

Zpravodaj

NDM

prosinec 2006

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier ZVONOKOSY



Románek francouzského humoristy Gabriela Chevalliera **Zvonokosy** vydaný v r. 1934 a pohotově a znamenitě přeložený Jaroslavem Zaorálkem patří nejen ve Francii, ale i u nás k nejpopulárnějším humoristickým dílům. Příběh z malého vinařského městečka v kraji, kde se již po staletí rodí lehké, opojné beaujolais, bavi už celé generace čtenářů.

Historie stavby městského záchodku, který budí pohoršený odpór strázkyně mrvopochestnosti Eulalie Čubískové, i celá galerie různorodých a barvitých maloměstských postavíček i figurek – starosta Bartoloměj Pěšinka, svědčná Judita Čuprová a její důvěřivý manžel Ferda či Jarmila Macarátová a její žárlivý muž Bohdan, Standa Botička a Růženka Baráčková, baronka Adelaida z Kratihájů, učitel Kulíšek, místní donchuan Lorenc Pořízek či farář Calaba – ti jsou vždy velkým a vděčným zdrojem smíchu a zábavy.



Fotografie Josefa Hradila ze zkoušky Zvonokosy

kterou představíme divákům poprvé v sobotu 9. prosince jako první premiéru v Divadle Jiřího Myrona po jeho letošní opravě.

Zvonokosy připravují režisérka Dagmar Hlubková, dirigent Bohumil Vaříká, sbormistr Josef Kostřiba a hostující choreograf Jaroslav Moravčík. Bude se hrát na scéně Alexandra Babraje a v kostýmech, které navrhla Eliška Zapletalová j. h. Eulálie Čubíkovou bude hrát stejně jako v minulé inscenaci Karla Diváková j. h., tentokrát v alternaci se Zdenkou Babrajovou j. h., Juditu Čuprovinu Bohdana Pavliková j. h. a Eva Zbrožková, jejího muže Marcel Školout, Lorenc Pořízku Bohdan Petrovič a Vladimír Polák, Jarmili Macarátovou Vladimíra Krakovkou j. h. a Petra Langerová, jejího manžela Jan Drahovzal, starostu Pěšíku Josefa Nováka-Wajdu, jeho fámu, učitele Kulíška Libora Olmu, baronku z Kratihájů Veroniku Forejtovou a Dagmar Hlubkovou, jejího zetě Oskara Pavla Lišku, faráře Calabu Petra Miller, Růženku Baráčkovou Vendulou Hlubkovou a Jana Kurečkovou, Standu Botičku Vojtěcha Blahutu a Jakub Štrunc j. h., exministra Duplikáta Miroslava Urbánka, naděňenského cyklistu Bzikvala Miroslavu Lišku a Václavu Morys a obecního blázna Vincka Romanu Harok a trojici zvonokoských drben Jarmili Haškovou, Dagmar Matosovou a Ilonou Piskovou.

–sl–

Premiéra 9. prosince 2006 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Setkání klubu Orfeus se koná ve středu 6. prosince od 18 hodin v nové zkušebně DJM.

premiéra

Antonín Dvořák JAKOBÍN



„Myslím, že tentokrát pochybovači o mé dramatickém nadání budou spokojeni, ne-li překvapeni. Myslím, že Jakobín bude první mezi mými operami.“ To jsou slova českého skladatele Antonína Dvořáka předjímající jeho smou operu. I když nemá smysl určovat přesné pořadí, faktem zůstává, že **Jakobín** byl první skutečně úspěšnou Dvořákovou operou a dodnes patří tři jeho nejoblíbenější opery.



Antonín Dvořák

Antonín Dvořák navrhl spolupráci na nové opeře libretistce Marii Červinkové-Riegrové koncem roku 1881, ještě před dokončením jejich první společné opery **Dimitrij**. Červinková vzala slova slova vážně a v následujících dvou letech vypracovala několik návrhů a verzí libreta s pracovními názvy **Přívratání**, **Příjezd vrchnosti**, **Pan kancelářský**. **Nová vrchnost** ad. Jedna z finálních variant pod názvem **Matčina píseň** anonymně poslána roku 1883 do konkursu operních, činoherních a libretních prací u přiležitosti otevření nové zbudovaného Národního divadla. Na základě divadelních intrik její libretu (dramatickou porotou vybrané jako nejlepší) v soutěži neuspělo. To, že námět původně psaný přímo pro Antonína Dvořáka poslala libretistka do veřejné soutěže, mělo jednoduchý důvod: Mistr totíž částečně ztratil o spolupráci na budoucí Jakobínu zájem – Marii Červinkové dokonce údajně řekl, že námět a postavy jsou příliš české a proto se obával, že by s nimi ve světě neuspěl.

Nakonec se ale po šesti letech k libretu Marie Červinkové-Riegrové vrátil a společnými silami a úzkou spoluprací dospoli od listopadu 1887 do listopadu 1888 k hotovému

dílu. **Jakobín** (přesnější jeho první verze) měl premiéru 12. února 1889 v Národním divadle. Přes úspěch opery a její oblíbhu u publiku se oba autoři rozhodli Jakobínu znovu přepracovat. Necelý rok před svou smrtí Marie Riegrová revidovala některé momenty libreta, Antonín Dvořák se ale díky dalšímu pobytu v Americe dostal k práci na druhé verzi Jakobína až v roce 1897. Jde o verzi (premiéra 19. června 1898), ve které znaji tuo operu diváci dodnes – libbezné, příběhem možná trochu naivní a přesto opravodivo, v hudebnědramatickém plánu typicky „dvořákovský“ kombinující lyriku s uzlovými dramatickými momenty děje zasazeného do doby F. L. Věka. Mnichy hudební čísla z Jakobína patří do „zlaté pokladnice“ české opery („Znáte tobó pána“, „Počkejte, vy blázni!“, „Na podzim v ořeši“, „Tak, moji draží – Zdráv bud, ó pane náš!“, „My cizínonu jsme bloudili“, „Synáčku, muž světél“), celá opera navíc nese v postavě venkovského učitele Bendy nepravoplánové poselství o silě hudby a umění.

V hudebném nastudování dirigenta Václava Návratu a reži Luďka Golata (sborovník Jurij Galatenko, scéna Jaroslav Malina j. h., kostýmy Helena Anýžová j. h., choreografie Tamara Černá) účinkují v hlavních rolích: Eva Dřízgová-Jirušová / Zdena Vaníčková-Matoušková (Julie), Agnieszka Bochenek-Osiecka / Marianna Pillárová / Hana Skárková j. h. (Terinka), Vladimír Chmelo j. h. / Zdeněk Kapl j. h. / Vojtěch Kupka (Bohus), Jiří Halama / Simon Šomorjai j. h. (Benda), Václav Morys / Peter Svetlík (Jíří), Bogdan Kurowski / Alexander Podolchov (Purkrab). (pb)

Premiéra 16. prosince 2006 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
2. premiéra 17. prosince 2006 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Druhá premiéra Dvořákovu Jakobínu bude věnována jako slavnostní představení emeritní sólistice ostravské opery paní Zdence Dívákové.

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

CIKÁNSKÝ BARON (Olga Bezačinská, Václav Morys, Bohdan Petrovič)
HOLKY ELKY (Pavlína Kafková, Gabriela Mikulková, Kateřina Vainarová, Lada Bělašková)

Foto Josef Hradil

Vánoce v divadle

Přejeme Vám krásné, klidné a pokojné Vánoce a těšíme se, že možná i my přispějeme k Vaši sváteční náladě...



Divadlo Antonína Dvořáka

úterý 12. 19.00 hod. foyer	VÁNOČNÍ KONCERT OSTRAVA BRASS QUINTET
pondělí 25. 16.00 hod.	Antonín Dvořák JAKOBÍN
úterý 26. 16.00 hod.	Alois a Vilém Mrštíkové MARYŠA
středa 27. 18.30 hod.	Wolfgang Amadeus Mozart COSI FAN TUTTE
čtvrték 28. 18.30 hod.	Wolfgang Amadeus Mozart KOUZELNÁ FLÉTNA
pátek 29. 18.00 hod.	Petr Iljič Čajkovskij LABUTÍ JEZERO
sobota 30. 18.00 hod.	Petr Iljič Čajkovskij LABUTÍ JEZERO
pondělí 1.1. 16.00 hod.	Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA

Divadlo Jiřího Myrona

pondělí 25. 16.00 hod.	Zdeněk Jirotka – Miroslav Oščatka SATURNIN
úterý 26. 16.00 hod.	Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ
středa 27. 19.00 hod.	Johann Strauss CIKÁNSKÝ BARON
pátek 29. 19.00 hod.	George Tabori MŮJ BOJ (Mein Kampf)
sobota 30. 19.00 hod.	Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš ŠAKALÍ LÉTA
neděle 31. 16.00 hod.	Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek KAT A BLÁZEN

... s šedesátníkem Petrem Millerem

Kdyby se splnilo přání jeho otce, stal by se **Petr Miller** pravděpodobně fotbalistou. Už jako pětidení kojenec byl dnešní sólista operety NDM členem SK Ústí nad Labem a tatínek za něj platil přispěvky. Naštěstí maminka byla jiného zaměření. Právě její zásluhou objevil Petr Miller svět hudby a tance. Rozhodl se věnovat baletu, a když mu na Tanecní konzervatoři v Praze fěkli, že „nemá zjev“, šel tančovat do divadla v Teplicích. Pak tančil ve svém rodišti – Ústí nad Labem – kde se rovněž učil zpívat. Zpěv v jeho uměleckých zájmech nakonec zvítězil. V roce 1973 udělal konkurs do ostravské operety a v Ostravě už zůstal.

V předcházející inscenaci **Zvonokosu** Petr Miller nehrál. Tedy, nakonec vlastně hrál, ale jako záskok za nemocného kolegu. Jednalo se o malou postavu měšťana, ježíž jmeno si už dnes nepamatuje. V připravované inscenaci vytváří roli faráře, tedy jednu z mnoha půvabných postaviček městečka. Sám říká, že je to velmi hezká a příjemná práce. Jako mnohá další, kterou měl možnost v životě dělat. Jak už jsme vás informovali, Petr Miller oslavil v rámci sedesátého narozeniny. Uznejte – to už je věk, kdy je za čím se ohlížet.

„Každý určitě rád vzpomíná na mládí,“ říká čerstvý šedesátník. „Když jsem přišel do Ostravy, brál jsem snad všechny role mladokomického repertoáru. Splnilo se mi vlastně vše, co jsem si mohl přát. Tím ale nechci říct, že teď je to horší. Porád je to dobré, přiměřené věku. Tenkrát jsem byl v operním souboru nejmladší. Nyní jsem se ocitl na opačné straně, jsem mezi sólisty nejstarší. Přiznávám si to a nehrýzním se tím. Hrál jsem rád všechno. Dokonce jsem měl příležitost vyzkoušet si všechny žáry, takže ani nemám nesplněné přání. Kdo může říct, že zpíváv v opeře, brál v klasické opeře, zahrál si v muzikálu, měl možnost dělat choreografie, doprovázet kolegy na klavír. Opravdu jsem se realizoval. Když jsem učinkoval v baletu, a teď na závěr jsem brál malou rolíčku v činobře. Takže snad už není nic, co bych si nezkušel. Možná pantomima...“

Petr Miller přišel do Ostravy na počátku sedmdesátých let, tedy v době, kdy v operetě působil ještě Vladimír Brázda a Josef Kopr. Právě tří již nevívají ovlivnil.

„Když jsem jako mládik viděl v televizi pořady s Vladimírem Brázdou, kde by mělo tenkrát napadlo, že budu operetu také jednou sám dělat,“ smíří se Petr Miller. „Když jsem nastoupil do ostravského operetního souboru, určitě mě ovlivnil celé ovzduší, které tam tenkrát bylo. Tedy právě Vladimír Brázda a Josef Kopr, lidé, kteří tvorili program operety. Velký vliv na mne měl i František Kordula, dal mi krásné příležitosti. Spolupracoval jsem s ním rovněž jako choreograf, na což jsem pak navázal s kolegyní Hlubkou a také v opavském divadle. Dokonce jsem dělal v Příbrami s režisérem Petrem Novotným, ale to už je tak složit.“

Co jen naopak poznávalo v nedobrém, bylo období nemoci, která u něj propukla počátkem roku 1993, když přechodil chřipku. Měl tak velké problémy s hlasem, že nevíděl, jestli ještě vůbec bude moci zpívat. Ale i v nemoci si našel pozitivum.

„Možná přišla proto, aby si člověk moc nevyskakoval. Bylo to pro mne varování, upozornění, že život není jenom štěstí, že každěho může potkat něco špatného.“

Ač se Petru Millerovi pomaličku blížil duchodový věk, byl by samozřejmě rád, kdyby mohl ve své práci ještě nějakou dobu pokračovat. Jako ostatně téměř každý umělec.

„Samozřejmě to záleží na vedení a na okolnostech. Určitě rád setrvám. Ale i kdyby to nešlo, nudit se nebudu. Rád braju na piáno, rád čtu, realizuji se na zabradl, mám psa – ale zase bych měl nerad jenom tohle. Věnuji se i pedagogické činnosti, ve které bych také, budu-li zdráv, rád pokračoval. Učím děti ve věku 8 až 15 let. Baví je to a mě taky. K výuce jsem inklinoval vždycky. Kvůli blásovému tréninku ke mně chodí kolegové z činobry i operety. Tak uvidíme, co bude dál. V tomto okamžiku mi do duchodového věku zbyvají dva roky.“

Petr Miller jako Doolittle v My Fair Lady (s Annou Martuškovou)
Foto Josef Hradil



ALENA MIKOVÁ



hrajeme pro vás... ...v prosinci

balet

Petr Iljič Čajkovskij: **LABUTÍ JEZERO**

(choreograf Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Ferenc Jávori: **PURIM a neb VOLBA OSUDU**

(choreograf William Fomin j. h.) – DAD, DJM

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski: **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

(choreograf Igor Vejsada, dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

činohra

Radmila Adamová: **HOLKY ELKY**

(režisér Štěpán Pácl j. h.) – DAD (zkušebna)

Michail Bulgakov: **MOLIÈRE**

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Federico García Lorca: **DŮM BERNARDY ALBY**

(režisér Janusz Klimsza) – DJM

Zdeněk Jirkota – Miroslav Oščatka: **SATURNIN**

(režisér Miroslav Oščatka j. h.) – DJM

Viliam Klimáček: **POVÍDKY Z FASTFOODU** – dernéra

(režisér Janusz Klimsza) – DAD (zkušebna)

Alois a Vilém Mrštíkové: **MARYŠA**

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

Tullio Pinelli – Federico Fellini: **SLADKÝ ŽIVOT**

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: **ŠAKALÍ LÉTA**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Klára Špičková – Jan Mikulášek: **KRÁLOVNA MARGOT** – dernéra

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

George Tabori: **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

(režisér Juraj Deák) – DJM

opera

Antonín Dvořák: **JAKOBÍN** – premiéra

(dirigent Václav Návrat, režisér Luděk Golat) – DAD

Antonín Dvořák: **RUSALKA**

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: **COSI FAN TUTTE**

(dirigent Jan Šrubař, režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: **KOUZELNÁ FLÉTNA**

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giacomo Puccini: **MANON LESCAUT**

(dirigenti Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: **PRODÁNÁ NEVĚSTA**

(dirigent Jan Šrubař, režisér Ilya Rácek j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: **FALSTAFF**

(dirigenti Jan Šrubař, Andrea Albertin j. h., režisér Venjamin Směchov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: **NABUCCO**

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Petr Markov – Jindřich Brabec

– Gabriel Chevallier: **ZVONOKOSY** – premiéra

(dirigent Bohumil Vařkář, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: **ČIKÁNSKÝ BARON**

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek: **KAT A BLÁZEN**

(dirigent Karel Poloch, režisér Václav Klemens j. h.) – DJM

Meredith Wilson: **THE MUSIC MAN**

(dirigent Bohumil Vařkář, režisérka Dagmar Hlubková) – DAD, DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. pátek
ZADÁNO 19.30 – 22.00 hodin
KOUZELNÉ VÁNOCE

2. sobota
Sk. PS 18.30 – 21.30 hodin
Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

3. neděle
Sk. N 15.00 – 17.30 hodin
Meredith Wilson / **THE MUSIC MAN** / Velký americký muzikál.

„THE MUSIC MAN“ je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA.
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

5. úterý
Sk. V. 19.00 – 21.00 hodin
Ferenc Jávori / **PURIM a neb VOLBA OSUDU** / Taneční drama o lásku ke svobodě a sile sebeobětování. Současné taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Ester.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA CEZ

6. středa
Sk. II. 19.00 – 21.15 hodin
Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** / Tragikomedia o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

MIMO 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** / Chceš být sama sebou? Staň se modelkou! Tragikomedie pro čtyři krásy.

7. čtvrtek
MIMO 18.30 – 21.15 hodin
Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRÁLOVNA MARGOT** – dernéra / Tolik krv si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

8. pátek
MIMO 18.30 – 21.20 hodin
Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

9. sobota
Sk. X. 19.00 – 21.15 hodin
Michail Bulgakov / **MOLIÈRE**

10. neděle
Sk. N 15.00 – 17.45 hodin Giuseppe Verdi / **FALSTAFF** / Mistrovské dílo slavného skladatele, jediná „nevážná“ Verdiho opera spojující komický tón s lyrickými momenty. Uvádíme v originále.

12. úterý
MIMO 19.00 – 21.00 hodin (foyer) **VÁNOČNÍ KONCERT OSTRAVA BRASS QUINTET** / Marc-Antoine Charpentier: Preludium z TE DEUM, Pavel Stančák: Čtyři koledy, Adam Michna z Otradovic: Vánoční muzika a další...

15. pátek
Sk. H 19.00 – 21.30 hodin Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA** / Moravská vášně v hrnku kávy. Naše nejslavější tragédie.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

16. sobota
PP+MIMO 19.00 – 22.00 hodin Antonín Dvořák / **JAKOBÍN** – premiéra / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.

17. neděle
MP+MIMO 17.00 – 20.00 hodin Antonín Dvořák / **JAKOBÍN** – 2. premiéra

19. úterý
MIMO 18.30 – 21.30 hodin Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

20. středa
MIMO 18.00 – 19.10 a 20.00 – 21.10 hodin (zkušebna) Viliam Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU** – dernéra / Malý bufet skrývá nejedno překvapení. Co se stane, když se setká několik životních outsiderů?

Divadlo Antonína Dvořáka

21. čtvrtok 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Radmila Adamová / **HOLKY ELKY**

25. pondělí 16.00 – 19.00 hodin

MIMO Antonín Dvořák / **JAKOBÍN**

26. úterý 16.00 – 18.30 hodin

MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. středa 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / „Tak to dělájí všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přebásnění Jaromíra Nohavici.

28. čtvrtok 18.30 – 21.40 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZLNÁ FLÉTNÁ** / Operní pochádková fáerie o dvou dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

29. pátek 18.00 – 21.00 hodin

MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

SPOZOR PŘEDSTAVENÍ PROMONT s.r.o.

30. sobota 18.00 – 21.00 hodin

MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

SPOZOR PŘEDSTAVENÍ PROMONT s.r.o.

... a začátkem ledna se můžete těšit...

1. pondělí 16.00 – 18.50 hodin

MIMO Bedřich Smetana / **PRODANA NEVĚSTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

5. pátek 19.00 – 21.15 hodin

Sk. IV. Michail Bulgakov / **MOLIÈRE**

MIMO 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Radmila Adamová / **HOLKY ELKY**

6. sobota 18.30 – 21.20 hodin

Sk. X. Bedřich Smetana / **PRODANA NEVĚSTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

7. neděle 17.00 – 19.45 hodin

ZP 1 Giuseppe Verdi / **FALSTAFF**

9. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

10. středa 19.00 – 21.30 hodin

ZP 3 Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. pátek 18.30 – 21.30 hodin

SK. D Martin McDonagh / **PÁN POLŠTÁŘU** – derníéra

13. sobota 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKÁ**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

14. neděle 15.00 – 17.20 hodin

Sk. N Fjodor Michajlovic Dostojevskij – Andrzej Wajda / **ZLOČIN A TREST**

Divadlo Jiřího Myrona

8. pátek 19.00 – 21.00 hodin

Sk. P Ferenc Jávori / **PURIM aneb VOLBA OSUDU** / Taneční drama o lásce ke svobodě a sile sebeobětování. Současné taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Ester.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

9. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** – premiéra / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

10. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** – 2. premiéra

12. úterý 19.00 – 21.00 hodin

Sk. E Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY** / Drama žen.

13. středa 19.00 – 21.15 hodin

Sk. F Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** / Velkoměsto, velevečírky, velmistr mezi novináři, veleslavín hvězd. Velké štěsti, nebo velký zmar? Divadelní adaptace jednoho z nejlepších filmů všech dob.

14. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. C Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

15. pátek 19.00 – 21.00 hodin

Sk. D Ferenc Jávori / **PURIM aneb VOLBA OSUDU**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

16. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. PS 2 Meredith Willson / **THE MUSIC MAN** / Velký americký muzikál.

„THE MUSIC MAN“ je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA. „GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.“

17. neděle 15.00 – 17.40 hodin

Sk. N Zdeněk Jiroška – Miroslav Oščatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příhody inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhy. Jevištěná adaptace kultovního humoristického románu Zdeňka Jirošky.

19. úterý 19.00 – 21.40 hodin

ZADÁNO Zdeněk Jiroška – Miroslav Oščatka / **SATURNIN**

20. středa 19.00 – 21.40 hodin

MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchošský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z času, kdy se krácelo vpřed ke světovým záříkům a hledělo vzhůru ke štekalíčkům kosmonautům.

21. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

25. pondělí 16.00 – 18.40 hodin

MIMO Zdeněk Jiroška – Miroslav Oščatka / **SATURNIN**

26. úterý 16.00 – 17.50 hodin

MIMO Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pochádková baletní předloha na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

SPOZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.





Divadlo Jiřího Myrona

27. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opera – z pera „krále valčíků“.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

29. pátek 19.00 – 21.30 hodin

MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

30. sobota 19.00 – 21.40 hodin

MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

31. neděle 16.00 – 19.45 hodin

MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.



Foto Josef Hradil

... a začátkem ledna se můžete těšit...

4. čtvrtok 19.00 – 21.15 hodin

Sk. VII. Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT**

5. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. P Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**

6. sobota 19.00 – 21.40 hodin

MIMO Zdeněk Jirotna – Miroslav Oščatka / **SATURNIN**

7. neděle 16.00 – 18.40 hodin

Cyklus ČN Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

9. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. E Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

10. středa 19.00 – 21.00 hodin

Sk. F Ferenc Jávori / **PURIM aneb VOLBA OSUDU**

11. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

12. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. H Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

13. sobota 19.00 – 21.20 hodin

Sk. PS Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



„Královna Margot“



KRÁLOVNA MARGOT (Gabriela Mikulková,
David Viktora) Foto Josef Hradil

V předvánočním čase se s repertoárem Národního divadla moravskoslezského rozloží dvě činoherní inscenace. Ve čtvrtek **7. prosince** v 18.30 hodin se na jevišti Divadla Antonína Dvořáka odehraje napoldramatický příběh **Královny Margot**. O kvalitách této inscenaci vypovídá také fakt, že hostující režisér **Jan Mikulášek** byl za nominován na cenu **Údalost sezóny – sázka na kvalitu** v oboru činohra...

„Počítání s výročím“



POVÍDKY Z FASTFOODU (K. Vainarová, D. Viktora, P. Houska, F. Střmad, G. Mikulková) Foto Josef Hradil

výročí

Významná česká mezzosopranistka a bývalá sólistka ostravské opery (1963–1969: *Azucena*, *Herodias*, *Cizí kněžna*, *Končakovna*, *Carmen*, *Kostelníčka*, *Ortruda*, *Fenena ad.*) paní **Eva Randová-Těluškinová** oslaví 31. 12. 2006 významné životní jubileum.

Blahopřejeme!

představujeme...

hostující sólisty v inscenaci Jakobína



Vladimír Chmelo (Bohuš z Harasova)

Stály hostující sólista Národního divadla v Praze, Státní opery Praha, Janáčkovy opery v Brně, Slovenského národního divadla, Staatsoper Hamburg ad., slovenský barytonista Vladimír Chmelo je absolventem Janáčkovy akademie muzických umění v Brně. V průběhu studia i po jeho ukončení absolvoval několik mistrovských kurzů v Itálii; je laureátem mezinárodní mozartovské soutěže v Praze, Pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a Mezinárodní soutěže Feruccia Tagliaviniho (Rakousko); věnuje se také koncertní činnosti. Hostoval mj. v Rakousku, Německu, Švédsku, Izraeli, Norsku, Velké Británii, Japonsku, Itálii, Španělsku, Lucembursku, Francii a Švýcarsku. Na hrál několik CD (mj. komplet Haasova Šarlátná), mezi jeho nejúspěšnější role patří Giorgio Germont, Hrabě Luna, Jago, Rigoletto, Simone Boccanegra, Ford, Renato, Hamlet, Escamillo, Toméš, Přemysl ad. V roce 2005 vystoupil v roli Giorgia Germonta na scéně salzburgského Festspielhausu; je nositelem Ceny Thálie za rok 1998 (Fanuel v Boitově opeře Nerone). S operou Národního divadla moravskoslezského spolupracuje poprvé.



Vladimír Chmelo

Foto archiv

Hana Škarková (Terinka)

Sopranistka, absolventka brněnské JAMU, původně vystudovala hru na klavír. Je trojnásobnou finalistkou a laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde loni získala také cenu NDM – možnost nastudovat roli Terinky v Dvořákovo Jakobínu. Účastnila se úspěšně i dalších mezinárodních pěveckých soutěží i mistrovských kurzů. Věnuje se hlavně koncertní činnosti v České republice (mj. Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského, Mezinárodní festival Emy Destinnové) i v zahraničí, natočila několik rozhlasových nahrávek. Hostuje v liberecké a brněnské opeře jako Pamina (Kouzelná flétna), Musetta (La Bohème) a Lesní žínka (Rusalka). S operou Národního divadla moravskoslezského spolupracuje poprvé.



Hana Škarková

Foto archiv

Zdeněk Kapl (Bohuš z Harasova)

Absolvent brněnské JAMU, barytonista Zdeněk Kapl je už čtvrtým rokem sólistou opery Slezského divadla v Opavě. Zúčastnil se několika zahraničních interpretačních kurzů, uspěl i na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Krom rolí tradičního českého i světového repertoáru (Don Giovanni, Masetto, Bohuš, Zuniga ad.) se soustavně věnuje interpretaci barokní opery. S operou Národního divadla moravskoslezského spolupracuje poprvé.



Zdeněk Kapl

Foto Jiří Kristian

řekli, napsali... (o nás)

K premiéram Puccinio opery MANON LESCAUT (30. 9. a 1. 10. 2006)

Osborností měsíce října čtrnáctideníku *Divadelní noviny* se stala italská sopranistka **Tiziana Caruso**, která jako host nastudovala titulní roli v nejnovější operní inscenaci NDM – Puccinioho *Manon Lescaut*. „Zdá se, že ostravská opera hostila budoucí světovou divu na počátku velké kariéry.“



„...Hitem sezóny 2006/2007 je Puccinino Manon Lescaut: poperou se s ní hned čtyři (!) soubory. A ten první, ostravský, nasadil latku dosti vysoko. Režisér Michael Tarant znovu potvrdil, že dokáž poutavě rozehrát lidské příběhy – a to v barvitých davových scénách s intimními setkávání. (...) V energickém hudebném nastudování Alessandra Sangiorgiho není stopy po sentimentu, Puccinino hudba plyne ve fascinujícím proudu... Ostrava už má svou Manon, opojnou, struhající...“ (Lenka Šaldová: *Manon Lescaut poprvé, Hudební rozhledy 11/2006*)

MANON LESCAUT (Tiziana Caruso a Gianluca Zampieri)

Foto Josef Hradil

**K premiéře hry Radmily Adamové
HOLKY ELKY (28. 10. 2006)**

„...Holky Elky jsou hrou dobrou, ba dokonce velmi, a inscenaci Štěpána Páclu stejně tak. Domyšlenou, literárnitým zばavenou, diváky úspěšně atakují!... Holky Elky jsou opusem autorský, inscenačně přitažlivým...“ (Jiří P. Kříž: *Elky odkazuje autorka vyspělejším civilizacím, Právo 3. 11. 2006*)

HOLKY ELKY (Lada Bělašková, Gabriela Mikulková a Pavlína Kafková)

Foto Josef Hradil



drobnosti

– Jak jsme vás informovali v předcházejících Zpravodajích, televizní studio Ostrava natočilo v první polovině roku dokument „*Jarek a Amadeus a nebo Mí Slezáne mi rozumí*“ o novém ostravském nastudování Mozartovy opery *Cosi fan tutte* v přebásnění Jaromíra Nohavici. Vysílat jej bude první program České televize na druhý svátek vánocní, tj. 26. 12. 2006 v 18.10 hodin.

– Úspěšná inscenace operního souboru a Operního studia NDM *Jesličky svatého Františka* hudebnho skladatele Pavla Helebranda bude už tradičně uvedena v kostele sv. Václava v Ostravě v dnech 11. a 26. 12. v 17 hodin. Vstupenky si můžete zakoupit v předeprodeji NDM.

– Předběžně upozorňujeme diváky, kteří si oblíbili styl a inscenaci hry Martina McDonaghia *Pán Polštářů* – a zároveň i ty, kterým zatím „mcdonaghovská poetika“ na jevišti DAD unikla, že 11. ledna bude tato inscenace uvedena naposledy!

(pb)

připravujeme

■ 20. 1. 2007 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

Zdeněk Plachý – Jiří Šimáček: NEPOHODLNÝ INDIÁN – premiéra činohry

■ 27. 1. 2007 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

Anton Pavlovič Čechov: RACEK – premiéra činohry



hosté v NDM

2. 12.	Jitka Burgetová	Rusalka
	Iwona Noszczyk	Rusalka
	Luciano Mastro	Rusalka
	Paolo Gatto	Rusalka
	Alexandra Polarczky	Rusalka
3. 12.	Karla Diváková	The Music Man
	Michal Pašájev	The Music Man
	Vladimíra Krakovková	The Music Man
	Zdenka Babrajová	The Music Man
	Hana Hradilová	The Music Man
	Marcel Vítá	The Music Man
	Markéta Šmolcová	The Music Man
7. 12.	Albert Čuba	Královna Margot
	Petr Panzenberger	Královna Margot
8. 12.	Paolo Gatto	Nabucco
	Stanislav Matis	Nabucco
10. 12.	Luciano Mastro	Falstaff
	Jan Martiník	Falstaff
12. 12.	Marie Viková	Dům Bernardy Alby
	Kristýna Janáčková	Dům Bernardy Alby
13. 12.	Hana Prymusová	Sladký život
	Ivana Blažáková	Sladký život
	Kateřina Štěrbová	Sladký život
15. 12.	Zdenka Babrajová	Maryša
	Vladan Hýl	Maryša
16. 12.	Svatopluk Sem	The Music Man
	Peter Poldaľuf	The Music Man
	Vladimíra Krakovková	The Music Man
	Zdenka Babrajová	The Music Man
	Hana Hradilová	The Music Man
	Jan Lukeš	The Music Man
	Eliška Slaňáková	The Music Man
17. 12.	Bohuslav Čvančara	Saturnin
19. 12.	Bohuslav Čvančara	Saturnin
	Jitka Burgetová	Manon Lescaut
	Luciano Mastro	Manon Lescaut
	Šimon Šomorjai	Manon Lescaut

20. 12.	Hana Prymusová	Šakalí léta
	Kateřina Lidáková	Šakalí léta
	Vendula Nováková	Šakalí léta
	Lukáš Graca	Šakalí léta
	Jan Musil	Šakalí léta
	Vojtěch Fülep	Šakalí léta
25. 12.	Bohuslav Čvančara	Saturnin
26. 12.	Miluše Hradská	Maryša
	Marie Viková	Maryša
	Vladan Hýl	Maryša
	Tomáš Hanák	Sněhurka
27. 12.	Evžen Trupar	a sedm trpaslíků
	Sárka Maršálková	Cikánský baron
28. 12.	Klára Curylová	Cikánský baron
29. 12.	Bohuslav Čvančara	Kouzelná flétna
30. 12.	Hana Prymusová	Saturnin
	Markéta Glosová	Šakalí léta
	Vendula Nováková	Šakalí léta
	Lukáš Graca	Šakalí léta
	Petr Panzenberger	Šakalí léta
	Milan Cimerák	Šakalí léta
31. 12.	Vladimíra Krakovková	Kat a blázen
	Karla Diváková	Kat a blázen

prosinec

Karla Diváková	Zvonokosy
Zdenka Babrajová	Zvonokosy
Bohdana Pavlková	Zvonokosy
Vladimíra Krakovková	Zvonokosy
Patrik Dérgeľ	Zvonokosy
Jiří Zajíček	Zvonokosy
Vojtěch Fülep	Zvonokosy
Jakub Štrunc	Zvonokosy
Vladimír Chmelík	Jakobín
Hana Škarková	Jakobín
Zdeněk Kapl	Jakobín

výstavy

Z tvorby Renaty Filipové – ARTPROTISY, OBRAZY

Do 14. 12. 2006 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991– 2006

Od 14. 12. 2006 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Vojtěch Bartek – JAKOBÍN VE FOTOGRAFII

Od 16. 12. 2006 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka



*Přejeme všem divákům křídné,
spokojené a radostné Vánoce
a krásný nový rok 2007 plný zdraví a příjemných
– nejen divadelních – zážitků.*



ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER



PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ

PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



www.fan-tom.cz

**UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 276 420

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135

náborové oddělení telefon: 596 276 189

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné** **telefon: 596 276 202**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na prosinec 2006 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:

<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava

tel./fax: 596 276 130

Uzávěrka 10. listopadu 2006

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 2006 – neprodejně.