

zpravodaj

NDM

březen 2005

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)



Gaetano Donizetti

Gaetano Donizetti (1797-1848) patří k „velké trojce“ italské belcantové opery první poloviny devatenáctého století. Je laikému opernímu publiku o něco méně známý než velký Rossini – ale o něco známější než Bellini. Pocházel z velmi chudé nehubednické rodiny ze severoitalského Bergama. Hudební vzdělání získal nejdříve v rodném městě od poitalistického Němce Johanna Simona Mayra, později v Bologni od skutečného Itala jménem Stanislao Mattei. Nicméně nebyli to tito muži, kteří určili a odstartovali Donizettiho kariéru operního skladatele. „Ženy, ženy, ženy“ – na počátku ovšem zatím jen jedna žena – osmnáctiletá operní zpěvačka Giuseppina Ronzi našla v jednadvacetiletém Donizettim stejné zalíbení jako on v ní. Jejich vztah nevyústil ve sňatek (přestože vzájemné sympatie přetrvaly desetiletí), ale v operu *Enrico di Borgogna*, kterou u Donizettiho na doporučení své primadony objednal operní impresárió Paolo Zancla. Měla premiéru roku 1818 a byla první z více než sedmdesáti oper, které Gaetano Donizetti za necelých třicet let složil.

Řím, Benátky, Neapol, Palermo, Milán, Vídeň, Paříž – to jsou jen některá z měst, jejichž operní domy objednávaly a premiérovaly Donizettiho díla, z nichž velká část se dodnes objevuje na operních jevištích – mj. *Lucia di Lammermoor*, *Anna Bolena*, *Dcera pluku*, *Favoritka*, *Don Pasquale*, *Poprask v opeře* – a také *L'Elisir d'amore (Nápoj lásky)*.

Tuto svou nejnámější komickou operu složil Donizetti údajně za dva týdny – ale to v tehdejší době poslední operními novinami nebývá až taková rarita. Přesto byl Donizetti i ve své době zřejmě dost rychlý; jednou se údajně vyjádřil k informaci, že Rossini složil Lazebníka sevillského za pouhé tři týdny, velmi lakonicky: je prý přece dávnou známo, že Rossini je starý lenivec ... *L'Elisir d'amore (Nápoj lásky)* měl premiéru 12. května 1832 v milánském Teatro della Canobbiana – a příběh zamilovaného nevzdělaného Nemorina a bohaté „intelektuálky“ Adiny spolu s Donizettiho svěží, zábavnou i půvabnou, lyrickou i parodickou hudbou měly obrovský úspěch. Opera se velmi brzy hrála v mnoha evropských městech – v Praze v českém! překladu už roku 1836. Jednoduchý, ale nikoli hloupý příběh o zamatných i upřímných lásky hrách, mocí citů, peněz a konekocůů i reklamy na „zaručené pravý nápoj lásky a univerzální všelék doktora Dulcamary“ patří dodnes mezi nejoblíbenější komické opery světového repertoáru. A slavnou Nemorinovu árii „Una furtiva lacrima“ („Tajně se slza vloudila“) má na repertoáru snad každý lyrický tenorista ...

Ve třetí ostravské inscenaci *Nápoje lásky* (dirigent Tomáš Hanák j. h., režie Luděk Golat, scéna a kostýmy Jaroslav Malina j. h. a Helena Anýžová j. h., sbornístr Jurij Galatenko, choreografie Tamara Černá a Igor Vejsada) uvidíte a v italském originále uslyšíte v roli rozmarné *Adiny* Agnieszku Bochenek-Osieckou / Kláru Curylovou j. h. / Mariannu Pillárovou,

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

STRAKONICKÝ DUDÁK (Veronika Forejtová, Pavlína Káfková, Gabriela Mikulková, Jan Fišar, Zdeněk Kašpar, Petr Houska)
ŽEBRÁČKÁ OPERA (Anna Cónová, Renáta Klemensová, Kateřina Vainarová, Lada Bělašková, Vladimír Čapka, Jan Hájek)

Foto Josef Hradil

jako zamilovaného *Nemorina* Luciana Mastra j. h. / Václava Moryse / Petra Svetlíka, „neodolatelým“ seržantem *Belcorem* budou Vojtěch Kupka / Alexander Podolchov, nevypočitatelnou *Gianettou* Alina Farná / Marcela Gurbařová / Markéta Ondrušková j. h. – a o zaručeném působení nápoje lásky vás bezpochyby přesvědčí velký doktor *Dulcamara* Andreje Bestčastného j. h. nebo Bogdana Kurowského. A pokud vás zajímá, je-li happy-end této opery skutečně dílem kouzelných elixírů – nezbyvá vám, než se o tom přijít přesvědčit ...

Premiéra 12. března 2005 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

koncert japonského dětského sboru,

Operního studia NDM a Ostravského dětského sboru

Letos na jaře podnikne **Dětský rozhlasový a televizní sbor z japonské Hirošimy** své další evropské turné. Kromě hostování v Německu přijaly japonské děti z města Hirošima nabídku vystoupit také v Praze a Ostravě.

V úterý **29. března** se tak odehraje v *Divadle Antonína Dvořáka* pozoruhodné setkání, které tato budova za téměř sto let své existence ještě nezažila. Jeden japonský a dva ostravské dětské sbory se sejdou na jevišti, aby se navzájem poznaly a zároveň svým vystoupením potěšily posluchače a diváky.

NHK – Hiroshima Broadcasting Children's Chorus

NHK 広島放送局

byl ustaven v roce 1961 a brzy tedy oslaví 45 let své existence.

Kromě působení v programech japonských televizních a rozhlasových stanic účinkuje v operních inscenacích, na samostatných koncertech i mezinárodních soutěžích. Sbor, který dnes vedne paní Chieko Okada, má 130 členů ve věku od 6 do 18 let a hostoval mj. v Číně, Koreji, Kanadě, Německu, Anglii, Francii, Itálii a Rakousku. (Absolventkou tohoto sboru je také hostující sólistka opery NDM *Mitsuko Mori* – Madama Butterfly, Kouzelná flétna).

Operní studio Národního divadla moravskoslezského

oslavilo loni na hukvaldském festivalu deset let své existence. V rámci České republiky ojedinelý sbor-studio při stálém profesionálním divadle vede už deset let koprexitorka opery NDM paní Lenka Živocká. Jeho členové (dnes cca 50) účinkovali v mnoha operních inscenacích (mj. *Příboby lišky Bystroušky*, *Jakobín*, *Carmen*, *Tosca*, *Broučci* – za ně studio získalo cenu Jednoty hudebního divadla „Libuška“ v roce 1997), na koncertech i ve vlastních projektech studia (např. inscenace *Ogari*, *Midasovy oslí uši*, *Čarodějnice z Babí hůry*).

Ostravský dětský sbor

vznikl v roce 1964 z Dětského sboru Československého rozhlasu v Ostravě. Pod vedením Jaromíra Richtera a dnešního sbornístra Milana Chromika se z něj za čtyřicet let existence stal jeden z neúspěšnějších českých dětských sborů. Dnes má 160 členů v hlavním a komorním sboru a ve třech přípravných odděleních, kteří reprezentují českou hudební kulturu doma i v zahraničí. V letech 1993-2002 získal Ostravský dětský sbor šestkrát první a třikrát druhou cenu na mezinárodních festivalech a soutěžích (mj. Japonsko, Španělsko, Belgie, Německo, Rakousko, Dánsko).

29. března 2005 ve 20 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Devátý ročník Festivalu ostravských činoherních divadel **OST-RA-VAR** se letos uskuteční *od středy 2. do neděle 6. března 2005*. V rámci naší republiky ojedinělou přehlídku, jejímž smyslem je účastníkem festivalu v několika dnech nabídnout reprezentativní průřez tvorbou ostravských profesionálních činoherních divadel za poslední rok, pořádá jako každoročně Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadelní společností Petra Bezruče a Divadlem loutek za podpory statutárního města Ostrava.

Ostravský divadelní festival však není určen jen desítkám divadelních teoretiků, kritiků a studentů divadelních věd – ale samozřejmě také vám, našim domácím divákům, kteří jste po celý rok adresáři všeho, co naše divadlo vytváří. Zveze vás tedy srdečně nejen na festivalová představení (NDM jich letos nabízí šest, Bezručů čtyři, Aréna dvě, Loutky a studenti JKO po jednom), ale i na rozborové semináře v klubu Divadla Petra Bezruče, kde můžete konfrontovat své názory s názory ostatních diváků.

(pb)

středa 2. března 2005 – 16.00 hodin

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Nina Sadur

PANOČKA

Volně na motivy povídky Nikolaje Vasiljeviče Gogola „Vij“ přeložila Tereza Pogodová.
Česká premiéra 29. ledna 2005

V dnešní době se už člověk čarodějnic bít nemusí. Vždyť mrtvola je ležící předmět, nic víc ... Ano, žil jsem špatně, ale teď, Pane, věřím, věřím, věřím, věřím.

středa 2. března 2005 – 19.00 hodin

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Axel Hellstenius

ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

Na motivy románu Ingvara Ambjørnsena Pokrevní bratři.

Česká premiéra 14. února 2004

Komedie o téměř normálních lidech.

středa 2. března 2005 – 22.00 hodin

DIVADELNÍ SPOLEČNOST PETRA BEZRUČE – Márnice

Jeannine Worms

SE STROMY NEBO BEZ NICH

Česká premiéra 13. března 2004

Ženský ... ženský ... co ty si nevymyslíš! ...

středa 2. března 2005 – 22.00 hodin

HOST PŘEHLI DKY

Studenti 4. ročníku hudebně dramatického oddělení Janáčkovy konzervatoře Ostrava uvádějí:

Molière

JEHO UROZENOST PAN MĚŠŤÁK – aneb Cirkus Molière

Premiéra 16. června 2004

čtvrtek 3. března 2005 – 10.00 hodin

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

George Tabori

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Premiéra 19. června 2004

Komedie světověznámého autora, který se narodil za Rakouska – Uherska, prožil světové války a ještě pořádek se dokáže smát.

čtvrtek 3. března 2005 – 10.00 hodin

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Premiéra 13. listopadu 2004

Čemu dát přednost: klášteru nebo smrti! ... Jak šťastní jste se našli, milenci. Na vaší svatbě zahrajem vám divadlo.

čtvrtek 3. března 2005 – 15.00 hodin

DIVADELNÍ SPOLEČNOST PETRA BEZRUČE

Lars Norén

CHAOS JE SOUSEDEM BOHA

Česká premiéra 10. prosince 2004

Všude dobře, doma nejlip ...

čtvrtek 3. března 2005 – 19.00 hodin

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Charlotte Jones

HUMBLE BOY

Česká premiéra 16. října 2004

Mnoha cenami ověřená hořká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluzí mládí.

pátek 4. března 2005 v 10.00 hodin

DIVADLO LOUTEK

ČTYŘI POHÁDKY S VLKY ZA VRÁTKY

(Červená Karkulka a vlk, Tři prasátka a vlk, Sedm kůzlatek a vlk, japonská pohádka Chlapec a vlk)

Česká premiéra 25. února 2005

Tři známé klasické evropské pohádky a pohádku japonskou spojuje postava „vlka“ symbolizující zlo, s nímž se jednotliví hrdinové setkají v různých situacích.

pátek 4. března 2005 – 12.00 hodin

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

TANČÍRNA ANEB TANEČNÍ ČAJE

Česká premiéra 23. října 2004

Slágy, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

pátek 4. března 2005

14.00 hodin – 16.00 hodin

DIVADELNÍ KLUB DIVADLA PETRA BEZRUČE

1. ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

pátek 4. března 2005 – 16.30 hodin

DIVADELNÍ SPOLEČNOST PETRA BEZRUČE

Ben Elton

POPCORN

Česká premiéra 15. října 2004

Takoví normální hypermarketoví zabijáci na návštěvě u oscarového režiséra.

pátek 4. března 2005 – 19.00 hodin

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Bertolt Brecht – Kurt Weill

ŽEBRÁČKÁ OPERA

Premiéra 22. ledna 2005

Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků.

Světověznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

sobota 5. března 2005

9.30 hodin – 13.30 hodin

DIVADELNÍ KLUB DIVADLA PETRA BEZRUČE

2. ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

sobota 5. března 2005 – 14.00 hodin

DIVADELNÍ SPOLEČNOST PETRA BEZRUČE

Viliam Klimáček

MÁRIA SABINA

Premiéra 19. února 2005

Hra pro bubny a šicí stroje.

sobota 5. března 2005 – 19.00 hodin

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Friedrich Dürrenmatt

HERKULES A AUGIÁŠŮV CHLĚV

Premiéra 21. února 2004

Komedie o velkém úkolu a malých lidech.

sobota 5. března 2005 – 22.00 hodin

DIVADELNÍ KLUB DIVADLA PETRA BEZRUČE

SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ ÚČASTNÍKŮ FESTIVALU

neděle 6. března 2005

10.00 hodin – 12.00 hodin

DIVADELNÍ KLUB DIVADLA PETRA BEZRUČE

3. ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

neděle 6. března 2005 – 12.30 hodin

DIVADELNÍ KLUB DIVADLA PETRA BEZRUČE

TISKOVÁ BESEDA

Změna programu vyhrazena.



...v březnu

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf Jaroslav Slavický j. h.,
dirigent Jan Šrubař) – DAD

Antonín Dvořák: REQUIEM

(choreograf Igor Vejsada) – DJM

Aram Chačaturjan: MAŠKARÁDA

Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin: CARMEN

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

Rodion K. Ščedrin: ANNA KARENINA

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.,
dirigent Václav Návrát) – DAD

činohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET

(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Bertolt Brecht – Kurt Weill: ŽEBRÁČKÁ OPERA

(režisér Piotr Tomaszuk j. h.) – DJM

Friedrich Dürrenmatt:

HERKULES A AUGIÁŠŮV CHLĚV – *derniéra*

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPÍŠ SNIŠ

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius:

ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Charlotte Jones: HUMBLE BOY

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Eduardo Rovner:

VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI – *derniéra*

(režisér Radovan Lipus) – DAD

George Tabori: MÚJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOŠOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Petr Tyc: TANCÍRNA aneb Taneční čaje

(režisér Petr Tyc j. h.) – DJM

Josef Kajetán Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

opera

Emil František Burian: OPERA Z POUTI

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Gaetano Donizetti:

L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY) – *premiéra*

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Luděk Golat)
– DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA

(dirigent Václav Návrát,
režisér Alexander Zykov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: MACBETH

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: OHŇOSTROJ

(režisér Martin Dubovic j. h.)

Jan Drda – Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY,

HŘIŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

(dirigent Karel Poloch,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Emmerich Kálmán: ČARDÁSOVÁ PRINCEZNA

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Franz Lehár: ZEMĚ ÚSMĚVŮ

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: CAMELOT

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Franz von Suppé: LEHKÁ KAVALERIE

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková)

Carl Zeller: VTÁČNIK (Ptáčník)

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Luděk Golat) – DJM



1. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ DUDÁK** / Těžký úděl českého kumštýře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo láska lepě děvy a šťouchané brambory?

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

2. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO OST-RA-VAR / Axel Hellstenius / ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ / Komédie o téměř normálních lidech.

9. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

3. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin

Sk. VII. OST-RA-VAR / Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** / Hořká komedie plná rodičovských žhadel a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověřenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.

9. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

4. pátek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Italská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi. Uvádíme v originále.

5. sobota 19.00 – 21.15 hodin

Sk PS 2 Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

6. neděle 16.00 – 18.30 hodin

MIMO Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** – *derniéra* / Černá komedie o lásce až za hrob.

8. úterý 18.00 – 19.20 hodin (zkušebna)

MIMO Jean-Claude Grumberg / **NEJSPÍŠ SNIŠ** / Zavřete oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.

9. středa 18.00 – 19.20 hodin (zkušebna)

MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOŠOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let nepřistupno.

11. pátek 19.00 – 21.15 hodin

Sk. D Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** / Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / **CARMEN** / Baletní večer o dvou částech na věčné téma lásky a žárliivosti v životě člověka.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. sobota 19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)** – *premiéra* / Italská komická opera o dvou dějstvích. Uvádíme v originále.

13. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)** – 2. *premiéra* / Italská komická opera o dvou dějstvích. Uvádíme v originále.

Divadlo Antonína Dvořáka

15. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ DUDÁK** / Těžký úděl českého kumštýře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo láska lepší děvy a šfuchané brambory?

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

16. středa 18.30 – 20.30 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

17. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NAPOJ LÁSKY)** / Italská komická opera o dvou dějstvích. Uvádíme v originále.

18. pátek 18.30 – 20.30 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

19. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN Z ŘÍMSU** / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízně urozené slečny.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. neděle 16.00 – 19.10 hodin
ZP 1 Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGUROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského. Uvádíme v originále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

22. úterý 18.30 – 21.15 hodin
Sk. E Leoš Janáček / **JEJÍ PASTORKYŇA** / Česká opera podle hry Gabriely Preis-sové.

23. středa 19.00 – 21.30 hodin
ZP 3 Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN Z ŘÍMSU** / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízně urozené slečny.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

24. čtvrtek 18.30 – 21.45 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **MACBETH** / Nej-slavnější operní zpracování Shakespeareovy tragédie. Uvádíme v italském originále.

25. pátek 18.30 – 21.40 hodin
Sk. D Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGUROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského. Uvádíme v originále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

29. úterý 20.00 – 21.30 hodin
MIMO **KONCERT JAPONSKÉHO DĚTSKÉHO SBORU, OPERNÍHO STUDIA NDM A OSTRAVSKÉHO DĚTSKÉHO SBORU.**

30. středa 18.30 – 21.20 hodin
ZADÁNO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

31. čtvrtek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. VII. Emil František Burian / **OPERA Z POUTI** / Anglická princezna, turecký císař, mořské panny, moudrý blázen a mnohé další v jednom večeru v jedné české operě! Neváhejte – pouze dnes, pouze v Ostravě!

Divadlo Jiřího Myrona

1. úterý 19.00 – 21.15 hodin
Sk. V. Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

2. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTÝ, HRŠIŠNÁ VES** aneb **ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

4. pátek 19.00 – 22.15 hodin
Sk. IV. **OST-RA-VAR** / Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světověznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

9. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

5. sobota 19.00 – 21.15 hodin
Sk. X. **OST-RA-VAR** / Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIAŠŮV CHLĚV** – derniéra / Komedie o velkém úkolu a malých lidech.

9. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

6. neděle 16.00 – 18.30 hodin
MIMO Carl Zeller / **VTÁČNIK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

9. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komedie světověznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořad se dokáže smát.

10. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravny muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc.

Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. pátek 20.00 – 21.20 hodin
Sk. H Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Slágy, na něž jste už možná zapoměli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

12. sobota 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. neděle 15.00 – 17.15 hodin
Sk. N Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. úterý 19.00 – 21.30 hodin
ZP 2 Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

16. středa Sk. II. 18.30 – 21.45 hodin
 Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka

17. čtvrtek MIMO 19.00 – 21.30 hodin
 Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravny muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc.

Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. pátek Sk. IV. 20.00 – 21.20 hodin
 Petr Tyc / **TANČIRNA aneb Taneční čaj** / Šlágry, na něž jste už možná zapoměli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

19. sobota Sk. X. 19.00 – 21.30 hodin
 Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HRÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. neděle MIMO 16.00 – 18.30 hodin
 Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HRÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

22. úterý MIMO 19.00 – 21.30 hodin
 Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vášnivého přátelství.

23. středa Sk. F 19.00 – 20.30 hodin
 Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

24. čtvrtek MIMO 19.00 – 21.30 hodin
 George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komedie světznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

25. pátek Sk. P 19.00 – 21.15 hodin
 Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasičká opereta z maďarského regionu.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

29. úterý MIMO 18.30 – 21.30 hodin
 Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMEVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Tomáš Becket

Foto Josef Hradil



Vrátila se jednou v noci

(Alexandra Gasnářková, Tomáš Jiman)

Foto Josef Hradil

Stejný osud čeká **5. března** v Divadle Jiřího Myrona i inscenaci hry Friedricha Dürrenmatta **Herkules a Augiášův chlév** s Davidem Viktorou a Janem Fišarem v hlavních rolích. Inscenaci v režii Jana Mikuláška uvádí činohra naposled v rámci festivalu OST-RA-VAR, což znamená, že část vstupenek je určena pro divadelní kritiky a studenty divadelních oborů vysokých škol – pokud ji tedy chcete vidět, máte nejvyšší čas zajistit si vstupenky!

(am)



Herkules a Augiášův chlév

(Anna Čonová, Jan Fišar)

Foto Josef Hradil

Poslední den měsíce února oslaví významné životní jubileum bývalá sólistka ostravské opery (1967–1983) paní **Drahomíra Drobková**. Absolventka brněnské konzervatoře a pozdější sólistka Národního divadla v Praze, nositelka první Ceny Thálie 1993, ztvárnila v Ostravě desítky rolí světového i českého repertoáru – mj. Azucena, Dorabella, Carmen, Eboli, Olga, Amneris, Kabanicha, Martinka, Káča ad. Jméno paní Drahomíry Drobkové patří k ostravskému divadlu i v současnosti – z posledních let vzpomínáme např. její hostování v *Rusale* nebo na loňském *Vánočním operetním koncertu*.

Blahopřejeme!

širší nominace na Thálie pro NDM

V širších nominacích na *Cenu Thálie 2004* se letos objevilo i šest jmen „náležících“ k Národnímu divadlu moravskoslezskému v Ostravě: sólistka baletu **Tamara Černá** byla nominována za titulní roli v *Carmen*, její kolega **Lukáš Lepold** za sólu v *Requiem*, herci **Jan Hájek** a **David Viktora** získali širší nominace za role *Herzla* (Můj boj) a *Felixe Humblea* (Humble Boy), tenorista **Luciano Mastro** za svého *Števu* v její pastorkyni a sólistka operety NDM **Eva Zbrožková** pak za roli *Amry* v *Ohňostroji*.

(pb)

hostujícího dirigenta Tomáše Hanáka

Devětadvacetiletý šéfdirigent olomoucké opery a operety **Tomáš Hanák** nastudoval v Ostravě v loňském roce dva tituly – operety *Cardášová princezna* a *Vláčnick*. Teď připravuje v ostravské opeře Donizettiho *Nápoj lásky*.

Začnu zcela netradiční otázkou – odkud jste a jak jste se dostal k hudbě? Pocházíte z hudební rodiny?

„Pocházím ze Židlochovic, kousek od Brna. A jestli jsem z hudební rodiny? Tak na polovičku – maminka učí klavír na hudební škole a tatínek je technik. V mládí sice brál na housle, ale má na to tak přišerné vzpomínky, že nedovolil, aby některé z jeho pěti dětí brálo na smyčcový nástroj. Ale nakonec stejně čtyři z nás se budou nějakým způsobem zabývat.“

Takže jste byl v dětství k hudbě cíleně veden?

„No, asi do dvanácti roků jsem ‚musel‘ brát na klavír – ale ve skutečnosti jsem moc necvičil a nijak zvlášť mě to nebavilo. Ve dvanácti mě to ale ‚chylo‘, začal jsem poctivě cvičit a pak studovat klavír na konzervatoři.“

A dirigování?

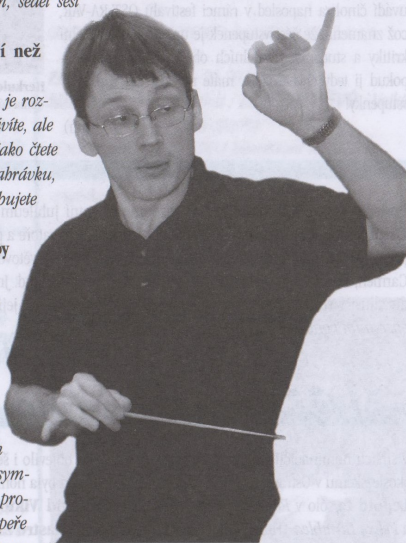
„Ve drubáku nám řekli, že se otevírá dirigentské oddělení – tak jsem to zkusil a dál pokračoval jak klavír, tak dirigování. Po konzervatoři jsem udělal zkoušky na AMU na oba obory, ale naskytila se mi možnost studovat pod vedením pana dirigenta Bělohávků – a to rozhodlo. Ono jednak dobrých klavíristů je dost – a pak, měl jsem i nějaké zdravotní problémy a přece jenom, sedět šest hodin denně u klavíru ...“

Takže dirigujete proto, že se vám líp stojí než sedět?

„No jasně, je to lepší ... Ale ne – práce dirigenta je rozmanitější. Někdy čas sice u tobo klavíru taky strávíte, ale studovat partituru vlastně můžete v leži a sedět, jako čtete knížku, někdy se zavřete sama a posloucháte nahrávku, při práci s orchestrem jste s lidmi i se trochou pohybuje ... Je to víc variabilní a společensější ...“

A volba mezi dirigováním symfonické hudby a divadlem?

„Ta volba byla dána v podstatě poplávku a okolnostmi. Po roce 1989 byla zrušena všechna asistentská místa u symfonických orchestrů, což byl velký problém, protože většina dirigentů takhle odjakživa začínala. Když nad tím tak uvažuji, nikdo z mých kolegů-spolužáků nepůsobí dnes jen jako dirigent symfonického orchestru – v tom nejlepších případech u symfonáku hostují ... Mě symfonická hudba vždycky bavila a zajímala, ale – prostě situace byla taková, jaká byla, v olomoucké opeře byl vypsan konkurz na místo dirigenta, tak jsem se přihlásil – a uspěl ...“



Tomáš Hanák

Foto Josef Hradil

S ostravským operetním souborem se už znáte – jaká je prozátím pro vás spolupráce s operou?

„Pro mě byl vstup do ostravské opery o to snazší, že asi třetinu sólistů jsem už znal z *Vláčnicků* – a oni znali mě, takže to nebyl vstup do úplně nového prostředí. Se sólisty jsem se aklimatizoval velmi rychle, od prvních minut zkoušení. Orchester, to pro mě byly většinou zcela nové tváře. Ale je velice příjemné, že tenhle orchester je poměrně dost mladý, takže všechny vzhledy, které mládí přináší, se při práci projevují. Musím teda říct, že je to živý orchester ...“

Živější než jinde?

„No ... asi ano. Nejdou pro nějaký výraz moc daleko a zkoušky jsou tím pádem takové ... takové ...“

... dynamické?

„Ano, ano – to je to pravé slovo – dynamické ... Ale já to mám rád, když zkoušky ‚žijou‘. Mně se nelíbí, když to probíhá tak, že před orchestrem stojí nějaký pajdulák a povídá moudra a všichni přikývují a myslí si svoje ... Vůbec nejsem proti tomu, když se atmosféra nějak ‚provzdušní‘, když zazní nějaký vtipek nebo nárb – třeba i kritický ..., prostě když je nějaká odezva.“

Takže jste jako dirigent přístupný diskusi?

„No, snad ještě nejsem tak starý, abych všechno věděl a diskusi přístupný nebyl ...“

Donizettiho *Nápoj lásky* patří k vrcholu italské belcantové opery. Pod tímhle pojmem si mnozí představují operu založenou na krásném, virtuózním, technicky dokonalém, nicméně jaksí výrazově i obsahově prázdném zpěvu ... Je to opravdu tak?

„Do určité míry ano. On pňvab této hudby spočívá právě v tom, že se virtuózně zazpívá a zabraje – a pokud ne, tak je to nuda. Na druhé straně patří *Nápoj lásky* k tomu ‚top‘, co Donizetti má – a pokud bude z muziky vyzářovat pňvab, lebkost a grációznost, pak to pro diváky nuda rozhodně nebude. To další je pak i otázka režiséra – co všechno se z toho dá režijně udělat.“

Donizetti psal prý role „na tělo“ konkrétním zpěvákům, dokonce se i přizpůsoboval jejich požadavkům ... Jak s těmito rolemi může nakládat dirigent se zpěváky dnes?

„No, vítě – všechny ty kadence a podobně jsou už zaběhnuté a tradiční, v tom obledu se dnes už s partiturou moc ‚čarovat‘ nedá. Ale blasy jednotlivých zpěváků v té samé roli jsou samozřejmě různé – a v tomto obledu se to přizpůsobovat může a asi i má. Takže rozhodně uvidí a uslyší diváci tři rozdílné Nemoriny, tři Adiny a podobně ...“

Pracujete teď zároveň v Olomouci i Ostravě. Je rozdíl mezi ostravským a olomouckým publikem?

„Já myslím, že Hanáci, tedy olomoucké publikum je přece jenom konzervativnější – a tím pádem i jejich reakce. Tady jsou lidi asi spontánnější – a navíc jsou schopni přijímat i věci, které nejsou jen podle škatulek a tradičního pojetí ...“

Hudba a divadlo vás bezpochyby – krom toho, že vás živí – hodně baví a zajímají. Jsou ale pro vás životní prioritou?

„Prioritou ... Je to moje práce ... a taky nic jiného neumím, že jo ... Hudba je krásná – ale jsou i další věci v životě, které jsou stejně krásné, nebo ještě krásnější. Rozhodně nejsem žádný workobolík. Možná to přišlo s rodinou – mám dva kluky a je mi moc příjemné, když občas můžu strávit víkend jen s rodinou a nemyslet na divadlo ...“

Děkují za rozhovor.

PAVLA BRÉZINOVÁ

2. 4. 2005 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

Klára Špičková – Jan Mikulášek: KRÁLOVNA MARGOT – premiéra činobry

hosté v NDM

| | | | |
|----------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 3. Hana Prymusová | Strakonický dudák | Miroslav Liška | Dalskabáty, hříšná ves |
| 2. 3. Miroslav Liška | Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert | | |
| 4. 3. Daniela Rainischová | Žebrácká opera | 22. 3. Yveta Tannenbergerová | Její pastorkyňa |
| Albert Čuba | Žebrácká opera | Stanislav Matis | Její pastorkyňa |
| Paolo Gatto | La traviata | Adriana Hlavsová | Její pastorkyňa |
| Luciano Mastro | La traviata | Michal Čapka | Tomáš Becket |
| 5. 3. Jana Bernášková | Herkules a Augiášův chlév | 23. 3. Jana Bernášková | Hadrrián z Římsů |
| | Herkules a Augiášův chlév | 24. 3. Monika Chabros | Macbeth |
| Lenka Čermáková | | Jack Gitto | Macbeth |
| | | Markéta Ondrušková | Macbeth |
| 6. 3. Tomáš Hanák | Vtáčník | 25. 3. Jana Stefáčková | Sněguročka |
| Andrej Bestčastnyj | Vtáčník | Jaromír Novotný | Sněguročka |
| Marián Vojtko | Vtáčník | Andrij Skurhan | Sněguročka |
| | | Jan Martiník | Sněguročka |
| 8. 3. René Šmotek | Nejspíš sníš | 29. 3. Miroslav Liška | Země úsměvů |
| 10. 3. Petr Gazdík | Camelot | František Návrat | Země úsměvů |
| Alěš Petrič | Camelot | 30. 3. Paolo Gatto | Nabucco |
| 11. 3. Ondřej Nosálek | Tančírna | Paweł Wunder | Nabucco |
| 12. 3. Marek Olbrzymek | Čardášová princezna | 31. 3. Jiřina Marková-Kryslíková | Opera z pouti |
| Miroslav Liška | Čardášová princezna | Zuzana Marková | Opera z pouti |
| 15. 3. Ludmila Machytková | Ohňostroj | Marián Vojtko | Opera z pouti |
| Věra Janků | Ohňostroj | | |
| Petr Šíma | Ohňostroj | březen Bohdan Petrovič | Lehká kavalerie |
| Michal Bárta | Ohňostroj | Hana Hradilová | Lehká kavalerie |
| Hana Prymusová | Strakonický dudák | Karla Diváková | Lehká kavalerie |
| 16. 3. Daniela Rainischová | Žebrácká opera | Miroslav Liška | Lehká kavalerie |
| Albert Čuba | Žebrácká opera | Luciano Mastro | L'Elisir d'amore (Nápoj lásky) |
| 17. 3. Stanislav Šárský | Camelot | Klára Curylová | L'Elisir d'amore (Nápoj lásky) |
| Alěš Petrič | Camelot | Andrej Bestčastnyj | L'Elisir d'amore (Nápoj lásky) |
| Zbigniew Kalina | Camelot | Markéta Ondrušková | L'Elisir d'amore (Nápoj lásky) |
| 19. 3. Zdeňka Babrajová | Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert | Tomáš Hanák | L'Elisir d'amore (Nápoj lásky) |
| | Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert | | |
| Lubica Oczková | | | |
| | | | |
| Jana Bernášková | Hadrrián z Římsů | | |
| 20. 3. Karla Diváková | Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert | | |

Jiří Bosák – Draci

Autorská výstava obrazů

Do 10. 3. 2005 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Zdeněk Stuchlík – Tušení souvislostí

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF v Opavě

Do 8. 3. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Andrzej Florkowski – Prostory

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF v Opavě

Od 9. 3. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ

promont v.o.s.



Fabex TV



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

| | | |
|----------------|--------------------|---------------------|
| pondělí | | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý až pátek | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 17.00 hodin |
| sobota | 9.00 – 12.00 hodin | |

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné telefon: 596 114 008**

| | | |
|----------------|--------------|---------------------|
| pondělí | | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý, čtvrtek | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 15.30 hodin |
| středa | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 17.00 hodin |
| pátek, sobota | zavřeno | |

S platností od 1. února 2005 je možno v předprodeji divadla a v oddělení předplatného platit za zakoupené vstupenky rovněž platebními kartami.

Předprodej vstupenek na březen 2005 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

*Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká*

technická spolupráce – Jarmila Faferková

*Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava
tel./fax: 596 115 830*

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v únoru 2005 – neprodejně.