

# **zpravodaj**

**říjen 2007**

**Národního divadla Moravskoslezského**  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA



**Paula Vogel**

## NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

Americká dramatička **Paula Vogel** (narozena 1951), nositelka prestižní Pulitzerovy ceny, si pro náměty svých her nevybírá tak úplně obvyklá téma. AIDS, homoseksualita, prostituce... „Proč takovou autorku uvádět v Národním divadle moravskoslezském?“, ptáte se možná. „Proto, že se nesnaží šokovat, nežádá po laciné senzačnosti, nestaví na odiv jinakostí svých postav. Naopak, v popředí jejího zájmu je člověk se svými radostmi a stárostmi, až jakoby bohem se dozvídáme, že v některém směru se odchyluje od většiny. A příse s empatií, dokáže své hrdiny chápát, nesoudit, planě nemoralizovat a nešetří při tom vtipem“. Tak nějak by mohla znít – a vlastně zní – naše odpověď.

Podobnou je to i s přání starých žen, kterou v úvodu hry *Nejstarší řemeslo* zastihne kdesi v New Yorku, kde se přes polední pauzu sluní na lavičkách v parku. Stárenky

probírají téma, přiměřená jejich věku a duševnímu rozpoložení, ale zvolna v nás začíná silně podezření, že titul *Nejstarší řemeslo*, až je to na první pohled vyloučeno, se vztahuje právě k nim...



Anna Cónová a Daniela Fialková na zkoušce... Foto Josef Hradil



...a tamtéž Veronika Forejtová, Daniela Fialková a Alexandra Gasnářková Foto Josef Hradil

**Premiéra 13. října 2007 v 19 hodin ve zkoušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

**CABARET** (Renáta Klemensová, Kateřina Vainarová, Jiří Sedláček)

**PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** (Eva Zbrožková, Petra Langerová, František Návrat, Miroslav Urbánek, Martin Táborský) Foto Josef Hradil

**Wolfgang Amadeus Mozart**

## POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI

„Mozartova budba je jediná, která by v ústech Božích nepříšobnila nemístně,“ napsal o Wolfgangu Amadeu Mozartovi dramatik a hudební kritik George Bernard Shaw. Necelých sto let před ním si jiný básník, skladatel a hudební teoretik Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann zmínil na počest genia lighi skladatele své třetí jméno z Wilhelma na Amadea a dopustil se v souvislosti se svým bezmezným obdivem k jeho operě výroku, který je dodnes citován – totíž že Don Giovanni je „operou všech oper“.

*Il dissoluto punto ossia Il Don Giovanni (Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni)* – tak zní původní skladatelům a libretistům autorizovaný název nejslavnejšího díla operní historie. Objednávku na operu určenou italskému souboru pražského Nosticova divadla dostal W. A. Mozart v lednu 1787 – tehdy při návštěvě Prahy zhledl a dirigoval svou *Figarovu svatbu* a na vlastní kůži zažil „figarománi“, která se Prahy zmocnila. Libretistou nové opery měl být druhý spoluautor *Figarovy svatby* Lorenzo da Ponte a premiéra byla naplánována na polovinu října. Da Ponte vybral pro libretto donjujanovskou legendu, tehdy už v umění velmi oblíbenou a frekventovanou, a práce na *Potrestaném prostopášníku* mohla začít; zároveň se začala rodit většina legend a pověstí, které „operu oper“ dodnes provázejí.

Z mnoha faktů týkajících se vzniku opery se nejčastěji připomíná skutečnost, že ji skladatel psal pod tlitem několika úmrť, která jí v rodině i mezi přátele zasáhla; da Ponte zase, zaválen prací na dalších libretech, neváhal si vypůjčovat a obměňovat některé texty z půl roku staré opery jiných autorů na totéž téma. Téměř celý říjen strávil jedenáctiletý Mozart v Praze, kde studoval party se zpěváky a dokončoval partituru (lidová pověst o předehře napsané noc před premiérou je však skutečně jen pověst – podle vědeckých výzkumů se tak stalo už před generálkou). Premiéra byla odsunuta na konec měsíce, a v pondělí 29. října 1787 byla poprvé s obrovským úspěchem uvedena v Nosticově (dnes Stavovském) divadle. O něco menší nadšení sklidil *Il dissoluto punto ossia Il Don Giovanni* v Mozartově úpravě a s několika doplněnými i škrtnutými hudebními čísly v květnu 1788 ve Vídni.

Pod názvem *Don Giovanni* je sedmnáctá opera Wolfganga Amadea Mozarta už 220 let jedním z nejhranějších a nejslavnejších divadelních titulů a jen do čestiny byla za dve století přeložena pětkrát. Šestý pokus o přebásnění da Ponteho libreta učinil na objednávku Národního divadla moravskoslezského **Jaromír Novahavka**. Jeho druhá mozartovské variace je v rukou pestrobarevného tvůrčího tímu: *Potrestaný prostopášník aneb Dona Giovannibio* nastuduje Paolo Gatto j. h. (v dirigování představení se bude střídat s Olivorem Dohnányim), režisérem je Michael Tarant j. h., výtvarníci scény Dana Hálová j. h., výtvarníci kostýmů Klára Vágnerová j. h., choreografem Igor Vejsada. Účinkují: Eva Dřízgová-Jirušová / Jana Kačírková j. h. / Tatiana Teslić (Donna Anna), Anna Číhalová / Erika Sporerová / Zdena Vaníčková-Matoušková (Donna Elvíra), Agnieszka Bochenek-Osiecka / Marcela Gurbalová / Zuzana Marková j. h. / Marianna Pillárová (Zerlina), Martin Gurbal / Daniel Hůlka j. h. (Giovanni), Andrej Bestčastnyj j. h. / Jan Martinský j. h. / Václav Živný (Leporello), Luciana Mastro j. h. / Peter Svetlik / Marián Vojtik j. h. (Don Ottavio), Marek Gurbal j. h. / Michal Kríštek j. h. / Roman Vlkovič (Masetto), Bogdan Kurowski / Waldemar Wieczorek (Komtur).

PAVLA BŘEZINOVÁ

Slavnostní premiéra v pondělí 29. října 2007 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Druhá premiéra v úterý 30. října 2007 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Třetí premiéra v neděli 4. listopadu 2007 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



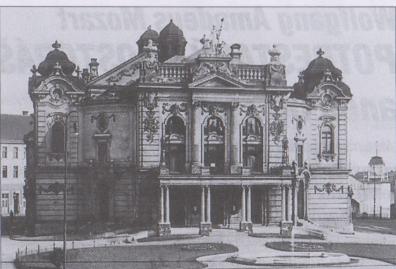
Wolfgang Amadeus Mozart

# století Divadla Antonína Dvořáka

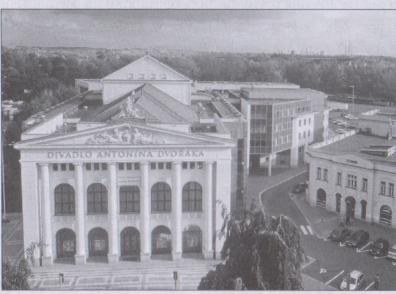
Budova **Divadla Antonína Dvořáka**, původně **Městského divadla** v Moravské Ostravě (**Stadttheater**) slaví letos na podzim sté výročí svého otevření. První, slavnostní představení ve **Stadttheater** bylo **28. září 1907** Schillerovo drama *Wilhelm Tell* v nastudování nově ustaveného činoherního souboru německého divadla v Moravské Ostravě pod vedením uměleckého ředitelého **Wilhelma Poppa**. Dalších sto let historie této divadelní budovy bylo bouřlivých, nejednoduchých, „normálně provozních“ i úspěšných – jako ostatně historie celé Ostravy a naší republiky. Budova pětkrát změnila název (a nejméně tolikrát též „majitele“): divadlo na bývalém **Antonyplatz** – Antonínově, dnes Smetanově náměstí se pyšnilo v průběhu desetiletí názvem **Stadttheater in Mährisch Ostrau** (1907–1919), **Národní divadlo moravsko-slezské** (1919–1940), **Deutsches Theater in Mährisch Ostrau** (1941–1945), **Zemské divadlo** (1945–1949), **Divadlo Zdeňka Nejedlého** (1949–1990) a **Divadlo Antonína Dvořáka** (od roku 1990).

Prologem oslav století DAD se pro Národní divadlo moravskoslezské stala dubnová česká premiéra Alfonsovy opery *Cyrano de Bergerac* v koprodukci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

Oslavy století Divadla Antonína Dvořáka proběhnou za účasti diváků a divadelníků letos v říjnu. V **neděli 21. října** jsou všichni diváci a příznivci NDM zváni na **Den otevřených dveří** v Divadle Antonína Dvořáka a blízké provozní budově umělecko-dekoračních dílen. V **pondělí 29. října** proběhne v 16 hodin v Ostravském muzeu **vernisaž výstavy** „*Divadlo Antonína Dvořáka v proměnách doby a uměleckých souborů 1907–2007*“ (u příležitosti výstavy bude vydán pamětní tisk) a večer od 19 hodin se uskuteční **slavnostní premiéra** Mozartovy opery *Potrestaný prostopásník aneb Don Giovanni* v přebásmení Jarka Nohavici a nastudování opery NDM. (pb)



1907



2007

## den otevřených dveří v DAD

v neděli 21. října 2007

v **Divadle Antonína Dvořáka** a provozní budově dílen (za DAD)  
od 10 do 15 hodin

(poslední prohlídka začne ve 14.30 hodin v DAD i budově dílen)

Těšíme se na vás!

## „Divadlo Antonína Dvořáka v proměnách doby a uměleckých souborů“ (1907–2007)

**Ostravské muzeum 29. 10. 2007 – 31. 12. 2007**

Výstava bude dokumentovat nejen proměny samotné budovy Divadla Antonína Dvořáka, ale uvidíte na ní i dokumenty, fotografie z inscenací i fotografie předních umělců, z nichž mnozí v Ostravě začínali svou dráhu, a také výběr scénických a kostýmních návrhů významných scénografů. Některé dokumenty ze starších let jsou velmi vzácné a veřejnost nenne ještě neměla možnost se s nimi seznámit. Exponáty ze sbírek Ostravského muzea a archivu NDM budou vystaveny ve třech sálech Ostravského muzea na Masarykově náměstí. Slavnostní vernisáž výstavy se uskuteční v pondělí 29. října 2007 v 16 hodin.

LADislav SLÍVA

## výročí

V chystané listopadové premiéře inscenace *Přeletu nad kukačkou blíždem* studuje člen činohry NDM **Jan Fišar** roli Scanlona. A Scanlon bude také první rolí v jeho jubilejní – pětadvacáté sezóně v NDM. O štědrosti, s níž se Jan Fišar věnoval a věnuje ostravskému divadlu, svědčí více než stovka rolí, které zatím v angažmá činohry NDM nastudoval – z těch nejvýznamnějších zmiňme alespoň *Dona Juana*, *Fiesca*, *Cyrana*, *Oborona*, *Bassania*, *Bolkonského*, *Blábu*, *Jindřicha VIII.*, *Molíčku*, *Véršininku*, *Astrou*, *Trigorina*, *Sorinu* a mnoho další.

Blabopřejeme a přejeme neustálé Zlomte vaz!

Bývalý choreograf baletu Státního divadla v Ostravě (1960–1964) a jeden z nejslavnějších českých choreografů **Pavel Šmon** oslaví 22. října životní jubileum – sedmdesát let.

V jeden den – 6. října – oslaví sedmdesátiny také dva významní emeritní členové ostravského operního sboru, pan **Jan Antošák** a pan **Gejza Lakatoš**. Ostravské opeře věnoval každý z nich více než tři desítky let svého uměleckého života...  
Děkujeme a blabopřejeme!

(ph)

## konkurs do baletního studia NDM

Baletní studio Národního divadla moravskoslezského vypisuje konkurs pro pohybov nadané děti ve věku 5 – 10 let ve dnech **1. a 4. října 2007** v 15.30 hodin v baletním sále *Divadla Antonína Dvořáka* (cvičební úbor s sebou). Telefonický kontakt na tajemnici baletu NDM paní Danu Muntágovou: 596 276 415.

(ph)

a be nd  
předplatné

arcéda  
komorní scéna

dpb  
DIVADLO  
PROJEKCE

NDM  
NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY

listopad 2007 – duben 2008

**Matka – Cabaret** (NDM)

**Racek – Brýle Eltona Johna** (KSA)

**Macbeth – Čtyři vraždy stačí, drahoušku** (DPB)

# hrajeme pro vás...

...v říjnu

## balet

**Ferenc Jávorí: PURIM aneb VOLBA OSUDU**  
(choreograf William Fomin j. h.) – DJM

**Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski: SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**  
(choreograf Igor Vejsada,  
dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

**Sergej Prokofjev: ROMEO A JULIE**  
(choreograf Igor Vejsada,  
režisér Michael Tarant j. h.,  
dirigent Paolo Gatto j. h.) – DAD

## činohra

**Radmila Adamová: HOLKY ELKY** – derniéra  
(režisér Štěpán Pácl j. h.)  
– DAD (zkušenba)

**Fjodor Michajlovič Dostojevskij**  
– Andrzej Wajda: ZLOČIN A TREST  
(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

**Mikhail Bulgakov: MOLIÈRE**  
(režisér Janusz Klimsza) – DAD

**Anton Pavlovič Čechov: RACEK**  
(režisér Lubomír Vajdička j. h.) – DAD

**Zdeněk Jirkota – Miroslav Oščatka: SATURNIN**  
(režisér Miroslav Oščatka j. h.) – DJM

**Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander: CABARET**  
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

**Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA**  
(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

**Jan Antonín Pitinský: MATKA**  
(režisér Radovan Lipus) – DAD

**Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský**  
– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: ŠAKALÍ LÉTA  
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

**George Tabori: MÜJ BOJ (Mein Kampf)**  
(režisér Juraj Deák) – DJM

**Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** – premiéra  
(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušenba)

## opera

**Franco Alfano: CYRANO DE BERGERAC**  
(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař,  
režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD



# Divadlo Antonína Dvořáka

2. úterý

**Sk. E**

19.00 – 20.30 hodin

Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** / Komorní operní tragédie. Uvádíme v originále.

4. čtvrtok

**Sk. C**

19.00 – 20.30 hodin

Jan Antonín Pitinský / **MATKA** / Groteska o mozolnatej rukách, starým socanským kamarádství a zlaté mámě všeho dělčactva.

5. pátek

**Sk. D**

18.30 – 21.15 hodin

Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE** / Dramatický neoklasicistní balet.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

6. sobota

**Sk. PS**

19.00 – 21.20 hodin

Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** / Tragikomédie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**MIMO**

19.00 – 20.30 hodin (zkušenba)

Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** – derniéra / Chceš být sama sebou? Staň se modelkou! Tragikomedie pro čtyři krásky.

7. neděle

**MIMO**

16.00 – 19.00 hodin

Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národních báchorky o dívoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla čert.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

10. středa

**Sk. II.**

18.30 – 21.15 hodin

Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE** / Dramatický neoklasicistní balet.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

11. čtvrtok

**MIMO**

19.00 – 21.20 hodin

Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrzej Wajda / **ZLOČIN A TREST** / Divadelní adaptace slavného románu.

12. pátek

**Sk. IV.**

19.00 – 20.30 hodin

Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**

13. sobota

**MIMO**

19.00 – 21.00 hodin (zkušenba)

Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** – premiéra / Tragikomedie o ženách, kterým nezbývá než dít do roztrhání těla.

14. neděle

**MIMO**

15.00 – 18.00 hodin

Antonín Dvořák / **JAKOBÍN** / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.

**MIMO**

19.00 – 21.00 hodin (zkušenba)

Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** – 1. repríza

16. úterý

**Sk. E**

18.30 – 21.30 hodin

Anton Pavlovič Čechov / **RACEK** / Výhled na jezero a čtyři tuny lásky.

17. středa

**SK. F**

18.30 – 21.30 hodin

Antonín Dvořák / **JAKOBÍN**

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

18. čtvrtok

**MIMO**

20.00 – 22.20 hodin

Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / Opera ve čtyřech dějstvích podle hrdinské komedie Edmonda Rostanda. Nastudováno ve francouzštině. V koproduci s Badischen Staatstheater Karlsruhe. Slavnostní představení inscenace vyhlášené „událostí české operní sezóny“.

# Divadlo Antonína Dvořáka

**19. pátek** 19.00 – 21.40 hodin  
**MIMO** Alfred Jarry, Jiří Havelka a kolégium / **NADSAMEC JARRY** / Hostuje Studio Ypsilon v rámci Festivalu Alfred Jarry a česká kultura. Ve spolupráci s Filozofickou fakultou OU.

**20. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / „Tak to dělají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přebásnění Jaromíra Nohavici.

**21. neděle** 19.00 – 21.20 hodin  
**MIMO** Michail Bulgakov / **MOLIÈRE**  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**24. středa** 19.00 – 20.30 hodin  
**Sk. II.** Jan Antonín Pitinský / **MATKA**

**25. čtvrtok** 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

**27. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. X.** Anton Pavlovič Čechov / **RACEK**

**28. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA** / Moravské vásně v hrnku kávy. Naše nejslavnější tragédie.  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**29. pondělí** 19.00 – 22.00 hodin  
**PP+MIMO** Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI** – premiéra / „Opera oper“ v českém přebásnění Jaromíra Nohavici.

**30. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI** – 2. premiéra

**31. středa** 19.00 – 21.20 hodin  
**MIMO** Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrzej Wajda / **ZLOČIN A TREST**

... a začátkem listopadu se můžete těšit...

**2. pátek** 19.00 hodin  
**Sk. D** Jan Antonín Pitinský / **MATKA**

**3. sobota** 18.30 hodin  
**MIMO** Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE**

**4. neděle** 17.00 hodin  
**MP+MIMO** Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI** – 3. premiéra

**5. pondělí** 20.00 hodin  
**MIMO** HANA HEGEROVÁ za doprovodu skupiny Petra Maláška

**7. středa** 18.30 hodin  
**Sk. II.** Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

**8. čtvrtok** 19.00 hodin  
**Sk. VII.** Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**

**9. pátek** 19.00 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

**10. sobota** 18.30 hodin  
**Sk. X.** Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

**11. neděle** 19.00 hodin  
**MIMO** Reginald Rose / **DVANÁCT ROZNĚVANÝCH MUŽŮ** / Hostuje činohra ND Brno.

# Divadlo Jiřího Myrona

**2. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ** (Mein Kampf) / Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

**3. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. F** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ** / Lidová opereta o třech dějstvích a čtyřech obrazech.

**4. čtvrtok** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** John Kander – Fred Ebb – Joe Masthoff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověnčený mnoha cenami.

**5. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. H** Zdeněk Jirota – Miroslav Oščatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příhody inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhy. Jevištní adaptace kultovního humoristického románu Zdeňka Jíroty.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**6. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudbní komedie.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**7. neděle** 15.00 – 17.30 hodin  
**Sk. N** Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

**9. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ**

**10. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ** (Mein Kampf)

**11. čtvrtok** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

**13. sobota** 19.00 – 21.40 hodin  
**Sk. X.** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** / Klasická opereta.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**14. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ**

**17. středa** 19.00 – 21.40 hodin  
**ZADÁNO** Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš – **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se kráčelo vpřed ke světovým zítřkům a hledělo vzhůru ke štekaným kosmonautům.

**18. čtvrtok** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANI MARJÁNKA, MATKA PLUKU** / Hra se zpěvy a tanci o třech dějstvích.

**19. pátek** 19.00 – 21.40 hodin  
**Sk. D** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA**

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**20. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. PS 2** Johann Strauss / **CIÁKANSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opereta z pera „krále valčíků“.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

# Divadlo Jiřího Myrona

21. neděle 15.00 – 16.40 hodin

Sk. N Ferenc Jávorí / **PURIM** aneb VOLBA

**OSUDU** / Taneční drama o lásce ke svobodě a sile sebeobětování. Současné taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Ester.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

24. středa 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** John Kander – Fred Ebb – Joe Mastenoff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověnčený mnoha cenami.

25. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. VII.** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ** / Lidová opera o třech dějstvích a čtyřech obrazech.

26. pátek 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. IV.** Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** / Hra se zpěvy a tanci o třech dějstvích.

27. sobota 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opera z pera „krále valčíků“.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

28. neděle 16.00 – 17.50 hodin

**MIMO** Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

SPONSOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

30. úterý 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. E** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ**

... a začátkem listopadu se můžete těšit...

1. čtvrtok 19.00 hodin

**Sk. C** František Vlček – Bořivoj Zeman / **FANTOM MORRISVILLU** aneb PÍSEŇ DĚSU

2. pátek 19.00 hodin

**Sk. H** Ferenc Jávorí / **PURIM** aneb VOLBA OSUDU

3. sobota 19.00 hodin

**MIMO** Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

4. neděle 15.00 hodin

**Sk. N** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ**

6. úterý 19.00 hodin

**Sk. V.** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA**

9. pátek 19.00 hodin

**Sk. IV** Josef Stelibský / **OSTROV MILOVÁNÍ**

10. sobota 19.00 hodin

**PP+MIMO** Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČCÍM HNÍZDEM** – premiéra

11. neděle 17.00 hodin

**MP+MIMO** Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČCÍM HNÍZDEM** – 1. repríza

13. úterý 19.00 hodin

**MIMO** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA**

## představujeme režiséra Ivana Krejčího

Shakespearův Sen noci svatojánské, Ravenhillovy Polaroidy, Čechovův Racek, Farovy Brýle Eltona Johna – to jsou názvy her ze současného repertoáru Komorní scény Aréna, pod nimiž je podepsán Ivan Krejčí. Režisér, který se nejprve vyučil elektromontérem, pak maturoval na stavební průmyslovce a krátce pobyl na VŠB, aby nakonec v roce 1997 absolvoval DAMU, v tomto divadle nejen režíroval a režíruje, ale od sezóny 2005/2006 je i jeho umělecký šéfem. Než se jím stal, byl půl roku stipendistou v Kliperově divadle v Hradci Králové, tři měsíce v Divadle Petra Bezruče a jednu sezónu ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti. Na základě konkurenčního řízení, které vyhrál, působil rok a půl v divadle v Karlových Varech, v němž rovněž zastával funkci uměleckého šéfa (z jeho „karlovarských prací“ připomínáme alešpótu poslední, inscenaci Balady pro banditu). Poté, co divadlo na vlastní žádost opustil, pracoval od počátku roku 2001 jako režisér „na volné noze“. Spolupracoval mimo jiné např. se Slezským divadlem v Opavě (Smutek slíbil Elektře, Polaroidy) a pokoušel se o existenci vlastního divadla. Divákům Národního divadla moravskoslezského se poprvé představí v polovině října inscenaci hry Pauly Vogel **Nejstarší řemeslo**. A její situace situovaná do prostředí jemu blízkého, tedy do zkušebny Divadla Antonína Dvořáka, čeká jej úkol nelehký – zvládnout pět herecky i lidsky osobitých a výrazných hereček. „Nemám strach, to asi není přesné slovo,“ přemýšlí o své situaci Ivan Krejčí. „Mám respekt k jejich schopnostem a talentu. Je to pro mě lákavá výzva jak najít společnou řeč pro pět silných hereček, aby mluvily společně a zároveň po svém jazykem naši společné inscenace. Takže se těším velmi.“

Hra Pauly Vogel bude v Ostravě uvedena poprvé, je tedy pro diváky NDM (samozřejmě pokud ji neviděl např. v Divadle Radka Brzobohatého v Praze) neznámá. Jak se na ni dívá režisér Ivan Krejčí? „Protože nechci prozrazovat pointu, tak snad jen tohle – je to ve velké zkratek bra o konci. Těch konců je několik a každý z nich by měl být sumou života. Dávat jí jevíště podobu je obtížné, ale zároveň krásné a lákavé. No a navíc v ní braje pět vynikajících hereček s životní zkušenosí, která je nezbytná, a to je velmi inspirující...“

Jen připomeňme, že „velkou pětku“ tvoří Anna Cónová, Alexandra Gašnárková, Marie Lobjodová, Veronika Forejtová a hostující Daniela Fialková.

ALENA MIKOVÁ



Režisér Ivan Krejčí

Foto Josef Hradil



Ivan Krejčí zkouší Nejstarší řemeslo na zkušebně DAD s Annou Cónovou, Danielou Fialkovou a Alexandrou Gašnárkovou  
Foto Josef Hradil

# „Don Giovanni je hořkosladká pochoutka“ aneb Jarek Nohavica o Potrestaném prostopášníku

Je podle Vás Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni skutečně „opera oper“?

„To si pří přejde vůli netroufnou tvrdit. Jednak všechny opery neznám, jednak mi to zavádí sestavováním tabulek pořadí a to je v umění vždy velmi ošemné. Pro mne osobně je to jedna z nejkrásnějších oper, jaké znám.“



Jarek Nohavica

Foto Josef Hradil

Jak jako autor přebásnění tuhle operu žánrově vnímáte? V podtitulu se praví „dramma giocoso“ – tedy „veselá hra“ s hudbou, nebo veselo-smutná...?

„Tragikomedie. Hořkosladká pochoutka. Jenmá legrace s kamennou tváří. Milostné leporelo, v němž díblík Mozart vystrkuje zpod stolu bolý zadek na smrt. Modrá kalná blúbina šedého oceánu s růžovými chobotničkami a se zbytky blyštivého pirátského pokladu na dně.“

Bylo přebásněvání Dona Giovanniho hodně jiné než Così fan tutte – a v čem?

„Bylo hodně jiné. Odstínně jednotlivých postav (v operě navíc jazykově omezeně) bylo díky „soňejší“ muzice dost náročné. Zatímco v Così fan tutte jsou (laicky řečeno) mezi jednotlivými hudebními čísly a recitativy zřetelné předěly, zde Mozart řeší činoherní prvky daleko hudebněji a provázaněji. Don Giovanni je pro mne méně „pisňový“ a více divadelní.“

Která postava je v téhle operě (krom Giovannihho) Vaším favoritem?

„A to zní banálně, ke každé jsem si našel svůj vztah. Leporella jsem od počátku psal přímo pro Andreje Bestčastného, viděl jsem jej s jeho živelným projevem přímo na scéně. Don Giovanni mne bavil svým phokrevným přístupem k životu, pro donnu Annu jsem složitě bledal slova pro její nádherné dříve, po nichž se bortí klenby operních domů, donně Elvíře jsem sandil v její touze urvat zpátky tobě ničemníka, kterého tak miluje, Masetto si mne získal v árii „Chápu chápu, pán je pán“, kdy s brdou nezkrotností ustupuje moci, na donu Ottaviovi jsem se vydováděl v kudrlních velkých slov, kterými tento kašpárek a ramenáč na baterky nesíří. Byl dojem Giovannem, pak bych ovšem bořekoval tvář tvář neoderratnému komotovi jen nad jedním, totíž že jsem nedobyl Zerlinu. To je baba jak lusk. Mám pocit, že i Mozartovi (aspoň tak to cítím z not) byla hodně blízká.“

Myslíte, že kdyby žil Mozart dnes, napsal by operu raději pro Ostravu než pro Prahu? ☺

„Praha je Práhová. Mně by stačilo, že by vůbec něco nového pro ni napsal. Já bych si tam, do mého druhého nejoblíbenějšího města, rád na nového Mozarta zajel. A zpátky bych ho fréba přemluvil na Baník. Pendolínen. A po fotbale bychom ho provedli s Goletem a Bestčastným po Stodolní. Sedmnáct zastavení Wolfsbu.“

Libretista obou Vámi přebásněných oper Lorenzo da Ponte napsal rozsáhlé a místy zábavné Pařítky. Nebudeste se jím inspirovat i v tomto žánru?

„Lorenzo da Ponte se dožil požehnaného věku. Třeba už na stará kolena v New Yorku neměl nic jiného na práci. Já si počkám. Ale představa, že sedím v 85 letech na lavičce v newyorském Central parku a píšu o tom, jak jsem začínal na VŠB ve Věčku, je zábavná.“

Děkuji a zlomte (nejen) 29. října vaz!

PAVLA BŘEZINOVÁ

# mimořádné slavnostní představení

## UDÁLOSTI ČESKÉ OPERNÍ SEZÓNY 2006/2007

„Cyrano de Bergerac je velkou operní událostí sezóny v Ostravě“ (Břetislav Uhlář, Deník), „Ostravský operní Cyrano událostí sezóny“ (David Mráček, www.operomanie.cz), „Ostravský operní Cyrano sucesměsíce Divadelních novin“ (Divadelní noviny 12/2007), „Události uplynulé operní sezóny byly Alfanův Cyrano a Reichovy Tři příběhy“ (Helena Havlíková, Lidové noviny)

Vzhledem k vlně nadšení, obdivu a zájmu, kterou vzbudila ostravská inscenace opery Franca Alfana *Cyrano de Bergerac*



CYRANO DE BERGERAC (Tatiana Tesliá, Gianluca Zampieri)

Foto Josef Hradil

u našich diváků, mezi divadelníky i u odborné kritiky, uvádime mimořádně 18. října ve 20 hodin v Divadle Antonína Dvořáka **SLAVNOSTNÍ PŘEDSTAVENÍ**

této opery. Představení úspěšně inscencuje (jží mimochodem čeká už jen šest repríz, než se na jaře přesune do německého Karlsruhe) řídí Jan Šrubař, v hlavních rolích účinkují Gianluca Zampieri j. h. (Cyrano), Tatiana Tesliá (Roxane), Marián Vojtík j. h. (Christian), Sergej Zubkevič (De Guiche), Martin Gurbál (Castel-Jaloux), Erika Šporerová (La duegne) a další. (pb)



CYRANO DE BERGERAC (uprostřed Gianluca Zampieri)

Foto Josef Hradil

## derniéra inscenace Holky elky



HOLKY ELKY (Kateřina Vainarová)

Foto Josef Hradil

V minulé sezóně se zkušebna Divadla Antonína Dvořáka proměnila v „modelingu-vou agenturu“, v níž vznikla pozoruhodná inscenace hrá mladé autorky Radmily Adamové **HOLKY ELKY**. V citlivé režii Štěpána Pácla j. h. a s hvězdami ostravského divadelního modelingu v hlavních rolích (Pavlína Kafková, Gabriela Mikulková, Lada Bělašková, Kateřina Vainarová) vznikla zajímavá inscenace nejen o úzkostech a nejistotách krásných dívek a žen, ale především o nás všech, kteří jsme semifinalisté roztoceným osudům dnešní dokonalosti a výkonu chtivé doby.

Nenechte si ujít poslední představení inscenace **HOLKY ELKY** v sobotu 6. října v 19 hodin! (pb)



HOLKY ELKY

(Lada Bělašková, Gabriela Mikulková, Pavlína Kafková)

Foto Josef Hradil

# připravujeme

# výstavy

■ 10. 11. 2007 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

**Ken Kesey – Dale Wasserman: PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM – premiéra činohry**

■ 24. 11. 2007 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

**Kirill Molčanov: MACBETH – premiéra baletu**

## hosté v NDM

2. 10.	Jan Hájek Paolo Gatto Zuzana Dunajčanová Cristiano Olivieri Jiří Hájek	Můj boj La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen	18. 10.	Marián Vojtko Michal Kríštek	Cyrano de Bergerac Cyrano de Bergerac
4. 10.	Hana Pyrmusová Daniela Rainischová Jiří Simáček Bohuslav Čvančara Petra Tenorová Šimon Krupa	Cabaret Cabaret Cabaret Matka Matka Matka	19. 10.	Marta Reichelová Alexandra Polarczky	Hraběnka Marica Così fan tutte
5. 10.	Bohuslav Čvančara Vojtěch Blahuta Paolo Gatto Marek Svobodník Aleš Petříč Milan Zupko	Saturnin Saturnin Romeo a Julie Romeo a Julie Romeo a Julie Romeo a Julie	20. 10.	Andrej Bestčastnyj Svatopluk Sem	Così fan tutte Cikánský baron
6. 10.	Karla Díváková	Kat a blázen	24. 10.	Hana Pyrmusová Daniela Rainischová Jiří Simáček Bohuslav Čvančara Petra Tenorová Šimon Krupa	Cabaret Cabaret Cabaret Matka Matka Matka
7. 10.	Zdenka Babrajová Vladimíra Krakovková Jakub Štrunc	Zvonokosy Zvonokosy Zvonokosy	25. 10.	Daniela Fialková Martin Táborský	Nejstarší remeslo Paní Marjánka, matka pluku
10. 10.	Jan Hájek Paolo Gatto Marek Svobodník Aleš Petříč Milan Zupko	Můj boj Romeo a Julie Romeo a Julie Romeo a Julie Romeo a Julie	26. 10.	František Návrat	Paní Marjánka, matka pluku
11. 10.	Jan Hájek Lea Dokupilová Karla Díváková Vladimíra Krakovková Vojtěch Blahuta	Zlodič a trest Zlodič a trest Zvonokosy Zvonokosy	27. 10.	Evžen Trupar Šárka Mařášlová Vítězslav Kryške	Cikánský baron Cikánský baron
12. 10.	Paolo Gatto Jitka Burgetová Luciano Mastro	Zlodič a trest La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen	28. 10.	Miluše Hradská Zdenka Babrajová Tomáš Hanák	Racek Maryša Sněhurka
13. 10.	Daniela Fialková Marta Reichelová	Nejstarší remeslo Hraběnka Marica	31. 10.	Jan Hájek Lea Dokupilová	a sedm trpaslíků Zločin a trest
14. 10.	Jolanta Galuszková-Balon Aleš Petříč	Limonádový Joe Limonádový Joe	říjen	Ilona Kaplová Vladimíra Krakovková Paolo Gatto	Ostrov milování Ostrov milování Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
16. 10.	Simon Somorjai Daniela Fialková	Jakobín		Daniel Hůlka	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
17. 10.	Vítězslav Kryške Vojtěch Blahuta Hana Pyrmusová Markéta Glosová Vendula Nováková Vojtěch Fülep Jan Musil Lukáš Graca	Nejstarší remeslo Šakalí létá Šakalí létá Šakalí létá Šakalí létá Šakalí létá Šakalí létá Šakalí létá		Jana Kačírková	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
18. 10.	Gianluca Zampieri	Cyrano de Bergerac		Luciano Mastro	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
				Marián Vojtko	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
				Andrej Bestčastnyj	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
				Jan Martiník	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
				Marek Gurbař	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
				Michal Kríštek	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni
				Zuzana Marková	Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni

## Výstava fotografií Ivana Korče – SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

Do 25. 10. 2007 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

## Zdeněk Kleindienst – OBRAZY A KRESBY

Do 2. 10. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

## PLYŠ MYSLÍ, ŽE JE VÍC

Diplomové práce Ateliéru reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Od 3. 10. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

## Vojtěch Bartek – POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI VE FOTOGRAFIÍ

Od 29. 10. 2007 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

## Divadlo Antonína Dvořáka v proměnách doby a uměleckých souborů (1907–2007)

Od 29. 10. 2007 – Ostravské muzeum

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

## ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:

### HLAVNÍ PARTNER



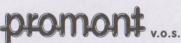
### PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



### MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ  
PARTNER NDM



Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



**VSTUPENKY OBDRŽÍTE**

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií,  
vedle Divadla Jiřího Myrona:  

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

**ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:  
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 276 420  
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135  
náborové oddělení telefon: 596 276 189  
objednávky vstupenek nad 10 ks

<b>předplatné</b>	<b>telefon: 596 276 202</b>
pondělí	13.00 –
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 –
středa	9.00 – 13.00 13.30 –
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na říjen 2007** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel:

*Mar. Luděk Golat*

Heitor.  
Bedakce-

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

Teky a redakční uprava  
program – Milena Sladká

technická spolupráce — Jarmila Fafrkovič

### *Adressa rodakowii*

Národní divadlo moravskoslezské, Čs. ligač 148/14, Ostrava

National University of  
Telecommunications

tel./fax: 596 276 130

*Uzáverka 10. 9. 2007, vychází 20*