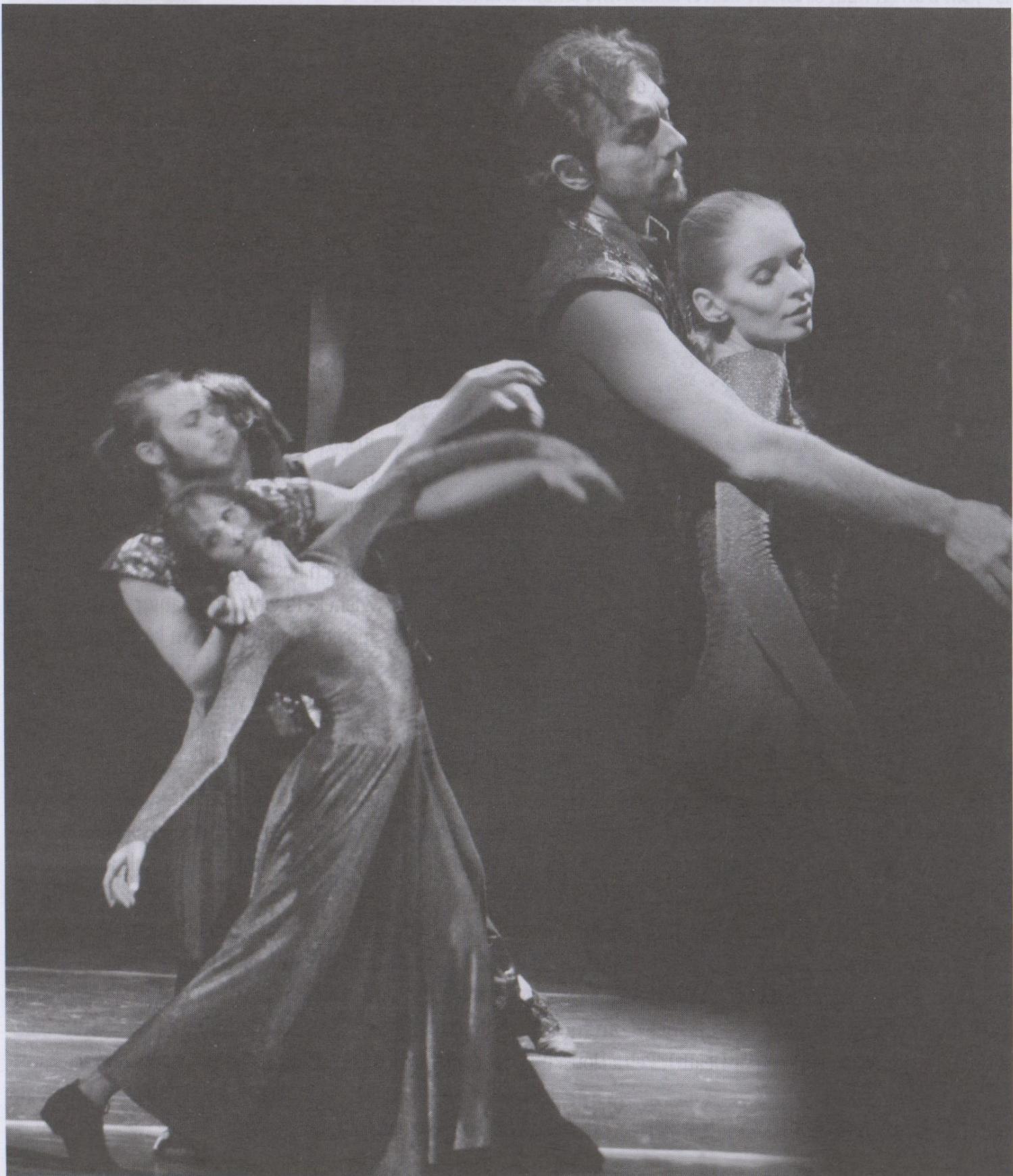


Zpravodaj

NDM

Ieden 2007

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

NEPOHODLNÝ INDIÁN

SOAP WESTERN – pro nového člověka

od Zdenka Plachého a Jiřího Šimáčka

(sepsáno pod dohledem Parnass Security)

Co se stane, když se v loupežném přepadení neangaže jen jedna zločinecká banda?

Co se stane, když se mladý indián zhlédne v evropské kultuře, a ještě ke všemu v „bilé ženě“?

Co se stane, když se tanecní mistr rozhodne obětovat vše?

Brněňští autori napsali westernový příběh o hledání ztracené identity indiánského národa a přitom důmyslně rozvinuli takřka detektivní zápletku, na jejímž počátku stojí neúspěšné přepadení dostavníku se zlatem. Inspirování filmy světové kinematografie s humorem, šokující drsností a poetikou sože vlastní, stvořili fascinující gangsterský svět, který se nebrání přímým odkaždum na slavné westernové nebo „mafiańské“ filmové scény. Neopomněli ani romantické gesto v osudové love-story mladého Čejena, který navíc projeví neocíkávaný talent pro balet.

Střet dvou tolík odlišných kultur, a to v prostředí Divokého Západu, které přepočítává lidské hodnoty na hrudky zlata, je inspirativní půdou pro zpěvokojivé otázky. Hra, jež na první pohled opívá rádnou porcí humoru, neodkazuje pouze na spaghetti western, ale provokuje od příchodu prvních postav až k závěrečné katarzi. Zdenek Plachý, spoluautor a režisér této inscenace, má na svém kontě mnoho televizních, rozhlasových a divadelních reží. Kromě toho se venuje skládání hudby, spojuje se s různými umělci a vystupuje s vlastním souborem Art Inkognito. Hrál v rockové kapeli Dunaj, psal hudbu především pro řadu představení J. A. Pitinského. V polovině 90. let založil v Brně centrum současného umění „Skleněná louka“, kde vystoupí ročně desítky předních českých a zahraničních umělců. Od roku 2000 je vedoucím marketingového oddělení charitativní firmy – zabývající se ochranou vysokého umění – Střížený Parnass, kde působí také jako dlouholetý zkrušený lektor Bushido. Jezdí v automobilu Renault a stejně jako celé vedení firmy Střížený Parnass používá mobilní telefon Nokia 6230i.

Nyní stručně k ostatním tvůrcům. Jiří Šimáček, autor dramatického textu, pracuje jako šéf dokumentu brněnské ČT. Scénu vytvořil Marek Pražák j. h., kostýmy Linda Dostálková j. h., choreografií baletu Igor Vejsada, na další pohybové spolupráci se výrazně podílela Lenka Dřímalová j. h. V hlavních rolích se můžete uvidět na Petra Sýkoru (Čejen), Gabrielu Mikulkovou (Rut), Vladimíra Čapku (Učitel baleturního tříd), Davida Viktoru (Read or Death), Petru Housku (Diesel), Jiřího Sedláčka (Wildcat) a na mnoho dalších.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 20. ledna 2007 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

premiéra

**Anton Pavlovič Čechov
RACEK**

Uvádět Čehova, to je pro každé divadlo svátek, ale také velká výzva. Ne vždy totiž disponuje souborem, který je schopen jeho geniální hry skutečně naplnit. Ve všech skromnosti se domníváme, že takový soubor máme, také proto hru tohoto ruského klasicisty uvádíme pravidelně. K režii Racka se nám navíc k naši velké radosti podařilo získat kmenového režiséra činohry Slovenského národního divadla v Bratislavě Ľubomíra Vajdičku, který je právem považován za česko-slovenského experts.

A proč se vlastně vracet znovu a znovu k autorovi, který už je více než sto let mrtv? Jednoduše proto, že jeho dílo nestárne. Každá generace má pocit, že bylo psáno jejím současníkem, že promlouvá o jejich životech, jejich touhách, naplněních i nenaplněních ambicích a cítech.

Ač Čechov o sobě prohlašoval, že trpí „autobiografiofobii“, **Racek** je výjimkou. Hra totiž odráží mnohé z toho, co skutečně zažil. Koneckonců jeho hrdiny jsou mimo jiné spisovatelé a herci (či přesněji herečky). Typická kulisa čechovských vrcholných her: venkovská usedlost a v ní lidé, kteří tu většinou pobývají více či méně nedobrovlně. Zdánlivě banální větami promlouvají o svých životech a vztazích, snaží se na obojím leccos změnit a více či méně (nebo taky vůbec ne) se jim to daří. Výchozí situace jako vystřízená z německého romantického filmu na Primě. Jenže zpracována tak, že se stále dálší a dálším generacím divadelníků a jejich diváků tají dech.

K inscenaci ostravského Racka přizval režisér Vajdička své stálé spolupracovníky: scénografu Jozefu Cillera j. h., kostýmního výtvarníka Milana Čorbu j. h. a autora hudby Petru Mankoveckého j. h. Do postav tragikomických hrdinů se před vámí převlékli Anna Cónová (Irina Arkadinová), Kateřina Vainarová (Nina Zarečná), Lada Bělašková (Máša Šamrajovová), Pavlína Kafková (Polina Šamrajovová), Vladimír Polák (Konstantin Treplev), František Strnad (Boris Trigorin), Jan Fišar (Petr Sorin), Tomáš Jirman (Jevgenij Dorn), František Večeřa (Semjon Medvěděnko), Vítězslav Kryšek j. h. (Ilja Šamrajev) a další.

(piv)

Na fotografii ze zkoušky Racka Anna Cónová, František Večeřa, Jan Fišar, Tomáš Jirman a Kateřina Vainarová

Foto Josef Hradil



A. Čechov v karikatuře



Na fotografii ze zkoušky Racka Anna Cónová, František Večeřa, Jan Fišar, Tomáš Jirman (Jevgenij Dorn), František Večeřa (Semjon Medvěděnko), Vítězslav Kryšek j. h. (Ilja Šamrajev) a další.

(piv)

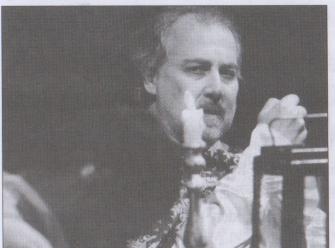
Premiéra 27. ledna 2007 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Fotografie na titulní straně – poslední premiéra:

PURIM aneb VOLBA OSUDU (Olga Borisová-Pračíková, Barbora Kaufmannová, Jan Kolda, Lukáš Lepold)

Foto Josef Hradil

řekli, napsali... (o nás)



MOLIÈRE (Jan Fišar)

Foto Josef Hradil

K premiéře Bulgakovovy hry MOLIÈRE

(11. 11. 2006)

„...Režisér Janusz Klinsza se tentokrát rozhodl pro hold jednoduchosti, síle skvělého textu a prostotě jevištění herecké akce. Další dvě hlavní role dostały hudba a světlo. Oči diváka si přijdou na své v podstatě od první do poslední vteřiny, krásá jednoho scénického obrazu stříhá krásu obrazu následujícího, (...) Pokud se realizaci tým, ve kterém je pod dramaturgií podepsána Klára Špičková, dále pak kromě režiséra (...) autor scény a kostýmu Alexander Barraj, rozhodl, že inscenace Molífera bude hlavně holdem divadlu, záměr se zdařil...“ (*Ladislav Vrbouský: Molíère – hold čistotě a krásě divadla*, Deník 16. 11. 2006)

K české premiéře baletu PURIM aneb VOLBA OSUDU (25. 11. 2006)

Ostravská inscenace baletu *Purim aneb Volba osudu* je věnovaná významné osobnosti izraelského a světového baletu, choreografce **Yehudit Arnon**, která byla osobně přítomna premiéram 25. a 26. listopadu 2006 v Divadle Antonína Dvořáka.

„Když mi Igor Vejsada řekl, že spoluhrácejeme s Williamem Fominem, byla jsem velmi šťastná. Byla jsem si jistá, že jejich setkání může přinést ostravskému baletu něco výjimečného...“

Pani Yehudit Arnon přijala pozvání NDM a prožila čtyři listopadové dny v Ostravě. Její aktivity (premiéry, tiskovou konferenci, setkání se solisty a členy baletu NDM, setkání na Janáčkově konzervatoři a s postiženými dětmi) zaznamenávala průběžně také Česká televize.



Yehudit Arnon
Foto Josef Hradil



PURIM aneb VOLBA OSUDU (Olga Borisová-Pračková, Jana Kopecká, Petra Kováčová)
Foto Josef Hradil

Čert a Káča znova na jevišti DAD



Jedná dvě představení Dvořákovy pohádkové opery *Čert a Káča* v této sezoně můžete vidět v lednu a únoru na jevišti Divadla Antonína Dvořáka. První uvedení se chystá na neděli **21. ledna** v 16 hodin. V režii Bedřicha Jansy j. h. a pod taktovkou dirigenta Václava Návraty tříčinku v hlavních rolích Anna Čihalová (Káča), Sergej Zubkevič (Marbel), Jaroslav Dvorský j. h. (Jirka), Zdena Vaníčková-Matoušková (Kněžna), Václav Živný (Lucifer) a další. (pb)

ČERT A KÁČA (Dagmar Urbanová, Anna Čihalová, Sergej Zubkevič)
Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / leden 2007

derniéra Pána Polštářů



PÁN POLŠTÁŘŮ (Tomáš Jirman, Jan Hájek, Jan Fišar)

Foto Josef Hradil

Málokterá činohermí inscenace NDM se v poslední sezóně dočkala tak bouřlivých a rozporuplných reakcí, jako McDonaghův **Pán Polštářů** v režii Andreje Celinského j. h. Tak jako existovala skupina diváků, kteří jednoduše Pána Polštářa „nevýdychali“, existuje také jakýsi nefornální „fanclub“ této inscenace – nemálo počet diváků, kteří ji víděli dobrovolně hned několikrát...

Z faktu zůstává skutečnost, že **Jan Hájek** byl za roli Katuriana nominován na Cenu Sazky a Divadelních



novin – a pak to, že v pátek **12. ledna 2007** se inscenace Pána Polštářů rozloží s jevištěm Divadla Antonína Dvořáka. Pročž členové „fanclubu“ i vy, kteří jste zatím na tuto inscenaci nestačili zajít – neváhejte! Vše je jednou naposledy... (pb)

PÁN POLŠTÁŘŮ (František Strnad)
Foto Josef Hradil

výročí

Dlouholetý sólista ostravské operety (který si ovšem přiležitostně rád „odskočil“ třeba i do opery v *Carmen*) **Jan Drahovzal** oslaví **8. ledna** své půlkulaté narozeniny. Absolvent brněnské JAMU žije ve věrném svazku s ostravskou operetou už tři desítky let a počet rolí, které za tu dobu na jevištích Národního divadla moravskoslezského ztvárnil, vysoko převyšuje toto číslo. Vymenovat všechny je na tomto místě nemožné, tak zmínme jen např. Edwina – *Carádášová princezna*, Milana Mikolicé z *Vinobraní*, Su-Conga v *Zemi úsměvu*, Parida z *Krásné Heleny*, Octavia v *Giudittě*, Orfea – *Orfeus v podsvětí*, Bola Barafáského z *Polské krve*, Henryho Higginsa v *My Fair Lady* a desítky dalších. Blahopřejeme!

Ostravský rodák, významný český tenorista **Jaroslav Kachel**, který před svým pražským a dlouholetým německým angažmá začínal koncem 50. let jako sólista v ostravské opeře (Laca, Lukáš, Canio, Cavaradossi ad.), se dožívá **9. ledna** významného životního jubilea. Blahopřejeme!

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / leden 2007

hrajeme pro vás...

...v lednu

balet

Ferenc Jávor: PURIM aneb VOLBA OSUDU

(choreograf William Fomin j. h.) – DJM

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski:

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

(choreograf Igor Vejsada,

dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

činohra

Radmila Adamová: **HOLKY ELKY**

(režisér Štěpán Pácl j. h.) – DAD (zkušebna)

Michal Bulgakov: **MOLIÈRE**

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Anton Pavlovič Čechov: **RACEK** – premiéra

(režisér Lubomír Vajdička j. h.) – DAD

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

– Andrezej Wajda: **ZLOČIN A TREST**

(režiséry Věra Herajtová j. h.) – DAD

Zdenek Jirotka – Miroslav Oščatka: **SATURNIN**

(režisér Miroslav Oščatka j. h.) – DJM

Martin McDonagh: **PÁN POLŠTÁŘU** – deméria

(režisér Andrej Celířský j. h.) – DAD

Alois a Vilém Mrštíkové: **MARYŠA**

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

Tullio Pinelli – Federico Fellini – Ennio Flaiano

– Brunello Rondi: **SLADKÝ ŽIVOT**

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Zdenek Plachý – Jiří Šimáček:

NEPOHODLNÝ INDIÁN – premiéra

(režisér Zdenek Plachý j. h.) – DJM

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský

– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: **ŠAKALÍ LÉTA**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

George Tabori: **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

(režisér Juraj Deák) – DJM

opera

Antonín Dvořák: **ČERT A KÁČA**

(dirigent Václav Návrat,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

1. pondělí 16.00 – 18.50 hodin

MIMO Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

5. pátek 19.00 – 21.20 hodin

Sk. IV. Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** / Tragikomedie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** / Chceš být sama sebou? Stří se modelkou! Tragikomedie pro čtyři krásy.

6. sobota 18.30 – 21.20 hodin

Sk. X. Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

7. neděle 17.00 – 19.45 hodin

zp 1 Giuseppe Verdi / **FALSTAFF** / Mistrovské dílo slavného skladatele, jediná „nevážná“ Verdiho opera spojující komický tón s lyrickými momenty. Uvádíme v originále.

9. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA** / Moravské váršení v hrnku kávy. Naše nejslavnější tragédie.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

10. středa 19.00 – 21.30 hodin

zp 3 Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. pátek 18.30 – 21.30 hodin

Sk. D Martin McDonagh / **PÁN POLŠTÁŘU** – deméria / Černočerná komedie od nejhranějšího současného dramatika. Mládeži do 15 let nepřístupno.

13. sobota 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

14. neděle 15.00 – 17.20 hodin

Sk. N. Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrezej Wajda / **ZLOČIN A TREST** / Divadelní adaptace slavného románu.

16. úterý 18.30 – 21.30 hodin

Sk. V. Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

18. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin

Sk. VII. Antonín Dvořák / **JAKOBÍN** / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.

20. sobota 18.30 – 21.30 hodin

Sk. X. Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / „Tak to délají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přebásníní Jaromíra Nohavici.

21. neděle 16.00 – 18.50 hodin

Cyklos ČN Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla čert.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

24. středa 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

26. pátek 18.30 – 21.15 hodin

Sk. H Giuseppe Verdi / **FALSTAFF**

Divadlo Antonína Dvořáka

27. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Anton Pavlovič Čechov / **RACEK** – premiéra / Výhled na jezero a čtyři tuny lásky.

28. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Anton Pavlovič Čechov / **RACEK** – 1. repríza



HOLKY ELKY

Foto Josef Hradil



MARYŠA

Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona

30. úterý 19.00 – 21.20 hodin
Sk. V. Michail Bulgakov / **MOLIÈRE**
MIMO 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
 Radmila Adamová / **HOLKY ELKY**

31. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Anton Pavlovič Čechov / **RACEK**

... a začátkem února se můžete těšit...

1. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS**

2. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. IV. Antonín Dvořák / **JAKOBÍN**

3. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS**

4. neděle 16.00 – 18.50 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

6. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. E Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

8. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

9. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. D Wolfgang Amadeus Mozart / **COSÌ FAN TUTTE**

10. sobota 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. neděle 16.00 – 19.00 hodin
Cyklus ČN Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

4. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. VII. Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** / Velkoměsto, velečírky, velmistr mezi novináři, veleslavín hvězda. Velké štěstí, nebo velký zmar? Divadelní adaptace jednoho z nejlepších filmů všeobecně.

5. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opera z pera „krále valčíků“.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

6. sobota 19.00 – 21.40 hodin
MIMO Zdeněk Jirotko – Miroslav Oščatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příhody inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhy. Jevištní adaptace kulturního humoristického románu Zdeňka Jirotky.

7. neděle 16.00 – 18.40 hodin
Cyklus ČN Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný mužík z časů, kdy se krácelo vpřed ke světlým zítřkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

9. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

10. středa 19.00 – 20.40 hodin
Sk. F Ferenc Jávorí / **PURIM aneb VOLBA OSUDU** / Taneční drama o lásce ke svobodě a sile sebeobětování. Současně taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Ester.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

11. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

12. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. H Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

13. sobota 19.00 – 21.20 hodin
Sk. PS Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE** / Hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

14. neděle 10.00 – 11.50 a 16.00 – 17.50 hodin
MIMO Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literárních předloh slavných bratří Grimmů.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ
 SPONSOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

17. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

19. pátek 19.00 – 20.40 hodin
Sk. IV. Ferenc Jávorí / **PURIM aneb VOLBA OSUDU**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

20. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Zdenek Plachý – Jiří Šimáček / **NEPOHODLNÝ INDIÁN** – premiéra / Soap western – pro nového člověka. Tragikomický příběh o obtížnosti rozhodování, lásky, talentu a krátké baletní kariéře mladého indiána, na pozadí drama neúspěšného loupežného přepadení.

Divadlo Jiřího Myrona

21. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Zdenek Plachý – Jiří Šimáček /
NEPOHODLNÝ INDIÁN – 1. repríza

23. úterý 19.00 – 20.40 hodin
Sk. E Ferenc Jávori / **PURIM aneb VOLBA OSUDU** / Taneční drama o lásku ke svobodě a sile sebeobštování. Současně taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Ester.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

24. středa 19.00 – 20.40 hodin
ZP 4 Ferenc Jávori / **PURIM aneb VOLBA OSUDU**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

25. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Zdenek Plachý – Jiří Šimáček /
NEPOHODLNÝ INDIÁN

26. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Meredith Willson / **THE MUSIC MAN**
/ Velký americký muzikál.
„THE MUSIC MAN je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA.“
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

27. sobota 19.00 – 21.20 hodin
Sk. PS 2 Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE**
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

30. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudební komedie.
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

31. středa 19.00 – 21.20 hodin
ZP 2 Franz Lehár / **PAGANINI** / Klasická opereta „první velikostí“. GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

... a začátkem února se můžete těšit...

1. čtvrtek 19.00 – 21.40 hodin
ZP 3 Zdeněk Jirotko – Miroslav Oščatka / **SATURNIN**

2. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

3. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Alain-René Lesage / **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

7. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Zdenek Plachý – Jiří Šimáček /
NEPOHODLNÝ INDIÁN

8. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**

9. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. H Alain-René Lesage / **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

10. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Meredith Willson / **THE MUSIC MAN**

11. neděle 15.00 – 17.15 hodin
Sk. N Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT**

nejen o Rackovi s režisérem Ľubomírem Vajdičkou aneb Tie neštastné, nenaplené, neopäťované lásky...

Jeden z nejuznávanějších slovenských režisérů, absolvent divadelní vědy na VŠMU, už více než dvacet let domácí režisér činohry bratislavského SND a pedagog VŠMU **Ľubomír Vajdička** je poprvé hostem Národního divadla moravskoslezského. Pro druhou lednovou činoherní premiéru připravuje Čechovova *Racka*...

Jak se stalo, že jste se jako absolvent divadelní vědy rozhodli režírovat?

„Na toto mám už připravení odpověď, lebo túto otázku dostávám často... Viete, keď má niekto vzťah k divadlu a vie, že na herectvo nemá a na režiu sa neodváží, tak potom divadelná veda je takorá najscobnejšou cestou... Studioval som divadelnú vedu, mal som vlastný amatérsky súbor, s ktorým sme dokonca vybrali Jiráskuv Hronov, a dúfal som, že k tej režii sa už nejak o prebryzim... Mal som štásie, lebo bmed po absolutoriu som nastúpil ako režisér do Martina...“

Jste považován za „čechovovského specialistu“. Cím vás osobně Čechov příhlašuje?

„To sa dá ľahko povedať bez fráz... Bolo to také zvláštne pubertálne očarenie zberiekou jeho poviedok, ktorá sa mi náhodou dostala, možno až privelmi mlademu, do ruky... A tak som sa ako šestnástročný odbodal na vlastné čechovovské literárno-dramatické pásmo – tam to všetko začalo. A mal som aj štásie na veľmi dobrých ruštiňárov, ktorí vedeli môj záujem vzbudíť a rozvíjať nie ideologickej poplatnými rečami, ale rozprávaním o predrevolučnej Moskve a Petrograde. A to už bol len krôčik k zájmu o literatúru toho obdobia, prelomu 19. a 20. storočia...“

Sám jste některé Čechovy hry, mimo jiné i *Racka*, přeložil. Jak vnímáte český překlad Leoše Suchářík?

„Sucháříkove preklady sú nepopierateľnou bodnotou medzi českými prekladmi Čechova. A musím priznať, že v šesdesiatich rokoch bol jeho preklad Višňového sadu, ktorý sa bral v Činohernom klube, ale napríklad aj jeho preklad Ostrovského Lesa, pre mňa ako „amatérského“ prekladateľa ale aj ako režiséra veľmi poučný a inspirovací...“

Je pro vás rozdílná režijní práce na textu hry, kterou jste sám přeložil, a těch ostatních?

„Nie som jediný, kto si sám prekladá, robia to mnobi – francúzsky režisér Antoine Vitez, ktorý si mimocobdom tiež sám preložil Čajku, teda *Racka*, hovorí, že preklad je prý krok režie... Ja nepokládam svoj preklad za hotové dielo, je to len počiatok akéhosi „working process“, usilujem sa, aby sa berci dostali čo najbližšie k významu, o ktorom sa domnievam, že bo mal dramatičk na myšli... Ako som povedal, svoj preklad považujem za otvorenú vec, na ktorej sa spoluodrážajú berci až do premiéry – a táto skúsenosť je na nezáplatenie...“



Ľubomír Vajdička

Foto Josef Hradil

Je v Čechově Rackovi něco, co podle vás souzna s dnešní dobou více než s dobami dejme tomu předchozímu?

„Ide o to, čo myslíme pojmom „rezonancia s dobou“. Asi nie nejaké obecné spoločenské, nedajbože politické záležitosti. Ale mítanie sa s ľudskými vzťahmi, tie nešťastné, nenaplnené, neopátrané lásky – to je jeden okruh tém, ktorý je, myslím si, symptomatický pre dva desaťstoročia a aj to nasledujúce, do ktorého sme už ušli... A druhá je téma umelca – nenadameho či talentovaného, úspešného či netípskeho – lebo Čechov nikdy nehodnotil ľudí, ale vie o nich napriek tomu povedať strašne, strašne veľa... V tom si myslím, že je Rack moderná bra...“

Racka jste už dříve režíroval. Vzrusuje vás vracet se znova ke „starým“ titulům?

„Z principu, aby som pravdu povedal, nerobím to rád. Takéto vedomé návraty volám „reparáty“. Mám niekoľko takýchto túžob po reparácií, je ale nemožné robíť ich na domácej scéne – a tak som vždy veľmi rád, keď si ten reparát môžem urobiť na inej, univerzite...“

Učíte už dvacet let na VŠMU. Ovlivnila vás pedagogická činnost ako režiséra?

„V každom pripade je pre mňa veľmi užitočné spoznať spôsob myšlenia mojich žiakov. V škole sa usilujem byť liberalný až sa len da. Nevinovať študentom môj spôsob myšlenia, ale získať od nich čo najviac. A keď sa to podarí, tak to samozrejme orplýví vsetko, čo robím...“

Jste známý tím, že pohostinské režie si velmi uvážlivě vybíráte. V České republice jste zatím režíroval jen v Národních divadlech v Praze a Brně. Co vás přimělo přijmout ostravskou nabídku?

„Bol som na jednom festivale Ost-ra-var, kde som videl všetky inscenácie NDM. A určite bola dôvodom aj osoba dramaturga Marka Pivovara. Poznáme sa z Brna a vieme obaja, že spolu chceme aj nadále spolupracovať...“

Děkuji za rozhovor a zlomte v Ostravě vaz!

PAVLA BŘEZINOVÁ

představujeme režiséra a výtvarníky inscenace

NEPOHODLNÝ INDIÁN



Zdenek Plachý

Foto Josef Hradil

Jestli se dá o někom ještě dneska napsat, že je téměř renesanční člověk nebo umělec, je to asi režisér inscenace a spoluautor textu hry NEPOHODLNÝ INDIÁN Zdenek Plachý. Zdenek Plachý (1961) totiž vystudoval filozofii Masarykovy univerzity v Brně a hudební kompozici u A. S. Piňose na Janáčkově akademii muzických umění tamtéž. Vedle hudby se však věnuje i divadelní, rozhlasové a televizní režii, pPedagogickou říše, je organizátorem kulturního života a zakladatelem několika uměleckých institucí. Konkrétně příkladu lze uvést mnoho. Některé už znáte z úvodního článku Kláry

Špičkové, tak ještě doplňme, že je např. autorem opery Anbetun – opera z viacrých svetov, kterou inscenoval v brněnském Kabinetu muzí (1992). V Divadle Husa na provázku uvedl např. v roce 1997 perfomanci Těkéž doby bez taktu. V Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni nastudoval Verdihou operu Síla osudu (2003), ve stejném roce režíroval v Národním divadle v Brně Bulgakovova Molíéra s doplněným podtitulem – romantické drama dle Střeženého Parnasu. Pak režíroval v Národním divadle v Praze operu Fantom, čili krvavá opera – nejběsnější horor v dějinách Národního divadla (2004), kterou napsal společně s Petrem Kofronem a spoluautorem NEPOHODLNÉHO INDIÁNA Jiřím Šimáčkem. Stejný autorský tým je podepsán i pod multimediálním projektem inspirovaným Mozartovou Kouzelnou flétnou. Pod názvem Magická flétna ho v současné době uvádí Městské divadlo Brno. Pokud byste jej chtěli vidět, máte poslední příležitost 18. ledna 2007, kdy má inscenaci deméni. Na jaře letošního roku režíroval v Divadle Husa na provázku vlastní inscenaci (napsanou s Jiřím Šimáčkem), „Všechny Shakespearovy ženy – drama noir dle Střeženého Parnasu“. Hra NEPOHODLNÝ INDIÁN byla poprvé uvedena v Klicperově divadle v Hradci Králové (2002).

Názory diváků a kritiků na jeho práci jsou velmi rozdílné (což ostatně není nic neobyvyklého), takže jediné, co lze doporučit, je zajít se na první inscenaci Zdenka Plachého v Ostravě podívat. Z jeho televizní práce připomínáme dokument o vrcholovém sportu Branky, body, parady (2004), letos na podzim uvedla Česká televize jeho dokument Pokusná zvířata, v němž o pokusech na zvířatech vypovídá např. Václav Bělohradský, filosof Miroslav Petříček a další.

Jméno Marka Pražáka (1964) můžete už zhruba deset let číst v číherných programech Národního divadla moravskoslezského, na nichž se jako výtvarník podílí. Je rovněž autorem plakátů k číherním inscenacím.

Rozsah jeho uměleckých zájmů je stejně jako u Zdenka Plachého notně rozsáhlý. Absolvoval Katedru designu VŠUP v Praze (1986–1992) a vedle „svého oboru“ se věnuje i malbě, grafice a sochařství. Má za sebou řadu samostatných výstav (Ostrava, Český Těšín, Brno, Frýdek-Místek, Jeseník), napsaléky jeho tvorbu mohli vidět v Centru nové architektury v Ostravě (2006). Učastnil se rovněž řady kolektivních výstav v České republice i zahraničí – v Bělorusku, Chorvatsku, Polsku, Itálii a Francii. Kromě výtvarného umění se věnuje i hudbě a poezii. Je např. členem velnohorského uskupení kamenných Návrat mistrů zábavy, které vede známý ostravský výtvarník Jiří Šurívka, a vokálního tria Svědčká trojka, zaměřeného na zhudebňování poezie. S jeho vlastními literárními texty a hudebně-divadelními projekty se můžete seznámit v knize Relace rádia hitů, kterou vydala galerie Langův dům ve Frýdku-Místku.

Jako scénický výtvarník se představí v NDM poprvé.

S prací scénografky Lindy Dostálkové jste se mohli v Národním divadle moravskoslezském setkat poměrně nedávno, neboť je autorkou kostýmů k inscenaci Sladký život. Pro Divadlo Petra Bezruče vytvořila scénografii k inscenaci Strašidlo cantervillské.

Co se týče spolupráce s režisérem Zdenkem Plachým, lze ji označit za jeho spolupracovníci přímo dvorní. Podílela se totiž na naprosté většině jeho divadelních inscenací. Linda Dostálková vystudovala scénografii na JAMU v Brně a studovala rovněž v ateliéru nová média na AVU ve Varšavě. V r. 2003 založila společně se sestrou, fotografkou Danielou Dostálkovou studio Sistars. Jejich práce si můžete prohlédnout na www.sistars.cz.

ALENA MIKOVÁ

slavnostní představení

Jak už jsme zmínilí podrobněji v listopadovém Zpravodaji, **6. ledna 2007** v 18.30 hodin hrajeme v Divadle Antonína Dvořáka inscenaci Smetanova opery **Prodaná nevěsta** v nastudování dirigenta Olivera Dohnáňského a režiséra Ilji Racka j. h. Tato Prodaná nevěsta bude dalším ze slavnostních večerů této sezóny – lednové představení je věnováno podzemní jubilanci, emeritní souboru ostravské opery paní **Věre Heroldové**.

Srděčně zveme a blahopřejeme!

(pb)

budeme součástí Evropských dnů opery



schopna oslovit široké spektrum veřejnosti.

Hlavním centrem operního umění bude v únoru Paříž, kde se budou odohrávat desítky akcí, představení, workshopů ap. Zároveň se **Evropské dny opery** budou ovšem slavit v celkem čtyřiačedesáti operních domech. Jedním z nich je také Národní divadlo moravskoslezské, které ve dnech 16. – 18. 2. připravuje mj. *dny otevřených dveří*, premiéru projektu *Ngoa-É* 2 nebo představení Mozartovy opery *Cosi fan tutte* a další akce. Patronem ostravských **Evropských dnů opery** bude **Jaromír Nohavica**, který jako autor úspěšného a cenou Sazky a Divadelních novin oceněného přebásnění opery *Cosi fan tutte* pomáhá napříjovat jeden z cílů evropských operních dnů – a tím je šance „objevit“ operu pro nové publikum... (pb)

Národní divadlo moravskoslezské je členem mezinárodní organizace **OPERA EUROPA**, která pořádá **Evropské dny opery**. Budou se konat ve dnech 16. až 18. února 2007 v mnoha městech a metropolích celé Evropy. Jejich cílem je nejen oslavit čtyřicet „narodeniny“ opery, ale zároveň při této příležitosti ukázat operu jako živou formu umění, která není jen pro „vyvolené“, ale naopak je



připravujeme

výstavy

■ 17. 2. 2007 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

Emmerich Kálmán: HRABĚNKA MARICA – premiéra opery

■ 17. 2. 2007 – Divadlo Antonína Dvořáka – 10.30 hodin

Pavel Helebrand: NGOA-É – 2. část – premiéra opery

hosté v NDM

1.	Kateřina Kněžíková	Prodaná nevěsta	Michal Maléř	Nepohodlný indián
	Drahomíra Drobková	Prodaná nevěsta	Radúz Mácha	Nepohodlný indián
	Valentín Prolat	Prodaná nevěsta	Vladan Hyň	Nepohodlný indián
4.	Hana Pyrmusová	Sladký život	Jaroslav Dvorský	Čert a Káča
	Stanislav Malý	Sladký život	Stanislav Matis	Nabucco
	Ivana Blaťáková	Sladký život	Iwona Noszczyk	Nabucco
	Kateřina Štěrbová	Sladký život	Paolo Gatto	Nabucco
5.	Sárka Marsálková	Cikánský baron	René Šmotek	Nepohodlný indián
	Martina Šnytová	Cikánský baron	Ondřej Frydrych	Nepohodlný indián
6.	Kateřina Kněžíková	Prodaná nevěsta	Michal Maléř	Nepohodlný indián
	Drahomíra Drobková	Prodaná nevěsta	Radúz Mácha	Nepohodlný indián
	Valentín Prolat	Prodaná nevěsta	Vladan Hyň	Nepohodlný indián
	Bohuslav Čvančara	Saturnin	Karla Diváková	The Music Man
7.	Kateřina Kněžíková	Falstaff	Svatopluk Sem	The Music Man
	Jan Martiník	Falstaff	Peter Poldauf	The Music Man
	Hana Pyrmusová	Šakafí léta	Vladimíra Krakovková	The Music Man
	Kateřina Lidáková	Šakafí léta	Zdenka Babrajová	The Music Man
	Lukáš Graca	Šakafí léta	Hana Hradilová	The Music Man
	Vendula Nováková	Šakafí léta	Richar Hřivňák	The Music Man
	Jan Musil	Šakafí léta	Karolína Fialová	The Music Man
	Vojtěch Fülep	Šakafí léta	Alfio Grasso	Falstaff
9.	Zdenka Babrajová	Maryša	Luciano Mastro	Falstaff
10.	Zdenka Babrajová	Maryša	Bohdana Pavliková	Bohdana Pavliková
13.	Gianluca Zampieri	Rusalka	Aleš Petříč	Limonádový Joe
	Markéta Ondrušková	Rusalka	Vítězslav Kryška	Limonádový Joe
	Paolo Gatto	Rusalka	28.	Racek
	Aleš Petříč	Zlodiň a trest	Vítězslav Kryška	Cikánský baron
14.	Lea Dokupilová	Zlodiň a trest	Svatopluk Sem	Cikánský baron
	Tomáš Hanák	Sněhurka	Evžen Trupar	Kat a blázen
16.	Gianluca Zampieri	a sedm trpaslíků	Jolanta Galuszková	Kat a blázen
20.	Luciano Mastro	Manon Lescaut	30.	Kat a blázen
	Andrej Bestčastný	Così fan tutte	Miloslav Oswald	Paganini
	Jana Kačírková	Così fan tutte	Robert Šicho	Paganini
	Zuzana Dunajčanová	Così fan tutte	Vítězslav Kryška	Racek
	René Šmotek	Karla Diváková	leden 2007	
	Ondřej Frydrych	Zdenka Babrajová		
	Michal Maléř	Bohdana Pavliková		
	Radúz Mácha	Vladimíra Krakovková		
	Vladan Hyň	Patrícia Dérgeľ		
	Tomáš Krejčí	Jiří Zajíček		
	Ondřej Frydrych	Vojtěch Fülep		
		Jakub Štrunc		
		Zvonokosy		

Vojtěch Bartek – JAKOBÍN VE FOTOGRAFIÍ

Do 8. 1. 2007 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Pavel Hon – ZE TŘETÍ RADY – POTŘETÍ – Autorská výstava fotografií

Od 9. 1. 2007 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

ABSOVENTI Institutu tvůrčí fotografie PFP Slezské univerzity v Opavě 1991–2006

Do 18. 1. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

STŘEŽENÝ PARNASS – Výstava fotografií

Od 20. 1. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER



PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.

promont v.o.s.



Fabex  **TV**



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA

99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM

GENERALNÍ MEDIÁLNÍ

PARTNER NDM

deník

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společník všech Ostravenců

**UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVА KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 276 420

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135

náborové oddělení telefon: 596 276 189

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na ledn 2007 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava

tel./fax: 596 276 130

Uzávěrka 10. prosince 2006

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v prosinci 2006 – neprodejně.