než je diváci znají – anebo se ukázat sice ve svém „známém“ a typickém rejstříku, ale trochu jinak nablíženém ...“

Možná jediné „překvapení“ může být nový člen činohry NDM Petr Houska v titulní roli ...

„O Petrovi vím, že je to univerzální herec, který zvládá bez problémů i stylizované herectví a který se ho nebojí. V Opavě, kde působil, jsem s ním jednac sám pracoval a také jsem ho viděl v několika velkých rolích – a Švanda je i pro něj, podle mého, otevřený nového rejstříku, který se u něj zatím nevyškoloval.“

Mluvíte o stylizaci, nových hereckých rejstříciích – nebo nových pohledech na ně – a mně se vybavuje vaše inscenace Našich furiantů před osmi lety. Inscenace diváky i odborně úspěšná, působivá, svá – vlastně tak trochu ve stylu chytré horáckyně „klasicky neklasická“... Timhle směrem půjde i vás Strakonický dudák?

„V zádádě ano – i když u Dudáka je ten princip asi posunutý dál ... Předeším mně šlo o odpyschologizování toho příběhu a postav. Je třeba si uvědomit, že Strakonický dudák není čistým produktem českého divadla. Je to vlastně obdoba videařských „kouzelných ber“ – Zauberspiel – na což se často zapomíná; je to bra navazující na tradici měšťanské bry, která měla pokračování v Nestroyově i dalších, se všemi jejimi kouzly a kouzelnými nástroji, nadpřirozenými bytostmi ... V čem bude možná pro diváka markantní změna – v pohledu na



Janusz Klimsz

Foto Josef Hradil



Janusz Klimsza a Petr Houska na zkoušce Strakonického dušáká

Foto Josef Hradil

„morální kredit“, který je jednotlivým postavám obecně přisuzován. Divák by asi neměl čekat žádnou českou národně selankovitou pobádku – i když v inscenaci tradiční této hry je to její nejčestší poloha. Chtěl bych určité věci relativizovat a říct, že ne vše je takové, jak na první pohled vypadá. A zároveň bych se v těch stylizacích a sřízích chtěl podívat na to, jak se za sto padesát let změnila u nás pozice člověka, který se živí uměním – a nakolik zůstala stejná ... Mě přání je, aby to bylo divadlo, které je sice na jedné straně atraktivní – ale které není blbé ...“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

o Lehké kavalerii s Dagmar Hlubkovou



Dagmar Hlubková na zkoušce Lehké kavalerie

Foto Josef Hradil

„dělo to a to, mohlo by to vypadat třeba takto‘. Navíc – pro brani potřebujeme operetu, která by měla čtyři obrazy, ale on měl dva. Bylo třeba dva obrazy napasat úplně nové, samozřejmě v duchu budby, které je hodně, a toho, co bylo před tím. Museli jsme dojít k nějakému závěru.“

Jak moc se liší od původního libreta?

„Původní libretko nikdo z nás nezná. Samozřejmě, že existuje, ale neumím natolik německy, abych si ho mohl přečíst. Pak existuje ještě jedna úprava, dělal ji pan Homolka z Prahy, bývalý dirigent. A to je něco, co bych nebránila v žádném případě, nepoužili jsme všobec nic. Nevyužili jsme ani překlady písniček, protože se do našeho přiběhu vůbec neobdělily. Jsou to dva naprostě odlišné příběhy. Jedně, co mají oba společné, je, že lehká kavalérie přijde do malého městečka. O zcela nové písničkové texty jsem požádala Tomáše Víjku. Vždycky jsem mu řekla, tato árie by měla být o tom a to na následuje po tom a po tom. Tento duet je o tom, že se dva hádají a jeden chce druhému vysvětlit to a to. Pan Víjek znal příběh, melodii, měl textovou knihu a podle ní pokračoval. Bylo to hodně složité.“

Stojí veškerá ta námaha opravdu zato? Vždyk kromě Boccaccia a přede hry k Lehké kavalerii se od Franze von Suppěho téměř nic nehraje?

„Určitě, je to krásná budba. Troufám si tvrdit, že Suppěho vykradla řada skladatelů – Donizetti, Verdi, určitě ho poslouchal Strauss a jiní. Rozhodně se podívám i na další Suppěho věci. Tak, jak je dobrá předehra, jsou dobrá všechna hudební čísla Lehké kavalerie, ne-li lepší. Jeden z důvodů, proč se tato opereta málo braje, je i to, že Suppě zpíváky nešel. Je to enormně těžké zpívání. Co mělo slabinu, byla libreta, která byla bloupá, plýtvá. Dneska jsou nebratebná.“

Což vy s energií sobě vlastní řešíte, a to nejen v tomto případě, razantní úpravou.



Dagmar Hlubková na zkoušce Dalskabáť (s Marcem Školoutem)

Foto Josef Hradil

„Myslím si, že doba trochu pokročila, a protože jsem u operety opravdu léta letoucí, zažila jsem různé éry. Občas jsem si říkala, to se už nikdy nesmí stát, vypadáme jako blbci. Vždyť proč se opera pohrá braje? No asi proto, že lidé chtějí tu budbu poslouchat. A že jsou operetní příběhy pitomé? No jsou. Všechno to víme, tak s tím musíme udělat něco takového, aby bloupost vyvanula, a to, co je bezké a blávne úsměrně, aby naopak zůstalo. Prostě věci se dnes dělájí jinak. Je to jako u filmu – taky se netočí filmy jako tréba v padesátých letech. Všechno má svůj vývoj, ale dobrá budba je dobrá budba.“

Co všechno to, co jste dosud řekla, známená pro dirigenta?

„Pan Mládek vytváří hudební kabát podle sebe, protože žádný mustr neexistuje. Nikdo z nás Lebkou kavalerii nikdy neslyšel, takže nevíme, jestli jsou jednotlivé pasáže dost rybile nebo dost pomalu. Říkala jsem mu – bude to tak, jak to uděláme. Zapříšeme novou věc do operetního ranku, protože se opravdu nikde nebraje. Přítom je to škoda. Pro spoustu divadel operního rázení, jako je Olomouc, České Budějovice, Opava, je to skvělý titul. Nemá typickou operetní strukturu, je v něm dvacet komiků, spousta figur a figurek, je to velmi těžké činoherní brani a k tomu těžké zpívání.“

Zcela logicky se nabízí otázka, jak jste na Lehkou kavalerii vůbec přišli?

„Vždycky mám vnuknutí. Velevnosti, vnuknutí – jak se říká v Dalskabáťech. Předloni jsme bledali na tuto sezónu klasickou operetu. Výběr je omezen, operetních titulů, které se brají v nezměněné podobě, moc není. No a pak jsem jednou v neděli myslil nádobi, měla jsem puščenou stanicí Vltava a najednou – moje zamilovaná předehra. Tak jsem si řekla – přece, když existuje předehra, musí následovat i další děj! Tak jsem si řekla – jestli přijdu v pondělí do divadla do archívů, budu chvíli Lehkou kavalerii a ona tam bude, tak se o ni mám zajímat. Měli jí! Sice jen dvacet stran textu Saši Lichého na průklepáku, ale když pak přišly noty a my jsme si je s Mirek Urbánkem přebrali … překrásná budba. Mirek Urbánek řekl stejně jako u Tuláka ‘dělej si s tím co chceš’, tak jsem se do toho pustila.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ

připravujeme

■ 12. března 2005 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Gaetano Donizetti – L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY) – premiéra opery

hosté v NDM

1. 2.	Miroslav Liška	Země úsměvů	Michal Čapka	Tomáš Becket
	František Návrat	Země úsměvů	Albert Čuba	Tomáš Becket
	Zdeňka Babrajová	Země úsměvů	14. 2. René Šmotek	Nejvíce sníš
	Paolo Gatto	Madama Butterfly	15. 2. Agnieszka Zwierko	Její pastorkyně
	Luciano Mastro	Madama Butterfly	Jitka Zherauová	Její pastorkyně
	Andrij Škurhan	Madama Butterfly	Luciano Mastro	Její pastorkyně
3. 2.	Gianluca Zampieri	Macbeth	Gianluca Zampieri	Její pastorkyně
	Tomáš Hanák	Vtáčník	16. 2. Paolo Gatto	La traviata
	Vojtěch Nalezenec	Vtáčník	Seung Yong Oh	La traviata
	Marián Vojtko	Vtáčník	17. 2. Daniela Rainischová	Žebrácká opera
4. 2.	Stanislav Šárecký	Camelot	18. 2. Hana Prymusová	Strakonický dudák
	Aleš Petrič	Camelot	22. 2. Ondřej Nosálek	Tančírna
	Zbigniew Kalina	Camelot	24. 2. Tomáš Hanák	Čardášová princezna
5. 2.	Hana Prymusová	Strakonický dudák	Petra Saverová	Čardášová princezna
6. 2.	Hana Prymusová	Strakonický dudák	Miroslav Liška	Čardášová princezna
	Daniela Rainischová	Žebrácká opera	25. 2. Alexander Vovk	Sněguročka
	Albert Čuba	Žebrácká opera	26. 2. Hana Hradilová	Ohňostroj
8. 2.	Karla Diváková	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Zdeňka Babrajová	Ohňostroj
	Miroslav Liška	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Petr Šimá	Ohňostroj
	Jiřina Marková-Krystlíková	Opera z poutí	Vladimíra Krakovková	Ohňostroj
	Zuzana Marková	Opera z poutí	Zdeněk Pěček	Ohňostroj
	Marián Vojtko	Opera z poutí	27. 2. Ondřej Nosálek	Tančírna
9. 2.	Hana Prymusová	Strakonický dudák	únor Bohdan Petrovič	Lehká kavalerie
10. 2.	Paolo Gatto	La traviata	Hana Hradilová	Lehká kavalerie
	Luciano Mastro	La traviata	Karla Diváková	Lehká kavalerie
11. 2.	Zdeňka Babrajová	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Miroslav Liška	Lehká kavalerie
	Lubica Oczková	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert		
13. 2.	Jaromír Novotný	Cert a Káča		
	Vojtěch Nalezenec	Cert a Káča		

Pavel Hon – Ze třetí řady – podruhé

Autorská výstava fotografií

Do 14. 2. 2005 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Jiří Bosák – Draci

Autorská výstava obrazů

Od 15. 2. 2005 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Diplomové práce studentů ITF SU v Opavě – 2. část

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF v Opavě

Do 16. 2. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Zdeněk Stuchlík – Tušení souvislostí

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF v Opavě

Od 17. 2. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Projekt je realizován za finanční podporu statutárního města Ostravy.

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ
PARTNER NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií,
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné telefon: 596 114 008**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek 13.30 – 15.30 hodin

středa 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na únor 2005 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v lednu 2005 – neprodejně.