

# **zpravodaj**

**NDM**

**prosinec 2005**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**



# premiéra

## Bohuslav Martinů ŘECKÉ PAŠIJE

Jsme nepochybň hrdi na skutečnost, že rozsáhlý tvůrčí odkaz Bohuslava Martína je konečně v našem hudebním světě stále významněji oceňován. Mnoho let trvalo, než skladby vysoce hodnocené v zahraničí, ale v naší republice přístupné jen hrstce štastných znalců, postupně pronikaly k srdcím širšího okruhu návštěvníků koncertních síní a operních divadel. Skladatel totiž žil v cizině, svou tvůrčí dráhu začínal po prvé světové válce v Paříži, kde objevoval nové kompoziční postupy v bohatství svěžích zdrojů umělecké avantgardy, a po obsazení Francie nacisty se již domů vrátil nemohl.



Bohuslav Martinů (\*1890–†1959)

Eropu musel opustit a ze nelehkých podmínek si budoval existenci ve Spojených státech. Naštěstí dosáhl toho, že jeho česká hudba tam zněla v nastudování renowovaných orchestrů a umělců. Publikum zaujala invencí, rozmanitostí zvukového spektra i nevyzkouklou měkkostí slovenských tónů. Dlouhodobý pobyt v zahraničí měl ovšem za následek, že po ukončení druhé světové války Bohuslavu Martínu nebyl nikdy doprán návrat do vlasti, po kterém toužil. Stejná ideologická bariéra až donedávna jen ve vzácných výjimkách dovolovala šířit skladatelovu tvorbu.

Bohuslav Martinů zemřel následkem těžké nemoci ve Švýcarsku, v blízkosti své choti Charlotty a přátele. V srpnu 1979 byly jeho ostatky převezeny do rodné Poličky a uloženy do rodinného hrobu.

Hudební drama o čtyřech dějstvích **ŘECKÉ PAŠIJE** tvoří svým způsobem skladatelův závěrny epilog se spirituálním obsahem, jímž se vyslovil k problému soudobé opery. Libreto si B. Martinů napsal sám podle anglického překladu Jonathana Griffina románu Kristus znova uktiřování (1954, česky 1958) od významného řeckého autora Nikose Kazantzakise (1885–1958). Obsáhlá práce je předeším psána v duchu úcty ke svobodě člověka a obhajobě sociální spravedlnosti. Formována je do dějového jádra konfliktu řeckých vynhanucí ze vsi, po prvé světové válce obsazené Turky, s obyvateli jiné vsi, žijící v poměrném blaho bytu, kteří však přes svou lepší životní úroveň odpírají postuženým uprchlíkům pomoc. Děj je navíc umocněn mystériem pašijových her, připravovaných v bohaté vesnici Lykovrisi: představitelé hlavních postav své charaktere stále více ztotožňují s biblickými postavami scénáře až do tragického vyznění.

Světová premiéra **ŘECKÝCH PAŠIJÍ** se konala po mnohých průtazích v Curychu 11. června 1961 – až po skladatelově smrti. O českou premiéru opery v Brně v nastudování Františka Jílka v březnu 1962 se iniciativně zasadil velký příznivec a znalec autorova díla dirigent Václav Nosek. Po Praze (1966) zazněly **ŘECKÉ PAŠIJE** potřetí z české scény, a to 1. února 1969 pod takto všechny řecké opery v Ostravě. Jířího Pinkase, v rámci oslav 50. jubilea trvání zmíněného divadla. Ostravští umělci nyní připravují druhou inscenaci všeestranně náročného hudebního dramatu Bohuslava Martína s dirigentem Václavem Návratem za přispění režijní invence hostujícího Michaela Taranta v následujícím obsazení: Eva Dřízgová-Jirušová / Zdena Vaníčková-Matoušková (Kateřina), Martin Gurbal / Alexander Podolchov (Grigoris), Bogdan Kurowski / Václav Živný (Fotis), Alojz Harant j. h. / Luciano Mastro j. h. / Gianluca Zampieri j. h. (Manolios), Naďa Chrobáková j. h. / Marianna Pillárová / Alexandra Polarczyk j. h. (Lenio) a řada dalších členů operního a činoherního souboru NDM.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 10. prosince 2005 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra 11. prosince 2005 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



# premiéra

## Franz Lehár PAGANINI

V den berlinské premiéry Lehárové operety **PAGANINI**, 30. ledna 1926 začala oslavující světovou kariéru tenoristy **Richardha Taubera** (1891–1948). Tento původně nadějný dirigent, který se stal „tenorem“ úspěšným záskokem v roli Tamina, byl v té době jedním z nejuznávanějších německých mozartovských tenoristů, s úspěchem zpíval i Pucciniho nebo Jeníka v Prodané nevěstě. Ale až role Paganinu odstartovala Tauberovu neuveritelnou kariéru „německého Carusa“, „hvězdy mezi hvězdami“, diváky (a předešlým divačkami) zbožňovaného a kolegy i kritiky uznávaného a obdivovaného tenoristy, pěvecké a operetní legendy.

Neuvěřitelný triumf Taubera a tím i celé operety znamenal pro **Franze Lehára** (1870–1948) důležitý zlom v jeho uměleckém životě. Vedle premiéry *Veselé vdovy* (1905) je právě berlinská premiéra *Paganinib*o nejdůležitějším momentem Lehárové umělecké kariéry. Pětapadesátiletý „mistr moll“ byl totiž ve vleké tvůrčí krizi, říkalo se o něm, že už svou invenci vyčerpal – a co hůř, on sám tomu začínal věřit. Potvrdil mu to i neúspěch vídeňské premiéry *Paganinib*o 30. října 1925. O čtyři měsíce později ale dojatý, slízicí a koktající skladatel vděčně objímal v Berlíně Richarda Taubera a pak prohlásil: „*Richarde, právě jsem se podruhé umělecky narodil...*“ Narodilo se zároveň i dozvěti přátelství a spolupráce Lehár – Tauber: hlavní tenorovou roli v každé své následující operetě (mj. *Země úsměvů*, *Giuditta*) psal skladatel přímo pro svého tenoristu – a každá obsahovala tak zvanou „Tauber-lied“, hlavní hit celého kusu. V *Paganinib*u to byla ještě před Tauberem napsaná slavná árie, „*Vás ženy jsem líbal rád...*“

O tom, že skutečný Paganini ženy rád (nejen) líbal, není z historických pramenů pochyb. Nejslavnější houslista všech dob **Niccoló Paganini** (1782–1840), „carodějův syn“ (ve skutečnosti syn průměrného mandolinisty), fascinující, neobyčejný a provokující člověk a umělec prožil kromě mnoha neobyčejných životních peripetií počátkem 19. století také několik let v italské Lucci. Na dvoř knížete Baciocchiho, manžela Napoleonovy sestry Elisy, byl dvorním houslistou, hlavním kapelníkem i organizátorem hudebního života. A – alespoň podle libreta Lehárové operety – těž milencem nejvýznamnější kněžny...

Ctvrté ostravské nastudování Lehárové *Paganinib*o je příležitostí pro dva mladé debutanty v NDM: hudební operetu nastuduje Miloslav Oswald j. h. (bude se na představeních střídat s domácím Karlem Mládkem), režieří Andrea Hlinková j. h. Na scéně Miriam Struhářová j. h., v kostýmech Heleny Anýžové j. h. a choreografií Tamary Černé a Igora Vejsady uvidíte a uslyšíte v hlavních rolích Olgu Bezačinskou / Petru Saverovou j. h. / Vieru Sýkorovou-Schausch (Anna Elisa), Petra Svetliku / Roberta Šicha j. h. (Niccoló Paganini), Janu Kurečkovou / Evu Zbrožkovou (Bella Giretti), Miroslava Lišku / Václava Moryse (Pimpinelli) ad.

**Premiéra 17. prosince 2005 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona**  
**2. premiéra 18. prosince 2005 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona**



Richard Tauber

Fotografie na titulní straně – říjnové premiéry:

**PÁN POLŠTÁŘU** (Jan Fišar, Tomáš Jirman, František Strnad, Jan Hájek)

**VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET** (Anna Cónová, Jiří Sedláček, David Viktora, Vladimír Polák)

Foto Josef Hradil

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

**Zimní předplatné**

Cyklus

# Verdiho opery 2006

Prodej a informace v ústředním předprodeji  
v oddělení předplatného, tel.: 596 114 008,  
Divadlo Jiřího Myrona, Třída Čs. legií.

premiéra 10. prosince 2005  
premiéra 11. prosince 2005

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / prosinec 2005



Součástí nabídky Národního divadla moravskoslezského je už tradičně silvestrovské operní představení. Letos je toto představení zároveň derniérou inscenace věhlasné opery Emmericha Kálmána *Cardášová princezna* (režie Martin Dubovic j. h., dirigent Tomáš Hanák j. h.), která začíná v Divadle Jiřího Myrona v 16 hodin.

Ještě předtím se však koná jiná derniéra. Ve čtvrtek **16. prosince** v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka máte naposled možnost vidět, jak se činoherní soubor NDM vedený režisérem Januszem Klimszou vypořádal s klasikou nejklasickejší – Tylovým *Strakonicíkem dudákem*. Jinými slovy: máte poslední přležitost vidět jednu z nejdiskutovanějších inscenací posledních let, kterou jedni diváci vynášejí do nebes a výborně se u ní baví a druzi trnou hrůzou, zděšení, cože se to Josefku Kajetánovi přehodilo. Kdo je pravda? Toť složitá otázka v postmoderní společnosti, která připouští, že pravd může být několik. Jedno je jisté – pokud inscenaci neuvidíte, těžko si na ni uděláte názor... (am)

STRAKONICKÝ DUDÁK (Gabriela Mikulková, Petr Houska)

Foto Josef Hradil



víte, že...

...Národní divadlo moravskoslezské nabízí svým divákům hned několik druhů **slev** na běžná představení! Tradiční jsou **padesátiprocentní slevy** ze vstupného pro středoškolské a vysokoškolské studenty a pro důchodce po předložení příslušného dokladu. Rodiče žáků mohou pak využívat tzv. „**rodinného vstupného**“ na některé inscenace NDM – to nabízí také **padesátiprocentní slevu** pro děti do 15 let a jejich doprovod. I **učitelé** všech druhů škol mohou získat **padesátiprocentní slevu**, která jim bude poskytnuta po předložení průkazu **ITC**. Nadále zůstává také zachováno poloviční **vstupné** pro držitele průkazu **ZTP** a **ZTPP**, novinkou je **padesátiprocentní sleva** pro **nezaměstnané** (po předložení dokladu z Úřadu práce). Všichni studenti také mohou získat hodinu před začátkem každého představení v DJM i DAD, pokud není vyprodáno, tzv. „**bídylko**“ – tj. vstupenku na určená místa za jednotnou cenu 15 Kč... (pb)

Pan **Miloslav Nekvasil**, operní režisér, který spojil s ostravskou operou svůj umělecký život na téměř čtyři desítky let (1955–1993), počátkem devadesátých let souboru také šéfoval a vytvořil zde na desítky inscenací světového i domácího operního repertoáru, oslavil 6. listopadu své pětasedmidesáté narozeniny. Blahopřejeme!

**výročí**

# Vánoce v divadle

Přejeme Vám krásné, klidné a pokojné Vánoce a těšíme se, že možná i my přispějeme k Vaši sváteční náladě...

## Divadlo Antonína Dvořáka

**25. neděle** 16.00 hodin  
Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE**

**26. pondělí** 16.00 hodin  
Antonín Dvořák / **RUSALKA**

**27. úterý** 17.00 hodin a 20.00 hodin  
(zkušebna)  
Viliam Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU**

**28. středa** 18.00 hodin  
Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉTNA**  
  
18.00 hodin a 20.00 hodin  
(zkušebna)  
Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU**

**29. čtvrtek** 18.00 hodin  
Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK**

**30. pátek** 18.00 hodin  
Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK**

**1. 1. 2006 neděle** 16.00 hodin  
Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)**

## Divadlo Jiřího Myrona

**20. úterý** 18.00 hodin  
**VÁNOČNÍ KONCERT – ČESKÉ VÁNOCE V OPERETĚ**

**22. čtvrtek** 18.00 hodin  
**VÁNOČNÍ KONCERT – ČESKÉ VÁNOCE V OPERETĚ**

**25. neděle** 16.00 hodin  
Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

**26. pondělí** 16.00 hodin  
Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT**

**27. úterý** 19.00 hodin  
Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LETA**

**28. středa** 19.00 hodin  
Franz Lehár / **PAGANINI**

**29. čtvrtek** 19.00 hodin  
George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

**30. pátek** 19.00 hodin  
Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

**31. sobota** 16.00 hodin  
Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** – dernéra



## Divadlo Antonína Dvořáka

**2. pátek** 17.00 – 18.15 a 20.00 – 21.15 hodin  
**MIMO** (zkušebna)  
Viliam Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU** / Malý bufet skrývá nejedno překvapení. Co se stane, když se setká několik životních outsiderů? 19.30 – 22.00 hodin

**ZADÁNO**  
**KOUZLNÉ VÁNOCE** / Koncert opery.

**3. sobota** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. PS** Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / **CARMEN** / Baletní večer o dvou částech na věčně téma lásky a žárlivosti v životě člověka.  
GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

**4. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Václav Klement Klícpera / **HADRIÁN Z ŘÍMSŮ** / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízna urozené slečny.  
RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**7. středa** 19.00 – 21.00 hodin (oyer)  
**MIMO** **KONCERT ÁRIÍ, DUETŮ A PÍSNÍ / Účinkují:** Eva Gebauerová-Phillips, Drahomíra Drobková, Václav Morys, Martin Gurbaf, Michal Bárta.

Pod záštitou Ředitelky NDM Mgr. Luděk Golata a generálního ředitele BorsodChem MČHZ Ing. Alexandry Pálffyové.

**8. čtvrtek** 18.30 – 21.40 hodin  
**Sk. VII.** Martin McDonagh / **PÁN POLŠTÁŘŮ** Černočerná komedie od nejhranějšího současněho dramatika.

**10. sobota** 19.00 – 22.00 hodin  
**PP+MIMO** Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE** – premiéra / Opera o čtyřech dějstvích.

**11. neděle** 17.00 – 19.45 hodin  
**MP+MIMO** Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE** – 2. premiéra

**12. pondělí** 18.00 – 19.15 hodin (oyer) **PĚVECKÉ SOIREÉ TATIANY PITUCHOVÉ A PAVLA ŽURÍČKA /** Písni a operní árie známých i méně známých skladatelů: A. Dvořáka, M. S. Trnavského, A. G. Rubinstejna, A. Thomaše, J. Masseneta, E. di Capuy, P. I. Čajkovského, F. Cileý, G. Verdiho a dalších.

**13. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-ská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméiem. Uvádíme v originále.

**14. středa** 19.00 – 21.45 hodin  
**Sk. F** Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE**

**15. čtvrtek** 18.30 – 21.15 hodin  
**MIMO** Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)** / Ital-ská komická opera o dvou dějstvích. Uvádíme v originále.

**16. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. H** Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ DUDÁK** – dernéra / Težký údél českého kumštýře, který si neumí vybrat: světská sláva a peníze nebo láska lepě děvý a šťouchané brambory?

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**17. sobota** 18.30 – 21.10 hodin  
**MIMO** Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRALOVNA MARGOT** / Tolik krv si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

# Divadlo Antonína Dvořáka

**18. neděle** 15.00 – 18.10 hodin  
**Sk. N** Martin McDonagh / **PÁN POLŠTÁŘŮ**

**20. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL aneb CHVALA BLÁZNOVSTVÍ /**  
 Komédie o téměř normálních lidech.

**22. čtvrtek** 18.00 – 19.10 a 20.00 – 21.10 hodin  
**MIMO** Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU /** Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

**25. neděle** 16.00 – 19.45 hodin  
**MIMO** Bohuslav Martinů / **RECKÉ PAŠIE**

**26. pondělí** 16.00 – 19.15 hodin  
**MIMO** Antonín Dvořák / **RUSALKA /** Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**27. úterý** 17.00 – 18.15 a 20.00 – 21.15 hodin  
**MIMO** Vilim Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU**

**28. středa** 18.00 – 21.10 hodin  
**MIMO** Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉTNÁ /** Operní pohádková fáerie o dvou dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**MIMO** 18.00 – 19.10 a 20.00 – 21.10 hodin  
 (zkušebna)  
 Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU**

Mládeži do 18 let nepřístupno.

**29. čtvrtek** 18.00 – 20.00 hodin  
**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK /** Klasický balet.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**30. pátek** 18.00 – 20.00 hodin  
**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK /** Klasický balet.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

... a začátkem ledna se můžete těšit...

**1. neděle** 16.00 – 18.45 hodin  
**MIMO** Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)**

**4. středa** 18.30 – 21.15 hodin  
**Sk. II.** Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)**

**5. čtvrtek** 17.00 – 18.15  
 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Vilim Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU**

**7. sobota** 18.00 – 19.10  
 a 20.00 – 21.10 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU**

**8. neděle** 16.00 – 18.00 hodin  
**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK –** děniéra

# Divadlo Jiřího Myrona

**1. čtvrtek** 18.30 – 21.40 hodin  
**Sk. C** Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKA OPERA /** Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**2. pátek** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. D** Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK /** Hudební komedie.  
 GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**9. pátek** 19.00 – 21.40 hodin  
**Sk. IV.** Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA /** Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světlým zítřkům a hleděl vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

**10. sobota** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. X.** Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE /** Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**11. neděle** 16.00 – 18.50 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA /** Klasická opereta.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**13. úterý** 18.30 – 21.40 hodin  
**Sk. E** Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKA OPERA**

**15. čtvrtek** 19.00 – 21.40 hodin

**Sk. C** Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**



# Divadlo Jiřího Myrona

**17. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**PP+MIMO** Franz Lehár / **PAGANINI** – premiéra / Klasická opereta „první velikost“.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Franz Lehár / **PAGANINI** – 2. premiéra

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**20. úterý** 18.00 – 20.15 hodin

**MIMO** **VANOČNÍ KONCERT – ČESKÉ VÁNOCE V OPERETĚ** / P. J. Vejvanovský: Sonata verpentina. O. Nedbal, R. Friml, R. Piskáček – nejkrásnější operetní melodie. J. Pavlica: Missa Brevis

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**21. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komédie světovnáměho autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, proží světové války a ještě pořád se dokáže smát.

**22. čtvrtok** 18.00 – 20.15 hodin

**MIMO** **VANOČNÍ KONCERT – ČESKÉ VÁNOCE V OPERETĚ**

**25. neděle** 16.00 – 18.30 hodin

**MIMO** Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**26. pondělí** 16.00 – 18.20 hodin

**MIMO** Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvem.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**27. úterý**

**MIMO**

19.00 – 21.40 hodin

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

**28. středa**

**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Franz Lehár / **PAGANINI**

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**29. čtvrtok**

**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

**30. pátek**

**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

**31. sobota**

**MIMO**

16.00 – 18.50 hodin

Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA – dernéra**

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

... a začátkem ledna se můžete těšit...

**5. čtvrtok**

**Sk. VII**

19.00 – 21.40 hodin

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

**6. pátek**

**Sk. P**

19.00 – 21.30 hodin

Franz Lehár **PAGANINI**

**7. sobota**

**Sk. PS**

19.00 – 21.30 hodin

Carl Zeller **VTÁČNIK (Ptáčník)**

**8. neděle**

**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**



# Lehárův Paganini...

... očima režiséry a očima dirigenta

Režisérka **Andrea Hlinková** vystudovala operní zpěv na bratislavské konzervatoři a VŠMU a v roce 2003 absolvovala na též vysokou školu obor operní režie. Za posledních šest let má za sebou patnáct režijních asistencí (mj. Trubadúr, Madama Butterfly, Carmen, Nápoj lásky, Don Giovanni, Lucia di Lammermoor) především v Itálii (Rím, Pesaro, Salerno aj.), na Slovensku, v Německu, Japonsku, Portugalsku, Francii a Španělsku. Jako režisérka vytvořila téměř desítku inscenací a spolupracovala mj. s bratislavskou Redutou (např. Zkouška na opera), banskobystrickou operou (mj. Videňská krev, Žebravý student), Teátr Wüstenrot Istriopolis (Caveman).

„Život hudebního virtuóza – génya Nicola Paganinibylo také jeden velký začarovaný krub, z kterého nesmí úniknout. Celý život ho prenasledovala obrovská všechna k budbě, ženám a sexu. Na jedné straně nevedel bez nich žít a na druhé straně mu komplikoval kariéru a spôsob jeho kočovného života. V operetě Paganini sa odobráva len krátká, ale dôležitá časť jeho života, aféra s Napoleonovou sestrou – Annou Elisou. Predpokladám, že ich vásniu romana bola presne taká istá ako všetky ostatné v jeho živote. Tu sa odzrkadluje v režijnjej koncepcii, ktorá spočívajú v vytvorení obrazu Paganinibylo ako veľkého milonruku žien a dovolím si tordiť aj ako sexsymbol tej doby. Opereta bude plná pikantných, ale aj veľmi romantických scén, ktoré boli neoddeliteľnou súčasťou jeho života – ako jeho slávne stradivárky....“



Andrea Hlinková

Dirigent **Miloslav Oswald** pochází z hudebnické rodiny. Studoval na bratislavské konzervatoři operní a koncertní zpěv, na VŠMU v Bratislavě absolvoval obor orchestrální dirigování a po ukončení doktorandského studia působil na VŠMU jako odborný asistent katedry skladby a dirigování. Zúčastnil se několika mezinárodních dirigentských soutěží, je stálým hostujícím dirigentem opery a baletu SND a spolupracoval např. s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně, Slovenskou filharmonií, Slezským divadlem v Opavě; od sezóny 2002/2003 je dirigentem Moravského divadla Olomouc, kde nastudoval Rigoletta, Nabucca, Madama Butterfly a Zemi úsměvů.

„Paganini vždy bol a bude veľkou postavou hudobného umenia. Na jeho osobu sa dá dokázať, ako môže byť človek obdarovaný genialitou. Každá nadpriemernosť si však so sebou nese aj určité nedostatky... V operete Franze Lebára sa nám Paganini ukazuje ako človek s veľkou záľubou v ženách, čo môže byť pre niektorých ľudí nepriyatelnou vlastnosťou. Ja osobne mám iný názor. Duša hudobníka je veľmi emocionálne namáhavá a stres je pre dušu peklom. Paganinibylo živote neslo len o flirt, ale o úľavu a pobladenie duše. Určite je jasné, že ženami bol obletovaný aj bez vlastného pričinenia. Bol Orfeom, ktorý krotí „draví“ svoju brou, alebo Táminom s čarovnou flautou... Každý by sme chceli byť v určitom zmysle Paganinim. Je krásne o niečom snívať, ale aj genialite predchádzajú veľká dráma a veľa práce. Nech sa teda na svete rodiť len malo geniov, aby nám nezovsedneli a malí sme už vždy koho obdivovať.“



Miloslav Oswald

# italští hosté potřetí v české opeře

Hostování či dokonce stálé angažmá zahraničních pěvců není v současném operním světě nijak neobvyklý. Zejména v České republice se stalo i v ostravské opeře a bez sporu výrazně přispělo k vysoké úrovni jejího souboru. Co je ale asi přeci jenom méně obvyklé, jsou česky zpívající italský tenoristé. A právě ty můžeme při operních představeních Národního divadla moravskoslezského slyšet poměrně často. Po té, co **Luciano Mastro** jako Števa a **Gianluca Zampieri** coby Laca zazářili v inscenaci Janáčkovy opery *Její pastorkyně*, jejž věhlas dálavé přesahl hranice našeho kraje, nastudovali se stejnou chutí a zájmem roli Prince ve Dvořákově *Rusale*. Teď je čeká setkání s další velkou českou operou, neboť alternuje roli Manolia v *Reckých pašijích* Bohuslava Martinů. Společně s nimi se na role připravuje i **Alojz Harant**. Tohoto slovenského pěvce určitě není třeba stále v operním divákům představovat, vždyť do Ostravy přijíždí již celá léta. Pouze připomínme, že jeho dosud poslední hlavní a určitě i jedinou z nejvýraznějších rolí byl Eleazar v Haléjské opeře *Židovka* (viz Zpravodaj 11/2002). Vratme se k italským hostům – jak se jim líbí česká opera?

**Gianluca Zampieri:** „Moc. Myslím, že český repertoár je jedním z nejdůležitějších v evropské operní literatuře. Insanace českých oper jsou pro mne velmi zajímavé. Jsem tenor, mám italskou školu, a tak je moc dobré, že mám možnost zpívat i jiný – v mém případě německý a český – repertoár.“

**Luciano Mastro:** „Hudba všech autorů, se kterými jsme se zatím setkali, je fantastická – Janáčkova, Dvořákova i Martinů. Konkrétně Řecké pašije mají velmi moderní zvuk a vyprávějí mimořádně zajímavý příběh. Přitahuje mě Manoliova proměna, víc než zpívání je to pro mne herecká práce.“

**G. Z.:** „Ji mě velmi zaujalo téma opery. Kazantzakisův román jsem totiž neznal. Řecké pašije jsou podle mne opravdu velkým dílem. Způsob, jakým režisér Michael Taraní a dirigent Václav Nárat tento titul inscenují, je možná trochu šokující, ale velmi silný a moderní.“

**Některí lidé říkají, že vám při zpěvu rozumějí lépe než některým českým pěvčům...**

**G. Z.:** „To je určitě žert, ne. Ale je pravda, že se hodně připravují a doufám, že je to poznat. Taky mi mnoho lidí pomáhá – pan Golat, ostatní pěvci, berci, dokonce i kolegové, kteří jsou rovněž cizinci. Navíc slyším čestinu každý den.“

**L. M.:** „Taky máme tu výhodu, že italština a čeština si jsou způsobem řeči podobné – oběma jazyky se mluví vpředu. Opravdu se češtine hodně věnujeme a pořád, pořád opakujeme.“

**Jedno české rění praví, že do třetice všeho dobrého a zlého. Co dál, máte chuť učit se další české role?**

**L. M.:** „Když budou určeny pro mój hlas a věk, proč ne.“

**G. Z.:** „Doufám, že příjdu. Práce zde v Národním divadle moravskoslezském i český repertoár se staly velkou a důležitou součástí mé práce.“

**A máte něco jako český sen?**

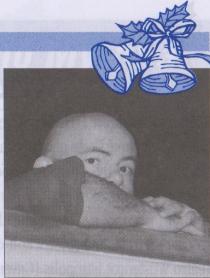
**L. M.:** „Ne, to nemám...“

**G. Z.:** „Já ano. Mým oblíbeným titulem je Věc Makropulos. Speciálně Janáčka mám totiž opravdu moc rád.“

**Součástí vašeho repertoáru jsou najednou tři české role – znáte nějakého italského pěvce, který by na tom byl stejně?**

**L. M.:** „Já ano, jmenuje se Gianluca Zampieri.“

Za rozhovor děkuje a další krásné role přeje



Gianluca Zampieri Foto Josef Hradil

# vánoční operetní koncert s dirigentem Bohumilem Vaňkátem

Letošní vánoční operetní koncert bude v rukou hostujícího dirigenta **Bohumila Vaňkáta**, který na začátku sezóny převzal po dobu nemoci Karla Mládka tři inscenace operety NDM – *Limonádového Joea*, *Lebkou kavalérii* a muzikál *Camelot* – a nastudoval hudební komedii *Holka nebo kluk*.

Absolvent pražského konzervatoře v oboru housle a dirigování, Jenž spolupracoval a spolupracuje s mnoha českými orchestry a divadly (mj. Slezské divadlo Opava, Komorní orchestr Národního divadla) a dva roky působil jako šéfdirigent a hlavní dirigent jihokorejského symfonického i operního Keyumiing orchestra, je už v posledním čtvrtroce v Divadle Jiřího Myrona jako doma...

**Jak se vám tady líbí?**

„Moc – opravdu... Jsem tady maximálně spokojený, protože jednak mám k tomu druhu muziky docela blízko – a vzhledem k tomu, že jsem sice pár operet už dříve nastudoval, ale poslední dva roky jsem dělal čisté klasicistické, tak je to pro mě velmi příjemná změna. A navíc je tady takové to „divadelní teplo“ – tím nemyslím, že se už v divadle topí – a to člověk na volné noze taky ocení.“

**Jak bude letošní vánoční operetní koncert?**

„Jebo podle titul je „České Vánoce v operetě“. Ve první půli budou ty nejznámější bitý – vlastně jakýsi „top ten“ z nejslavnějších českých operet – a ve druhé půlce zazní Missa Brevis Jiřího Pavly. Přiznávám, že se s ní selkávám poprvé, ale jsem přesvědčen, že diváků nadchně. Mě samotného nadchla na první podívání se do partitura. Je to strašně příjemně napsáno, není to nic složitého a pro vánoční dobu je toto dílo ideální. Zachovává strukturu mše, má šest částí pro dvě sóly, smíšený sbor a orchestr – ale blávne, je to věc posluchačsky velmi přístupná, která navíc dává to v Vánočích tak žádámě teplo na duši...“

PS. Jako každoročně bude mít **Vánoční operetní koncert** poloscénickou podobu v režii Dagmar Hlubkové a navštíví jej můžete **20. a 22. prosince** v 18 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Bohumil Vaňkáť po premiéře komedie Holka nebo kluk

Foto Josef Hradil



Bohumil Vaňkáť po premiéře komedie Holka nebo kluk

Bohumil Vaňkáť po premiéře komedie Holka nebo kluk

Foto Josef Hradil

# řekli, napsali... (o nás)

**K premiéře hry VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

(22. 10. 2005)

„Ostravské komedie jsou jako pivo s bobkem, jak se zpívávalo. Mají totiž to spojení s bedrníkem stejně ostrý říz. Platí to i o nejnovější, o Vúni peněz aneb Turcaretu Molířovou nástupce Alainu-René Lesageho. V překladu Daniely Jobertové ji v Divadle Jiřího Myrona nastudoval Radovan Lipus. (...) Vladimír Polák, to je komediant od boha. Kdo ho zná, ví to už od jeho Skapiny. (...) Polákův Turcaret je plešatě podlý a hrabivě oslízly... (Jiří P. Kříž: Pijme pivo s bobkem, jezme bedrník – Vúni peněz v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě vykresluje mravy hodně zblízka, Právo 27. 10. 2005)“



VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET (Petr Houska, Anna Cónová, Jiří Sedláček, Kateřina Vainarová) Foto Josef Hradil

■ 21. 1. 2006 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin  
**Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA – premiéra činohry**



## hosté v NDM

Následující divadelní program je určen pro řízení divadla Moravskoslezského.

1. 12.	Ivana Blatáková	Žebrácká opera	Hana Prymusová	Strakonický dudák
2. 12.	Bohumil Vaříkát	Holka nebo kluk	Hana Sovová	Strakonický dudák
	Zdeňka Babrajová	Holka nebo kluk	Lukáš Graca	Strakonický dudák
3. 12.	Tomáš Hanák	Vtáčník	17. 12.	Albert Čuba
	Vojtěch Nalezenec	Vtáčník	Petr Panzenberger	Královna Margot
4. 12.	Bohumil Vaříkát	Camelot	20. 12.	Bohumil Vaříkát
	Stanislav Šárský	Camelot	Bohdan Petrovič	Vánoční koncert
	Adam Ondruš	Camelot	Bohumil Vaříkát	Vánoční koncert
4. 12.	Jana Bernášková	Hadríán z Římsků	22. 12.	Bohdan Petrovič
8. 12.	Bohumil Vaříkát	Limonádový Joe	Gianluca Zampieri	Vánoční koncert
	Jolanta Galuszková	Limonádový Joe	Šakali léta	Řecké pašije
9. 12.	Kateřina Lidáková	Šakali léta	Paolo Gatto	Rusalka
	Vendula Nováková	Šakali léta	Gianluca Zampieri	Gianluca Zampieri
	Hana Prymusová	Šakali léta	Karla Diváková	Dalskabát, hříšná ves
	Vojtěch Fülep	Šakali léta		aneb Zapomenutý čert
	Jan Musil	Šakali léta	27. 12.	Kateřina Lidáková
	Lukáš Graca	Šakali léta	Ventula Nováková	Šakali léta
	Petr Panzenberger	Šakali léta	Hana Prymusová	Šakali léta
10. 12.	Bohumil Vaříkát	Holka nebo kluk	Vojtěch Fülep	Šakali léta
	Bohdan Petrovič	Holka nebo kluk	Jan Musil	Šakali léta
11. 12.	Tomáš Hanák	Čardášová princezna	Lukáš Graca	Šakali léta
	Marek Olbrzymek	Čardášová princezna	28. 12.	Klára Curylová
13. 12.	Albert Čuba	Žebrácká opera	Jana Bernášková	Kouzelná flétna
	Ivana Blatáková	Žebrácká opera	Marián Vojtka	Kouzelná flétna
	Paolo Gatto	La traviata	Alena Slaná	Kouzelná flétna
15. 12.	Tomáš Hanák	L'Elisir d'amore	31. 12.	Tomáš Hanák
	Luciano Mastro	L'Elisir d'amore	Petra Sáverová	Čardášová princezna
	Andrej Bestčastnyj	L'Elisir d'amore		Čardášová princezna
	Markéta Ondrušková	L'Elisir d'amore		
	Kateřina Lidáková	Šakali léta	prosinec	Alojz Harant
	Vendula Nováková	Šakali léta		Řecké pašije
	Hana Prymusová	Šakali léta	Luciano Mastro	Řecké pašije
	Vojtěch Fülep	Šakali léta	Gianluca Zampieri	Řecké pašije
	Jan Musil	Šakali léta	Nada Chrobáková	Řecké pašije
	Lukáš Graca	Šakali léta	Alexandra Polarczyk	Řecké pašije
16. 12.	Kateřina Lidáková	Strakonický dudák	Miloslav Oswald	Paganini
			Petra Sáverová	Paganini
			Karla Diváková	Paganini



## PODOBNOST ČISTÉ ZÁMĚRNÁ

Karikatury a fotografie Ondřeje Suchého

**Do 14. 12. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

## PATNÁCT

Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

**Od 15. 12. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.



*Přejeme všem divákům klidné,  
spokojené a radostné Vánoce  
a krásný nový rok 2006 plný zdraví a příjemných  
– nejen divadelních – zážitků.*

**ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:**



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
SKUPINA ČEZ



LIBREX  
KNIKUPECTVÍ



MEDIALE PARTNERI NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERALNÍ MEDIALNÍ  
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



**UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**



## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií,

vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí

13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek

9.00 – 13.00

13.30 – 17.00 hodin

sobota

9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné**

**telefon: 596 114 008**

pondělí

13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek

9.00 – 13.00

13.30 – 15.30 hodin

středa

9.00 – 13.00

13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota

zavřeno

**Předprodej vstupenek na prosinec 2005** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**  
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava  
tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 2005 – neprodejně.