

Zprávodař

NDM

prosinec 2004

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO





Jan Drda

Jan Drda – Vlastimil Ondruška DALSKABÁTY, HŘÍSNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT



Troufám si tvrdit, že tvorba českého spisovatele, dramatika, scenáristy a publicisty **Jana Drdy** (1904–1970) je u nás velmi známá. I lidé, kteří nikdy nečetli *Městečko na dlani* či jedinou povídku z *Němé barikády*, určitě znají jejich filmovou podobu. Totéž platí o Drdových pohádkách a divadelních hrách *Hrátky s čertem* a *Dalskabáty, bříšná ves aneb Zapomenutý čert*. Druhá z nich se objevuje na českých jevištích pravidelně již od roku 1959, kdy měla premiéru v Národním divadle v Praze. Možná jste viděli i její televizní zpracování, v němž hlavní role Marijány Plajznerové a Trepajkslů, později Matesa, hráli Jiřina Bohdalová a Jaroslav Moučka. Rovněž Národní divadlo moravskoslezské, tedy jeho činoherní soubor, přiběh čerta, který se jaksi zapomene na jedné české vesnici a rozhodne se v ní strávit zbytek svého života, již dvakrát uvedlo. Třetí inscenaci připravuje právě nyní možná trochu překapivý soubor operetní. Proč? Protože vedení souboru hledalo pohodový titul, který by mohlo oslovit diváky všech věkových kategorií, a napadlo ho obhodit známou hru o hudební složku. Režisérka Dagmar Hlubková přizvala ke spolupráci stejně jako v případě *Popelky* skladatele Vlastimila Ondrušku a textaře Tomáše Vůjka a ti na základě Drdova textu vytvořili hudební pohádku. S orchestrem operety NDM ji studuje dirigent Karel Poloch, výtvarnou stránku inscenace připravili Martin Víšek (scéna) a Eliška Zapletalová (kostýmy).

Do jednotlivých rolí režiséra obsadila nejen členy operetního souboru, ale i hosty a členy činohry NDM. V hlavních rolích se můžete těšit na Veroniku Forejtovou / Dagmar Hlubkovou (Marijána Plajznerová) a Liboru Olmu (Trepajksl), dále hrají, zpívají a tančí Petr Miller (Piškyle, kostelník), Zdena Babrajová j. h. / Karla Diváková j. h. (Mlynářka Pučálková), Jan Drahovzal / Miroslav Urbánek (Kovář Ondřej Tyburec), Petra Langerová / Eva Zbrožková (Jeho žena Dorotka), Václav Morys / František Večeřa (Lupino), Miroslav Liška j. h. / Tomáš Vzorek (Honza Mračno), Jana Kurečková / Lubica Oczková j. h. (Mančinka), Josef Novák-Wajda (Belzebub), Roman Žiška (Marbulius), Roman Harok (JUDr. Solfernus), Jiří Hašek (JUDr. Belfegor), Jan Fišar / Marcel Školout (PhDr. a ThDr. Ichturel), Pavel Kokoř (Farář) a Ilona Piskořová (Eva).

ALENA MIKOVÁ

Premiéra 13. listopadu 2004 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

HUMLE BOY (Alexandra Gasnářková, Marie Logojdová, Pavlína Kafková, Miroslav Rataj, Zdeněk Kašpar, David Viktor)

TANČÍRNA aneb Taneční čaje (Anna Cónová, Kateřina Vainarová, Lada Bělašková, Jiří Sedláček, Tomáš Jirman, František Strnad, Vladimír Polák, Ondřej Nosálek)

Foto Josef Hradil



Giuseppe Verdi (1813 – 1901) *MACBETH*

William Shakespeare (1564 – 1616), po staletí uctíván dramatik a básník renesanční Anglie, zaujímá svým dílem výsadní postavení ve světové kultuře. Hry alžbětínského autora závažným poselstvím o pochopení lidskosti bezvýhradně plní hlediště divadel všech zemí bez ohledu na společenskopolitické podmínky, které poznamenávaly představení. Bylo pravděpodobné, že tvůrce mysl *Giuseppe Verdiho* také zaujal genialitu anglického dramatika a při vyhledávání hodnotných předloh k operám se natkal obdivným k plejádě výrazných shakespeareovských postav. Úvah o zhudebnění otcovského dramatu krále Leara posléze zanechal, ale závěr tvůrce dráhy světové proslulého hudebního dramatika ozdobila mistrovská díla Otello a Falstaff. Když se tehdy čtyřnáctiletý italský melodičák obeznámil s tragédí *Macbeth*, nadšeně se o ní vyslovil jako o „jednom z největších děl lidského ducha“, a pustil se nejprve sám a pak ve spolupráci s divadelním básníkem F. M. Piavem do restaveračního libreta ke stejnojmenné čtyřaktové opeře. *Macbeth*, tato desátá opera z raného skladatelova období, je současně první ze tří komponovaných podle Shakespearových předloh. Premiéra se konala o masopustu r. 1847 v Teatro della Pergola ve Florencii s tím, že druhá, přepracovaná verze zazněla v Paříži r. 1865 v Théâtre lyrique.

Námět s motívem královraždy, v dějinách často opakoványm, poskytuje nespouštět atraktivní výklad, ale Verdi si tentokrát hlavně uvědomoval dramatické hloubky tragédie manželského páru Macbethových s jejich zhoubnou ctižádatostí. Slibný hudební dramatik opustil dosavadní tradici operního belcantu, oběsil se bez milostné dvojice i hlavní tenorové role a zaměřil se na hudební ztvárnění dvou jedinců – skotských usurpatörů, posedlých nekontrolovanou touhou po moci. Práci si zpestřil zakomponováním fantaskních zpěvů čarodějek, pro-rockých zdravíc a šalamounských nápovědí. Atmosféra opery je tak od prvých tónů a pochmurných scén nesmírně sugestivní, magickosymbolickými prvky docela hřív, což není u Verdiho právě obvyklé. Hudebně nejcennější zástavají charakterové profily obou ústředních postav, jimiž Verdi důsledně respektoval požadavky shakespearovského divadla, zatímco pojediným vokálního páru královražů se značně lišil od všeho, co dosud opera znala. Prvé docenění Verdiho střuhujícího macbethovského dramatu nastalo až po třiašedesáti letech, když v Drážďanech došlo k objevnému nastudování Verdiho díla r. 1928. Následovaly premiéry v Curychu, Berlíně, Římě a v Praze v roce 1935 s dirigentem Georgem Szelllem (Nové německé divadlo). Prvá česká premiéra se odehrála na naší scéně v Ostravě r. 1937, poté byl Verdiho *Macbeth* uveden po válce v Plzni (1947) a v sedmdesátých letech v Opavě a Českých Budějovicích. Národní divadlo v Praze se nastudování zmíněného díla ujalo až v sezóně 1978/79.

Dá se předpokládat, že třetí ostravská premiéra *Macbetha* – první v italském originále – slibuje silný hudební zážitek. Operu studuje dirigent Jan Šubař, režii se venuje Luděk Golat, scénografií Jaroslav Malina j. h. a kostýmy tvorí Helena Anýzová j. h. Choreografie se ujali Tamara Černá s Igorem Vejsadou, sbormistrem je Jurij Galatenko. Obsazení hlavních rolí: Monika Chabros j. h. / Iwona Noszczyk / Zdena Vaníčková-Matoušková (Lady Macbeth), Alfröd Grasso j. h. / Alexander Podolochov / Sergej Zubkevič (Macbeth), Martin Gurbál / Bogdan Kurowski / Václav Živný (Banco), Alojz Harant j. h. / Gianluca Zampieri j. h. (Macduff), Václav Morys / Peter Svetlik (Malcolm) ad.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 18. prosince 2004 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
2. premiéra 19. prosince 2004 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérový koncert v 18,30 hodin ve foyer DAD – hraje LANDEK QUARTET



Giuseppe Verdi

Foto archiv

představujeme



skladatele a muzikanta Vlastimila Ondrušku



Kdyby se **Vlastimil Ondruška** nepotkal na Janáčkově konzervatoři s Josefem Novákem-Wajdou, možná by nikdy nezačal skládat nebo začal později. Byl to totiž právě Josef Novák-Wajda, kdo jej požadal, aby zkomoval „brazílské“ písničky pro inscenaci, kterou připravoval se svými studenty herectví. Do té doby se Vlastimil Ondruška živil hrou na pozoun. Nejprve jedenáct let v Janáčkově filharmonii, pak s pozounem sestavoval celý svět v lodních kapelách. Kromě pozounu hrál vždy také na klavír. Na ten hraje i dnes, neboť od roku 1995 působí jako kopetřpet hudebně-dramatického a baletního oddělení JKO. A skládá! Je autorem scénické hudby k rádu inscenaci Divadelní společnosti Petra Bezruče a Těšínského divadla, s nímž spolupracoval stejně jako se studenty Janáčkovy konzervatoře i na hudebním nastudování některých inscenací (Vlc, Kocourek Modroočko, Tracyho tygr, Sestřičky, Městák Schlechticem ad.). Přeše melodramy, je autorem aranžmá hudby Jaroslava Wykrenta k inscenaci Aladinovy lampy, má Jazzové combo. V prosinci 2001 měla v Národním divadle moravskoslezském premiéru muzikálová pohádka *Popelka*, pro niž Vlastimil Ondruška složil hudbu, v prosinci 2004 jej česká premiéra známé Drdově pohádky *Dalskabáty, bříšná ves aneb Zapomenutý čert*.

„Je to zatím největší práce, co jsem dělal a taky největší dřina,“ říká Vlastimil Ondruška. „Popelka byla volnější. Dalskabáty jsou serioznější, přísnější. Tím, že tato pohádka patří do Čech, snažil jsem se, aby v muzice zůstala zachována česká melodička. Je to vlastně taková lehká lidovka. Zároveň jsem chtěl, aby v ní byla obsažena i čerťovina a vše, co v Drdově textu je.“
Velmi si pochvaluje spolupráci s režisérkou Dagmar Hlubkovou, která za ním se svou vizí hudebních Dalskabátů přišla. „Spolupráce s paní Hlubkovou je výborná. Ví naprostě přesně, co cbce a jak to cbce. Má obrovské divadelní zkušenosti, je jí jasné, jak vše funguje. Když má připomínky, tak na správném místě. Stejně tak mě nadchlo obsazení. Je skvělé. Jsem moc rád, že Plajznerku braje Veronika Forejtová. Myslím si, že je dobré, že tuto postavu ztvární berečka a navíc taková berečka.“

Stejně jako v případě Popelky a dalších prací, spolupracuje Vlastimil Ondruška s textařem (a taky básníkem, dramatikem a kolegou z Janáčkovy konzervatoře) Tomášem Vůjtkem. „Tomáš je mistr slova, který Drdu cit. Vychází z jeho textu, aby byl Drda obsažen i v písničkách. Proseděli jsme spolu u klavíru spoustu bodin, vždycky to tak děláme.“ Skladatel říká, že není typem autora, který by chodil kontrolovat, zda je jeho „dílo“ inscenováno tak, jak si představoval. Ale na výsledek je samozřejmě zcela normálně zvědavý a těší se.

ALENA MIKOVÁ

výročí

Na první svátek vánocní připadá životní jubileum dlouholeté sólistky opery NDM paní **Aliny Farné**, která za téměř pětadvacet let v angažmá Národního divadla moravskoslezského vytvořila desítky operních rolí – mj. Gildu, Karolinu (Dív dvory), Violuettu (La traviata); v posledních letech Colombinu v Divadle za bránon, Kuchtu v Rusalcie, Giovannu v Rigolettu; Komornou v Čertovi a Káči, Esmeraldu v Prodané (a Marii v Prodané) nevěstě ad.

Blahopřejeme!

Vánoce v NDM



Přejeme Vám krásné, klidné a pokojné Vánoce a těšíme se, že možná i my přispějeme k Vaši sváteční náladě...

Divadlo Antonína Dvořáka

čtvrtek 16. 19.00 hod. oyer	VÁNOČNÍ KONCERT
sobota 25. 16.00 hod.	Giuseppe Verdi LA TRAVIATA
neděle 26. 16.00 hod.	Václav Kliment Klicpera HADRIÁN Z ŘÍMSŮ
úterý 28. 18.30 hod.	Wolfgang Amadeus Mozart KOUZELNÁ FLÉTNA
středa 29. 19.00 hod.	Eduardo Rovner VRÁТИLA SE JEDNOU V NOCI
čtvrtek 30. 18.00 hod.	Petr Ilije Čajkovskij LOUSKAČEK
sobota 1.1. 16.00 hod.	Antonín Dvořák ČERT A KÁČA



Divadlo Jiřího Myrona

úterý 14. 19.00 hod.	VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT
neděle 19. 16.00 hod.	VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT
sobota 25. 16.00 hod.	Jan Drda – Vlastimil Ondruška DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT
neděle 26. 16.00 hod.	VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT
úterý 28. 18.30 hod.	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA
středa 29. 19.00 hod. MIMO	Frederick Loewe – Alan Jay Lerner CAMELOT
čtvrtek 30. 20.00 hod.	Petr Tyc TANČÍRNA aneb Taneční čaje
pátek 31. 16.00 hod.	Frederick Loewe – Alan Jay Lerner MY FAIR LADY

hrajeme pro vás... ...v prosinci

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf Jaroslav Slavický j. h., dirigent Jan Šrubař) – DAD

Antonín Dvořák: REQUIEM

(choreograf Igor Vejsada) – DJM

Aram Chačaturjan: MAŠKARÁDA

Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin: CARMEN

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

činohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET

(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Friedrich Dürrenmatt:

HERKULES A AUGIÁŠOV CHLÉV

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPÍŠ SNIŠ

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius:

ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Charlotte Jones: HUMBLE BOY

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI

(režisér Radovan Lipus) – DAD

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Petr Tyc: TANČÍRNA aneb Taneční čaje

(režisér Petr Tyc j. h.) – DJM

opera

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA

(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD



Wolfgang Amadeus Mozart: KOUZELNÁ FLÉTNA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA

(dirigent Václav Návrat, režisér Alexander Zykov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: MACBETH – premiéra

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCCO

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: OHŇOSTROJ

(režisér Martin Dubovic j. h.)

Jan Drda – Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY, HŘÍSNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

– premiéra

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Franz Lehár: ZEMĚ ÚSMĚVU

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: CAMELOT

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: MY FAIR LADY – deméria

(huděbní nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Oskar Nedbal: VINOBRANÍ – deméria

(dirigent Karel Mládek, režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Carl Zeller: VTÁČNIK (Ptáčník)

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Luděk Golat) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. středa

18.30 – 21.40 hodin

Skl. II. Nikolaj A. Rimskij Korsakov / SNĚGUROČKA / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského. Uváděno v originále.

2. čtvrtok

18.00 – 19.15 hodin

20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)

MIMO

Peter Turrini / KLASIK V PORNOSHOPU / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládež do 18 let nepřístupno.

3. pátek

19.30 – 22.00 hodin

ZADÁNO KOUZLNÉ VÁNOCE

4. sobota

19.00 – 21.30 hodin

Skl. X.

Charlotte Jones / HUMBLE BOY / Hořká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluz mládí. Hru britské autorky a herečky ověnčenou mnoha cenami uvádime v české premiéře.

5. neděle

16.00 – 18.50 hodin

MIMO

Giuseppe Verdi / NABUCCO / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

7. úterý

18.30 – 20.30 hodin

MIMO

Petr Iljič Čajkovskij / LOUSKÁČEK / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

8. středa

18.30 – 21.15 hodin

Skl. F Leoš Janáček / JEJÍ PASTORKYŇA / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.

9. čtvrtok

19.00 – 21.30 hodin

MIMO Axel Hellstenius / ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ / Komedie o téměř normálních lidech.

10. pátek

18.30 – 21.45 hodin

Skl. D Wolfgang Amadeus Mozart / KOUZLNÁ FLÉTNA / Operní pohádková féerie o dvou dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. sobota

19.00 – 21.30 hodin

Skl. PS 2 Eduardo Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI / Černá komedie o lásce až za hrob.

12. neděle

16.00 – 18.15 hodin

MIMO Aram Chačaturjan / MAŠKARÁDA / Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / CARMEN / Baletní večer o dvou částech na věčné téma lásky a žárlivosti v životě člověka.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

14. úterý

19.00 – 21.30 hodin

Skl. V. Václav Kliment Klicpera / HADRIÁN Z ŘÍMSŮ / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízna urozené slečny.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

Divadlo Antonína Dvořáka

16. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin (oyer)

MIMO **VÁNOČNÍ KONCERT / Večer pro smyče, kvartet, dechy a zpěv /**
Účinkují Landek Quartet, Ostrava Brass Quintet, Eva Dřízgová-Jirušová, Petr Sýkora.

17. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. IV. **HUMBLE BOY /**
Hříčká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověnčenou mnoha cenami uvádíme v české premiére.

18. sobota 19.00 – 22.00 hodin

PP+MIMO **Giuseppe Verdi / MACBETH – premiéra /**
Nejslavnější operní zpracování Shakespearovy tragédie. Nastudováno v italském originále.

19. neděle 17.00 – 20.00 hodin

MP+MIMO **Giuseppe Verdi / MACBETH – 2. premiéra /**
Nejslavnější operní zpracování Shakespearovy tragédie. Nastudováno v italském originále.

21. úterý 18.30 – 21.30 hodin

MIMO **Giuseppe Verdi / MACBETH / Nejslavnější operní zpracování Shakespearovy tragédie. Nastudováno v italském originále.**

22. středa 18.00 – 19.20 hodin (zkušebna)

MIMO **Jean-Claude Grumberg / NEJSPÍŠ SNÍŠ /**
Zavřete oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.

25. sobota 16.00 – 19.00 hodin

MIMO **Giuseppe Verdi / LA TRAVIATA /**
italská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kameliemi. Uvádíme v originále.

26. neděle 16.00 – 18.30 hodin

MIMO **Václav Klement Klicpera / HADRIÁN Z ŘÍMSKÝ /**
Veselý příběh z „římských časů“ o dobývání přízně urozené slečny.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. úterý 18.30 – 21.45 hodin

MIMO **Wolfgang Amadeus Mozart / KOUZELNÁ FLÉTNÁ /**
Operní pohádková feerie o dvou dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

29. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO **Eduardo Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI /**
Černá komedie o lásce až za hrob.

30. čtvrtek 18.00 – 20.00 hodin

MIMO **Petr Iljič Čajkovskij / LOUSKÁČEK /**
Klasický balet.

GERÄNLÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

1. pátek 16.00 – 19.00 hodin

MIMO **Antonín Dvořák / ČERT A KAČA /**
Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tančecitivé Káči, kterou bere do pekla čert.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

2. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

MIMO **George Tabori / MŮJ BOJ (Mein Kampf) /**
Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

3. pátek 19.00 – 20.30 hodin

Sk. IV. **Antonín Dvořák / REQUIEM /**
Taneční fantazie.

GERÄNLÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

SPONSOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ s. r. o.

4. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO **Jan Drda – Vlastimil Ondruška / DALSKABÁTY, HŘÍSNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT – premiéra /**
Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

5. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO **Jan Drda – Vlastimil Ondruška / DALSKABÁTY, HŘÍSNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT – 2. premiéra /**
Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

7. úterý 19.00 – 21.15 hodin

Sk. E **Friedrich Dürrenmatt / HERKULES A AUGIÁŠOV CHLÉV /**
Komedie o velkém úkolu a malých lidech.

8. středa 18.30 – 21.30 hodin

MIMO **Franz Lehár / ZEMĚ ÚSMĚVŮ /**
Velká výpravná opereta.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

Divadlo Jiřího Myrona

9. čtvrtok

Sk. C **Jan Drda – Vlastimil Ondruška / DALSKABÁTY, HŘÍSNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT /**
Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

10. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. H **Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / CAMELOT /**
Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dilo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

11. sobota 19.00 – 21.45 hodin

Sk. PS **Oskar Nedbal / VINOBRANI – demirelá /**
Další skvělá klasická opera z pera autora Polské krve.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

12. neděle 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N **Carl Zeller / VTÁČNIK (Ptáčník) /**
Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

14. úterý 19.00 – 21.15 hodin

MIMO **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT /**
Nejslavnější operetní melodie a Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby.

GERÄNLÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

Divadlo Jiřího Myrona

15. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET** /
Romantický historický příběh vášnivého
přáteleství.

16. čtvrtek 20.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční
čaje** / Slágry, na něž jste už možná
zapomněli, dobové tance, které si snad
ještě pamatujete.

17. pátek 19.00 – 20.30 hodin

Sk. P Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční
fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ
SPONSOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ s. r. o.

18. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového
prostředí.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

19. neděle 16.00 – 18.15 hodin

MIMO **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT** /
Nejslavnější operetní melodie a Česká
mše vánoční Jakuba Jana Ryby.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

21. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein
Kampf)** / Komedie světoznámého
autora, který se narodil za Rakousko-
Uherška, prožil světové války a ještě
pořád se dokáže smát.

25. sobota

MIMO

Jan Drda – Vlastimil Ondruška /
**DALSKABÁTY, HŘÍSNÁ VES aneb
ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový
pohádkový příběh se zpěvem.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

26. neděle

MIMO

16.00 – 18.15 hodin
VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT /
Nejslavnější operetní melodie a Česká
mše vánoční Jakuba Jana Ryby.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

28. úterý

MIMO

18.30 – 21.20 hodin
Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ
PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

29. středa

MIMO

19.00 – 21.30 hodin
Frederick Loewe – Alan Jay Lerner /
CAMELOT / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

30. čtvrtek

MIMO

20.00 – 21.30 hodin
Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční
čaje** / Slágry, na něž jste už možná
zapomněli, dobové tance, které si snad
ještě pamatujete.

31. pátek

MIMO

16.00 – 18.50 hodin
Frederick Loewe – Alan Jay Lerner /
MY FAIR LADY – děniéra / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.



řekli, napsali... (o nás)

K české premiéře hry **Humble Boy** (16. 10. 2004)

„... Po Caligulovi, Beckettovi a Augušovi už by si rozdělovač Thálii mohli všimnout herectví Davida Viktora..., (který) promysel charakter titulní postavy do minuciózních gestických detailů. Jeho Felix je méně pomstychtív a krvelačný než Hamlet, je jenom nešťastný z kvídu. Sám je ale páchá též a lečit je neumí. Stejně exponované figury tvoří v nové inscenaci (...) Humble Boy také Marie Logojdová, Alexandra Gasnárková, Pavlína Kafková, Miroslav Rataj a další. Ostravské chválíme za různý, objevný vstup do nové divadelní sezóny.“ (Jiří P. Kříž: *Do Ostravy vstoupil norý Hamlet, Právo 20. 10. 2004)*



Humble Boy

(D. Viktorová, M. Logojdová, A. Gasnárková, P. Kafková)

Foto Josef Hradil

drobnosti

• Jako každoročně, nabízí operetní soubor NDM v čase vánočním svým divákům **Vánoční operetní koncert**. Stejně jako v předešlých letech uslyšíte v programu vánočních koncertů klasické i operetní melodie a (letos poprvé v podání sólistů, orchestru, sboru a hostů operety NDM) slavnou Českou mše vánoční „Hej, mistře“ Jakuba Jana Ryby. Celý program Vánočního operetního koncertu, který máte možnost navštívit **14., 19. a 26. prosince** v Divadle Jiřího Myrona, připravili dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková a sbormistr Josef Kostřba.

• Ve foyer Divadla Antonína Dvořáka se můžete na čas vánoční naladit v komornějším duchu. Vé čtvrtk 16. prosince na vás čeká **Večer pro smyčce, kvartet, dechy a zpěv** v podání komorních těles hráčů orchestru opery NDM – Landek Quartet a Ostrava Brass Quintet – a sólistky opery NDM Evy Dřízgové-Jirušové. Vánočním koncertem a skladbami G. F. Händela, A. Michny z Otradovic, J. Myslivečka, G. Pucciniho a dalších vás bude provázet člen činohry NDM Petr Sýkora.

• V sobotu 11. prosince v 19 hodin uvádime v Divadle Jiřího Myrona **napsledy** inscenaci Nedbalovy operety **Vinobraní**; na Silvestra pak připadla *derniéra* slavného muzikálu **My Fair Lady** v nastudování operetního souboru NDM.

3 x Macbeth / Lady Macbeth

Lady Macbeth



... já bych chtěl, aby Lady Macbeth vůbec nezpívala..., aby měla blas ostrý, přílumený a temný, aby v něm zněla dábelkost..." (G. Verdi, 1848)

Monika Chabros

Polská sopranistka, po absolvování varšavské Hudební akademie pokračovala ve studiu zpěvu soukromě v Itálii, kde se s úspěchem zúčastnila několika prestižních pěveckých soutěží (mj. Voci Verdiane). Byla sólistkou Státní opery v Bydgoszczi, Velkého divadla v Poznani, v současnosti je v angažmá Národní opery ve Varšavě, hostovala např. ve Francii, Německu, Švýcarsku, Velké Británii, Číně. Kromě operních rolí (mj. Aida, Halka, Co-Così San, Tosca, Turandot, Norma, Lady Macbeth, Micaela, Jaroslava, Tatána ad.) zahrnuje její repertoár také hudbu koncertní a oratoriální. V NDM hostuje Monika Chabros poprvé.



Foto archiv

Iwona Noszczynk

Polská sopranistka, absolventka Hudební akademie v Katovicích, v letech 1988-1996 byla sólistkou Slezské opery v Bytomě, od r. 1996 je ve stálém angažmá operního souboru NDM. Nadále působí jak v Polsku, tak v České republice (Národní divadlo Praha), hostovala v Německu, Dánsku, Portugalsku aj. V Národním divadle moravskoslezském nastudovala mj. Mimi v Bohémě, Lízu v Píkové dámě, Abigaille a Fenenu (Nabucco), Marinu (Dimitrij), Cizí kněžnu v Rusalce, Sentu (Bludný Holandán), Turandot, Amneris (Aida), Jaroslavnu v Knížetí Igorovi, Santuzzu (Cavalleria rusticana) ad.



Foto archiv

Zdena Vaníčková-Matoušková

Absolventka pražského konzervatoře a hudební fakulty AMU, před příchodem do angažmá v Ostravě (1984) působila jako sólistka opery Jihoceského divadla v Českých Budějovicích a brněnského Národního divadla, stala se dvoudennou vítězkou pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V Ostravě nastudovala desítky hlavních rolí v českém i světovém operním repertoáru – z posledních let jmenujeme např. Rusalku, Mařenku v Prodané nevěstě, Káfu Kabanovou, Anežku (Dvě vdovy), Kněžnu v Čertovi a Káče, Mimi (Bohémě), Tatánu v Eugenu Oněginovi, Toscu, Aídou, Kupavu (Sněguročka), Giovannu d'Arco, Abigaille (Nabucco) ad.



Foto archiv

Macbeth

„...Jedním slovem, mninem víc oceníš, buděš-li si více bledět básníku než skladatele...“
(G. Verdi prvnímu Macbethovi - barytonistovi Varesimu)



Foto archiv

Alfio Grasso

Italský barytonista, studoval u tenoristy Angela Bartolího, po vítězství ve dvou mezinárodních pěveckých soutěžích (Enna 1993, Rím 1995) zpíval jednak na koncertních turné v Austrálii, USA a Německu a zároveň v sólových rolích operních produkcí v Itálii, Německu, Brazílii, Francii, Španělsku, Kanadě aj. Jeho operní repertoár zahrnuje stejné barytonové role (Giorgio Germont, Nabucco, Jago, Amonasoro - Aida, Rigoletto, Scarpia - Tosca, Sharpless - Madama Butterfly ad.) V Národním divadle moravskoslezském hostoval poprvé v roce 1995 jako Hrabě Luna ve Verdilho Trubadúrově.

Alexander Podolchov

Ruský barytonista, absolvent uralské Hudební akademie im. Musorgského. Už během studií se stal sólistou sverdlovské opery, posléze byl v angažmá opery Komorního divadla a Malého operního divadla v St. Petersburgu, získal několik ocenění v mezinárodních pěveckých soutěžích. Od roku 1997 je sólistou opery NDM, kde nastudoval např. titulní roli v Bludném Holandánu, Golauda v Pélleovi a Méliandre, Nabucca, Eugena Oněgina, Pierota v Divadle za bránonou Bohuslavu Martinů, Sharplesse (Madama Butterfly), Alfia (Cavalleria rusticana), Bartola v Lazebníku sevillském, Papagena (Kouzelná flétna) ad.



Foto archiv



Foto Josef Hradil

Sergej Zubkevič

Běloruský barytonista, vystudoval konzervatoř v Minsku a Akademii divadelních umění v Moskvě. Působil jako sólista opery Státního divadla v Petrozavodsku a jako pedagog konzervatoře v Minsku. Od roku 1996 je už devátou sezónu sólistou opery NDM, kde nastudoval mj. Jelečkovo v Píkované dámě, Eugena Oněgina, Bludného Holandána, Nabucca, Amonasoru (Aida), Ponocného v Divadle za bránonou, Krusínu (Prodaná nevěsta), Figaru v Lazebníku sevillském, Knížete Igora, Rigoletta, Mizgira (Sněguročka), Giorgia Germonta (La traviata) aj. Věnuje se také pedagogické a koncertní činnosti.

ostravská inscenace Rigoletta zahájila operní sezónu v Novaře

Teatro Coccia v severoitalské Novaře vzniklo jako městské divadlo roku 1888 a dnes svým divákům nabízí každoročně produkce operní, baletní, operetní a muzikálové, stejně jako činohry, koncerty a recitály. Přestože většina operních inscenací vzniká v produkci místního divadla (které má stálý orchestr, sbor a balet), pro zahájení sezóny 2004/2005 si *Teatro Coccia* vybral inscenaci Verdilho opery *Rigoletto* v nastudování operního souboru NDM. Třikrát tisíc diváků – což je kapacita hlediště *Teatro Coccia* – tak 5., 6. a 7. listopadu vidělo a slyšelo ostravského Rigoletta (režie Lukáš Golat, dirigent Paolo Gatto). A přestože je italské operní publikum trochu jiné než „naše“ – počítají kabáty v hledišti a konců průběžným komentováním veškerého dění na jevišti – (alespoň podle pověsti) velmi nelitofně, neznaší v divadle jen hudbu z orchestření a jeviště, ale také nejedno „Bravo!“ z hlediště v průběhu představení i na dekoračce. V hlavních rolích se v Italii představili Agnieszka Bochenek-Osiecka (Gilda), Luciano Mastro (Vévodova), Seung Yong Oh (Rigoletto), Erika Sporerová (Maddalena) a Martin Gurbal (Sparsafucile); libilo se také výtvarně-režijní pojednání inscenace. Podtrženo a sečteno – opera NDM utřížila v Novaře úspěch a dostala pozvání na příští sezónu...



Teatro Coccia



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 596 114 008**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 13.30 – 15.30 hodin

středa 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na prosinec 2004 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 2004 – neprodejně.