

zpravodaj

září 2008



předplatné 2008/2009

stále v prodeji

premiéry NDM 2008/2009

opera	balet
27. 9. 2008 FAUST (FAUST A MARKÉTKA) DAD	22. 11. 2008 SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA) DAD
20. 12. 2008 LA RONDINE (VLAŠTOVKA) DAD	25. 4. 2009 PRÍBĚHY O LÁSCĚ A SMRTI DJM
8. 3. 2009 FIGAROVA SVATBA DAD	činohra
16. 5. 2009 IL SOFFIO DELLE FATE (DECH DOBRÝCH VÍL) DAD	18. 10. 2008 OSIDLA SMRTI DAD
opereta	1. 11. 2008 OSTATNÍ SVĚTY (ABANDONMENT) DJM
27. 9. 2008 PODSKALÁK DJM	17. 1. 2009 ČARODĚJNICE DJM
6. 12. 2008 TŘI MUŠKETÝŘI DJM	31. 1. 2009 DIVADELNÍ KOMEDIE DAD
21. 2. 2009 FIALKA Z MONTMARTRU DJM	4. 4. 2009 VÁLKA S MLOKY DJM
30. 5. 2009 HELLO, DOLLY DJM	13. 6. 2009 KRUTÁ ESTRÁDA DAD (zkušebna)
	20. 6. 2009 OIDIPUS DAD

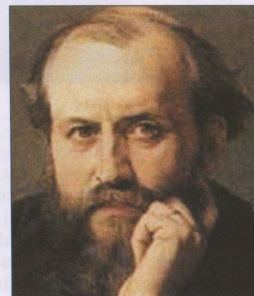
premiéra

Charles Gounod FAUST (Faust a Markétka)

„Karel Gounod, významný francouzský skladatel operní, nar. 17. června 1818 v Paříži a zemřel 17. října 1893 tamže. Ačkoliv vyšel z církevní hudby a pro sborový zpěv měl velké pochopení, dosáhl přece v opeře největších úspěchů... Jeho Faust a Markétka stala se typem pro francouzský sloh operní a její byrismus, měkký, rozkochaný zpěv a elegantní citovost vytvořily školu... Zahradní scéna v Des-dur stala se pak vzorem pro operní erotiku.“ Tak praví příručka Svět v opeře z roku 1934. Ačkoliv její jazyk malíčko zastaral, opera, o níž takto referuje, ani fakta o této opeře nikoliv.

Cesta **Charlese Gounoda** k jeho nejslavnějšímu titulu ale nebyla zdaleka přímočará – vlastně až na čtvrtý pokus se mu podařilo realizovat přání zhudebnit jeden ze základních kamenů moderního písemnictví. Poprvé se Goethovým básnickým dramatem vážně zabýval při svém italském pobytu (který získal zároveň s prestižní skladatelskou Římskou cenou) na počátku čtyřicátých let 19. století. V roce 1855 jeho zájem o Fausta v hudbě oživilo setkání s libretisty Julesem Barbierem a Michelem Carré; spolu začali na operním Faustovi intenzivně pracovat, po třech letech ale téměř hotovou práci (mezi tím objednanou pro pařížské Théâtre-Lyrique) přerušila konkurence. V Théâtre de Saint-Martin se totiž chystalo uvedení melodramu s faustovským námě-

tem, a proto ředitel Théâtre-Lyrique Léon Carvalho změnil Gounodovu objednávku na komickou operu *Lékařem proti své vůli* chystanou k výročí Moliérova narození. Zatímco nová Gounodova opera byla úspěšná, konkurenční faustovský projekt nikoliv – a tak konečně zažilo pařížské Théâtre-Lyrique 19. března 1859 slavnou premiéru opery **FAUST**. Od té doby – přestože ji zpočátku francouzské publikum vnímalo jako „příliš německou“, zatímco Goethovi ro-



Charles Gounod

dáci v Německu operou pohrdali pro její „přílišnou francouzskost“ – je **FAUST** jedním z nejhranějších světových operních titulů.

Osmou ostravskou inscenací Gounodova **FAUSTA** (poprvé v originále a pod původním názvem) nastudují dirigenti Oliver Dohnányi a Jan Šrubař, režisérem je Luděk Golat, výtvarníkem scény Jaroslav Malina j. h., výtvarnicí kostýmů Helena Anýžová j. h., sbornístem Jurij Galatenko, choreografkou Tamara Černá. Účinkují Luciano Mastro j. h. / Cristiano Olivieri j. h. (Faust), Martin Gurbal / Bogdan Kurovski (Méphistophélés), Agnieszka Bochenek-Osiecka / Jana Kačírková j. h. / Iulia Elena Surdu j. h. / Yun Hong Zhao j. h. (Marguerite), Alfio Grasso j. h. / Sergej Zubkevič (Valentin), Anna Čihalová / Linda Ballová j. h. (Siebel), Barbora Kadlčíková / Erika Šporerová / Agnieszka Zwierko (Marthe), Jaroslav Kosec / Alexander Podolchov (Wagner) a další.

PAVLA BŘEZINOVÁ

**Premiéra 27. září 2008 v 19 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Druhá premiéra 28. září 2008 v 17 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka**

Fotografie na obálce – poslední premiéry sezóny 2007/2008:

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ (Vladimír Polák, František Večeřa, Robert Urban)

GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK (Petr Miller, Miroslav Urbánek)

Na zadní straně obálky **IL CAVALIERE ERRANTE** (František Večeřa, Barbora Perná)

Foto Josef Hradil

změny v uměleckých souborech NDM

S koncem a počátkem sezóny jsou obvykle spojeny změny v jednotlivých divadelních souborech. K největšímu počtu změn dochází v operetním souboru, z něhož odchází sólista **Bohdan Petrovič**, a svou divadelní kariéru končí sborníkem **Josef Kostřiba**. Na jeho místo přechází dosavadní dirigent operety **Bohumil Vaňkáč**, novým operetním dirigentem bude vedle Karla Mláčka **Karol Kevický**. Řady operetních sólistů posílí od počátku sezóny 2008/2009 **Martina Šnytová**, která byla dosud členkou operetního sboru.

Další změny se týkají činohry. Již v červnu se jejím šéfem stal **Pavel Šimák**, který tak vystřídal Januše Klimszu. **Janusz Klimsza** však členem souboru zůstává, a to na postu kmenového režiséra. O tom, že soubor naopak opouští **Radovan Lipus**, jsme už informovali.

Ke změnám by mělo dojít ještě v souboru baletním. Jeho posily by měly přijít ze zahraničí, v tomto okamžiku však ještě probíhají jednání. (am)

nový komorní cyklus NDM

„Dostavenička ve foyer...“

Národní divadlo moravskoslezské pro vás připravilo v sezóně 2008/2009 lákavou (alespoň jak doufáme) novinku: cyklus 23 komorních večerů NDM, o nichž mnohé vypovídá jejich název – **Dostaveničko ve foyer DAD/DJM**. Od září 2008 do května 2009 vám nabídneme neteradiční setkání s umělci všech čtyř souborů NDM; „dostavenička“ se budou průběžně konat od 18 hodin ve foyeru obou našich divadel, některá jen v premiéře, jiná s reprízou. Novinkou bude i to, že umělecké soubory si

pro svá setkání „nablízko“ budou jednotlivá divadla střídát – a to bez ohledu na eventuelní domovskou scénu, což umožní operetním divákům poznat také foyer Divadla Antonína Dvořáka a operním divákům setkat se s oblíbenými umělci i v Divadle Jiřího Myrona. Navíc vás čekají také setkání „kombinovaná“ – v jednom večeru se členy dvou i více souborů NDM. Věříme, že nezvyklá možnost pravidelně se setkávat se „svými“ umělci tváří v tvář vás zaujme. Přijďte – budete vítáni! (pb)

Upozornění na závěr: kapacita míst ve foyeru je omezená počtem maximálně 60 diváků...

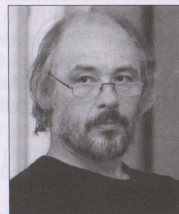
středa 24. září Divadlo Antonína Dvořáka MIMO	18.00 – 20.00 hodin Dostaveničko ve foyer DAD VEČER TANCŮ ČTYŘ STOLETÍ Účinkují: Moravskoslezské komorní sdružení, Karol Ulrichová, Jan Krejčíř, průvodní slovo: herci činohry NDM.
pátek 26. září Divadlo Antonína Dvořáka MIMO	18.00 – 20.00 hodin Dostaveničko ve foyer DAD ...S ČINOHROU NDM První z řady neobvyklých setkání – příležitost potkat se skutečně nablízko s témi, které znáte z jeviště a dozvědět se o nich něco víc – a můžete se i ptát! Tentokrát vystoupí v rolích, které nenapsal žádný dramatik, ale spíš život sám. Navíc v netypickém prostoru divadelního foyeru.

„střídání stráží“ na postu šéfa činohry NDM

Jak už jste se dočetli na protější straně, došlo koncem minulé sezóny ke změně v osobě šéfa činoherního souboru NDM. Proč se tak stalo, na to asi nejlépe odpoví sami aktéři.

Proč jste se rozhodl – obrazně řečeno – předat štafetový kolík šéfa činohry NDM a zůstat „jen“ kmenovým režisérem?

Janusz Klimsza: „*O předání své funkce jsem začal uvažovat, neboť jsem nablízko dojmů, že práci činohry posílí nový impuls – a ten je spojen s novou vizí a novou energií na tomto postu. Čtyři roky se dají považovat za regulérní kadenci na vedoucím místě – ve firmách i na velkých univerzitách se po čtyřech, pěti letech zavádí určitě období klidu, které zaměstnavatelé poskytuje zárukou, že šéf nepodlehne jistotám vyzkoušených postupů, zaměstnanci pak poskytují jakýsi časový limit, po který je vystaven zvýšeným nárokům a stresu. Jakkoli je to vše individuální a nelze tyto zkušenosti brát za precedentsní, usoudil jsem, že výměna bude v tomto případě přínosem. Svoji roli zde sehnal i můj zdravotní stav. Proto jsem nadnesl tuto možnost a jsem rád, že ji pan ředitel uvážil a přijal mě argumenty. Vracím se tedy cele ke své*



Janusz Klimsza

Foto Josef Hradil

původní režijní profesi a přeji Pavlovi souboru i divákům hezkou sezónu.“

Proč jste se rozhodl štafetu převzít a přijmout post šéfa činohry NDM? Pavel Šimák: „*Všechno se sešlo velmi rychle a bez varování – nabídku jsem bral jako očitnutí se v určitém bodě, ze kterého se najednou rozvíjela ještě další cesta než ta, „sbalit svou rodinu“ a po dvou měsících zkoušení Kukaček si to zase namířit přes Fridek“ nenávratně směr Praha. Samozřejmě jsem zvážil mnoho věcí – že je v ostravském národním výběrný herecký soubor, že Ostrava samotná pro mne vyznačuje nerezignované rebelství a sounáležitost ostatních místních divadel, důležité pro mne bylo, že moje žena s naším synkem mne sem doprovodí, podstatné bylo, že od*

Januše Klimszy a pana ředitele Golata to byla nabídka převzít činoherní organismus v klidu a ve vsí jeho síle, v běhu – a je na mně, jestli ještě zrychlíme nebo kterým směrem poběžíme. Navíc – je to samozřejmě výzva a zároveň i vyjádření důvěry. Několikrát v životě už kolem mne možnost věst nějaký soubor kroužila a já teď měl jednoduše pocit, že tentokrát přišla chvíle říci ano. A bylo to spíš rozhodnutí intuice než chladnokrevná racionální úvaha...“ (pb)



Pavel Šimák Foto archiv

hrajeme na Slezskoostravském hradě

V sobotu a neděli **13. a 14. září** od 19 hodin se na Slezskoostravském hradě konají dvě reprízy v červnu tamtéž úspěšně premiérováno **OPERETNÍHO KONCERTU**.

Účinkují orchestr a sólisté operetního souboru NDM pod taktovkou šéfdirigenta Karla Mláčka; v programu uslyšíte ukázky z operet Johanna Strausse, Emmericha Kálmana, Carla Millöckera ad. (pb)
PS. V případě neprůzračného počasí hrajeme v Divadle Jiřího Myrona...

Operetní koncert na Slezskoostravském hradě
Foto Josef Hradil



balet.....

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO
(choreografka a režisérka Irina Strode j. h.,
dirigent Václav Nvrt) — DAD

**Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski:
SNEHUŘKA A SEDM TRPASLÍKŮ**
(choreograf Igor Vejseada,
dirigent Tomáš Hanák j. h.) — DJM

činohra.....

**Witold Gombrowicz: YVONNA, PRINCEZNA
BURGUNDÁNSKÁ**
(režisér Radovan Lipus) — DAD

Christopher Hampton: NEBEZPEČNÉ VZTAHY
(režisér Andrzej Celiński j. h.) — DAD

**Bohumil Hrabal – Václav Nvrtl:
BAMBINI DI PRAGA**
(režisér Janusz Klimsza) — DJM

Henrik Ibsen: HEDA GABLEROVÁ
(režisér Jan Mikulášek j. h.) — DJM

**Zdeněk Jirotka – Miroslav Ošcatka:
SATURNIN**
(režisér Miroslav Ošcatka j. h.) — DJM

**Ken Kesey – Dale Wasserman:
PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM**
(režisér Pavel Šimák j. h.) — DJM

**Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander:
CABARET**
(režisér Peter Gábor j. h.) — DJM

William Shakespeare: VEČER TŘÍKRÁLOVÝ
(režisér Michal Lang j. h.) — DJM

**Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský
– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš:
ŠAKALÍ LÉTA**
(režisér Peter Gábor j. h.) — DJM

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)
(režisér Juraj Deák) — DJM

**František Vlček – Bořivoj Zeman:
FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DĚSU**
(režisér Jan Mikulášek j. h.) — DJM

Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO
(režisér Ivan Krejčí j. h.) — DAD (zkušebna)

opera.....

Charles Gounod: FAUST (Faust a Markétka)
– premiéra
(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) — DAD

**Wolfgang Amadeus Mozart: POTRESTANÝ
PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**
(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Michael Tarant j. h.) — DAD

**Richard Strauss: ARIADNE AUF NAXOS
(ARIADNA NA NAXU)**
(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař,
režisér Achim Thorwald j. h.) — DAD

**Tommaso Traetta: IL CAVALIERE ERRANTE
(POTULNÝ RYTÍŘ)**
(dirigent Vito Clemente j. h.,
režisér Ilja Racek j. h.) — zkušebna DAD

Václav Trojan: KOLOTOČ
(dirigent Jurij Galatenko, režisér Luděk Golat)
— DAD

Marco Tutino: LA LUPA (VLČICE)
**Ruggiero Leoncavallo: PAGLIACCI
(KOMEDIANTI)**
(dirigenti Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař,
režiséři Luděk Golat, Lev Pugliese j. h.) — DAD

opereta & muzikál.....

**Carl Millöcker: GASPARONE,
ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK**
(dirigent Karel Mládek, režisérka Jana Andělová-
Pletichová j. h.) — DJM

Franz Lehár: VESELÁ VDOVA
(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) — DJM

**Peter Stone – Julie Styne – Bob Merrill:
SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**
(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) — DJM

Johann Strauss: CIKÁNSKÝ BARON
(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) — DJM

OPERETNÍ KONCERT
(dirigent Karel Mládek) — Slezskoostravský hrad



3. středa 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Tommaso Traetta / **IL CAVALIERE
ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)** /
Půvabná komorní verze barokní opery
Mozartova předchůdce.

4. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Tommaso Traetta / **IL CAVALIERE
ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)**

7. neděle 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Paula Vogel
/ **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** /
Tragikomedie o ženách, kterým
nezbyvá než dít do roztrhání těla.

10. středa 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Wolfgang Amadeus Mozart
/ **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK
aneb DON GIOVANNI** / „Opera
oper“ v českém přebásnění Jaromíra
Nohavici.

11. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Christopher Hampton
/ **NEBEZPEČNÉ VZTAHY** / Drama
o velkých citech a cynické manipulaci
s nimi.

12. pátek 18.30 – 21.00 hodin
Sk. IV. Václav Trojan / **KOLOTOČ** / Kdo se
nebojí snít, může procestovat celý
svět... Opera pro malé i velké děti
o šesti obrazech.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

13. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. X. Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** /
Ruggiero Leoncavallo
/ **PAGLIACCI (KOMEDIANTI)** /
Večer dvou autorů a dvou operních
děl. Uvádíme v originále.

15. pondělí 19.00 – 21.00 hodin
ZADÁNO **SLAVNOSTNÍ KONCERT
PRO KRAJSKÝ ÚŘAD
MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE**

16. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. E Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** /
Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI
(KOMEDIANTI)**

17. středa 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij
/ **LABUTÍ JEZERO** / Romantický
balet o čtyřech dějstvích.

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ
SPONZOR INSCENACE PROMONT s.r.o.

18. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Witold Gombrowicz / **YVONNA,
PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ** /
Směšnosmutná pohádka pro dospělé.

19. pátek 18.30 – 21.15 hodin
Sk. D Richard Strauss / **ARIADNE AUF
NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** /
Půvabná komorní opera. Uvádíme
v originále. V koprodukcí s Badisches
Staatstheater Karlsruhe.

20. sobota 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Paula Vogel
/ **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

21. neděle 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Paula Vogel
/ **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

23. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Witold Gombrowicz / **YVONNA,
PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ**



24. středa 18.00 – 20.00 hodin (foyer)
MIMO **Dostaveníčko ve foyer DAD**
/ **VEČER TANCŮ ČTYŘ STOLETÍ** /
Učinkují: Moravskoslezské komorní
sdružení, Karin Ulrichová, Jan Krejčíř.

25. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. VII. Christopher Hampton
/ **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

26. pátek 18.00 – 20.00 hodin (foyer)
MIMO **Dostaveníčko ve foyer DAD**
/ ... **S ČINOHROU NDM**

27. sobota 19.00 – 22.00 hodin
PP+MIMO Charles Gounod / **FAUST (FAUST A MARKÉTKA)** – premiéra / Opera o pěti dějstvích. Uvádíme ve francouzském originále s českými titulky.

28. neděle 17.00 – 20.00 hodin
MP+MIMO Charles Gounod / **FAUST (FAUST A MARKÉTKA)** – 2. premiéra

30. úterý 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Petr Ilijič Čajkovskij
/ **LABUŤ JEZERO**

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ
SPONZOR INSCENACE PROMONT s.r.o.



Foto Josef Hradil

NEBEZPEČNÉ VZTAHY

... a začátkem října se můžete těšit...

1. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. F Charles Gounod / **FAUST (FAUST A MARKÉTKA)**

2. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Witold Gombrowicz / **YVONNA, PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ**

3. pátek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. D Christopher Hampton
/ **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

4. sobota 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Paula Vogel
/ **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

5. neděle 15.00 – 18.00 hodin
Sk. N Václav Trojan / **KOLOTOČ**
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

MIMO 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
Paula Vogel
/ **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

7. úterý 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Tommaso Traetta / **IL CAVALIERE ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)**

9. čtvrtek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. VII. Kirill Molčanov / **MACBETH**

10. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. IV. Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)**
/ Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI (KOMEDIANTI)**

11. sobota 18.30 – 21.30 hodin
PS 2 Antonín Dvořák / **JAKOBÍN**
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

12. neděle 17.00 – 20.00 hodin
MIMO Wolfgang Amadeus Mozart
/ **POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI**



7. sobota 16.00 – 17.50 hodin
MIMO Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski
/ **SNĚHURKA A SEDM TRPASLIKŮ**
/ Klasická baletní pohádka na motivy
literární předlohy slavných bratří
Grimmů.

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ
SPONZOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. William Shakespeare
/ **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ** / Sváteční
komedie plná milostných vzplanutí,
zlomených srdcí a pomíjivosti lidské-
ho času.

10. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komedie světově známého
autora, který se narodil za Rakouska-
Uherska, prožil světové války a ještě
pořád se dokáže smát.

11. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Carl Millöcker / **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK** / Velká
výpravná opereta vídeňského klasika
odehrávající se v italském prostředí.

12. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

17. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F William Shakespeare
/ **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ**

18. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill
/ **SUGAR (NEKDO TO RÁD HORKĚ)** / Muzikál na motivy světo-
známé filmové komedie.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.
Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

19. pátek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. H Ken Kesey – Dale Wasserman
/ **PRELET NAD KUKAČČIM HNÍZDEM** / Nová úprava dramaturgie
kulturního románu.

20. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** /
Nejklasikější z klasických titulů
"stříbrné éry" vídeňské operety.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

21. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill
/ **SUGAR (NEKDO TO RÁD HORKĚ)**

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

23. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická
opereta z pera „krále valčíků“.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

24. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ** /
Drama o ženě, která převélcice chtěla.
Jen netušila CO a nevěděla JAK.

25. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill
/ **SUGAR (NEKDO TO RÁD HORKĚ)**

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

26. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Carl Millöcker / **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK**

27. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Bohumil Hrabal – Václav Nyvlt
/ **BAMBINI DI PRAGA** / Půvabný
příběh vykulátených pojišťováků
a jejich pochybné kariéry. Usměvné
příhody, lásky a sny typicky „českých“
postaviček...



Divadlo Jiřího Myrona

28. neděle 14.00 – 16.30 hodin
MIMO a 19.00 – 21.30 hodin
George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

30. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Joe Masteroff – Fred Ebb
– John Kander / **CABARET** / Slavný
broadwayský muzikál ověnčený mnoha
cenami.



HEDA GABLEROVÁ Foto Josef Hradil



GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK Foto Josef Hradil



SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ Foto Josef Hradil

... a začátkem října se můžete těšit...

1. středa 18.00 – 20.00 hodin (foyer)
MIMO Dostaveníčko ve foyer DJM

2. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ**

4. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Karel Hašler / **PODSKALÁK**
– premiéra

5. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Karel Hašler / **PODSKALÁK**
– 2. premiéra

7. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Johann Strauss
/ **CIKÁNSKÝ BARON**

8. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Karel Hašler / **PODSKALÁK**

9. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
ZADÁNŮ Ken Kesey – Dale Wasserman
/ **PŘELET NA KUKAČČÍM
HNÍZDEM**

10. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO William Shakespeare
/ **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ**

11. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Carl Millöcker / **GASPARONE,
ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK**

12. neděle 16.00 – 18.30 hodin
MIMO František Vlček – Bořivoj Zeman /
**FANTOM MORRISVILLU aneb
PÍSEŇ DĚSŮ** – derniéra

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

14. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Karel Hašler / **PODSKALÁK**

NDM na středoevropském festivalu v Košicích

Hned na začátku nové divadelní sezóny dostalo NDM pozvání k hostování na 2. ročníku **Festivalu divadel střední Evropy**, který proběhne ve dnech **2. – 7. září 2008 v Košicích**. Festival, na němž bude operní a činoherní soubor NDM hostovat s inscenací komorní verze barokní opery **Il cavaliere errante (Potulný rytíř)**, si klade za cíl aktivně se účastnit mezikulturní komunikace v prostoru střední Evropy (pозvány jsou soubory z Maďarska, Polska, ČR a SR). Půvabnou inscenací **Il cavaliere errante (Potulný rytíř)**, která už reprezentovala NDM na „letní scéně“ na Slezskostravském hradě i na mezinárodním festivalu Janáčkovy Hukvaldy 2008, hrajeme také „doma“ ve zkušebně DAD – v září hned dvakrát, **3. a 4. 9. v 19 hodin.**



IL CAVALIERE ERRANTE v červnu na Slezskostravském hradě (František Srnad, Peter Svetlík, František Večeřa, Juraj Čiernik) Foto (pb)

„návraty“

V sezóně 2008/2009 se na jeviště vrátí několik inscenací, které se na jistý čas v repertoáru NDM „odmlčely“. Jde o tituly, na které se diváci často ptají a – jak doufáme – jejich návrat s radostí přivítají. Hned v září se uskuteční čtyři představení hry **Můj boj (Mein Kampf)** – proslulé nejen díky oceněním a nominacím Jana Hájka, Vladimíra Poláka a Veroniky Forejtové – kterou čekají v druhé půlce sezóny další reprízy. Na tomtéž jevišti, v Divadle Jiřího Myrona, zazijí v říjnu a prosinci poslední dvě reprízy úspěšná baletní inscenace **Purim aneb Vůlba osudu**. Do Divadla Antonína Dvořáka se v říjnu vrátí na poslední dvě představení zřejmě nejúspěšnější operní inscenace posledních pěti sezón – Janáčkovka **Její pastorkyňa** oceněná třemi cenami festivalu OPERA 2005. V listopadu ji bude následovat další operní inscenace oceněná na tomtéž festivalu o dva roky později – **Řecké pašije** Bohuslava Martinů.



MŮJ BOJ (Vladimír Polák, Jan Hájek) Foto Josef Hradil

Vedení Národního divadla moravskoslezského v Ostravě s hlubokým zármutkem oznamuje, že dne 1. června 2008 zemřel náhle ve věku 62 let pan

VLADIMÍR JANOUŠEK,

emeritní sólista operetního souboru NDM (1992–1999).

řekli, napsali... (o nás)

K české premiéře opery

LA LUPA (VLČICE) 31. 5. 2008 „Národní divadlo moravskoslezské znovu potvrdilo své přední místo mezi našimi operními scénami. Na závěr dramaturgicky již tak zajímavé sezóny připravilo českou premiéru jednoaktovky Marca Tutina La Lupa... Režie Lučka Golata ctí veristického ducha předlohy, stejně jako scéna Jaroslava Maliny a kostýmy Heleny Anýžové... Italskému dirigentovi Alessandru Sangiorgimu se s jistotou vedeným orchestrem dařilo vyvážit Tutinovu hudbu v široké škále emočního výrazu od tklivých melodií nad chvějivými barevnými plochami až po běsnící výbuchy zničující vášně... Vynikající typově věrohodné obsazení a převecké i herecké propracování rolí dodalo premiéře sruhující účinek...“ (Helena Havlíková: Přesvědčivé vášně v Ostravě, Lidové noviny 11. 6. 2008)



LA LUPA (Gianluca Zampieri, Zuzana Dunajčanová) Foto Josef Hradil

výročí

Ač je léto obvykle „okurkovou sezónou“, rozhodně to nelze tvrdit o životních a pracovních výročí současných i bývalých členů NDM.

Prvního srpna 1988 nastoupil do operetního souboru NDM **Marcel Školout** a **Lenka Živocká** se stala operní korepetitorkou, o měsíc později posílila operetní soubor **Eva Zbrožková**. Všichni tři tedy působí v NDM již dvacet let – Marcel Školout a Eva Zbrožková se mezitím stali předními sólisty souboru (z jejich „nejčerstvějších“ rolí připomeňme alespoň Sugar Cane a Jerryho-Dafné v muzikálu Sugar, Marjanku a Kiliána v *Paní Marjánce*, matce pluku, Karolínu a Waldemara v *Ostrově milování*, Valencii a Markýze Saint Brioché v *Veselé vdově*); Lenka Živocká se kromě profese korepetitorky stala už před patnácti lety vedoucí *Operního studia NDM*, které úspěšně vede dodnes.

O pět let déle než výše jmenovaní je členem činoherního souboru NDM **Tomáš Jirman**, který má na svém kontě za tu dobu desítky rolí v českém i světovém činoherním repertoáru, v poslední době je to mj. Hofmistr v *Yvonně, princezně*

burgundánské, Tonda Uhde – *Bambini di Praga*, Antonio – *Večer tříkrálový*, Dale Harding v *Přeletu nad kukačím hnízdem*.

Naopak životní jubileum oslaví v září sólista opery NDM **Vojtěch Kupka** – i on má na svém kontě desítky krásných, pro změnu barytonových rolí, mj. Doktora – *Così fan tutte*, Bohuše – *Jakobín*, Mluvího v *Kouzelné fletně*, Hajného i Lovce v *Rusalee*, Kostandise a Patriarcha – *Reché pašije*.

Životní výročí slaví v září také sólistka operety **Viera Sýkorová-Schausch** (mj. Anna Elisa – *Paganini*, Milica Bogdanovičová – *Veselá vdova*, Kněžna z Cornštajnu v *Hraběnce Marici* ad.).

Další dvě výročí jsou spojena s baletem. V srpnu bylo sedmdesát let emeritnímu členu NDM **Richardu Böhmovi**, který působil v ostravském baletním souboru jako sólista v letech 1964–1985 a 20. července uplynulo sto let od narození přední osobnosti českého baletu 20. století – tanečnice, choreografa, režiséra, pedagoga a v letech 1938–1970 šéfa baletu NDM **Emericha Gabzdyla** (1908–1993).

Blahopřejeme! (am)

vzácní hosté v zářijovém představení Kolotoče

V květnovém Zpravodaji jsme přinesli zprávu o tom, že mruk libretistky opery *Kolotoč*, pan *Vít Charous*, a syn jejího skladatele pan *Václav Trojan* projevili přání společně účinkovat v díle, které svedlo dohromady jejich parodiče a rodiče (čímž se z nich, podle slov Vít Charouse, stali pobratimové).

Toto nanejvýš krásné přání se oběma pánum vyplnilo v pátek 12. září v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka. Jejich účinkování v ostravském *Kolotoči*, které si jistě příznivci opery i NDM nechnou ujít, tak zároveň bezděčně dotvrzují fakt, že tato opera je vskutku „pro malé i velké děti“.

(on)

Faust, Markétka – a především Mefisto

Jak už víte, první premiérou sezóny 2008/2009 bude nová inscenace známé Gounodovy opery *Faust*. U nás se dosud hrávala v překladu pod názvem *Faust a Markétka* – kromě těchto dvou protagonistů je však neméně důležitou postavou díla samozřejmě *Mefisto* – ten bude mít tvář a hlas **Martina Gurbala** a **Bogdana Kurowského**. Oba pěvci, kteří mimo jiné alternují



Bogdan Kurowski

Foto archiv

i roli Vodníka v *Rusalee*, Truffaldina v *Ariadně* na *Naxu* či *Banca* v *Macbethovi*, nestudují roli Mefista poprvé. „*Chtěl bych ji oslavit pětadvacáté výročí své sólové pěvecké dráhy a třicáté výročí práce na jevišti. V době, kdy jsem ještě studoval akademii, jsem totiž začínal jako statista,*“ říká „je-

den z Mefistů“ – **Bogdan Kurowski**. Mefista už zpíval dvakrát v Polsku – v divadlech v *Loďi* a v *Bytomu*. Ve francouzštině však studuje roli poprvé.

„*Slyšel jsem řadu nahrávek zpívaných v originále. Vzory by byly, ale výslovnost je opravdu těžká. Na Akademii jsem v originále zpíval pouze malou část,*“ dodává pěvec. Ani pro **Martina Gurbala** není role Mefista nová. „*Tuto operní roli mám moc rád,*“ říká „*Už jsem Mefistu zpíval několikrát a je to jedna z mých vůbec nejoblíbenějších rolí, i když mi (snad) není jeho povaha vlastní. Je to velká herecká příležitost, v níž člověk může uplatnit vše, co se za svou dosavadní kariéru naučil.*“

Bogdan Kurowski a Martin Gurbal zatím zcela „nemefistovští“ – v ostravské inscenaci *Così fan tutte*

Foto Josef Hradil

A kým se cítí oba pěvci (samozřejmě bez ohledu na hlas) být víc – Faustem nebo Mefistem?

„*Těžko říct, spíš asi Faustem, ale ne vždy v každé situaci, občas je to i Mefisto...*“ přiznává Martin Gurbal a vyslovuje tak pravdu, která se týká asi každého z nás.

„*Pro mne jsou všechny role důležitá jako stvořené,*“ říká Bogdan Kurowski. „*Moje manželka mi už v roce 1990 dala dělán s ďáblem s tím, že i já jsem rozený ďábel.*“

A jak se bude jejich Mefisto líšit od těch předcházejících?

„*To v tomto okamžiku ještě není úplně jasné. Záleží samozřejmě na tom, jak pojme celou inscenaci režisér Lučka Golat,*“ odpovídá za oba pěvce Bogdan Kurowski. ALENA MIKOVÁ



Martin Gurbal

Foto archiv

drobnosti

• Stejně jako v minulém roce obdrželo Národní divadlo moravskoslezské i letos nemalý počet **nominací** na prestižní **Ceny Alfréda Radoka 2007**. V kategorii **Mužský herecký výkon** byli nominováni sólista opery NDM **Martin Gurbal** (za Dona Giovanniho) a stálý host operního souboru NDM **Gianluca Zampieri** (Cyrano). Nominace za **Ženský herecký výkon** (Vrchní sestra Ratcheďová) připadla **Pavlině Kaftové**. V nominacích na Nejlepší inscenaci roku 2007 zabodovala opera **Cyrano de Bergerac** i ostravské „přetlumočení“ **Mozartova Dona Giovanniho**, jež zároveň přineslo nominaci **Daně Hávoové** v kategorii **Scénografie roku**. V kategorii **Talent roku** byli pak nominováni: sólistka opery NDM **Anna Čihalová**, hostující sólisté opery **Zuzana Dunajčanová**, **Jana Kačičková** a **Jan Martiník** i stálý host činohry NDM, režisér **Jan Mikulášek**. **Národní divadlo moravskoslezské** získalo opět nominaci na **Divadlo roku 2007**.

• Pro abonenty a milovníky divadla máme dvě potěšitelné a zvlášť praktické informace:

1) Od srpna opět prodáváme vstupenky na celou sezónu, tj. na všech deset měsíců! Úplný program najdete i letos na www.ndm.cz.

2) Výčet hostujících umělců již nebude zveřejňován ve Zpravodajích, ani na měsíčních plakátech, nýbrž vše bude k nalezení na webových stránkách divadla, kde se navíc dozvíte aktuální obsazení všech (!) alternací všech souborů (jak u hostů, tak domácích) v aktuálním měsíci.

ONDŘEJ NÁDVORNÍK

ročenka NDM 2007/2008

Na konci divadelních prázdnin vychází jako každoročně **Ročenka Národního divadla moravskoslezského**, letos s vrocením **2007/2008**. Tradiční textové i obrazové informace dokumentující uplynulou sezónu (spolu s několika drobnými novinkami a dárkem) nabízíme všem divadelním příznivcům a zájemcům v **předprodeji a pokladnách NDM**. (pb)

nábor do baletního studia NDM

Baletní studio Národního divadla moravskoslezského vypisuje nábor pro polybové nadané děti ve věku 5–10 let ve dnech **2. a 4. září 2008** od 15.30 hodin v baletním sále *Divadla Antonína Dvořáka* (cvičební úbor s sebou). Telefonický kontakt na tajemnici baletu NDM paní Danu Muntágovou: 596 276 415. (pb)

připravujeme

4. 10. 2008 – Divadlo Jiřího Myrona
– 19.00 hodin

Karel Hašler: PODSKALÁK
– premiéra lidové opery

18. 10. 2008 – Divadlo Antonína Dvořáka
– 19.00 hodin

Ira Levin: OSIDLA SMRTI
– premiéra činohry

výstavy

Fotografie studentů ITF
K VĚCI (...)

Od 11. 9. 2008 – Galerie Opera
– Divadlo Jiřího Myrona
Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.
Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Ivan Korč
SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

Historie festivalu.
Od 10. 9. 2008 – Galerie Thálie
– Divadlo Antonína Dvořáka

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

NDM NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA-Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111 e-mail: předprodej@ndm.cz

VSTUPENKY OBRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota 9.00 – 12.00 hodin
ústřední předprodej telefon: 596 276 203
596 276 242

náborové oddělení telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135
■ předplatné telefon: 596 276 202

pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota zavěno

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotlivé vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNĚM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘIMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: **<http://www.ndm.cz>**

Národní divadlo moravskoslezské

Reditel: Mgr. Luděk Golat
Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské,
Čs. legií 148/14, Ostrava, tel./fax: 596 276 130

Uzávěrka 18. 7. 2008, vychází 21. 8. 2008. Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné.

Za sponzorskou pomoc děkujeme:

HLAVNÍ PARTNER



PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



promont v.o.s.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



deník
... moje noviny



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
napřímo v časopise

program
spolupráce s časopisem

