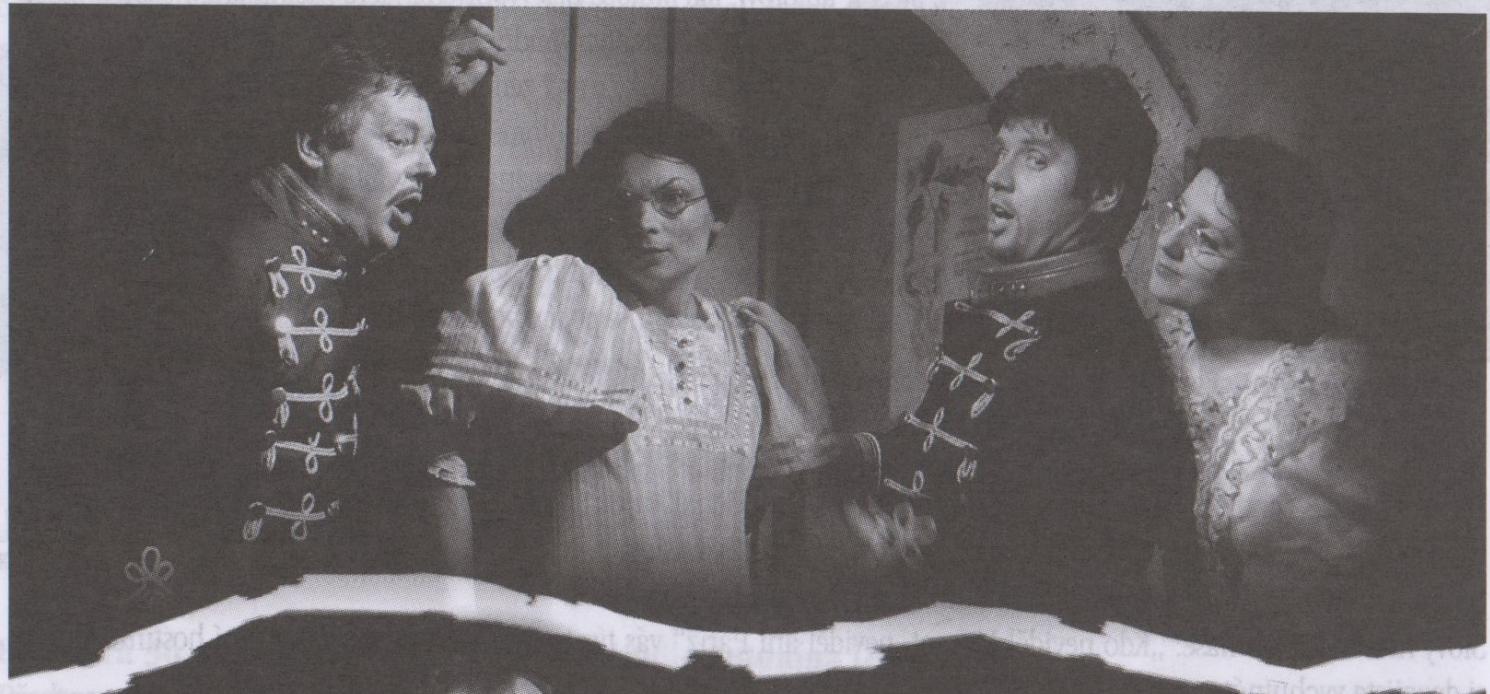


Zprávy o daj

NDM

duben 2005

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéry

Klára Špičková a Jan Mikulášek KRÁLOVNA MARGOT



Fotografie ze zkoušky Královny Margot

Foto Josef Hradil

Je s podivem, že se na českých jevištích pravidelně objevují dramatizace románu Tří mušketýrů, a střuhají příběh jiného Dumasova románu *Královna Margot* zůstává v Česku nepočítan. Rozhodli jsme se napravit tuto chybu, ovšem ne z pieti k autorovi, ale protože ná vyprávění, které začíná královskou svatbou katolické Margot s protestantem Jindřichem Navarrským, provokovalo. Sňatek, jenž měl zajistit náboženský mír v zemi, vyústil v jedno z největších krevoplít v dějinách Francie. Proslulá bartolomejská noc poté odstartovala další osudové události, jímž se snažila cítit nepsaná vládkyně Louvre Catherine Medicejská, matka Margot, jejíž intriky by vystačily na další tři hry. I pro mnohé historiky je královská vládnoucí dynastie šestnáctého století štavnatým soustem, není tedy divu, že jsme se rozhodli tuto podívanou převést na divadlo.

V režii Jana Mikuláška (*Caligula*, *Herkules a Augiášův chlív*) se můžete těšit na téměř celý činoherní soubor NDM, jmenovitě pak Gabriela Mikulkovou (Margot), Veroniku Forejtovou (Katherine Medicejská), Jana Hájka (Karel IX.), Davida Viktora (Jindřich Navarrský), Vladimíru Poláku (Jindřich d'Anjou), Jana Fišára (Admirál d'Coligny), Tomáše Jirmana (Mistr René), Alberta Čubu (Lerac de La Mole) a mnoho dalších.

Scéna a kostýmy vytvořil Marek Cpin, hudbu skladává a výbírá Jan Mikulášek. Slovy Alexandra Dumase: „Kdo neviděl Margot, neviděl ani Paříž“ vás tímto srdečně zveme na svatební hostinu, kterou si dozajista vychutnáte.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 2. dubna 2005 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Aram Chačaturjan SPARTAKUS

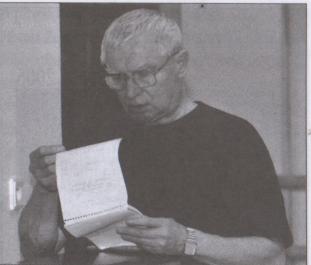
Původem *Ibrák z pastveckého kmene*, který vynikal nejen ovdovou a silou, ale i rozumem a ušlechtilostí, a přes svůj původ byl bohotvým *Rekem* – tak charakterizuje Spartaka, jednu z nejznámějších postav římských dějin, řecký historik Plutarchos. Myšlenka věnovat vůdci povstání římských otroků, ke kterému se přidali i drobní zemědělci a bezzemci, balet, napadla Aramu Chačaturjana poprvé v roce 1941, tedy v době, kdy hitlerovské Německo zaútočilo na Sovětský svaz. Realizoval ji však až o mnoho let později, poté, co si téma znovu uvědomil během prolínání římského Kolossea. Jako autora libreta oslovil N. Volkova. Ještě před premiérou, která se konala v Kirovově divadle v tehdejším Leningradě (27. 12. 1956), využil Chačaturjan baletní hudbu k napsání symfonické suity, která si získala obrovskou popularitu, a to i v zahraničí. Velký úspěch sklidil i samotný balet, zejména pak po své druhé moskevské premiéře na jaře roku 1968, kdy *Spartaka* choreograficky nastudoval J. Grigorovič. *Spartakus* skladatele proslavil doslova po celém světě. A nutno říci, že není divu. Je totiž dokonalou syntézou lidové hudební kultury zakavkazských republik a ruského a evropského hudebně-dramatického divadla.

Zajímavé je, že v Ostravě je toto Chačaturjanovo dílo uváděno vůbec poprvé. Možná je to jeho velkou náročností a tím, že se jedná o tzv. „velký“ balet. Choreograf Jozef Sabovčík však již před časem vytvořil „komorní“ podobu díla, vhodnou pro menší soubory a jeviště, jako je právě balet Národního divadla moravskoslezského.

Jozefa Sabovčík asi není nutné příznivcům a pravidelným návštěvníkům ostravského baletu představovat. S baletem Národního divadla moravskoslezského již nastudoval Šedrinovu *Annu Kareninu* (2003) a Chačaturjanovu *Măskaradu* a Bizetovu a Šedrinovu *Carmen* (2004). Na obou jeho předcházejících inscenacích se stejně jako jindy podílel i scénograf Milan Ferenčík a kostýmní výtvarnice Eliška Zapletalová, dirigentem *Spartaka* je Václav Návrat. Do titulní role obsadil choreograf a režisér inscenace hostujícího Kamila Jedrychu, druhou hlavní mužskou roli, římského vojevůdce Crassa, vytváří rovněž hostující Petr Münch. Hlavní ženské role tančí Tamara Černá (Spartakova žena Frygie) a Olga Borisová (Crassova milenka Egina). V dalších sólových rolích uvidíte Jana Koldu (slepec Andabati), Barboru Kaufmannovou / Radku Slatinskou (Kněžka), Jana

Krejčíře (Gladiátor), Lukáše Lepolda (Frakje), Vladimíra Vašků (Mormilon) a Rodionu Zelenkovu (Batián), těšit se ale samozřejmě můžete i na ostatní členy baletního souboru NDM.

Obě inscenace, které dosud Jozef Sabovčík v NDM nastudoval, končí tragicky. Podle známého rčení tomu ani do třetice nebude jinak. Osud Spartaka a jeho druhu je dostatečně znám – Spartakus padl v boji a šest tisíc jeho spolubojovníků bylo pro výstrahu ukřižováno. Kříže s jejich těly lemovaly víu Appiů, tedy cestu z Ríma do Capuia ...



Jozef Sabovčík

Foto Josef Hradil



Kamil Jedrycha

Foto archiv

ALENA MIKOVÁ

Premiéra 30. dubna 2005 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérový koncert: Ostrava Brass Quintet v 18.30 hodin ve foyer DAD

dernière

V neděli 3. dubna v 16 hodin se s jevištěm Divadla Jiřího Myrona rozloučí po více než roční existenci muzikálová komedie Paula Burkharda *Obňostroj*. Naposledy máte tedy možnost (v režii Martina Dubovice j. h.) setkat se světem snů a fantazí, s touhami pozemskými i uměleckými, s „obyčejným“ životem i svádlym pozlátkem cirkusu ... Učiníkují Hana Hradilová j. h. / Ludmila Machytová j. h., Jan Drahovzal / Miroslav Urbánek, Eva Zbrožková / Jana Kurečková, Marcel Skolout / Peter Svetlík, Josef Novák-Wajda, Karla Diváková ad.



(pb)

Obňostroj

Foto Josef Hradil

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

LEHKÁ KAVALERIE (Olga Bezačinská, Anna Martušková, Václav Morys, Bohdan Petrovič)

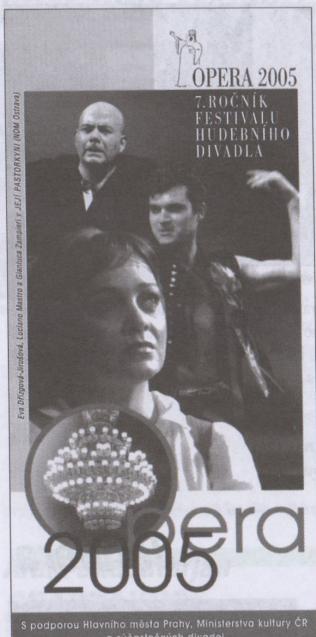
ELISIR D'AMORE / NÁPOJ LÁSKY (Agnieszka Bochenek-Osiecka, Marianna Pillárová, Klára Curylová,

Alexander Podoloch, Václav Morys, Peter Svetlík, Luciano Mastro, Bogdan Kurowski, Andrej Bestčastnyj)

Foto Josef Hradil

tři ceny festivalu OPERA 2005

pro Její pastorkyni



role Laci. V krátké historii tohoto festivalu rozhodně není obvyklé, aby jeden operní soubor získal za svou inscenaci většinu ocenění – a je zvlášt' milé, že se to stalo právě opeře Národního divadla moravskoslezského. Ceny byly slavnostně předány na závěrečném festivalovém galakoncertu 5. března 2005 ve Stavovském divadle. Operní soubor NDM tak získal už čtvrtou „Líbušku“ – tou první bylo v roce 1997 oceněno Operní studio NDM za inscenaci opery Broučci.

(pb)



Její pastorkyně

Foto Josef Hradil

V prvních dvou měsících nového roku 2005 proběhl v Praze už sedmý ročník festivalu hudebního divadla OPERA 2005. Na něm se představilo jedenáct českých operních souborů s dvacáti inscenacemi. V neděli 20. února hostovala v pražském Národním divadle opera Národního divadla moravskoslezského se svou inscenací Janáčkovy opery **Její pastorkyně** (dirigent Jan Šrubař, režisér Michael Tarant, scéna a kostýmy Dana Hálová, choreografie Igor Vejsada, sbormistr Juraj Galatenko, v hlavních rolích Eva Dřízgová-Jirušová, Agnieszka Zwierko, Václav Morys, Gianluca Zampieri). Diváci v této vypukané Národní divadle byli s představením ostravské Pastorkyně velmi spokojeni, ba nadšeni, soudí podle mnichumotového bouřlivého potlesku po skončení představení. Už jen díky tomu mohl operní soubor NDM odjíždět z festivalu s velmi dobrým pocitem, protože konečně sponzorovanou reakce nadsených diváků jsou pro divadelníky tím nejzásadnějším méritkem úspěchu a spokojenosti. Navíc ale po skončení celého festivalu získala **Její pastorkyně** tři z celkových pěti festivalových ocenění – tzv. Líbušek: jedná cenu odborné poroty kritiků pro nejlepší inscenaci festivalu, jedná cenu laické – divácké poroty, a tenorista Gianluca Zampieri navíc získal cenu ředitelky festivalu za ztvárnění



Její pastorkyně

Foto Josef Hradil

řekli, napsali ... (o nás)

K premiéře Brechtovy – Weillovy ŽEBRÁCKÉ OPERY (22. 1. 2005)



Žebrácká opera (Kateřina Vainarová, Jan Hájek)

Foto Josef Hradil

„... Polští režiséři Piotr Tomaszuk se při své inscenaci rozhodli vrátit kontroverznost hry do původních kolejí a zboril všechny jistoty, které snad divák před návštěvou Žebrácké opery měl. Proto zapomeňte na Miloše Kopeckého v klobouku a s vycházkovou holí s nožem uvnitř, zapomeňte na Havlovou lehou komverzační komedii, která z Brechta vycházela a již zfilmoval Jiří Menzel ... „*Jiří Popiólek, Jak nastudoval Brechta aneb Příběh sociopata, www.ostravablog.cz*“

... Tomaszukův přístup k látké je svým způsobem (a možná překvapivě) pletný a perfekcionistický. (...) Lze říci, že domyšlení Brechtových postav do současnosti je navýšost logické a prostě jakékoliv spekulace či schválnosti. (...)

Souverénním

tahounem inscenace je představitel Mackieho Messera Jan Hájek ...“ (Marcel Sladkouski: *Žebrácká opera: od kabaretu k billboardu, Divadelní noviny 4/2005*)



Strakonický dudák (Gabriele Mikulková, Jan Fiser, Petr Houska)

Foto Josef Hradil

K premiéře STRAKONICKÉHO DUDÁKA (5. 2. 2005)

„... Klimesové Strakonickému dudákovu nelze nepozorovat, že ho jen přijmout nebo odmítout. Ve druhém případě však odmítáme nastavené zrcadlo odrážející krutou pravdu o jedné straně tváře dnešního světa.“ (Ladislav Vrbouský: *Strakonický dudák v Klimesové režii řál tentokrát nelítostně do živého ...*, MS Deník 9. 2. 2005)



Lehká kavalerie

Foto Josef Hradil

K premiéře operety LEHKÁ KAVALERIE (19. 2. 2005)

„Je chvályhodné, že dramaturgie operetního souboru NDM zařazuje do svého repertoáru díla, která sice na zdejším jevišti jsou uváděna velmi zřídka, nicméně mají v operetní světové literatuře svou pevnou pozici. (...) Suppého Lehká kavalerie si klade na ostravském jevišti jeden zásadní cíl: pobavit diváka, přinést mu v dnešní uspěchané době příjemnou zábavu, což se v tomto případě podařilo.“ (Marie Tkadlecová: *Suppého Lehká kavalerie*

na ostravském jevišti pobladí, MS Deník 5. 3. 2005)



Macbeth (Zdena Vaníčková-Matoušková, Alexander Podolchov)

Foto Josef Hradil

K premiéře opery MACBETH (18. 12. 2004)

„Macbethem trio Golat – Malina – Anýžová pokračuje v obdivuhodné ostravské sérii inscenací; vzhledem ke stylově jednotě a čistoťi všech prostředků (...) bych neváhal právě tu toto inscenaci označit za prozatímní vrchol jejich spolupráce.“ (Josef Herman, *Hudební rozhledy 2/2005*)

hrajeme pro vás...

...v dubnu

balet

Antonín Dvořák: REQUIEM

(choreograf Igor Vejsada) – DJM

Aram Chacaturjan: SPARTAKUS – premiéra

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Rodion K. Ščedrin: ANNA KARENINA

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

činohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET

(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Bertolt Brecht – Kurt Weill: ŽEBRÁCKÁ OPERA

(režisér Piotr Tomaszk j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPIŠ SNÍŠ

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius:**ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Charlotte Jones: HUMBLE BOY

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Klára Špičková – Jan Mikulášek:**KRÁLOVNA MARGOT** – premiéra

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

George Tabori: MUJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Petr Tyc: TANČÍRNA aneb Taneční čaje

(režisér Petr Tyc j. h.) – DJM

Josef Kajetán Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

opera

Emil František Burian: OPERA Z POUTI

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

1. pátek**MIMO**

18.00 – 20.00 hodin (toyer)

KONCERT GRATULAČNÍ / k životnímu jubileu prof. Věnceslavy Jandové / Účinkují: Musica poetica (Ada Balová, Olga Faiková, Vlasta Hanousková – členky JFO), Ivana Dohnalová, Hedvika Müllerová a Pavel Šebesta – studenti Konzervatoře v Praze. Průvodní slovo Jan Fišar.**2. sobota****PP+MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRÁLOVNA MARGOT** – premiéra / Tolik krv si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.**3. neděle****MP+MIMO**

17.00 – 19.30 hodin

Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRÁLOVNA MARGOT** – 1. repríza / Tolik krv si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.**5. úterý****Sk. E**

19.00 – 21.45 hodin

Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** / Horlká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluz mládí. Hru britské autorky a herečky ověnčenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.**6. středa****Sk. F**

19.00 – 21.30 hodin

Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)** / Italšt. komická opera o dvou dějstvích. Uvádíme v originále.**7. čtvrtek****Sk. C**

19.00 – 21.30 hodin

Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRÁLOVNA MARGOT** / Tolik krv si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.**8. pátek****Sk. H**

19.00 – 21.30 hodin

Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN Z ŘÍMSŮ** / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízna urozené slečny.**9. sobota****Sk. PS 2**

18.30 – 21.30 hodin

Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italšt. opera o třech dějstvích. Nastudováno v originále.**10. neděle****Sk. N**

15.00 – 17.00 hodin

Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého.**generální sponzor baletu severomoravská energetika****skupina čez****RODINNÉ VSTUPNÉ**. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20.00 – 21.20 hodin (zkušebna)

Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ SNÍŠ** / Zavřete oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.**12. úterý****MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ DUDÁK** / Težký údel českého kumštýře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo lásku lepě dévý a šťoucharné brambory?**RODINNÉ VSTUPNÉ**. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.**13. středa****MIMO**

18.30 – 21.45 hodin

Giuseppe Verdi / **MACBETH** / Nejslavnější operní zpracování Shakespearovy tragédie. Uvádíme v italském originále.**14. čtvrtek****MIMO**

18.30 – 21.20 hodin

Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

Divadlo Antonína Dvořáka

15. pátek
Sk. IV.

19.00 – 21.30 hodin
Klára Špičková – Jan Mikulášek /
KRÁLOVNA MARGOT / Tolik krv se
žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

16. sobota
Sk. X.

19.00 – 21.30 hodin
Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE**
(**NÁPOJ LÁSKY**) / Italštaká komická opera o dvou dějstvích. Uvádíme v originále.

17. neděle
MIMO

18.00 – 19.20 hodin (zkušebna)
Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let neplifstupno.

19. úterý
MIMO

19.00 – 21.30 hodin (foyer)
KOMORNÍ KONCERT / Romantický večer pro klavír a smyčce / Účinkují: Jakub Černohorský, Roman Mzik, Alena Ondříšková, Pavel Vítěk, Ivo Fišer, Tomáš Svozil, Uvádí Jan Fišer.

21. čtvrtok
Sk. C

19.00 – 21.10 hodin
OPERA Z POUTI / Anglická princezna, turecký císař, mořské panny, moudrý blázen a mnohé další v jednom večeru v jedné české opeře! Neváhejte – pouze dnes, pouze v Ostravě!

22. pátek
MIMO

18.30 – 21.30 hodin
Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Italštaká opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kameliemi. Uvádíme v originále.

23. sobota
MIMO

19.00 – 21.30 hodin
Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** / Komédie o téměř normálních lidech.

24. neděle
Sk. N

15.00 – 17.30 hodin
Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ DUDÁK** / Těžký úděl českého kumštýře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo lásku lepě děvě a štouhané brambory?

26. úterý
MIMO

19.00 – 21.45 hodin
Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** / Hořká komedie plná rodičovských žihadla a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověnčenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.

28. čtvrtok
Sk. VII.

19.00 – 21.30 hodin
Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ DUDÁK** / Těžký úděl českého kumštýře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo lásku lepě děvě a štouhané brambory?

29. pátek
ZADÁNO

19.30 – 21.20 hodin
OPERNÍ ŠPERKY / Árie z oper za doprovodu klavíru.

30. sobota
PP+MIMO

19.00 – 21.45 hodin
Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** – premiéra / Klasický balet o třech jednáních o boji dobrá a zla, boji za svobodu, život a lásku.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

Divadlo Jiřího Myrona

1. pátek
Sk. IV.

19.00 – 21.15 hodin
Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

2. sobota
Sk. X.

19.00 – 21.30 hodin
Carl Zeller / **VTÁČNIK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

3. neděle
MIMO

16.00 – 18.30 hodin
Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** – derníéra / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

5. úterý
MIMO

20.00 – 21.20 hodin
Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Slágry, na něž jste už možná zapomněli, dobové tanec, které si snad ještě pamatuje.

6. středa
MIMO

18.30 – 21.45 hodin
Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁCKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

7. čtvrtok
MIMO

19.00 – 21.30 hodin
Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láská prolíná s bojem o moc.

Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

8. pátek
Sk. D

19.00 – 21.30 hodin
Carl Zeller / **VTAČNIK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

9. sobota
Sk. PS

18.30 – 21.30 hodin
Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

10. neděle
MIMO

16.00 – 18.30 hodin
Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALKABATY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. úterý
Sk. V.

18.30 – 21.45 hodin
Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁCKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

13. středa
Sk. II.

19.00 – 21.15 hodin
Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

14. čtvrtok
Sk. VII.

19.00 – 20.30 hodin
Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,

SKUPINA ČEZ

SPOZOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.



Divadlo Jiřího Myrona

15. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Carl Zeller / **VTÁČNIK** (Ptáčník) / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

16. sobota 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

18. pondělí 19.00 – 21.30 hodin
MIMO **ABSOLVENTSKÉ PŘEDSTAVENÍ STUDENTŮ TANEČNÍHO ODDĚLENÍ JANÁČKOVY KONZERVATOŘE V OSTRAVĚ** / Absolventi: Marta Drastíková, Darina Dudíková, Markéta Kaločová, Patricie Lickertová, Hana Lyčková, Veronika Lyčková, Vladimíra Podhorná, Martina Přerovská, Markéta Slavíková, Michal Klapešek, Daniel Lachovský, Jiří Prokeš

19. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

20. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vážněho představitele.

22. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. H Franz von Suppě / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z madarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

23. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

24. neděle 18.30 – 21.45 hodin
MIMO Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme docuru krále všech žebráků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

26. úterý 20.00 – 21.20 hodin
MIMO Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Šlágr, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

28. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ / Velká výpravná opereta**.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

29. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

30. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

Královna Margot 2005

(rozhovor s dramaturgyní Klárou Špičkovou a režisérem Janem Mikuláškem)

Proč se na repertoáru činohry NDM ocitla dramatizace románu Alexandra Dumase Královna Margot? K. Š.: „Je to velký a strhující příběh, titul, který se hodí pro velký soubor a velké jeviště a samozřejmě velké herce.“ Jak v praxi vypadá spolupráce dramaturga a režiséra při psaní nového scénáře?

K. Š.: „Neexistuje jednotná praxe. S Honzou jsem naštěstí nepřala dramatický text poprvé. Většinou udělám první „výkop“, potom přijde konfrontace, změny některých situací, postav, škrty, zkrajká režisérov osobní vklad textu a úprava. V případě Margot se to tykalo blavně úvodní scény a dále výrazných škrty. Pokud jen na přípravu textu dost času, je to dobroručství, které rozbohdne zpestřuje dramaturgův život v divadle. Děcujebež život postavám dřív, než se jich chopí herci a režisér, tvoríte podtexty replik, které u jiných autorů musíte bledat a vykládat. Inscenace je pak vaším společným dílem – o to víc ještě než ni cílitvější a náročnější.“ Česká diváky „opravdový“, výtvarně autentický historický příběh starý 500 let, nebo spíše nějaká aktualizace či modernizace „na motivy“?

K. Š. + J. M.: „Nevytváříme na scéně historickou repliku pařížského Louru, ale Louvre tam je. Jaký? To se nechte překvapit. Stejně jako nápaditě a bohatě kostýmy. Protože ani nás text není a nemůže být autentická historická výpočed, zvolili jsme velmi divadelní tvar – divadlo je odvozeno od slova „divati se“ a v tomto duchu jistě nebudu divadci zkłamáni.“

Obě své předchozí inscenace – Caligula a Herkules a Augiášův chlév – jste s vývarníkem cíleně situovali na velké jeviště Divadla Jiřího Myrona. Co vás přimělo k přesunu do Divadla Antonína Dvořáka?

J. M.: „Nebylo to rozbodnutí inscenacního tímu. Na počátku jsme přesun na menší jeviště vnímali jako obtíž, neboť se nám zdálo, že téma a příběh Margot jsou tak rozsáhlé, že je na jeviště DADu nedokážeme umístit. Nakonec jsme však tento rozpor využili jako princip – na malém prostoru se těsná přes 20 lidí, vzniká tak klasstrofická úzkost ze ztráty soukromí, pocit neustálého obrožení, nejistoty, spevování… A to je přesně atmosféra Královny Margot.“

Už potřetí v průběhu tří sezón se objevuje jako hostující režisér činohry NDM. Co vás do Ostravy opakovaně táhne?

J. M.: „Ostrava na mě působí zdravě a draživě. Všechna divadla se tu snaží o životu dramaturgi, nebojí se být odvážná a kontroverzní, inscenátorem většinou nejdé o uspokojení městských potřeb. Těto držnosti si cením. Jen doufám, že Ostravu poznám i v jiném ročním období než je zima.“ Děkuji.



Režisér Jan Mikulášek na zkoušce Královny Margot
(s Petrem Houskou)

Foto Josef Hradil

Elling a Kjell aneb Chvála bláznovství

„Nejcennější na této inscenaci je pro mě otevření tématu „jinakosti“ ...“ (Radmila Hrdinová)
 „... Jde o velmi zvláštní téma, které má v sobě obrovskou lidskost a vstřícnost vůči obyčejnému životu ... s impozantními hereckými výkony ve dvou hlavních rolích ... Zkrátka populární, ale velmi chytré divadlo ...“ (Josef Herman)

Můj boj (Metn Kampf)

„Chtěl bych poděkovat inscenátorům za velký zážitek. Pořád se ke bře vracím, čtu ji.“ (Jan Roubal)
 „Momentů, kdy se šlo režijně a herecky nad text, bylo mnoho. Je to nadčasová inscenace s řadou témat, která se obrací k současnosti.“ (Vladimír Just)

Humble Boy

„... Já osobně si myslím, že roztodivné obdobky hlavních hrdinů žijí jak na „západě“, tak na „východě“. A potom má smysl o nich čas od času vyprávět ...“ (Hana Hejduková)

Tančírna aneb Taneční čaje

„... Ke kladům ostravské Tančírny patří, že postavy nebyly zaměnitelné. Výborné je hudební nastudování a živá kapela, dobré se zpívalo, výborně tancovalo ...“ (Jan Kerbt)

Žebrácká opera

„Bylo to výrazně dobré divadlo a nedovedu si představit jakýkoli pražský soubor, který by to dokázal takhle nastudovat ...“ (Petr Pavlovský)

„Inszenace, byť vzbuzuje i otázky k diskusi, dokázala, že činoberní soubor NDM je pro tento typ divadla výborně disponován – herecky, pěvecky i pohybově; už jen špičková interpretace úvodní písničky Katerínou Vámarovou musí člověka nadchnout ...“ (Jaroslava Suchomelová)

Herkules a Augiášův chlév

„Bylo to zdalek výrchnolení přehlídky, jako loni Caligula stejněho režiséra Jana Mikuláška ...“ (Vladimír Just)

„Lze s potěšením konstatovat, že se tady objevuje nový mladý režisér s osobitou poetikou – Jan Mikulášek ...“ (Jiří Stefanides)

výročí

Blahopřejeme

paní **Alexandře Gasnárkové**, člence činohry Národního divadla moravskoslezského, k významnému pracovnímu jubileu – 35 let v angažmá NDM.

hosty a dirigenta baletu Spartakus

Chačaturjanův balet **Spartakus** nabízí dvě velké mužské taneční role. Jednou z nich je samozřejmě Spartakus sám, druhou pak jeho protivník, římský vojevůdce Crassus. V připravované inscenaci Jozefa Sabovčíka tančí obě tyto role hosté – **Kamil Jedrycha** (Spartakus) a **Petr Münch** (Crassus). **Petr Münch** není ostravskému baletnímu publiku neznámý, neboť už na scéně NDM vytvořil postavu Vronského v Anně Karenině a Dona Josepha v Carmen. A ani to vlastně nebyla jeho první spolupráce s baletem NDM. Ještě jako student Janáčkovy konzervatoře, na které studoval v letech 1992–1997, totíž účinkoval v Giselle, The Beatles, v Krátkých příbězích a Vampýrovi. Po konzervatoři ještě vystudoval pedagogiku klasického tanče na AMU v Praze, absolvoval řadu tanečních kurzů a od roku 2002 spolupracuje s pražskou Laternou Magikou, kde vytvořil například roli Iásona v Agronau-tech či titulní roli v Odisseovi. Zároveň učí klasický tanec na Soukromé taneční škole v Praze.

Kamil Jedrycha vystudoval baletní školu v Bytomí (1988–1992) a ve Varšavě (1992–1996). V současné době působí jako sólista ve Státní baltické opeře v Gdaňsku. Z rolí, které v ní vytvořil, uvedme alespoň Tybalta v Romeoovi a Juli, Espada v Donu Quijotovi a Alberta v Giselle. V Gdaňsku také poprvé spolupracoval s choreografem Jozefem Sabovčíkem.



Dirigent Václav Návrat

Foto Josef Hradil

Nejbližším spolupracovníkem choreografa je samozřejmě dirigent. Tím je stejně jako v případě Sabovčíkova inscenace Anny Kareniny **Václav Návrat**, který nastudoval a diriguje v poslední době například Labutí jezero. Práce dirigenta, který se venuje již celá desetiletí i opeře, je ostravskému publiku dostačeně známa. Právě ta desetiletí mu umožňují práci na obou hudebně-dramatických žánrech srovnat. „Začal bych tím, co je spoletčné – v obou případech je dirigent zodpovědný za přípravu orchestru,“ říká **Václav Návrat**. „Baletní budba je svým způsobem náročnejší, protože je výrazově řešení, má symfonický charakter. Je to obsovací náročná muzika, nikdy není doprovodem. V tomto směru je obzvláště náročná pravě budba 20. století. U opery je to jiné, tom, že dirigent pracuje s vokálními složkami. Musí reagovat na jejich

drobné probíšky a uvádět je do porádku – v tom je zase řešení opera. U baletu musí dodržovat tempo domluvené s baletním mistrem a bedlivě sledovat pohyb tanečníků.“ Lidé se někdy hudy 20. století bojí a odmítají jí pro její dálajnou náročnost. Je nutno se být Chačaturjanovou Spartakou? „Ten, kdo se nebojí Šávolého tance a valčíku z Maškarády, se nemusí báti ani Spartaku. Spartakus má i sobě všechny typické rysy Chačaturjanovy hudby. Jsou to výrazně vlivy arménské lidové hudby, bobatá rytmika a vitální rytmus. Chačaturjan byl navíc vynikajícím znalcem orchestru a jeho instrumentací byl obdivuhodný. Měl rovněž mimorádně dramatické cítění, bobatými budebními prostředky budbovou výjádřit široké spektrum pocitů a nálad v souladu s déjem baletu. Projevuje se jako dramatičk, dokáže výjádřit psychiku postav. Harmonicky je jeho budba trošku komplikovanější než třeba Gajane, v které je známý Šávoltov tanec, ale myslím si, že se posluchači nemusejí bát. Jebo budba je příspěvkem a výrazově velmi silná.“

ALENA MIKOVÁ
Foto Josef Hradil



Petr Münch s Tamarou Černou
na zkoušce Carmen

Foto Josef Hradil

připravujeme

■ 14. května 2005 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin

Jiří Brdečka - Vlastimil Hála - Jan Rychlík - LIMONÁDOVÝ JOE - premiéra muzikálu

■ 28. května 2005 – Divadlo Antonína Dvořáka - zkoušba v 19.00 hodin

POVÍDKY Z FASTFOODU - premiéra činohry. Žhavá novinka, která je nyní ve finále soutěže o Cenu Nadace Alfréda Radoka.

hosté v NDM

1. 4.	Hana Hradilová Karla Diváková Miroslav Liška	Lekářská kavalerie Lekářská kavalerie Lekářská kavalerie
2. 4.	Yveta Tannenbergerová Marián Vojtka Vojtěch Nalezenec Jana Bernáthová	Vtáčník Vtáčník Vtáčník Vtáčník
3. 4.	Albert Čuba Albert Čuba Hana Hradilová Zdeňka Babrajová	Královna Margot Královna Margot Ohňostroj Ohňostroj
4. 4.	Vladimíra Krakovková Tomáš Hanák Luciano Mastro Daniela Rainischová Albert Čuba	Tomáš Hanák L'Elisir d'amore (Nápoj lásky) L'Elisir d'amor (Nápoj lásky)
5. 4.	Jana Bernáthová Yveta Tannenbergerová Vojtěch Nalezenec	Zébrácká opera Zébrácká opera Královna Margot
6. 4.	Luciano Mastro Daniela Rainischová Albert Čuba Albert Čuba Hadrián z Rímsků	Camelot Rigoletto Rigoletto Hadrián z Rímsků
7. 4.	Albert Čuba Petr Gazdík	Vtáčník Vtáčník
8. 4.	Jana Bernáthová Yveta Tannenbergerová Vojtěch Nalezenec	Země úsměvů Země úsměvů Dalskabáty, hříšná ves
9. 4.	Luciano Mastro Andrij Škruhan Zdeňka Babrajová Karla Diváková	Dalskabáty, hříšná ves Dalskabáty, hříšná ves Dalskabáty, hříšná ves Dalskabáty, hříšná ves
10. 4.	Zdeňka Babrajová Miroslav Liška Ľubica Oczkovičová René Šmotek Katerina Lidáková Hana Prymusová Daniela Rainischová Albert Čuba	aneb Zapomenutý čert aneb Zapomenutý čert aneb Zapomenutý čert Nejsíp snší Strakonický dudák Strakonický dudák Zébrácká opera Zébrácká opera
12. 4.	Bohdan Petrovič Karla Diváková Alfio Grasso Alojz Harant	Lehká kavalerie Lehká kavalerie Macbeth Macbeth
13. 4.		

14. 4.	Markéta Ondrušková Paolo Gatto Stanislav Matis	Macbeth Nabucco Nabucco
15. 4.	Albert Čuba Andrej Bestčastnyj	Královna Margot Vtáčník
16. 4.	Marek Olbrzymek Petrá Saverová Jiří Rogozný Tomáš Hanák	Jana Bernáthová Cardášová princezna Cardášová princezna Cardášová princezna L'Elisir d'amore (Nápoj lásky)
20. 4.	René Bystroň	André Bestčastnyj
21. 4.	Karla Diváková	L'Elisir d'amore (Nápoj lásky)
	Jiřina Marková-Krystílková Zuzana Marková Marián Vojtka	Opera z pouti Opera z pouti Opera z pouti
22. 4.	Paolo Gatto	La traviata
	Hana Hradilová Miroslav Liška	Lehká kavalerie Lehká kavalerie
23. 4.	Zbigniew Kalina	Camelot
24. 4.	Katerina Lidáková Hana Prymusová Daniela Rainischová Albert Čuba	Strakonický dudák Strakonický dudák Strakonický dudák Zébrácká opera
28. 4.	Katerina Lidáková Hana Prymusová Miroslav Liška	Zébrácká opera Strakonický dudák Strakonický dudák
	František Návrat Karla Diváková	Země úsměvů Země úsměvů
29. 4.	Zdeňka Babrajová Miroslav Liška Ľubica Oczkovičová	Dalskabáty, hříšná ves Dalskabáty, hříšná ves Dalskabáty, hříšná ves
30. 4.	Kamil Jedrycha Petr Münch	aneb Zapomenutý čert Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert Spartakus Spartakus

Andrzej P. Florkowski – Prostory

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF v Opavě

Do 13. 4. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Jiří Toman – fotografie z 50. – 60. let

Výstava fotografií ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích a ITF FPF v Opavě

Od 14. 4. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERALNÍ MEDIÁLNÍ
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné

telefon: 596 114 008

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na duben 2005 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtku. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 2005 – neprodejně.