

zpravodaj

NDM

duben 2006

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Federico García Lorca

DŮM BERNARDY ALBY



Anna Cónová, Pavlína Kafková

Foto Josef Hradil

Poslední Lorcova hra *Dům Bernardy Alby* líčí drama žen ze španělského venkova. V jejích „světě“ zosobněném rodinným domem umírá muž, otec a manžel, poslední představitel mužské generace a nastává vláda matek a dcer. Žen, které se snaží chránit před emocemi, žen princezen a vladárek, zosobněných aristokratickou Bernardou. Vášně, které se snaží potlačit, mají umožnit spokojený život bez trapnýchomyšlů. Lorca, který od mládí deklaroval, že přikazování něčeho není smyslem, ale pouhou hypotézou, a že tělo je duší a duše tělem, mistřně vyhotvil konflikt Bernardy Alby do strhujícího závěru.

V titulní roli se můžete těšit na Alexandru Gasnárkovou, dále na Veroniku Forejtovou, Annu Cónovou, Pavlinu Kafkovou, Ladu Bělaškovou, Renátu Klemensovou, Kateřinu Vainarovou a Petru Sýkoru. Z hostujících hereček dále na Marii Vikovou a Kristýnu Janáčkovou.

Scénu vytvořil Martin Víšek j. h. a kostýmy Eliška Zapletalová j. h. Režie se hostí umělecký šéf činoherního souboru Klára Špičková

Premiéra 8. dubna 2006 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona



Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2006

premiéra

Alexej D. Mačavariani OTHELLO

Tvorba geniálního Angličana Williama Shakespeara ovlivnila celou řadu umělců. Co se týče baletu, určitě znáte příjmením Prokofjevova *Romea a Julii*, jedno z nejslavnejších baletních děl všebec. Ze Shakespeara vychází i u nás méně známý gruzínský skladatel Alexej Mačavariani (1913–1995), autor sedmi symfoníí, několika koncertů, opery *Hamlet*, *Medea* a dalších děl, který v roce 1957 zkombinoval balet *Othello*. Dubnová premiéra tohoto díla bude zároveň jeho prvním uvedením na scéně Národního divadla moravskoslezského. S baletním souborem ji připravuje slovenský choreograf Jozef Sabovčík (*Anna Karenina*, *Maškaráda*, *Carmen*, *Spartakus*),jenž se s *Othellem* setkal poprvé před dvaceti lety ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Mačavarianovo hudbu hodnotí jako krásnou a dramatickou. Sám balet lze označit za neoklasický.

Není žádny tajemství, že alžbětinský básník a dramatik si půjčoval příběhy na všechn stranách. Nejpravdopodobnějším zdrojem *Othella* byla novela italského autora G. Cinthiho. Ten jejím napsáním sledoval jednoznačný cíl – varovat mladá děvčata před sňatkem s člověkem jiného původu a „druhu“, tedy tím, čemu se říká nerovný sňatek. Jednoduchý příběh lásky a posléze i žárlivosti zpracoval Shakespeare způsobem sobě vlastním, tedy geniálním, a vytvořil tragédii, která oslovuje stále další a další generace diváků a čtenářů. U baletu samozřejmě nehráje roli básníků jazyk, ale zůstává silný, psychologicky propracovaný příběh o problémech, které známe a které se nás stále týkají. Jozef Sabovčík v něm vidí dvě základní téma – téma člověka (v tomto případě Jaga), který jde kvůli kariéře přes mrtvoly a vedle toho problém lásky mezi bloulou ženou a černým mužem, tedy zcela normální racismus. Ten podle něj hraje roli i v *Othellově* žárlivosti.

Na vzniku inscenace se kromě choreografa Jozefa Sabovčíka j. h. podílejí jeho stálí „ostravští“ spolupracovníci – scénograf Milan Ferencík j. h. a autorka kostýmu Eliška Zapletalová j. h. Naopak s dirigentem Paolem Gattem j. h. spolupracuje choreograf poprvé. A komu byly svěřeny sólové party? Othela tančí Jan Kolda/Marek Svobodník, Desdemona Olga Borisová/Pračíková/Barbora Kaufmannová, Jaga Jan Krejčíř/Lukáš Lepold, Emiliu Tamara Černá/Petra Kováčová, Cassia Uladzimir Ivanov/Rodion Zelenkov, Roderiga Michal Blublík/Vladimír Vašků, Brabantia Jaroslav Kopecký/Roberts Skujenieks, Biancu Jelizaveta Šibajeva/Radka Slatinská.

(am)

Premiéra 29. dubna 2006 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Fotografie na titulní straně – poslední premiéra:

FALSTAFF (Zdena Vaníčková-Matušková, Erika Sporerová, Agnieszka Zwierko, Letizia del Magro, Jaroslav Kosec, Giorgio Cebrian, Sergej Zubkevič, Alexander Podolchov, Alfio Grasso)

Foto Josef Hradil



Alexej D. Mačavariani

Foto archiv

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2006

šéf opery Oliver Dohnányi

Koncem února nastoupil v Národním divadle moravskoslezském do funkce šéfa operního souboru NDM pan **Oliver Dohnányi**. Po třinácti letech střídá dosavadního šéfa Ludka Golata.

Dirigent Oliver Dohnányi vystudoval Akademii muzických umění v Praze (u Václava Neumanna), studoval dále na Vysoké hudební škole ve Vídni (u Otmara Suttméra) a dále pak v mistrovských třídách dirigentů Franca Ferrary,

Arvida Jansone a Igora Markeviche. V italské Sieně získal cenu Premio Respighi. Byl finalistou několika významných dirigentských soutěží (např. Mezinárodní dirigentská soutěž Maďarské televize a Talichova soutěž Pražského jara).

Po studiích působil nejdříve jako dirigent Rozhlasových symfoniků v Bratislavě, později se stal šéfdirigentem opery Slovenského národního divadla a dirigentem Slovenské filharmonie. S operou Slovenského národního divadla získal na Edinburském festivalu prestižní Cenu mezinárodní kritiky za inscenaci Gounodova Fausta. V letech 1993–1996 byl šéfdirigentem opery Národního divadla v Praze (mj. La Bohème, Roméo et Juliette, Figarova svatba, Libuše, Rigoletto, Tosca ad.); do této funkce se vrátil opět v polovině roku 2004.

Byl a je hostujícím dirigentem opery v Buenos Aires, Curychu, Kodani, Vídni, Mnichově, Amsterdamu, Basileji, Düsseldorfu, Neapoli, Londýně, Leedu, pravidelným hostem japonského Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (Tokyo), dirigoval mj. Sankt Peterburgskou filharmonii, Liverpoolskou královskou filharmonii, Českou filharmonii, Filharmonii



Oliver Dohnányi

Foto archiv

Buenos Aires, Maďarskou státní filharmonii, orchestru BBC a spolupracoval s mnoha dalšími orchestry a operními soubory.

Na Edinburském festivalu řídil koncertní provedení Smetanovy Libuše a jeho nastudování Smetanovy Prodané nevěsty v Opeře North bylo nominováno na titul Nejlepší inscenace roku ve Velké Británii. Nepřetržitě od roku 1978 vede pražský komorní soubor Canticorum iubilo.

Od roku 2000 začal spolupracovat s Českým národním symfonickým orchestrem, se kterým mj. absolvoval úspěšné turné po Japonsku.

S operou Národního divadla moravskoslezského nastudoval v roce 1992 inscenaci Verdiho Traviaty, v sezóně 2002/2003 pak pro slavnostní koncert k zahájení sezóny Dvořákovo Svatěbní košile. (pb)

Národní divadlo moravskoslezské
s hlubokým zármutkem oznamuje, že 24. února 2006
zemřel ve věku 87 let jeden z nejvýznamnějších českých operních režisérů,
pan Bohumil Hrdlička.

Absolvent pražské konzervatoře působil v letech 1946–1952 v Ostravě (vytvoril zde dvacet inscenací, nejvýznamnější je dodnes často citovaná a vzpomínána Péleas a Mélišanda), 1951–1957 byl hlavním režisérem opery Národního divadla v Praze. Od roku 1957 pracoval v zahraničí, především v Düsseldorfu – pohostinsky byl však zván do všech významných operních domů především Německa a Švýcarska.

o-hla-sy na ost-ra-var

Jako každý rok předkládáme vám strípky kritických názorů z právě proběhlého 10. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel **OST-RA-VAR**.

Na rozborových seminářích padlo mnoho různorodých názorů, postřehů a hodnocení – zajímavé je, že mnohdy se názory jednotlivých odborných kritiků a teoretiků na jednu inscenaci liší stejně zásadně jako názory divácké. Zde vám nabízíme ty příznivé – byla jich většina... (pb)

Královna Margot

„Královna Margot pro mě byla jedním z vrcholů letošního festivalu...“ (Josef Herman)

„Letos mě tu potkal divadelní zážitek, jaký už dlouho ne, a tím pro mě byla Královna Margot...“ (Lenka Salďová)

„Jan Hájek je letos hrázdou festivalu – vezměl si jen jeho mnichovrstevnatý výkon v Margot...“ (Vladimír Just)

Maryša

„Všechny mizanscény byly znamenitě rozbebrávány, skvělé byly také scény v bospodě... Mezi vybornými hereckými výkony bych zvlášť vyzvedl Stroubalku Anny Cónové a Zdeňka Kašpara jako Lízala...“ (Jan Kerbr)

„Scénická hudba povyšovala celou inscenaci...“ (Jiří P. Kříž)

Sladký život

„Vedle Svatby v Aréně je to pro mě dosud nejlepší inscenace festivalu. Od filmové předlohy se odchyluje divadelními prostředky, ale nikoli tematicky...“ (Zdeněk Hořínek)

„Celá inscenace se mi moc líbila...“ (Věra Ptáčková)

Povídky z fastfoodu

„Inscenace mi připomněla Portugálii – blávne bych vyzvedl ženské berecké výkony, všechny byly vynikajícími studiemi charakteru postav...“ (Vladimír Just)

„Celá inscenace na mě působila obrovsky současně, výrazně zde brála i scénografie – třeba ta skutečnost, že člověk se ve fastfoodu nemůže o nic oprýt – to je pravidly obraz života a světa...“ (Petr Pavlovský)

Pán Polštářů

„Bál jsem se, že to bude příšerib, šel jsem na to s nedůvěrou, ale inscenátoři doveďli z textu vytáhnout téma, která mě zajímají... herci byli výborní... Inscenace znepokojuje, chce něco i po divákovi... Je to pro mě jeden z největších zážitků na festivalu...“ (Vladimír Just)

Šakalí léta

„Jistý problém s příběhem vidím už v předloze, naštěstí tabule inscenace se jako sled hudebních čísel blížila „koncertu“... Opět se mi velmi líbily pěvecké výkony herců – třeba před Renáto Klemensovou klobouk doložil, toho už není jen „berecké zpívání“...“ (Josef Herman)

hrajeme pro vás...

...v dubnu

ballet

Aram Chačaturjan: SPARTAKUS

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Alexej D. Mačavariani: OTHELLO – premiéra

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Paolo Gatto j. h.) – DAD

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski: SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

(choreograf Igor Vejsada, dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

činohra

Fjodor Michajlovič Dostojevskij: ZLOČIN A TREST

(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

Federico García Lorca: DŮM BERNARDY ALBY – premiéra

(režisér Janusz Klimsza) – DJM

Viliam Klimáček: POVÝDKY Z FASTFOODU

(režisér Janusz Klimsza) – DAD (zkušebna)

Alain-René Lesage: VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Martin McDonagh: PÁN POLŠTÁŘŮ

(režisér Andrej Čeliški j. h.) – DAD

Alois a Vilém Mrštíkovi: MARYŠA

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi: SLADKÝ ŽIVOT

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: ŠAKALÍ LÉTA

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Klára Špičková – Jan Mikulášek: KRÁLOVNA MARGOT

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

George Tabor: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

opera

Antonín Dvořák: RUSALKA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

Bohuslav Martinů: ŘECKÉ PAŠIJE

(dirigent Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giacomo Puccini: MADAMA BUTTERFLY

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: FALSTAFF

(dirigenti Jan Šrubář, Andrea Albertin j. h., režisér Veniamin Směchov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: MACBETH

(dirigent Jan Šrubář, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCO

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík: LIMONÁDOVÝ JOE

(dirigent Karel Mládek, režisér Ilja Racek j. h.) – DJM

Jan Drda – Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES**aneb ZAPOMENUTÝ ČERT**

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Franz Lehár: PAGANINI

(dirigenti Miloslav Oswald j. h., Karel Mládek, režisérka Andrea Hlinková j. h.) – DJM

Antonín Procházka: HOLKA NEBO KLUK

(dirigent Karel Mládek, Bohumil Vařík j. h., režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Franz von Suppé: LEHKÁ KAVALERIE

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jiří Voskovc – Jan Werich – Jaroslav Ježek: KAT A BLÁZEN

(dirigent Karel Poloch, režisér Václav Klemens j. h.) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. sobota 18.30 – 21.40 hodin**Sk. X.** Martin McDonagh / **PÁN POLŠTÁŘŮ** / Černočerná komedie od nejhranějšího současného dramatika.

Mládež do 15 let nepřístupno.

2. neděle 16.00 – 18.30 hodin**MIMO** Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** / Klasický balet o třech jednáních o boji dobrá a zla, boji za svobodu, život a lásku.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

4. úterý 18.30 – 21.30 hodin**Sk. E** Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE** / Opera o čtyřech jednáních podle románu Nikose Kazantzakis. Další titul úspěšného inscenátorského týmu Její pastorkyně.**5. středa 19.00 – 21.30 hodin****Sk. F** Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrej Wajda / **ZLOČIN A TREST** / Divadelní adaptace slavného románu.**6. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin****Sk. C** Giuseppe Verdi / **FALSTAFF** / Mistrovské dílo slavného skladatele, jediná „nevážná“ Verdiho opera spojující komický tón s lyrickými momenty. Uváděme v originále.**7. pátek 19.00 – 21.30 hodin****Sk. D** Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS****8. sobota 18.30 – 21.30 hodin****Sk. PS** Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Italšt. opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kameliemi. Uvádíme v originále.**9. neděle 15.00 – 18.15 hodin****Sk. N.** Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. středa 18.30 – 21.40 hodin**Sk. II.** Antonín Dvořák / **RUSALKA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. čtvrtok 18.30 – 21.20 hodin**MIMO** Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech dějstvích. Uvádíme v italském originále.**14. pátek 18.30 – 21.30 hodin****Sk. IV.** Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE****18. úterý 18.30 – 21.30 hodin****Cyklus VOP** Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA****19. středa 17.30 – 18.40 hodin****MIMO** Peter Turrini / **KLASIK V PORHOŠOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládež do 18 let nepřístupno.

ZADÁNO 18.30 – 21.30 hodin**Giacomo Puccini / MADAMA BUTTERFLY** / Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Uvádíme v originále.**20. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin****Sk. C** Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrej Wajda / **ZLOČIN A TREST****21. pátek 18.30 – 21.40 hodin****Sk. D** Antonín Dvořák / **RUSALKA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Divadlo Antonína Dvořáka

22. sobota 18.30 – 21.10 hodin
MIMO Klára Špičková – Jan Mikulášek /
KRÁLOVNA MARGOT Tolik krev si
žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

23. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N Alois a Vilém Mrštíkovi / **MARYŠA** /
Moravské vásně v hrnku kávy. Naše nejslavnější tragédie.

26. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Fjodor Michajlovic Dostojevskij –
Andrzej Wajda / **ZLOČIN A TREST**

27. čtvrtok 19.00 – 21.00 hodin (foyer)
MIMO **MOZARTOVSKÝ VEČER** k 250. výročí narození W. A. Mozarta / Učinkují: Komorní sdružení umělců NDM, Agnieszka Bochenek-Osiecka, Martin Gurbal, Vladimír Liberda, Romana Pabjanová, Petra Šolcová, Ilona Kučerová, Tomáš Filip, Tomáš Pražák

28. pátek 18.00 – 19.10
MIMO a 20.00 – 21.10 hodin (zkušebna)
Viliam Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU** / Malý bufet skrývá nejedno překvapení. Co se stane, když se setká několik životních outsiderů?

29. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO** – premiéra / Baletní lyrické drama podle Williama Shakespeara.

30. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO** – 2. premiéra

... a začátkem května se můžete těšit...

2. úterý 19.00 hodin
Sk. E Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO**

3. středa 19.00 hodin
MIMO Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOSTVÍ**

4. čtvrtek 18.30 hodin
Cyklus VOP Giuseppe Verdi / **MACBETH**

5. pátek 19.00 hodin
Sk. H Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO**

6. sobota 19.00 hodin (zkušebna)
MIMO Viliam Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU**

7. neděle 19.00 hodin (zkušebna)
MIMO Viliam Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU**

9. úterý 18.30 hodin
Sk. V. Giuseppe Verdi / **FALSTAFF**

10. středa 18.30 hodin
MIMO Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠÍJE**

12. pátek 18.30 hodin
MIMO Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRÁLOVNA MARGOT**

13. sobota 18.30 hodin
Sk. X. Giuseppe Verdi / **FALSTAFF**

14. neděle 16.00 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO**



Divadlo Jiřího Myrona

1. sobota 19.00 – 21.20 hodin
MIMO Franz Lehár / **PAGANINI** / Klasická opera „první velikostí“.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

2. neděle 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

6. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

7. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Alain-René Lesage **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET** / Francouzská klasická komedie.

8. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY** – premiéra / Drama žen.

9. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY** – 1. repríza

11. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

12. středa 19.00 – 21.40 hodin
MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z času, kdy se kráčelo vpřed ke světlu zítřkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY**

14. pátek 18.30 – 20.50 hodin
Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPLSÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONSOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

18. úterý 19.00 – 21.20 hodin
Sk. E Franz Lehár / **PAGANINI**

19. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Alain-René Lesage / **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

20. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opera z maďarského regionu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

21. pátek 19.00 – 21.20 hodin
Sk. H Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / **LIMONADOVÝ JOE** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

22. sobota 19.00 – 21.20 hodin
Sk. PS 2 Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HRÍSNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvem.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Divadlo Jiřího Myrona

23. neděle 16.00 – 18.15 hodin

MIMO Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**

25. úterý 19.00 – 21.15 hodin

MIMO Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** / Velkoměsto, velevčírky, velmistr mezi novináři, veleslavín hvězd. Velké štěstí, nebo velký zmar? Divadelní adaptace jednoho z nejlepších filmů všech dob.

27. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

28. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. H Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

29. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. X. Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY**

30. neděle 19.00 – 21.30 hodin

MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**



VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET

Foto Josef Hradil

... a začátkem května se můžete těšit...

3. středa 19.00 hodin

Sk. F Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

5. pátek 19.00 hodin

Sk. D Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT**

6. sobota 19.00 hodin

Sk. PS 2 Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

7. neděle 15.00 hodin

Sk. N Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

9. úterý 19.00 hodin

Sk. E Alain-René Lesage / **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

10. středa 19.00 hodin

Sk. II. Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY**

11. čtvrtek 19.00 hodin

MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

12. pátek 19.00 hodin

Sk. IV. Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

13. sobota 19.00 hodin

Sk. PS Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

14. neděle 15.00 hodin

Sk. N Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT**

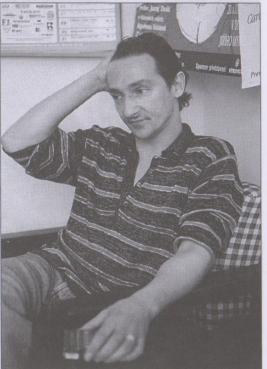
světový den tance v Ostravě

Už dvacátým rokem probíhá vždy 29. dubna oslava **Světového dne tance**. Od roku 1982 každoročně na nejrůznějších místech světa připomínají profesionální i amatérští tanecničci i „obyčejní“ milovníci tančeního umění všem lidem, že odedávna existuje druh umění, který je komunikačně zcela bezbariérový – jazykové i lidské. Téměř každý z nás je schopen (mnogoře aniž si to uvědomuje) vyjadřovat sám sebe a své pocity pohybem. Tí šťastní a nadaní mají pak navíc dar přenášet tancem vyprávěné pocity a přiblížit na druhé – diváky...

Letos se baletnímu souboru NDM podařilo naplánovat si premiéru Mačavarijano **Otbella** přesně na **Světový den tance**. Šéfa baletu NDM **Igora Vejsady** a stálého hostujícího choreografa NDM **Jozefa Sabovčíka** (mj. Anna Karinina, Spartakus, Otbello) jsem se zeptala, co sami sobě, ostravskému baletu a tanci vůbec k tomuto svátku přejí:

Igor Vejsada:

„Ke Světovému dni tance přejí všem baletním souborům, tančním umělcům a inscenátorům na celém světě, aby nesly krásné poselství Muzy Terpsichory, aby tanec rozdávali krásu, lásku a radost a tím odstraňovali negativní bariéry mezi národy. Tanec je jedno z nejdůchovnějších umění a tím promluvá všem světovými jazyky. Den tance je významný nejen v samotné umělecké obci, ale pro všechny milovníky tohoto náročného, ale krásného umění. Tančeníkům a uměleckým týmům přejí mnoho úspěchů, zdraví a blavní diváků, kteří tanec mají rádi v jakékoli formě. Všem lidem přejí, aby v tanci a pohybu našli zálibení a stal se vždy důvodem k oslnění člověka a jeho duše. Balet NDM tento významný den důstojně učtí slavnostní baletní premiérou Otbella. Celému ostravskému baletnímu souboru chtci poprát hodně sil, energie a úspěchů, aby vždy nabízel co nejvíce krásných zážitků svým divákům a tím promluval především k jejich srdcům. A co přejí sobě? Hlavě zdraví a sílu k tomu, abych mohl předávat dálé téměř mladšímu štěfetu lásky k tanci. Ať je tanec a radostí z něj na celém světě co nejvíce.“



Igor Vejsada

Foto Josef Hradil



Jozef Sabovčík

Foto Josef Hradil

Jozef Sabovčík:

„Baletník umělec je nádberná profesia a nie každý ju môže vykonávať. K tomu je treba mať v prvom rade talent a cítlivé srdce, cez ktoré tanecník divákov prejavuje nevšedný pocit budobného a pohybového cítenia vyjadrujúci určitý dej na javisku. Ku Dňu tanca aj k našej premiére Otbella prajem sólistom i všetkým zúčastneným na tvorbe tohto predstavenia veľkú úspechu a vnímaných divákov, akým je ostravské publikum je. Celému súboru prajem radost z vykonanej práce aj v živote pri tak náročnom povolaní, akým je profesionálny tanec... Pre seba si neprajem nič – ja som skromný človek – iba zdravie, to potrebujem... Som veľmi šťastný, že môžem s tým súborom tu v Ostrave pracovať, lebo som tu našiel aj dost blízkých ľudí... a teším sa, že je tu také výborne publikum... Som veľmi rád, že ostravskí diváci na balet chodia, že ich je viac ako pred časom – a som rád, že je to trocha aj výsledok mojej práce...“

(pb)

s Alexandrou Gasnárkovou

nejen kvůli Bernardě

„Uvědomuji si, že jsem vlastně ještě neměla čas bilancovat nebo ohlédet se zpátky. Ještě pořád žiju přítomností a tím, co příje,“ řekla herečka Alexandra Gasnárková přesně před rokem v rozhovoru věnovaném jejímu pětadvacetitému působení v Národním divadle moravskoslezském. Uplynul rok a herečku se schopnosti budovat složitý citový zasazený ženský svět (jak příše v Almanachu NDM z roku 1999 Jiří Štefanides) čeká další, tentokrát osobní, výročí. Kouzelné Manon, což byla jedna z prvních rolí, které v Ostravě vytvořila, je totiž sedesát let. Slaví je pracovně – pod vedením režiséra Janusze Klimszy právě studuje jednu z nejkrásnějších rolí pro herečku tohoto věku, donu Bernardu.

„Je to bodně zajímavý a krásný týkol. Navíc jsem teď v poslední době brála několik komediálních rolí, takže je to pro mne velmi osvěžující,“ říká Alexandra Gasnárková.

Ač nebilancujete, máte na co vzpomínat. Na kolegy, režiséry, z nichž někteří už nežijí nebo hrají v jiných divadlech...

„Ráda vzpomínám blavně na kolegy, s kterými jsem bodně spolupracovala. Ze začátku to byl Stanislav Šárecký, pak Adá Kobut, Jirka Čapka, s tím jsem brála opravdu bodně. A nejvíce asi s Janem Filipem. Co se týče režiséru, snad nejčastěji jsem pochopitelně spolupracovala s Bedřichem Jansou, ale bodně si cením též roli, které jsem dělala s Radimem Kovalem. Ať už to byla Julie, Vlt paprsků na měsíčky zabradní nebo Sesup Orfeu: Dohoda ráda vzpomínám i na spolupráci s Janem Kačerem, s nímž jsem dělala například Sen noci svatojánské, Kytaiměstru v Ifigénii, převzala jsem Roxanu v Cyranovi, Třináct váně... A hrozně ráda vzpomínám na jedinou spolupráci s panem Janíkem, na inscenaci bry Dlouhá cesta dne do noci. V poslední době byla příjemná spolupráce s Radkem Lipusem. Hlavně to byly pékné role – Vrátila se jednou v noci, Klasik v pornoshopu a naposled Humble Boy. Ale těch režiséru bylo samozřejmě víc.“

Převážnou část svého života jste strávila v divadle. Dovedete si odpovědět na otázku, čím je pro vás herectví přitažlivé, proč jste volila zrovna tuto profesi?

„Na to se odpovídá moc těžko... Víte, myslím si, že pokud člověk má v sobě talent, tak má jakýsi motor, který ho žene do příslušné profese. Treba člověk nadaný výtvarně začne malovat, má to v sobě a asi se s tím dá těžko něco dělat. Otázka je, jestli u toho zůstane a jak dlouho. Když jsem začínala, patřila jsem k hercům, kteří se nedovedou představit, že by dělali něco jiného, byla jsem divadlem naprostě poselzdá. Nicméně jsem vlastně nežila, můj život se odehrával od premiéry k premiéře. Pokud se v mému životě něco událo, vždycky jsem si říkala – to bylo tehdy, když jsem brála to a to. Ta posedlost mi vydržela bodně dlouho, ale musím se přiznat, že už ji netrpím. Už nemám pocit, že bez divadla nemohu žít a že jsem pro mne prázdniny k nepřekázané. Nevím, čím to je, možná to bude únavá, možná braje roli i to, že v tomto věku už není totliko hercův příležitost, když když je člověk mladý. Ale asi to není jenom tím. Najeďou mám pocit, že bych chcela dělat ještě něco jiného, něco, co se sboru uvidím. Možná to zní banálně, ale opravdu bych si dovelela představit, že bych opustila divadlo a začala dělat něco úplně jiného.“

Zřejmě člověk na základě toho, co v životě zažije a čím projde, přebodnotí své názory a dopracuje se k pocitu, že bych dělat něco pořádnějšího. Címkou vůbec nemyslím, že divadlo není pořádné. Trvá tolik let, vlastně nepřehržitě od antiky, a pořád funguje...“

Kdybyste nevěřila ve smyslu divadla, asi byste nemohla učit budoucí herce.

„Jsem mezi mladými lidmi ráda. Nutí mě formulovat myšlenky o divadle a o herectví. Uvědomuji a připomínám si, co to jsou vztahy a partnerství na jevišti, co je to figura, jak se má stavět, prostě všechny základní věci. Pomáhá mi to,

abych se nedostala do rutiny, aby se ze mne nestal stroj. Pořád s těmi dětmi začínám od začátku, znovu a znova, pořád bledám a formuluju. Věřím, že tím ani já neustrnu a nezačnu brát divadlo stylém – mluvit přeci umím, chodit taky, položit otázku, tak to nějak odebraju. Přiznávám ale, že učení je i velmi únavné, protože člověk se musí individuálně věnovat všem studentům. Někdy mi jdou na nervy, když přijdu neprípraveni... ale vlastně mě ta práce baví.“

Jak dlouho myslíte, že ještě budete mít chuť a sílu hrát?

„Bude to záležet samozřejmě na zdraví, protože základní předpoklad je, aby byl člověk psychicky a fyzicky schopný. A taky to samozřejmě záleží na vedení divadla, jestli mě bude ještě potřebovat.“ Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ



Alexandra Gasnárková (Babička Fračeklánová)
Foto Josef Hradil



RECKÉ PAŠJE (Vojtěch Kupka, Luciano Mastro, Eva Držíková-Jirušová, Alena Burda) Foto Josef Hradil

**K premiéře SLADKÉHO ŽIVOTA
(4. února 2006)**

„...Vstřícnému divákovi nabízí zajímavou scénu Marka Cipina a velice inventivní režijní prvky Janu Mikulášku, které ve vizuální slůžce inscenace musejí diváka upoutat. Jsou tu výborné kostýmy Lindy Slezákové. Je tu zajímavá hudba vybraná Janem Mikuláškem. A samozřejmě herecké výkony...“ (Ladislav Vrbouchský: Co by tomu asi tak řekl Federico Fellini?, MS Deník 14. 2. 2006)



SLADKÝ ŽIVOT (Irena Bělašková, Jan Hájek) Foto Josef Hradil

„HAMLETOVSKÁ SLEVA“

Od 1. dubna 2006 nabízí Národní divadlo moravskoslezské šanci „nerozhodným“ divákům formou

„HAMLETOVSKÉ SLEVY“.

Na vybranou představení do konce sezóny bude všem, kteří často váhají, zda „jít či nejít“ do divadla, poskytnuta (počínaje sedmým dnem před termínem představení) výrazná sleva ze vstupného.

Informace od 20. 3. 2006 na www.ndm.cz, v ústředním předprodeji NDM a večerních pokladnách.

A naše rada? V každém případě do divadla „jít!“

(pb)

připravujeme

■ 20. 5. 2006 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Meredith Wilson: **THE MUSIC MAN** – premiéra muzikálu

■ 27. 5. 2006 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart: **COSI FAN TUTTE** – premiéra opery

hosté v NDM

1. 4.	Karla Diváková	Paganini	Andrij Škurhan	La traviata	
4. 4.	Bohdana Pavláková	Limonádový Joe	Miloslav Oswald	Paganini	
	Franšíšek Návrat	Limonádový Joe	Robert Šicho	Paganini	
	Alojz Harant	Řecké pašije	Karla Diváková	Paganini	
5. 4.	Lea Dokupilová	Zločin a trest	19. 4.	Paolo Gatto	Madama Butterfly
6. 4.	Luciano Mastro	Falstaff		Luciano Mastro	Madama Butterfly
7. 4.	Lukáš Graca	Vůně peněz		Andrij Škurhan	Madama Butterfly
8. 4.	Marie Viková	Dům Bernardy Alby		Lukáš Graca	Vůně peněz
	Kristýna Janáčková	Dům Bernardy Alby	20. 4.	Lea Dokupilová	Zločin a trest
	Paolo Gatto	La traviata		Karla Diváková	Lehká kavalerie
9. 4.	Paolo Gatto	Rusalka	21. 4.	Aleš Petrič	Limonádový Joe
	Jitka Burgetová	Rusalka	21. 4.	Paolo Gatto	Rusalka
	Kamila Ševčíková	Rusalka		Jitka Burgetová	Rusalka
	Luciano Mastro	Rusalka		Kamila Ševčíková	Rusalka
	Alexandra Polarczyk	Rusalka		Luciano Mastro	Rusalka
	Marie Viková	Dům Bernardy Alby	22. 4.	Zdenka Babrajová	Dalskabátý, hríšná ves
10. 4.	Tomáš Hanák	Sněhurka		Albert Čuba	Královna Margot
		a sedm trpaslíků		Petr Panzenberger	Královna Margot
11. 4.	Jolanta Galuszková	Limonádový Joe	23. 4.	Lukáš Burian	Maryša
	Aleš Petrič	Limonádový Joe		Miluše Hradská	Maryša
12. 4.	Paolo Gatto	Rusalka		Zdenka Babrajová	Maryša
	Markéta Ondrušková	Rusalka		Zdenka Babrajová	Holka nebo kluk
	Gianluca Zampieri	Rusalka	25. 4.	Hana Prymusová	Sladký život
	Hana Prymusová	Sakál líta		Kateřina Štěrbová	Sladký život
	Katerina Lidáková	Sakál líta	26. 4.	Lea Dokupilová	Zločin a trest
	Vendula Nováková	Sakál líta		Karla Diváková	Dalskabátý, hríšná ves
	Lukáš Graca	Sakál líta		Lubica Oczková	Dalskabátý, hríšná ves
	Vojtěch Fülep	Sakál líta	29. 4.	Marie Viková	Dům Bernardy Alby
	Milan Cimerák	Sakál líta		Kateřina Janáčková	Dům Bernardy Alby
13. 4.	Kristýna Janáčková	Dům Bernardy Alby	30. 4.	Paolo Gatto	Othello
	Marie Viková	Dům Bernardy Alby		Paolo Gatto	Othello
13. 4.	Paolo Gatto	Nabucco	duben	Vladimíra Krakovková	Kat a blázen
	Stanislav Matis	Nabucco		Jolanta Galuszková	Kat a blázen
14. 4.	Gianluca Zampieri	Řecké pašije		Zdenka Babrajová	Kat a blázen
	Nada Chroboková	Řecké pašije		Karla Diváková	Kat a blázen
18. 4.	Paolo Gatto	La traviata			

výstavy

Jindřich Štreit – VZPOMÍNKY

Výstava k šedesátinám předního českého dokumentaristy ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Do 5. 4. 2006 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Andrzej Kramarz – Veronika Lodžińska – DÚM

Soubor velkoformátových barevných fotografií z domu sociální péče v Krakově, uvedený na řadě mezinárodních fotografických festivalů a oceněný v soutěži časopisu Newsweek. Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Od 6. 4. do 26. 4. 2006 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Filip Singer – DALEKO OD MOSKVY

Výstava barevných dokumentárních fotografií ze současného Ruska. Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

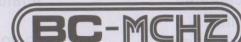
Od 27. 4. 2006 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

Blažena Malenková – KOUZLO PALIČKOVÁ KRAJKY

Od 3. 4. do 30. 4. 2006 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ



ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

moravskoslezský
DENIK
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



program
společník všech Ostravenců

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Čs. legií 148/14

701 04 OSTRAVA-Moravská Ostrava

telefon: 596 276 111

E-mail: predprodej@ndm.cz

Internet: <http://www.ndm.cz>

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné**

telefon: 596 114 008

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na duben 2006 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVadle JIŘÍHO MYRONA A DIVADELE ANTONÍNA DVORÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 2006 – neprodejně.