

# zpravodaj

únor 2008

**NDD NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA



# premiéra

**Christopher Hampton**

## NEBEZPEČNÉ VZTAHY

Když dělostřelecký důstojník Choderlos de Laclos vydal v předrevoluční Francii roku 1782 román v dopisech *Nebezpečné známosti* (jak bývá tento titul také překládán), ihned vzbudil poprask. Byl vynášen do nebes i haněn, zakazován a zase povolován, ale především znova a znova čten. Přitom autor neudělal nic jiného, budeme-li ho volně citovat, než že „víděl mravy své doby a vydal tento román“.

Ony mravy byly ovšem skandální i ve společnosti, jejíž morálka byla libertinem velmi rozvolněna. Od těch časů dílo nikterak nezestárlo. Jak jinak vysvětlíme, že román je stále znovu a znovu vydáván, využíván jako předloha pro filmové scénáře (nepohrdl jím ani Miloš Forman) a divadelní hry?



Andrzej Celiński, Pavlína Kafková a František Strnad na fotografií ze zkoušky

Foto Josef Hradil

Markýza de Merteuil a její někdejší milenec vikomt de Valmont předou důmyšlnou sítí intrik, která má polapit řadu nevinných obětí a nevybíráv si pohrat s jejich milostnými city i morální bezúhonností, a to jen po pusté potesení obou iniciátorů. Stane se tak, ovšem sítí začná žít vlastním životem a nevyhnutelně blíží okamžik, kdy se v oběti promění i ti, kdo jí utkali. Zpočátku jen nechutná, leč zdánlivě nikterak osudová hra na pavouky a moučky, již při vší její cyničnosti nelze upřít lehkost a vtip, tak nakonec fatálně poznámená všechny účastníky.

Jako „pavouky“ uvidíte Pavlínku Kafkovou (Markýzou de Merteuil) a Františku Strnádovou (Vikomta de Valmont). Jejich partneři i protihráči budou Gabriela Mikulková / Lada Bělášková (Prezidentová de Tourvel / Emilie), Andrea Mohylová (nová posila souboru ve své první velké roli Cendille de Volanges), Robert Urban (Rytíř Danceeny), Alexandra Gasnářová (Paní de Rosemonde), Marie Logojdová (Paní de Volanges), Albert Čuba j. h. (Azolan) a další. Inscenaci nastudoval hostující polský divadelní a filmový režisér Andrzej Celiński (s činohrou NDM nastudoval v předminulé sezóně Pána Polštářů), který ke spolupráci přizval kostýmní výtvarníci Martu Roszkopfovou j. h., scénu a scénickou hudbu navrh režisér Celiński.

MAREK PIVOVAR

Premiéra 16. února 2008 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

## netradiční komorní koncert ve foyer

Zveme vás v úterý 12. února v 18.30 hodin na další z řady komorních koncertů *ve foyer Divadla Antonína Dvořáka*. Tentokrát se spojí komorní hudba a tanecní umění: **Koncert tanců čtyř století** (z díl skladatelů Georges G. Bizeta, Petra Iljiče Čajkovského, Wolfganga Amadea Mozarta, Oskara Nedbala, Josefa Suky, Bedřicha Smetany a dalších) nabídne divákům osobitý zážitek v podání Moravskoslezského komorního sdružení (členů orchestru opery NDM) a členů baletu NDM Karin Ulrichové a Jana Krejčíře s průvodním slovem herců činohry NDM Anny Cónové a Miroslava Rataje. (pb)

Fotografie na titulní straně – inscenace činohry NDM na festivalu OST-RA-VAR:

**MATKA, CABARET, FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DÉSU, NEJSTARŠÍ ŘEMESLO, PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM** (Veronika Forejtová, Alexandra Gasnářová, Daniela Fialková, Pavlína Kafková, Gabriela Mikulková, David Viktor, Jiří Sedláček)

Foto Josef Hradil

# premiéra

**Franz Lehár**

## VESELÁ VDOVA

30. prosince v Theater an der Wien nic nenašel důvod k tomu, že právě začala druhá slavná éra vídeňské operety, které divadelní historici dávají přídomek stříbrná.

Lehárova pátá opera napsaná na motivy komedie Henriho Meilhaca (libretisty J. Offenbacha, ale také Bizetovy Carmen) *L'Attache* se režiteli divadla nikdy moc nelíbila a vzal ji na milost teprve po listopadovém totálním propadáku Fallovy operety *Rebel*. Moc od toho neocíkával: *Veselá vdova* byla hrána v kulisách z divadelního fondu. I premiérový potlesk publiku byl spíš jen zdvořilý a první reprízy nebyly ani zdaleka vyprodány. Ale po několika týdnech začala návštěvnost stoupat a za několik měsíců se *Veselá vdova* stala kusem, který musel vidět každý. Její inscenace dostala okamžitě novou, oslavující výpravu a dosáhla postupně nepřetržitých 400 repríz.

Rychle se rozlétnula i do světa. V sezóně 1906/1907 nebylo v německojazyčné oblasti divadla, které by ji neuvědlo.

Jejím startem do ostatního světa pak byla londýnská premiéra v červnu 1907. Během dvou týdnů bylo divadlo vyprodáno na 18 měsíců dopředu.

A následovala další světová města. Jedně říjnové neděle roku 1907 byla hrána v Buenos Aires v pěti různých divadlech současně, a to opoledne i večer. Nic takového nikdy předtím ani potom divadelní historie nezaznamenala.

Příběh dvou tvrdohlavců, bohaté vdovy Hany Glawari a světákého atáše chudého balkánského knížectví Danila Daniloviče, kteří si svůj milostný vztah přiznají až po delších peripetiích, je umocněn smyslově opojnou Lehárovou hudbou plnou touhy a vrzůšení, jejímuž vrcholem jsou Danilova sólová píseň (*U Maxima jsem znám...*) a Hanina lyrická (*Viljo, o Viljo*) či žertovná o husárcovi i dalšími melodicími skrosty, jako jsou duety Hany a Danila či druhého milostného páru Camilli Rossillonové a Valencie. Na přitažlivosti mu dodává i zasadzení celého příběhu do fascinujícího světa diplomatických salonů a pařížských kabaretů.

Z Veselé vdovy se tak stal jeden z největších evergreenů hudebních divadel celého světa. Také náš operetní soubor tento titul uvede od r. 1929 již pošesté.

Tentokrát to bude pod takto vyměněným říditelem Karlem Mladkem, který se bude při reprízách střídat u dirigentského pultu s Bohumilem Vaříkem, a v režii Dagmar Hlubkové. Autory výpravy jsou Martin Vísek j. h. (scéna) a Eliška Zapletalová j. h. (kostýmy), choreografkou je Libuše Králová j. h., sbory nastudoval Josef Kostřiba.

Roli Hany Glawari budou alternovat Olga Bezáčinská a Anna Martušková, Danila Bohdan Petrovič a Peter Svetlik, Camilla Václav Morys a Aleš Voráček j. h., Valenci Jana Kurečková a Eva Zbrožáková, jejich manžela, vyslance Zetu Jan Drahovzal a Oldřich Kržík j. h., v komické roli kancelisty Něguše se budou střídat Pavel Liška a Libor Olma. Dále diváci v této inscenaci uvidí Janu Hoštákovou (nebo Víeru Schausch), Karlu Divákovou j. h. (nebo Dagmar Hlubkovou), Zdenku Babrajovou j. h., Petru Millera, Josefou Nováčkou-Wajdu, Marcelu Školoutou, Miroslavu Lišku a Miroslavu Urbánkou.



Franz Lehár

Premiéra 23. února 2008 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Druhá premiéra 24. února 2008 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Setkání klubu přátel operety *Orfeus* se koná ve středu 20. února v 18 hodin v divadelním klubu DJM.

# OST-RA-VAR 2008

27. 2. – 2. 3. 2008

Soubor činohry Národního divadla moravskoslezského s Komorní scénou Aréna,  
Divadlem Petra Bezruče a Divadlem loutek za podpory statutárního města Ostravy  
uvádí 12. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

**Středa 27. února 2008**

10.00	<b>POPRASK NA LAGUNĚ</b> CARLO GOLDONI / režie BEDŘICH JANS Janáčkova konzervatoř a gymnázium v Ostravě
15.00	<b>ČTYŘI VRAŽDY STAČÍ, DRAHOUSHKU</b> NENAD BRIXI, MILOŠ MACOUREK, OLDŘICH LIPSKÝ / režie JAN MIKULÁŠEK Divadlo Petra Bezruče
19.00	<b>MATKA</b> JAN ANTONÍN PITÍNSKÝ / režie RADOVAN LIPUS Divadlo Antonína Dvořáka
21.15	<b>FIDLOVÁČKA aneb ŽÁDNÝ HNĚV A ŽÁDNÁ RVAČKA</b> JOSEF KAJETÁN TYL / režie VÁCLAV KLEMENS Divadlo loutek

**Čtvrtek 28. února 2008**

10.00 a	<b>NEJSTARŠÍ ŘEMESLO</b> PAULA VOGEL / režie IVAN KREJČÍ Zkušebna Divadla Antonína Dvořáka
10.00	<b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b> FRANTIŠEK HRUBÍN / režie MIROSLAV DUŠA a PETRONELA DUŠOVÁ Divadlo loutek
13.30	<b>POHŘBENÉ DÍTĚ</b> SAM SHEPARD / režie JANUSZ KLIMSSZA Komorní scéna Aréna
16.30	<b>SHOULD I STAY OR SHOULD I GO?</b> SKUTR / režie SKUTR (Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský) Divadlo Petra Bezruče
18.30	<b>PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM</b> KEN KESEY – DALE WASSERMAN / režie PAVEL ŠIMÁK Divadlo Jiřího Myrona

**Pátek 29. února 2008**

10.00	<b>PORUČÍK Z INISHMORU</b> MARTIN McDONAGH / režie MICHAL LANG Komorní scéna Aréna
13.30–15.30	<b>1. rozborový seminář</b> Divadelní klub Divadla Petra Bezruče

**EVŽEN ONĚGIN**

16.00	<b>EVŽEN ONĚGIN</b> ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN / režie JAN MIKULÁŠEK Divadlo Petra Bezruče
19.00	<b>FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEN DĚSU</b> FRANTIŠEK VLČEK – BOŘIVOJ ZEMAN / režie JAN MIKULÁŠEK Divadlo Jiřího Myrona

**FANTOM MORRISVILLU**

19.00	<b>FANTOM MORRISVILLU</b> <b>aneb PÍSEN DĚSU</b> FRANTIŠEK VLČEK – BOŘIVOJ ZEMAN / režie JAN MIKULÁŠEK Divadlo Jiřího Myrona
-------	--

**Sobota 1. března 2008**

9.30–13.30	<b>2. rozborový seminář</b> Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona
15.00	<b>GOLDBERGOVSKÉ VARIACE</b> GEORGE TABORI / režie IVAN KREJČÍ Komorní scéna Aréna

**CABARET**

19.00	<b>CABARET</b> JOHN KANDER – FRED EBB – JOE MASTEROFF / režie PETER GÁBOR Divadlo Jiřího Myrona
-------	--

**Neděle 2. března 2008**

10.00–12.00	<b>3. rozborový seminář</b> Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona
-------------	---

**Změna programu vyhrazena!**

# Evropské dny opery 15.–17. 2. 2008



I letos se Národní divadlo moravskoslezské jako člen mezinárodní organizace OPERA EUROPA zapojí do Evropských dnů opery, které proběhnou ve dnech 15.–17. února 2008. Druhý ročník celoevropských operních dnů nazavazuje na mimorádně úspěšný ročník loňský; v roce 2008 se opět uskuteční (ve stejném termínu ve více než stovce operních domů 33 zemí světa) setkání operního divadla s diváků...

Tématem letošního ročníku Evropských dnů opery je *mezíkulturní dialog* (rok 2008 byl stanoven evropskými institucemi jako „rok mezikulturního dialogu“); hlavním cílem je „vzdálost rozmanitosti operního žánru a otevřenosť opery světu dnešních dnů i těch budoucích“. Zmíněný cíl jistě naplní také plánované akce NDM: v **pátek 15. února** bude v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka uvedeno slavnostní představení opery Richarda Straussa *Ariadne auf Naxos* (*Ariadna na Naxu*), která vznikla v koprodukci s Badischen Staatstheater Karlsruhe. Na sobotu **16. února** je v 15 hodin ve foyer Divadla Antonína Dvořáka připravena slavnostní prezentace kulturně-vzdělávacího projektu *KOLOTOČ 2008* určeného všem diváckým sociálním skupinám s cílem podporovat jejich vzájemnou komunikaci a poznávání se. Snahou projektu je iniciovat větší zájem o kulturní a společenský život v Moravskoslezském regionu a v neposlední řadě také vyhledávání nových talentů. Projekt *KOLOTOČ 2008* má dlouhodobý charakter a v letošním roce bude spojen s inscenací dětské opery Václava Trojana *KOLOTOČ* (premiéra 29. března 2008). Sobotní prezentace bude zahrnovat představení projektu veřejnosti, oceníří vítěze soutěže na návrh loga *KOLOTOČ 2008* spolu s výstavou dalších návrhů a krátký medailonek uměleckých aktivit prvních účastníků projektu – žáků a učitelů Základní školy Leoše Janáčka na Hukvaldech a jejich hostů.

(pb, jp)

**výročí**

Počátkem února oslaví pětapadesáté narozeniny sólistka operety NDM pan **Josef Nováka-Wajda**. Herec, který byl v minulosti spjat s Divadlem Petra Bezruče a činohrou NDM (1987–1995), je od roku 1997 sólistou operety NDM. V tomto souboru vytvořil řadu rolí – připomínejme např. Ferdinand von Lichtenfels v *Zemi úsměvů*, Plukovníka Pickeringa v muzikálu *My Fair Lady*, Otce v *Obřiostroji*, Knížete Belzebuba v hudební pohádce *Dalskabáty, bržňá ves aneb Zapomenutý čerť* či ze současných rolí Kapitána Van Troka v inscenaci operety *Ostrom milování*, Kvasičku v *Paní Marjánci*, matce pluku a Bienstocka v *Sugar* (*Někdo to rád borke*). Své narozeniny oslaví Josef Novák-Wajda na rolí konzula Petka Bogdanoviče v nové inscenaci *Veselé vdovy. Blahopřejeme!*

(am)

PS. Zároveň se velmi omlouváme za chybou v prosincovém čísle Zpravodaje. Pan Jan Hlavsa oslavil nikoli osmdesáté, nybrž už pětaosmdesáté narozeniny.

(am)

Všichni divadelníci si 7. února 2008 s lítostí připomenou

nedožitě sedesáté narozeniny scénografa, výtvarníka, šéfa výpravy NDM  
a předešlým milého kolegym **Alexandrem Babrajem**...

## balet

### Kirill Molčanov: MACBETH

(choreograf Robert Balogh j. h., režisér Michael Tarant j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

### Sergej Prokofjev: ROMEO A JULIE

(choreograf Igor Vejsada, režisér Michael Tarant j. h., dirigent Paolo Gatto j. h.) – DAD

## činohra

### Michail Bulgakov: MOLIÈRE

(režisér Janusz Klimeks) – DAD

### Anton Pavlovič Čechov: RACEK

(režisér Lubomír Vajdička j. h.) – DAD

### Christopher Hampton: NEBEZPEČNÉ VZTAHY

– premiéra

(režisér Andrej Celiński j. h.) – DAD

### Bohumil Hrabal – Václav Nyšt: BAMBINI DI PRAGA

(režisér Janusz Klimeks) – DJM

### Ken Kesey – Dale Wasserman: PRELET NAD KUKAŘÍKEM HNÍZDEM

(režisér Pavel Simák j. h.) – DJM

### Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander: CABARET

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

### J. A. Ptitinský: MATKA

(režisér Radovan Lipus) – DAD

### George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

### Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušebna)

### František Vlček – Bořivoj Zeman: FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DÉSU

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

## opera

### Franco Alfano: CYRANO DE BERGERAC

(dirigent Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD

### Georges Bizet – Peter Brook

– Jean-Claude Carrière – Marius Constant:

### LA TRAGÉDIE DE CARMEN

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Veniamin Směchov j. h.) – DAD

# ...v únoru

### Antonín Dvořák: JAKOBÍN

(dirigent Václav Návrat, režisér Luděk Golat) – DAD

### Wolfgang Amadeus Mozart: POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK

aneb DON GIOVANNI

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

### Giacomo Puccini: MANON LESCAUT

(dirigenti Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

### Richard Strauss: ARIADNE AUF NAXOS

(ARIADNA NA NAXU)

(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD

### Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

### opereta & muzikál

### Emmerich Kálmán: HRABĚNKA MARICA

(dirigent Karel Mládek, režisér Václav Klemens j. h.) – DJM

### Franz Lehár: VESELÁ VDOVA

– premiéra

(dirigenti Karel Mládek, Bohumil Vařkát, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Petr Markov – Jindřich Brabec

– Gabriel Chevallier: ZVONOKOSY

(dirigent Bohumil Vařkát, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Josef Strelíbský: OSTROV MILOVÁNÍ

(dirigenti Karel Mládek, Bohumil Vařkát, režisérka Karla Štauberová j. h.) – DJM

### Peter Stone – Julie Styne – Bob Merrill: SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Johann Strauss: CIKÁNSKÝ BARON

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Georges Bizet – Peter Brook

– Jean-Claude Carrière – Marius Constant:

### LA TRAGÉDIE DE CARMEN

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisérka Gabriela Haukvicová j. h.) – DJM



# Divadlo Antonína Dvořáka

### 1. pátek

Sk. H

18.30 – 21.20 hodin

### Franco Alfano / CYRANO DE BERGERAC

Opera ve čtyřech dějstvích podle hrdinské komedie Edmonda Rostanda. Nastudováno ve francouzštině. V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

### 2. sobota

Sk. X.

18.30 – 21.30 hodin

### Anton Pavlovič Čechov / RACEK

Výhled na jezero a čtyři tuny lásky.

### 3. neděle

MIMO

16.00 – 19.00 hodin

### Antonín Dvořák / JAKOBÍN / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

### 6. středa

MIMO

19.00 – 21.20 hodin

### Kirill Molčanov / MACBETH

Dramatický balet inspirovaný slavnou tragédíí.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ.

### 7. čtvrtek

Sk. C

18.30 – 21.15 hodin

### Richard Strauss / ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU) /

Půvabná komorní opera. Uvádíme v originále. V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

### 8. pátek

Sk. H

19.00 – 20.30 hodin

### Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / LA TRAGÉDIE DE CARMEN / Komorní operní tragédie. Uvádíme v originále.

### 9. sobota

MIMO

19.00 – 21.20 hodin

### Michail Bulgakov / MOLIÈRE / Tragikomédie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

### 10. neděle

ZIP 1

17.00 – 20.00 hodin

### Giacomo Puccini / MANON LESCAUT

Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

### 12. úterý

MIMO

18.30 – 20.30 hodin (toyer)

### KONCERT TANCŮ ČTYŘ STOLETÍ

/ Účinkují: Moravskoslezské komorní sdružení, Karin Ulrichová, Jan Krejčíř. Průvodní slovo: Anna Cónová, Miroslav Rataj.

### 13. středa

Sk. II.

18.30 – 21.30 hodin

### Wolfgang Amadeus Mozart / POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK

aneb DON GIOVANNI / „Opera oper“ v českém přečtení Jaromíra Novávici.

### 15. pátek

Sk. IV.

18.30 – 21.15 hodin

### Richard Strauss / ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU) /

V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

### 16. sobota

PP+MIMO

19.00 – 21.45 hodin

Christopher Hampton / NEBEZPEČNÉ VZTAHY – premiéra / Drama o velkých cítěch a cynické manipulaci s nimi.

### 17. neděle

MP+MIMO

17.00 – 19.30 hodin

Christopher Hampton / NEBEZPEČNÉ VZTAHY – 1. repríza

### 19. úterý

Sk. E

18.30 – 21.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI

### 20. středa

MIMO

19.00 – 21.30 hodin

Christopher Hampton / NEBEZPEČNÉ VZTAHY

### 21. čtvrtek

MIMO

18.30 – 21.30 hodin

Anton Pavlovič Čechov / RACEK

# Divadlo Antonína Dvořáka

**22. pátek** 18.30 – 21.30 hodin

**MIMO** Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-ská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kameliemi. Uvádíme v originále.

**23. sobota** 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

**MIMO** Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** / Tragikomedie o ženách, kterým nezbývá než dít do roztrhané těla.

**24. neděle** 15.00 – 17.30 hodin

**Sk. N** Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / V koprodukci s Badischen Staatstheater Karlsruhe.

**26. úterý** 18.30 – 21.15 hodin

**Sk. V** Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** / V koprodukci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

**27. středa** 19.00 – 20.30 hodin

**ABEND** **OST-RA-VAR – 12. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

Jan Antonín Pitinský / **MATKA** / Groteska o mozolnatejch rukách, starým socanským kamarádství a mámě všeho dělňactva.

**28. čtvrtek** 18.30 – 21.20 hodin

**MIMO** Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE** / Dramatický neoklasicistní balet.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

**ZADÁNO** 22.00 – 23.30 hodin (zkušebna)

**OST-RA-VAR – 12. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

**29. pátek** 18.30 – 21.20 hodin

**Sk. IV** Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / V koprodukci s Badischen Staatstheater Karlsruhe.

... a začátkem března se můžete těšit...

**1. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. X** Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

**2. neděle** 17.00 – 20.00 hodin  
**ZP 1** Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

**4. úterý** 18.30 – 21.20 hodin  
**MIMO** Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE**

**5. středa** 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

**6. čtvrtek** 19.00 – 21.20 hodin  
**MIMO** Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** – děniéra

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**7. pátek** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. H** Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

**8. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. PS 2** Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE**

**9. neděle** 16.00 – 19.00 hodin  
**MIMO** Antonín Dvořák / **JAKOBÍN**

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**12. středa** 18.30 – 21.20 hodin  
**MIMO** Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / V koprodukci s Badischen Staatstheater Karlsruhe.

# Divadlo Jiřího Myrona

**1. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. IV** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)** / Muzikál na motivy světoznámé filmové komedie.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Wilmart Music Library, Inc., New York. Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**2. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** / Hra se zpěvy a tanci o třech dějstvích.

**3. neděle** 14.00 – 16.30 a 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

**6. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. F** John Kander – Fred Ebb – Joe Masthoff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověnčený mnoha cenami.

**7. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**ZP 3** František Vlček – Bořivoj Zeman / **FANTOM MORRISVILLE aneb PÍSEN DĚSU** / Jevištění adaptace filmové komedy odehrávající se v tajuplném komiku staré dobré Anglie.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**8. pátek** 18.30 – 21.20 hodin  
**Sk. D** Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM** / Nová úprava dramatizace kultovního románu.

**9. sobota** 19.00 – 21.40 hodin  
**Sk. PS** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** / Klasická opereta.

**10. neděle** 16.00 – 18.30 hodin

**MIMO** Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opereta z pera „krále valčíků“.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**12. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. V** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Wilmart Music Library, Inc., New York. Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**13. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**ZP 2** Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Mu-zikál podle slavného francouzského humoristického románu.

**14. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. VII.** Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA** / Půvabný příběh vykuřálených pojíšťováků a jejich pochybné kariéry. Usměvné příhody, lásky a sny typicky „českých“ postavíček...

**15. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. P** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Wilmart Music Library, Inc., New York. Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**16. sobota** 18.30 – 21.20 hodin  
**Sk. X** Josef Štělbovský / **OSTROV MILOVÁNÍ** / Lidová opereta o třech dějstvích a čtyřech obrazech.

**17. neděle** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA**

**22. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. H** John Kander – Fred Ebb – Joe Masthoff / **CABARET**



# Divadlo Jiřího Myrona

**23. sobota** 19.00 – 21.45 hodin

**PP+MIMO** Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** – premiéra / Nejklasickější z klasických titulů „stříbrné éry“ vídeňské operety.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**24. neděle** 17.00 – 19.45 hodin

**MP+MIMO** Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** – 2. premiéra

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**27. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. II.** Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**28. čtvrtek** 18.30 – 21.20 hodin

**MIMO** **OST-RA-VAR – 12. ročník Festivalu ostravských činoherních díadel**

Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČCÍM HNÍZDEM**

**29. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** **OST-RA-VAR – 12. ročník Festivalu ostravských činoherních díadel**

František Vlček – Bořivoj Zeman / **FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DĚSU**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.



PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / únor 2008

... a začátkem března se můžete těšit...

**1. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** **OST-RA-VAR – 12. ročník Festivalu ostravských činoherních díadel**  
John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff / **CABARET**

**2. neděle** 16.00 – 18.40 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA**

**4. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA**

**5. středa** 19.00 – 21.45 hodin  
**Sk. F** Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**

**6. čtvrtek** 18.30 – 21.20 hodin  
**Sk. C** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ**

**7. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. D** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

**8. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. PS** Zdeněk Jírotka – Miroslav Očátká / **SATURNIN**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**9. neděle** 15.00 – 17.50 hodin  
**Sk. N** Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČCÍM HNÍZDEM**

**11. úterý** 18.30 – 21.20 hodin  
**Sk. V.** Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČCÍM HNÍZDEM**

## ...mám rád diváka, který miluje nebo nenávidí... (s režisérem Andrzejem Celińským nejen o Nebezpečných vztazích)

Všimla jsem si, že jste sledoval diskusi na internetových stránkách divadla k inscenaci Pána Polštářů – a dokonce se do ní zapojil s díky divákům, na které Vaše inscenace zapůsobila natolik živě, že odcházeli... Máte rád diváky?

„Lze si představit divadlo, které nemá jeviště, bledistě, výpravu, režiséra... Ale podmínkou je berec a divák. To je esence a jádro divadla. Představení není jiné než dialog mezi herci a diváky. Možná kvůli závislosti divadla na divákovi je vztah tváří k publiku tak neurotický, jak může být jenom v romantické lásce, kolísá mezi zbožňováním a nenávistí. Bývají špatní a dobrí herci a stejně tak i diváci. Divák, který se nesnaží pochopit, co mu chtě divadlo sdělit, je špatný divák a toho rád nemám. Máme rád diváka, který miluje nebo nenávidí, směje se nebo se znechuceně otáčí zády – prostě reaguje čině a zúčastňuje se svými city dialogu mezi jevištěm a bledistěm. Osobně diváky miluju, když mi tleskají a nenávidím, když zívají a pískají, ale v každém případě je chování v ústě, která mi nedovolí zacházet s nimi jako s dětmi a lísat se do jejich přízně pokleslými způsoby, jak to mají ve zvyku tvářci seriálů a reklam. Vyjadruji poctivě svůj názor a čekám poctivou reakci.“

Po Pánu Polštářu bych možná čekala při Vaší další režii v NDM poněkud méně „klasický“ titul než jsou Nebezpečné vztahy...?

„Klasika je to, co žije nezávisle na čase“. Není diležitě, zda text pochází z dob antických nebo ho napsal současný cool dramatik. Pokud je divák schopen nalézt v textu živoucí kus svého světa, je to text současný. Pán Polštářů podle mého soudu přežije svého tvůrce, osloví diváky i za sto a dvě stě let a stane se klasickým. Nebezpečné vztahy“ patří k nejdramatičtějším textům, jaké jsem kdy viděl. A mnohobrát v proplávání šokujících textů, cool-dramatiky vedle nich působí jako plácání loptáčkou o kyblíček na písčkovitou v školce.“

Považujete Nebezpečné vztahy za jakousi „dobovou rekonstrukci“ poměru konce 18. století ve Francii, nebo jsou podle Vás i dnes aktuální?

„Žijeme v časech, když zvrblost, nevěra a manipulace jsou normou, ale kdyby míra modernosti tkvěla v vynalézavosti při překračování mravních norem a zanášlivování desatera, nesabáme našim předkům ani po kolena. Diležitě je, že v období osmdesátých bylo týznanvání libertinského světonázu dramatickou výzvou a experimenty a perversy měly ještě příčtu exkluzivní vzpoury. Dnes je to vše doměnou milionů.“

V obsazení mě zaujala dvojí „křížená alternace“ – Lada Bělašková a Gabriela Mikulková se střídají v roli paní de Tourvel, tak služky Emilie. Čí to by napád?

„Křížená alternace“ je šťastný nápad dramaturga a šéfa souboru. Je vždycky zajímavé a osvěžující, když herec zvyklý hrát určitý typ postav, dostane tzv. prototyp. Je to inspirativní i pro mne jako režiséra a dává mi to do ruky nečekané zbraně.“

Narození od Pána Polštářů jste u Nebezpečných vztahů i autorem scény – což není ve Vaší režijní práci poprvé. Podle čeho se rozhodujete, zda si přízvete scénografa nebo ne?

„Mám-li o scénu jasnou představu, navrhuji si ji sám, a to byl i případ Nebezpečných vztahů. Ale na Martě Roskopfovou jako výtvárnici kostýmu leží stejný, ne-li ještě větší důležitost. V inscenaci by totiž měla brát velkou roli schopnost používat kostýmy a masky v umění manipulace s lidmi.“

Děkuji a zlomte vaz!



Andrzej Celiński

Foto Josef Hradil

# představujeme hostující umělce

## v inscenaci Veselé vdovy

Tenorista Aleš Voráček (Camille de Rosillon) přijíždí do Ostravy z Českých Budějovic, kde od roku 2005 působí jako sólista operního souboru Jihoceského divadla. Stal se jím ještě jako student Konzervatoře v Českých Budějovicích, po té, co s divadlem od prvního ročníku spolupracoval. Vytvořil řadu rozličných rolí, jako např. Jířího v *Jakobínovi* a Prince v *Rusálce* Antonína Dvořáka, Nemorina v Donizettově *Nápoji lásky*, Bulfínka v operetě *Na tý louce zelený*, Almavivu v Rossiniho *Lazebníku sevillském* či Idamanta v Mozartově *Idomeneovi*. Způsob, jakým vytvořil roli Edwina Ronalda v inscenaci Kálmánovy *Čardášové princezny*, mu vynesl širší nominaci na Cenu Thálie za rok 2006, o rok dřív získal širší nominaci za roli Bulfínka v inscenaci operety *Na tý louce zelený*. Aleš Voráček se věnuje i koncertní činnosti a účastní se pěveckých soutěží.



Aleš Voráček

Foto archiv



Oldřich Kříž

Foto archiv

Vedení Národního divadla moravskoslezského v Ostravě s hlubokým zámutkem oznamuje, že dne 20. prosince 2007 zemřel ve věku 85 let

**pan OLDŘICH PIKA,**

emeritní sólista operního souboru NDM (1949–1984).

# činohra NDM na TRIALOGU 2008

Ve dnech 5.–8. února 2008 se letos koná v Brně 16. ročník mezinárodní přebídky národních divadel **TRIALOG 2008**. Festival, na němž se představí inscenace činohrer Národního divadla v Praze (*Babička*), Brně (*Královna Margot*) a Slovenského národního divadla (*Úklady a lásku*) zahájí v úterý 5. února v 19 hodin v Mahenově divadle činohra Národního divadla moravskoslezského inscenací Pitínského hry **MATKA** (režie Radovan Lipus, hrají Veronika Forejtová, Gabriela Mikulková, Petra Tenorová j. h., Bohuslav Čvančara j. h., Jan Fišar, Petr Houska, Šimon Krupa j. h. a další).

**MATKA** (Jan Fišar, Gabriela Mikulková, Veronika Forejtová, Šimon Krupa)

Foto Josef Hradil



## řekli, napsali... (o nás)



**MACBETH** (Lukáš Lepold, Olga Borisová-Pračková)

Foto Josef Hradil

ho neomylně vede všemi situacemi... " (Táňa Popková: *O kravé cestě k moci a pádu lze i tančit, Listy moravskoslezské* 17. 12. 2007)

### K premiéře baletu MACBETH (24. 11. 2007)

.... Pod vedením choreografa Roberta Balogha není celovečerní představení sledem jednotlivých čísel, ale nepřetržitým dějovým proudem od první věštby čárodejnic přes návrat domů a zavraždění skotského krále Duncanu až po naplnění věsty a Macbethovu smrt. Do dynamických i velmi lyrických pasáží se promítá také složitý vztah manželů Macbethových s prapodivnou podobou jejich lásky. V přesné stylizaci s efektivním využitím světla podporuje hudební, dramatickou a filozofickou linii baletního dramatu režie Michaela Taranta... Ač moderní, je Molčanovova hudba srozumitelná i pro nepoužívaného posluchače a svou dramaticnosti, zdůrazněnou výrazným použitím žesťových nástrojů,



**SUGAR** (Bohdan Petrovič, Eva Zbrožková, Miroslav Liška)

Foto Josef Hradil

# připravujeme

■ 15. 3. 2008 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

**Andrej Pavlovič Petrov: STVOŘENÍ SVĚTA – premiéra baletu**

■ 29. 3. 2008 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

**Václav Trojan: KOLOTOČ – premiéra opery**

# výstavy

## hosté v NDM

1. 2.	Gianluca Zampieri Michal Kříštek Miroslav Urbánek ml. Zdenka Babrajová Daniela Fialková	Cyrano de Bergerac Cyrano de Bergerac Sugar Sugar Nejstarší řemeslo	15. 2.	Luciano Mastro Zdenka Babrajová Miroslav Urbánek ml. Vladimíra Krakovková	Ariadne auf Naxos Sugar Sugar Ostrv milování Ilona Kaplová
2. 2.	Vítězslav Kryške Martin Táborský	Racek Paní Marjánka, matka pluku	16. 2.	Albert Čuba Albert Čuba Vendula Nováková Jiří Šimáček	Ostrv milování Albert Čuba Bambini di Praga Bambini di Praga
3. 2.	František Návrat	Paní Marjánka, matka pluku	17. 2.	André Bestěčný	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
4. 2.	Vladimír Chmelo Jan Hájek	Jakobín Můj boj	19. 2.	Šimon Krupa Vítězslav Kryške Hana Prymusová Daniela Rainischová	Nebezpečné vztahy Racek Cabaret Cabaret
5. 2.	Hana Prymusová Daniela Rainischová	Cabaret Cabaret	20. 2.	Daniela Fialková Marián Vojtka Michal Kříštek	Nebezpečné vztahy Racek Cabaret
6. 2.	Jiří Šimáček	hřízdem	21. 2.	Marián Vojtka Daniela Rainischová	Nejstarší řemeslo Cyrano de Bergerac
7. 2.	Luciano Mastro	Ariadne auf Naxos	22. 2.	Jiří Šimáček Daniela Rainischová	Cyrano de Bergerac
8. 2.	Jaroslav Dvorský Pavel Cisovský	La tragédie de Carmen Přelet nad kukaččím	23. 2.	Alfio Grasso Luciano Mastro Luciano Mastro	Cyrano de Bergerac
9. 2.	Petr Horák Marta Reichelová	Hraběnka Marica Hraběnka Marica	24. 2.	Jan Martiník Jan Martiník	Ariadne auf Naxos Ariadne auf Naxos
10. 2.	Evžen Trupar	Cikánský baron	26. 2.	Bohuslav Čvančara	Ariadne auf Naxos
11. 2.	Luciano Mastro	Manon Lescaut	27. 2.	Petra Tenorová	Ariadne auf Naxos
12. 2.	Ivana Lebedová	Sugar	28. 2.	Pavel Cisovský	Matka
13. 2.	Zdenka Babrajová Miroslav Urbánek ml. Zdenka Babrajová	Zvonokosy Zvonokosy Zvonokosy	únor	Paolo Gatto Milan Zupko Luciano Mastro Alfio Grasso	Přelet nad kukaččím hřízdem Romeo a Julie Romeo a Julie
	Vladimíra Krakovková Jakub Strunc Patrik Dérgej	Zvonokosy		Aleš Petrič Milan Zupko Luciano Mastro Alfio Grasso	Romeo a Julie Romeo a Julie Cyrano de Bergerac Cyrano de Bergerac
	Jiří Zajíček Vojtěch Fülep Marek Gurbář	Zvonokosy		Oldřich Kříž Aleš Voraček Karla Diváková Zdenka Babrajová	Veselá vdova Veselá vdova Veselá vdova Veselá vdova
	Jan Martiník	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni			
	Michal Kříštek	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni			

Diplomové práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Do 20. 2. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

**Václav Vrba – VÝBĚR Z DÍLA / OBRAZY**

Od 21. 2. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

**Tamara Černá – FOTOGRAFIE**

Do 4. 2. 2008 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

**KOSTÝMNÍ A SCÉNICKÉ NÁVRHY**

Výstava k nedožitým šedesátinám Alexandra Babaje.

Od 5. 2. 2008 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

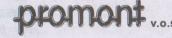
Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

**ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:**

HLAVNÍ PARTNER



SPONZOR TITULOVACÍHO ZAŘÍZENÍ



Měsíční program kulturálních institucí Ostravy najdete v časopise



## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií,  
vedle Divadla Jiřího Myrona:  
pondělí 13.00 – 17.00 hodin  
úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin  
sobota 9.00 – 12.00 hodin  
**ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242**
- hodinu před začátkem představení u pokladny:  
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420  
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135  
náborové oddělení telefon: 596 276 189  
objednávky vstupenek nad 10 ks
- **předplatné telefon: 596 276 202**  
pondělí 13.00 – 17.00 hodin  
úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin  
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin  
pátek, sobota zavřeno

**Předprodej vstupenek na únor 2008** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**  
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

- Ředitel: Mgr. Luděk Golat  
Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová  
program – Milena Sladká  
technická spolupráce – Jarmila Faferková  
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava  
tel./fax: 596 276 130  
Uzávěrka 9. 1. 2008, vychází 21. 1. 2008.  
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejně.