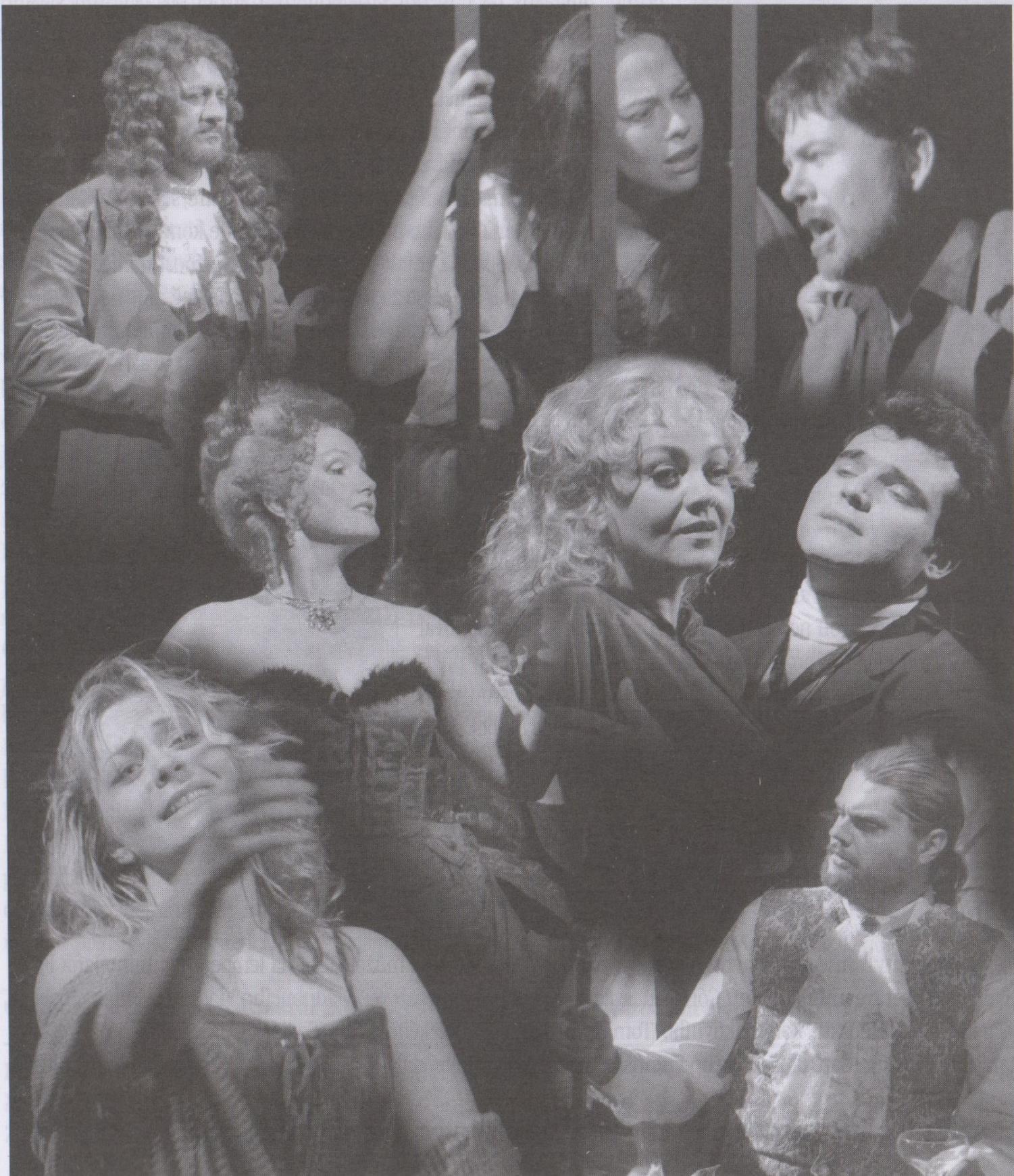


Zpravodaj

NDM

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

listopad 2006



premiéra

Michail Bulgakov MOLIÈRE

Odpověď na otázku, proč slavný ruský autor napsal o Molíérovi nejen hru, ale dokonce i tzv. kroniku „Život pana Molíéra“, leží především v dramatickém přítmí Bulgakovova života samotného. Porevoluční Sovětský svaz a nemocnost svobodně se vyjádřit ke groteskní realitě vzaly nadanému spisovateli možnost psát konkrétně a jmenovat



Michail Bulgakov

přímo. Bulgakov na poslední fázi Molíérova života tak líčí svou vlastní euforii, deziluzi a pád z očí „královského přízne“. Díky tomu drama není historickou kronikou Molíéra života, ale vásníovou výpovědi člověka, jehož génius uvízl v sítí politických machinací a intrik Versailles. Láska, jíž byl schopen obětovat mnohé, se nakonec stane nástrojem jeho vlastní zkázy. Poznání Molíérova osudového omylu připomíná svou silou antické tragédie, nicméně dramatik Bulgakov dokáže velmi ostře stavět do kontrastu pláč a smích. Kromě velkého příběhu nám ukazuje komické divadelní zákulisí Molíérova souboru, a tak divák bude mít možnost nahlédnout i do „divadelní kuchyně“, která se za těch čtyř let vlastně moc nezměnila.

Janusz Klimsza, režisér inscenace, přítom podtrhuje i mnohé překvapivé rysy Molíérova charakteru. Tento člověk byl nesmírně odvážný – ve svých komediích (viz Tartuffe) se otevřeně vymíval konkrétním lidem, s nimiž

měl co do činění v Louvru,

Versailles a v Paříži vůbec.

To ovšem nebrání tomu, aby se jindy neprojevil jako zbabělec. Molíère byl schopen rozdat velké peníze souboru a přitom se handrovat o pársous, milovat obětavou svou vyvolenou a ublížit lidem, kteří ho skutečně milovali. O Molíérovi je známo, že jak dramatik a herc komických rolí neměl konkurenči, přesto se stále ztrapňoval v postavách tragických hrdinů, pro které mu evidentně chyběly předpoklady. Jako režisér postavil vynikající soubor, ale tuto svou vadu tvrdošíjně viděl odmítal. Vyplýval příliš mnoho energie na boj a polemiku s konkurenční a nepřáteli, kteří ho přitom umělecky nemohli ohrozit.

Molière nás nepřestane překvapovat, je to neuchopitelný génius, a hrát o jeho střuhajícím životě je stejná pocta jako setkat se na repertoáru se Shakespeareovým dramatem. Jazyk je možná jiný, ale skutečný příběh zůstává.

Scénu a kostýmy k inscenaci navrhl Alexander Babraj. V titulní roli se můžete těšit na temperamentního Jana Fišara, dále na obětavé milující Annu Cónovou, svádějící Renátu Klemensovou, vládnoucnu Vladimíru Poláku, nebezpečného Petra Housku, konstruktivního Tomáše Jirmana, praktického Jiřího Sedláčka, intrikářského Miroslava Rataje a Vladimíra Čapku, ironického Františka Večeřu a na mnohé další.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 11. listopadu 2006 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / listopad 2006

česká premiéra

Ferenc Jávorí

PURIM aneb VOLBA OSUDU

Když si projdete repertoár baletního souboru NDM posledních let, zjistíte, že v něm převažuje klasika a neoklasika. Právě proto je asi teď příhodná chvíle pro moderní tanec. Šéf baletního souboru Igor Vejsada vybral maďarský balet **Purim aneb Volba osudu** – autorský projekt libretisty Bená Turána, choreografa Williama Fomina a skladatele Ference Jávorího vytovený pro Györi Ballet. Právě toto dílo totiž viděl na setkání bývalých tanečníků souboru, v němž sám v letech 1984 až 1986 působil, a nesmírně ho zaujal.

Tvůrci se nechali inspirovat starozákonním příběhem o Ester, židovské dívce, jež byla manželkou perského krále Achašveróše. Ta svou odvahou a statečností zachránila Židy před připravovanou záhubou, a dokonce dosáhla toho, že se mohli vrátit do Izraele, který museli po zničení prvního jeruzalémského chrámu Babyloniany opustit. Na památku této významné události slaví Židé svůj nejveselější svátek – purim. Autoři prostřednictvím starého příběhu oslavují především schopnost nalézt smír a zdůrazňují, že jednotlivá etnika – pokud chtejí – mohou vedle sebe žít bez problémů. Tancem vyprávějí o touze po svolobě a připomínají, že některé jednotlivci cítí zodpovědnost za celou společnost a jsou schopni se pro ni obětovat.

Jednotlivé složky baletu vznikaly společně. Výsledné dílo vychází z klasiky, ale používá současné formy moderní taneční techniky. Hudba Ference Jávorího, zakladatele Budapest Klezmer Band, orchestru specializujícího se na hudbu Židů hovořících jidiš, je melodická, v nejlepším slova smyslu popisná. Objevují se v ní transkript židovských melodií, ale také třeba jazz.

Choreografem ostravské a zároveň první české inscenace je William Fomin j. h., tanečník a choreograf kubánského původu, který sám postupně tancoval v Purimu několik postav. Vychází samozřejmě ze své původní choreografie, ale bere ohled na tanečníky, s nimiž pracuje. Cíl jejich typu a pomáhá jim vytvářet odlišné charakterystiky jednotlivých postav. Hudba baletu zazní tentokrát na hraňavky, ale bude doplněna několika hudebníky přítomnými přímo na scéně. Autorkou scény i kostýmů je hostující Marta Roszkopfová.

Hlavní role vytvářejí Olga Borisová-Pračková / Barbora Kaufmannová (Ester), Harald Baluch j. h. / Vladimír Vašků / Rodion Zelenkov (Mordechaj), Harald Baluch j. h. / Jan Kolda / Lukáš Lepold (Achašveróš), Jan Krejčíř / Lukáš Lepold (Haman), Markéta Pospíšilová / Veronika Vali (Vašti). V inscenaci samozřejmě účinkují rovněž všichni členové ostravského baletního souboru. Doufejme, že dílo, se kterým balet v Györ objel celou Evropu a v roce 2002 jej velmi úspěšně představil i na americkém kontinentu, zaujmě i diváky Národního divadla moravskoslezského.

ALENA MIKOVÁ

Česká premiéra 25. listopadu 2006 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Fotografie na titulní straně – první premiéra sezóny:

MANON LESCAUT (Tatiana Tesliš, Eva Držovgá-Jirušová, Jitka Burgetová, Tiziana Caruso, Bogdan Kurowski, Gianluca Zampieri, Luciano Mastro, Martin Gurbal)

Foto Josef Hradil



William Fomin a Barbora Kaufmannová

Foto Josef Hradil

několik zajímavostí o baletu Purim a jeho tvůrcích

• Choreograf baletu **William Fomin** se narodil v Havaně, pak žil v SSSR, kde také studoval v letech 1975–1983 klasický tanec v Sankt Petřerburku (tehdy v Leningradu). Záčínal v Kujbyshevě a Doněcku, v roce 1987 se stal na pozvání Ivana Márko členem Györi Balletu. Jako choreograf začal s tímto souborem spolupracovat v době, kdy vedení Györi Balletu převzal současný šéf Janos Kiss.



William Fomin Foto Josef Hradil

Poruhotné je, že ze svého hobby, kterým je šití taneční obuví, dokázal vybudovat prosperující firmu. Vymyslil nové technologie a dodává taneční obuv několika souborům v Maďarsku i zahraničí.

• *Györi Ballet*, pro který **Purim** vznikl, založil v roce 1979 Iván Markó. Jeho vzorem byl Bejartův Balet 20. století, ve kterém Markó působil jako tanečník. V letech 1984–1986 byl členem Györi Balletu i šéf baletního souboru NDM Igor Vejsada.

• Incenace **Purim** měla světovou premiéru 5. června 1999. Od té doby ji viděli diváci v mnoha zemích světa. Neuskutečnil se však plánovaný výjezd do Izraele, který musel být zrušen kvůli složité situaci v této zemi.

• Autor hudby **Ferenc Jávori** používá často i svou přezdívku Fegya. Nenechte se tedy mylit – Ferenc Jávori a Fegya Jávori je jeden a tentýž člověk. A právě tento skladatel založil *Budapest Klezmer Band*, pro který upravuje židovskou hudbu. Tedy přesněji hudbu té části Židů, která mluví jazykem jidiš. Soubor má sedm členů. Jávori v něm hraje na klavír.

Budapest Klezmer Band má za sebou úspěšná vystoupení ve Švýcarsku, Belgii, Itálii, Polsku, České republice, Izraeli, Nizozemsku a USA. Vydal tři CD.

• Libretista **Ben Turán**, maďarský dramaturg a dramatik, se jmenuje celým jménem Robert Ben Turán. Je rovněž ředitelem Maďarského židovského muzea v Budapešti.

• Velikost královny *Ester*, hlavní hrdyně příběhu, spočívá v tom, že využila svého vlivu, aby zachránila Židy před vyhlazením. K němu se chystá králův oblíbenec Haman. Na přímluvu Ester, která nabídne svůj život za život všech Židů, perský král neštěstí zabránil a nechá Hamana upáli.

Když Židé slaví *purim*, upalují slaměnáho Hamana a je přímo jejich povinností popijet. Jako všechny židovské svátky začíná i purim v okamžiku, kdy v předečer vyjde první hvězda, a končí vyjítím první hvězdy svátečního dne. (am)

zveme Vás...

Po krátké odmlce se na jevišti vrací úspěšná inscenace Janačkovy opery *Její pastorkyně*, která se stala nejúspěšnější inscenací celostátního festivalu OPERA 2005, na němž získala tři z pěti udělovaných cen. V neděli **19. listopadu** uvidíte v hlavních rolích na jevišti Divadla Antonína Dvořáka Jindříšku Rainerovou j. h., (Kostelníčka), Evu Dřízgovou-Jirušovou (Jentifa), Gianluca Zampierih j. h. (Laca) a Luciana Mastru j. h. (Štěva). (pb)



JEJÍ PASTORKYNĚ (Luciano Mastro, Jaroslav Kosec, Gianluca Zampieri a sbor opery NDM) Foto Josef Hradil

cena pro Jaromíra Nohavici za přebásnění Così fan tutte

V pátek 29. září byly v pražském Dejvickém divadle uděleny prestižní ceny Sazky a Divadelních novin *Událost sezóny – sázka na kvalitu*. Cenu v kategorii Hudební divadlo za sezonu 2005/2006 získal **Jaromír Nohavica** za svůj bánský překlad libreta k Mozartově opeře *Così fan tutte*, který vytvořil pro inscenaci Národního divadla njoravskoslezského.

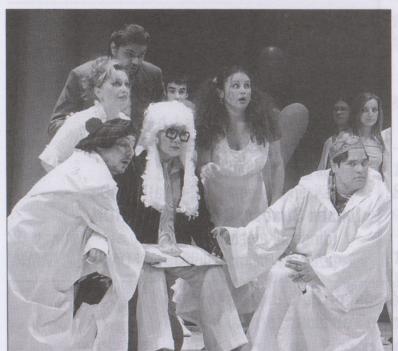
Jaký je to pocit, získat tak prestižní ocenění?

J. Nohavica: „Víte, ta cena mě těší blavně proto, že jsem viděl, v jaké konkurenčním se očili. Když si vezmete, že v nominacích byl Ondřej Havelka za režii brněnské Prodané nevěsty; J. A. Pálmanský za uznávanou zlínskou Smrt Hippodamie, další jména jsou například Petr Kořof, Jiří Herman, bratři Cabanové... Ta cena má svou váhu právě díky vynikajícím konkurenčním.“

Za přebásnění Così fan tutte jste byl už vyhlášen osobností měsíce Divadelních novin, teď máte Cenu Sazky a Divadelních novin – očekáváte další ceny?

„Pro ceny to neděláme – když bych to dělal jen pro ceny, nikdy se mi to nepodaří... Je velmi milé, že jsem tibble cenu dostal, ale z vlastní zkušenosti vím, že jediný člověk, který dokáže skutečně poznat, jestli se vám práce doprovází podařila, jste vy sám. To jsou ty chvíle před uslnutím, na které získáš bádní a spánek, když si uvědomíš, že se vám něco povedlo – že jste to udělali dobré... Já už když jsem šel skoro před rokem botový překlad odevzdát do divadla, tak jsem věděl, že je to dobré. Samozřejmě vím, kde jsou chyby, co bych dnes udělal trošku jinak – ale to je normální, nikdy se člověk nedostane k maximální dokonalosti. Fajn je, když to, co je momentálně to nejlepší, co se zebe vydáte, je opravdu dobré.“

Riská se o vás, že chodíte na všechny reprízy Così fan tutte...



COSÌ FAN TUTTE (Marián Vojtka, Agnieszka Bochenek-Osiecka, Martin Gurbal, Alina Farmá, Zuzana Dunajčanová, Andrej Beneš) Foto Josef Hradil

„Zatím jsem měl to šestí, že jsem tu vždycky byl a mobl přijít. Chilé jsem viděl všechny alternace, zajímalo mě, jak to kdo dělá – taky proto, že pořád uvažuju o tom, že by se mobla aspoň některá čísla, pokud ne celá opera, nahrát na CD... Jsem ale hodně vytízený a mám povinnosti jinde, takže bohužel ne vždycky se mi podaří dostat se na představení. Rád bych viděl nejen každou reprízu Così fan tutte, ale všechna ostravská operní představení. To je totiž to krásné a na opěre jako žáru velmi zajímavé – že každá repríza je jiná – nejen obsazením, ale skutečně každý večer je naprostý originál, i když jde o tutéž inscenaci...“

V jakém vztahu jste v této chvíli s W. A. Mozartem?

„No, ted už rozjíždím *Dona Giovannib* – asi se už ví, že jsem se s divadlem dobrodil na dalším „po-kračování“. Giovanni je bodně jiný než Così – je méní „písničkový“, tobole je už skutečné drama i v muzice, motivem... Chilé bych to jazykově taky adekvátně vyjádřil – hudbu i jednotlivé postavy. Jsem tím už zase úplně pohlcený...“

Děkuji za rozhovor a přejí další inspirativní chvíle s Mozartem.



Jarek Nohavica s cenou za Così fan tutte

Foto Josef Hradil

PAVLA BŘEZINOVÁ

hrajeme pro vás...

...v listopadu

balet

Ferenc Jávor: PURIM aneb VOLBA OSUDU

– česká premiéra

(choreograf William Fomin j. h.) – DAD

Alexej D. Mačavariani: OTHELLO

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Paolo Gatto j. h.) – DAD

činohra

Radmila Adamová: HOLKY ELKY

(režisér Štěpán Pácl j. h.)

– DAD (zkušebna)

Michail Bulgakov: MOLIÈRE – premiéra

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

– Andrzej Wajda: ZLOČIN A TREST

(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

Federico García Lorca:

DŮM BERNARDY ALBY

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Viliam Klimáček: POVÍDKY Z FASTFOODU

(režisér Janusz Klimsza)

– DAD (zkušebna)

Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

Klára Špičková – Jan Mikulášek:

KRÁLOVNA MARGOT

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

opera

Antonín Dvořák: RUSALKA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat)

– DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.)

– DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: COSÌ FAN TUTTE

(dirigent Jan Šrubař, režisérka Carmen Or j. h.)

– DAD

Giacomo Puccini: MANON LESCAUT

(dirigenti Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: PRODÁNA NEVĚSTA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Ilja Racek j. h.)

– DAD

Giuseppe Verdi: FALSTAFF

(dirigenti Jan Šrubař, Andrea Albertin j. h., režisér Venjamin Směchov j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek: KAT A BLÁZEN

(dirigent Karel Poloch, režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Meredith Willson: THE MUSIC MAN

(dirigent Bohumil Vaříká, režisérka Dagmar Hlubková) – DAD

Johann Strauss: CIKÁNSKÝ BARON

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DAD

I v letošní sezóně nabízí Národní divadlo moravskoslezské šanci „nerozhodným“ divákům formou

, HAMLETOVSKÉ SLEVY“.

Na vybraná představení bude všem, kteří často váhají, zda „jít či nejít“ do divadla, poskytnuta (počítaje sedmým dnem před termínem představení) výrazná sleva ze vstupného. Informace na www.ndm.cz, v ústředním předprodeji NDM a večerních pokladnách.

A naše rada? V každém případě do divadla „jít“!



Divadlo Antonína Dvořáka

1. středa 18.30 – 21.30 hodin

Sk. F Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

2. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin

Sk. C Wolfgang Amadeus Mozart / **COSÌ FAN TUTTE** / „Tak to dělají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přeběsnění Jaromíra Nohavici, oceněném cenou Szaky a Divadelních novin.

3. pátek 19.00 – 21.20 hodin

Sk. D Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrzej Wajda / **ZLOČIN A TREST** / Divadelní adaptace slavného románu.

4. sobota 18.30 – 21.30 hodin

SK. PS 2 Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

5. neděle 18.00 – 20.30 hodin

MIMO Martin McDonagh / **OSÍŘELÝ ZÁPAD** / Drsná komedie. Hostuje činohra **Národního divadla v Brně**.

MIMO 20.00 – 22.00 hodin (zkušebna)

Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** / Chceš být sama sebou? Starě se moždelkou! Tragikomedie pro čtyři krásy.

6. pondělí 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

7. úterý 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Bedřich Smetana / **PRODÁNA NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

8. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Meredith Willson / **THE MUSIC MAN** / Velký americký muzikál.

„THE MUSIC MAN“ je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA“. GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

9. čtvrtok 19.00 – 21.20 hodin

SK. VII. Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO** / Baletní lyrická drama podle Williama Shakespearea.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

10. pátek 19.00 – 21.30 hodin

SK. IV. Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opereta z pera „krále valčíků“.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

11. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** – premiéra / Tragikomedie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

12. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** – 1. repríza

MIMO 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna) Radmila Adamová / **HOLKY ELKY**

14. úterý 19.00 – 21.30 hodin

SK. E Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

15. středa 19.00 – 21.30 hodin

SK. F Meredith Willson / **THE MUSIC MAN** „THE MUSIC MAN“ je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA“. GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

16. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin

ZADÁNO Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

A naše rada? V každém případě do divadla „jít“!



Divadlo Antonína Dvořáka

18. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. PS *Meredith Willson / THE MUSIC MAN*
„THE MUSIC MAN je uváděn saským slovem společnosti MTI, USA.“
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

19. neděle 16.00 – 18.45 hodin

Cyklus ČN *Leoš Janáček / JEJÍ PASTORKYŇA*
/ Česká opera podle hry Gabriely Preissové. Nějuspřejší inscenace celostátního festivalu OPERA 2005.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. pondělí 19.00 – 21.30 hodin

MIMO *Alois a Vilém Mrštíkové / MARYŠA /*
Moravská vášně v hrnce kávy. Naše nejslavnější tragédie.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

21. úterý 19.00 – 21.00 hodin

Sk. V. *Federico García Lorca / DŮM BERNARDY ALBY* / Drama žen.

22. středa 18.30 – 21.30 hodin

Sk. II. *Wolfgang Amadeus Mozart / COSI FAN TUTTE*

23. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. *Johann Strauss / CIKÁNSKÝ BARON*
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

MIMO 18.00 – 20.10

a 20.00 – 21.10 hodin (zkušebna)
Viliam Klímáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU** / Malý bufet skrývá nejedno překvapení. Co se stane, když se setká několik životních outsiderů?

24. pátek 18.30 – 21.00 hodin

Sk. IV. *Giuseppe Verdi / FALSTAFF* / Mistrovské dílo slavného skladatele, jediná „nevážná“ Verdiová opera spojující komický tón s lyrickými momenty. Uvádíme v originále.

25. sobota 19.00 – 21.00 hodin

PP+MIMO *Ferenc Jávori / PURIM aneb VOLBA OSUDU* – česká premiéra / Taneční drama o lásce ke svobodě a sile sebeobětování. Současně taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Ester.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

26. neděle 17.00 – 19.00 hodin

MP+MIMO *Ferenc Jávori / PURIM aneb VOLBA OSUDU* – 2. premiéra / Taneční drama o lásce ke svobodě a sile sebeobětování. Současně taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Ester.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

27. pondělí 18.30 – 21.15 hodin

MIMO *Klára Špičková – Jan Mikulášek / KRÁLOVNA MARGOT* / Tolik krve si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

28. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. E *Michail Bulgakov / MOLIÈRE* / Tragikomédie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

MIMO 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna)

Radmila Adamová / HOLKY ELKY

29. středa 18.30 – 21.30 hodin

ZADÁNO *Martin McDonagh / PÁN POLŠTÁŘU* / Černočerná komedie od nejhranějšího současného dramatika.

Mládeži do 15 let nepřístupno.

30. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin

Sk. C *Bedřich Smetana / PRODANA NEVĚSTA*

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

činohra NDM na festivalu v Českém Těšíně



POVÍDKY Z FASTFOODU (Petr Houska, Kateřina Vainarová, František Strnad, Gabriela Mikulková, Anna Conová)

Foto Josef Hradil

(pb)

činohra Národního divadla v Brně hostuje v NDM

V neděli 5. listopadu v 18 hodin uvede činohra Národního divadla v Brně v Divadle Antonína Dvořáka svou obnověnou inscenaci McDonaghovy drsné komedie **Ostříely západ**. Diváci, kteří zhledí ostravské nastudování jiné hry Martina McDonaghá Pán Polštářů, už jistě tuší, jaká poetika je čeká.



Erika Stárková (Girleen) a Petr Bláha (Coleman Connor)
Foto Luděk Štítil

V režii Lubomíra Vajdičky (který v této sezóně nastuduje v NDM Čechovu Racku) a dramaturgii Marky Pivovary uvidíte v komorném příběhu o nenaplňné láске, touze po bohatství, necitlivosti a neschopnosti soucítit s okolím Petra Bláha, Václava Vašáka, Petra Halberstadta a Eriku Stárkovou. Autorem scény je Jozef Ciller, kostýmů Milan Čorba, hudbu složil Peter Mankovecký.

„O Martinu McDonaghovi, synovi irských emigrantů, narozeném v Londýně 1970, se bovoří jako o zázraku současného divadla. Při uvedení své první bry měl pouhých 27 let. Později se v Londýně brály současně čtyři jeho bry. Už v roce 1996 získal tři prestižní ceny: cenu pro nejlepšího dramatika, nejlepší bru roku a za nejlepší debut a v současnosti je povážován za jednobož z nejtalentovanějších anglicky píšících autorů.“

(podle propagačního materiálu NDB)



Petr Halberstadt (Valene Connor) a Petr Bláha (Coleman Connor)
Foto Luděk Štítil

zimní předplatné 2007

- bude probíhat od ledna do března 2007 v Divadle Antonína Dvořáka a v Divadle Jiřího Myrona
- zahrnuje 3 představení
- poskytuje slevu 20 % z ceny vstupného

Zimní předplatné 1

- | | |
|-------------|--|
| 7. 1. 2007 | Giuseppe Verdi: FALSTAFF – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 18. 2. 2007 | Wolfgang Amadeus Mozart: COSI FAN TUTTE – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 25. 3. 2007 | Gaetano Donizetti: L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY) – Divadlo Antonína Dvořáka |

Začátky představení ZP 1 jsou v 17.00 hodin.

Zimní předplatné 2

- | | |
|-------------|---|
| 31. 1. 2007 | Franz Lehár: PAGANINI – Divadlo Jiřího Myrona |
| 28. 2. 2007 | Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek: KAT A BLÁZEN – Divadlo Jiřího Myrona |
| 7. 3. 2007 | Antonín Procházka: HOLKA NEBO KLUK – Divadlo Jiřího Myrona |

Začátky představení ZP 2 jsou v 19.00 hodin.

Zimní předplatné 3

- | | |
|-------------|---|
| 10. 1. 2007 | Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 1. 2. 2007 | Zdeněk Jirotka – Miroslav Oščatka: SATURNIN – Divadlo Jiřího Myrona |
| 20. 3. 2007 | Federico García Lorca: DŮM BERNARDY ALBY – Divadlo Jiřího Myrona |

Začátky představení ZP 3 jsou v 19.00 hodin.

Zimní předplatné 4

- | | |
|-------------|---|
| 24. 1. 2007 | Frénc Jávor: PURIM aneb VOLBA OSUDU – Divadlo Jiřího Myrona |
| 14. 2. 2007 | Alexej D. Mačavariani: OTHELLO – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 22. 3. 2007 | Sergej Prokofjev: ROMEO A JULIE – Divadlo Antonína Dvořáka |

Začátky představení ZP 4 jsou v 19.00 hodin.

Změna programu vyhrazena.

- Příjem přihlášek pro Zimní předplatné 2007 probíhá do 1. prosince 2006.
- Zakoupením předplatného si zároveň „objednáváte“ bezplatné zaslání měsíčních Zpravodajů NDM na svou adresu.
- Zakoupení předplatného vám dává možnost zaplácit nebo i darovat svou předplatitelskou legitimaci, která je přenosná (zpět se vás neupřijímá, náhrady se neposkytuje). Při ztrátě vám bude vystaven duplikát.
- Všechny dotazy vyřizuje kancelář předplatného v ústředním předprodeji vstupenek NDM (u Divadla Jiřího Myrona), tel.: 596 276 202.

prosincové premiéry

Vážení diváci,

v souvislosti s definitivním termínem zahájení provozu v rekonstruovaném *Divadle Jiřího Myrona* dochází k „prohození“ termínu u prosincových premiér operního a operetního souboru NDM.

Premiéra Chevallierova – Brabcova muzikálu **ZVONOKOSY** se bude konat v sobotu 9. prosince 2006 v 19 hodin v *Divadle Jiřího Myrona*, premiéra Dvořáková **JAKOBÍNA** proběhne o týden později, tj. 16. prosince 2006 v 19 hodin v *Divadle Antonína Dvořáka*.

Termíny všech představení v této sezóně včetně předplatitelských skupin najdete na internetových stránkách www.ndm.cz i v našich pravidelných měsíčních tiskovinách – tj. ve Zpravodaji NDM, v Ostravské scéně a na měsíčním plakátě NDM.

(pb)

připravujeme další slavnostní představení

Nouvou tradicí se v Národním divadle moravskoslezském stala slavnostní představení věnovaná životním výročím významných emeritních sólistů NDM. V září to bylo představení *Řeckých paříží* pro tenoristu *Jaroslava Hlubku*, 27. října balet *Othello* pro emeritní sólisty baletu NDM *Danu Geletovou-Sirmerovou*, *Vlastu Pavelcovou*, *Drabomíru Svobodovou* a *Albertu Janička*.

Druhá premiéra Dvořáková *Jakobína* v neděli 17. prosince bude věnována významné ostravské sopranistce **Zdeňce Divákové**, která se členkou ostravského operního souboru stala v roce 1945 a s výjimkou jedné sezóny, kterou strávila v Opavě, mu zůstala věrná po celou dobu své pěvecké kariéry; během ní vytvořila na pět desítek rolí. Pro ostravské diváky byla např. Vendulkou (Hubička), Krasavou (Lubiše), Rusalkou, Jenífou i Kostelníčkou, Kněžnou (Čert a Káča), Abigail z Nabucca, Sentou v Bludném Holandšanu, Jaroslavou (Kníže Igor), Aidou, Toscou, Čo-Čo-San, Lízou (Piková dáma) ad. Opera NDM se k jejímu výročí vrádí Jakobínum mimo jiné i proto, že Julie patřila k parádnímu roličnímu paní Zdeňky Divákové.

Další jubilující emeritní sólistou opery NDM je sopranistka **Věra Heroldová**, která začínala v Brně a i když také krátce působila v opavském divadle, její „domácí“ scénu byla právě ostravská opera. Z desítek rolí, které ztvárnila na ostravském jevišti, jmenujme alespoň Barče v Hubičce, Lišáka v Bystroušce, Blaženku ze Smetanova Tajemství, Musettu v Bohémě, Giuliettu v Hoffmannových povídkačích, Gildu z Rigoletta, Violettu (La traviata), Zerlinu v Donu Giovanni, Neddu z Komediántů ad. Druhé představení Smetanova *Prodané nervy* v novém roce, tedy v sobotu 6. ledna 2007, bude věnováno jedné z výborných Esmerald ostravské opery – paní Věre Heroldové... (am, pb)

drobnosti

– Od listopadu nabízí Národní divadlo moravskoslezské možnost zakoupení **ZIMNÍHO PŘEDPLATNÉHO NDM**. Tradičně vám tak nabízíme nejen čtyři skupiny (*baletní, činoherní, operní a operetní*), ale také možnost využít **ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ** jako originální vánoční dárek...

– Jak jsme vás informovali v říjnovém Zpravodaji, Česká televize chystá uvedení dokumentu o Jaromíru Nohavicovi, jeho přebábnění *Cosi fan tutte* a inscenaci této Mozartovy opery v Národním divadle moravskoslezském. Vzhledem k aktuálnosti a atraktivnosti pořadu se Česká televize rozhodla zařadit tento dokument do předvánočního nebo vánočního programu. Přesný termín se dozvěděte na www.ndm.cz nebo v prosincovém Zpravodaji.

– Za herecký výkon byl na cenu Sazky a Divadelních novin Událost sezoný – sázká na kvalitu nominovaných mezi jinými také člen činohry NDM **Jan Hájek** za roli Katuriana v inscenaci McDonaghova *Pána Polštářů*. (pb)

Telefónica O2 Czech Republic

Telefónica O2 Czech Republic
podporuje české divadlo

Společnost Telefónica O2 Czech Republic, přední telekomunikační operátor na českém trhu, přispívá v oblasti kulturního života k tomu nejlepšímu, co v České republice vzniká. Svoji pozornost proto zaměřuje i na přední divadelní scény, které přinášejí divákům mnoho kvalitních her a inscenací, jež jsou doprovázeny skvělými hereckými, pěveckými i tančními výkony.

Spojení divadla a společnosti Telefónica O2 Czech Republic je přirozeným propojením dvou vzájemně se prolínajících světů. Světu, kde má hlavní roli lidská komunikace, předávání pocitů, nálad a emocí. Díky tomuto se společnost Telefónica O2 rozhodla podporovat tento druh umění, přispět tak k jeho rozvoji, a považuje za čest, že se může nepřímo podílet na významných divadelních projektech v rámci celé České republiky.

Telefónica



O₂

seznamte se...

Harald Baluch

V zářijových reprízách jste mohli vidět v titulní roli baletu *Othello* hosta – vídeňského rodáka **Haralda Balucha**. Absolvent baletní školy při rakouském Bundestheater, později sólista vídeňského Raimundtheater a současný sólista vídeňské Volksoper má za sebou mj. také hostování v baletu Slovenského národního divadla, na festivalu v Bayreuthu, turné po Japonsku, Koreji, USA, Kanadě, Švýcarsku, Itálii, Egyptě ad. V přípravované baletní premiéře Národního divadla moravskoslezského *PURIM a neb Volba osudu* nastupuje **Harald Baluch** jako host hned dvě role: *Mordechaj a Achašveroš*.



Harald Baluch Foto archiv

fotografie ze zkoušek

Bulgakovova Molièra



Molière: Vaše veličenstvo, ve Francii se ještě nestalo,
aby někdo s vánmi večeřel. Mám velké obavy, Sire.
(Jan Fišář)



Klimsza: Přátelé, tak tobole je Čechov po deseti vodkách!
(Janusz Klimsza, Vladimír Polák, Jan Fišář)



Ludvík XIV: Markýzí, vy jste ke mně
přišel brát se znamenitými kartami?
(David Viktora, Vladimír Polák)



Charron: Jen jestli se na to chytí.
Bratr Věrnost: Na tábě ženu určíš.
(Miroslav Rataj, Vladimír Čapka)



zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / listopad 2006

připravujeme

výstavy

■ 9. 12. 2006 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

Gabriel Chevallier – Jindřich Brabec: ZVONOKOSY – premiéra muzikálu

■ 16. 12. 2006 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

Antonín Dvořák: JAKOBÍN – premiéra opery

hosté v NDM

1. 11.	Gianluca Zampieri	Manon Lescaut	19. 11.	Gianluca Zampieri	Její pastorkyně
2. 11.	Jana Kačírková	Così fan tutte		Alexandra Polarcyk	Její pastorkyně
	Luciano Mastro	Così fan tutte		Adriana Hlavová	Její pastorkyně
3. 11.	Lea Dokupilová	Zločin a trest		Jindříška Rainarová	Její pastorkyně
4. 11.	Jitka Burgetová	Rusalka	20. 11.	Luciano Mastro	Její pastorkyně
	Gianluca Zampieri	Rusalka		Miluše Hradská	Maryša
	Markéta Ondrušková	Rusalka		Zdenka Babrajová	Maryša
6. 11.	Jolanta Galuszková	Kat a blázen		Vladan Hyň	Maryša
	Zdenka Babrajová	Kat a blázen	21. 11.	Marie Viková	Dům Bernardy Alby
7. 11.	Ludovít Ludha	Prodaná nevěsta		Kristýna Janáčková	Dům Bernardy Alby
	Drahomíra Drobková	Prodaná nevěsta	22. 11.	Zuzana Dunajčanová	Così fan tutte
	Katerina Kněžíková	Prodaná nevěsta	24. 11.	Andrea Albertin	Falstaff
8. 11.	Svatopluk Sem	The Music Man		Giorgio Cebrian	Falstaff
	Peter Poldauff	The Music Man		Letizia del Magro	Falstaff
	Vladimíra Krakovková	The Music Man		Alfio Grasso	Falstaff
	Zdenka Babrajová	The Music Man		Klára Curylová	Falstaff
	Hana Hradilová	The Music Man		Simon Šmorajai	Falstaff
	Marcel Vítá	The Music Man		Luciano Mastro	Falstaff
	Markéta Šmolková	The Music Man	25. 11.	Jan Martiník	Falstaff
15. 11.	Karla Diváková	The Music Man		Harald Baluch	Purim aneb
	Michail Pašajev	The Music Man			Volba osudu
	Vladimíra Krakovková	The Music Man	26. 11.	Harald Baluch	Purim aneb
	Zdenka Babrajová	The Music Man			Volba osudu
	Hana Hradilová	The Music Man	27. 11.	Albert Čuba	Královna Margot
	Jan Lukeš	The Music Man		Petr Panzenberger	Královna Margot
	Eliška Šláhařová	The Music Man	28. 11.	Vladimíra Krakovková	Kat a blázen
16. 11.	Gianluca Zampieri	Manon Lescaut		Jolanta Galuszková	Kat a blázen
18. 11.	Svatopluk Sem	The Music Man		Karla Diváková	Kat a blázen
	Peter Poldauff	The Music Man	30. 11.	Valentin Prolat	Prodaná nevěsta
	Vladimíra Krakovková	The Music Man		Drahomíra Drobková	Prodaná nevěsta
	Zdenka Babrajová	The Music Man		Katerina Kněžíková	Prodaná nevěsta
	Hana Hradilová	The Music Man	listopad	Evžen Trupar	Cikánský baron
	Richard Hřivník	The Music Man		Sárka Maršálková	Cikánský baron
	Karolína Fialová	The Music Man		Svatopluk Sem	Cikánský baron

z TVRBY RENATY FILIPOVÉ – artprotisy, obrazy

Od 1. 11. 2006 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER

powered by



PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



Fabex TV



Kulturní a informační servis
www.fantom.cz

MEDIALNÍ PARTNEŘI NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERALNÍ MEDIALE
PARTNER NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



společník všech Ostravenců

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

Předprodej vstupenek na listopad 2006 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: menza@lni.cz Mar Laděk Golat

*Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká*

programu „Milovna Oláhka“
technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské

Národní divadlo moravskoslezské, Os. říg
tel./fax: 506 276 130

Uzavírka 10. června 2006

Ozáverka 10. října 2006
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v červnu 2006 – nepravidelně