

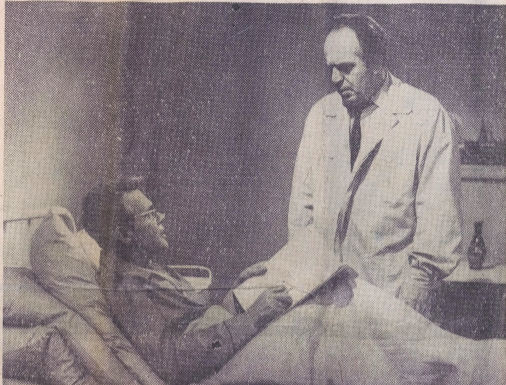
30
Ostravi

Soutěže v oboru divadelních inscenací a v oboru televize byly součástí velké umělecké soutěže, uspořádané 1. července 1966 ministerstvem kultury a informací a podnětenectvím Slovenské národní rady spolu se všemi uměleckými svazy v oborech výtvarném, rozhlasové tvorby, hudby, filmu, literatury, teoretických a kritických prací, divadelních inscenací a televize.

Zatímco v prvních šestiběžích byla soutěž uzavřena v průběhu Měsíce československo-sovětského přátelství a její výsledky byly slavnostně vyhlášeny 7. listopadu a 12. prosince 1967, v oboru divadelních inscenací a v oboru televize bylo stanoveno ukončení soutěže a vyhlášení výsledků na únor 1968.

V divadelním oboru bylo třeba delší lhůty, aby odborné poroty mohly odpovědně posoudit všech 112 inscenací, jimiž se k soutěži přihlásila téměř všechna naše divadla.

V oboru televize vyžadovalo si umělecké ztvárnění a výroba některých soutěžních pořadů rovněž delší termín.



Záběr z televizní hry Těžká srdeční komplikace. II. cena

hradech vytvořilo na základě pozoruhodného textu umělecky zralé představení a odpovědělo skutečně tvůrčím činem na podnět Umělecké soutěže k 50. výročí VŘSR.

Cena Svazu čs.-sovětského přátelství (20 000 Kčs) se uděluje Divadlu Slovenského národního povstání v Martině za inscenaci hry Maxima Gorkého Na dne.

V kompaktním celku této inscenace nabývá Gorkého hra nového, hluboce současného smyslu a nové působivosti. Cena SČSP je udělována Divadlu Slovenského národního povstání rovněž za soustavnou a umělecky úspěšnou péči o ruskou a sovětskou dramaturgii, která má už po několik sezón výrazný podíl na repertoáru a profilu divadla.

Jako zvláštní uznání za pozoruhodné inscenace přihlášené do Umělecké soutěže k 50. výročí VŘSR uděluje porota tyto o d m ě n y:

Opernímu souboru Státního divadla v Brně za inscenaci Pikové dámy P. I. Čajkovského.

Dramaturgicky objevný pohled na známé dílo vychází z originálu Puškinova a překonává konvenční reprodukci moderními jevištními prostředky. Představení ukazuje jednu z cest k renesanci klasického operního odkazu.

Činohernímu divadlu v Praze za inscenaci hry M. Gorkého Poslední, za novátorský přístup k dramatu M. Gorkého, který je promyšlenou kompozicí herecké, hudební a filmové složky dynamizováno jako struktura divadelně působivá a emocionálně vzrušivá.

Cinohernímu klubu v Praze za inscenaci komedie N. V. Gogola Revizor za objevně režijně herecké pojetí klasického textu, jenž v této interpretaci je pravou divadelní záležitostí, která přitom bohatě členímy lidskými vztahy postav nastavuje zrcadlo i dnešnímu údělu člověka mezi lidmi.

Východočeskému divadlu v Pardubicích za inscenaci Gorkého Nepřátel.

V níž se podařilo najít neotřelý přístup k tomuto dílu a zejména mladým lidem zprostředkovat v čistém divadelním tvaru poznání jeho kvalit.

Činohernímu divadlu loutek v Ostravě za inscenaci hry J. Svarka Drak pro originalnost loutkového pojetí a především pro ideový výklad textu, který vytváří z pohádkové alegorie naléhavé představení o aktuálních problémech občanské morálky.

(Pokračování na str. 10)

VÝSLEDKY UMĚLECKÉ SOUTĚŽE k 50. výročí VŘSR



Tří sestry A. P. Čechova v Divadle za branou. I. cena

zároveň i o našich touhách, lůzích a zklamáních, čímž skládilo toto představení nevdědní úspěch jak u nás v Československu, tak i za hranicemi.

Neméně významným přínosem soutěže je skutečnost, že bezprostředně vyvolala v životě i závažnou a umělecky vysoce působivou hru — „Nanebevstoupení Sašky Krista“, kterou František Pavlíček předložil této soutěži.

Na soutěži se podílel významnou účastí také Svaz československo-sovětského přátelství. Vypsál též jednu hlavní cenu v hodnotě 20 000 Kčs, v níž vyjádřil ocenění nejen vynikající inscenaci slovenského souboru v Martině, který nám objevil v postavách známé hry Maxima Gorkého „Na dne“, docela nově, nám velmi blízké rysy v charakterech těchto poněkud lidských bytostí, ale hodnotil i péči, kterou oceněná divadlo věnuje po delší dobu uvádění ruských a sovětských her.

Totéž platí i pro zvláštní čestné uznání Svazu československo-sovětského přátelství Východočeskému loutkovému divadlu v Hradci Králové za inscenaci dramaturgického díla J. Oleš: „Tři tlušťáci“. SČSP udělil také zvláštní čestné uznání Divadlu J. K. Tyla v Plzni, kterému se podařilo v operetě „Věčně mladá historie“ přiblížit ruského člověka širokému okruhu obecnosti, které jinak sotva vyhledává v repertoáru našich divadel představení s podobnou tematikou.

Zvláště pak je třeba hodnotit, že inscenace nastudované v rámci Umělecké soutěže k 50. výročí VŘSR se staly velmi úspěšnými repertoárovými představeními, čili celá tato akce naprosto nebyla pouhou formální záležitostí, ale zúčastnila se jí se zájmem široká veřejnost, která soutěžní představení navštěvovala a oblibila si je. Soutěžní představení posuzovala odborná porota, jež měla ku pomoci komise složená z více než padesáti odborníků.

Předsedou poroty byl prof. František Salzer, tajemníkem Zdeněk Digrin. Členové: Leoš Suchařpa, Emil Lehuta, Vladimír Bor, Marián Jurík, dr. Miroslav Česal, dr. Ján Poliak, Lída Paulová-Myšková, dr. Josef Tráger, dr. Eva Soukupová, Jaroslava Drobná, Vlastimil Fišar, Vlastimil Urban, Slavomír Exner, dr. Olga Gissbülová, Zdeněk Roubíček.

Soutěž v oboru divadelních inscenací

Soutěž byla vypsaná na inscenaci sovětské a ruské klasické hry.

Přihlásilo k ní 46 našich divadel 112 inscenací. Nejpočetnější byla mezi nimi zastoupena činohra — 31 inscenací — a divadla hudebně dramatického oboru, jež představila 17 inscenací. Ostatní přihlášky byly

z oboru baletu, pantomimy a loutkového divadla.

Význam soutěže dokumentuje nejen její mimořádný rozsah — téměř sto procentní účast všech divadel — ale obrázil se i ve výrazných uměleckých hodnotách, které přinesla. Potvrzuje to mj. i skutečnost, že právě v tomto oboru mohly být uděleny tři první ceny v plné výši. „Tři sestry“ v Divadle za branou jsou druhou inscenací nově založeného divadla, kterou dokázal režisér Otonar Krejča z velmi známé, často inscenované klasické hry vytvořit představení, které naprosto novým způsobem přetlumočilo vnitřní svět lidí: A. P. Čechova našim současníkům tak, že promlouvá

ústřední sekcce kopané a zdůraznil, že zájem o výsledek na hřišti nesmí nikdy přesáhnout zájem sportovní etiky a že není kvalitativní rozdíl mezi lokálním a reprezentativním patriotismem. Hofsťjší odstavec jsem napsal pro toho, kdo neví, že život v kopané není nudný. Zastávením ovšem říká: „Děj se podivné věci.“ Něco na tom asi je, neboť, kdo z vás, milí čtenáři, by uvažoval o svém zvolení do ústřední sekcce, když by vám z 95 delegátů městské konference dala hlasy jen 2? Ovšemže to nemohu dohlédit, ale ten, který tvá dva hlasy získal, klidně přý druhý den prohlásil: „Mně to nezajímá, stejně budu zvolen.“ A to je slovo do prance. Vyčkejme proto celostátní konferenci sekcce kopané, která se rychle blíží. Účastníci mnohých okresních konferencí zatím už projevíli nespokojenost s dosavadním vedením sekcce a hmatatelně to vyjádřila konference v Praze, kde sídlo mateřských jednot většiny členských sekcí (a tedy i jejich volební obvod) jim inscenovalo vídnou tvář. Nic nepomohly nepochopitelné pokyny ústřední sekcce zástupcům, jež vysílá na okres, aby se snažili usměrnit diskusi na tamních konferencích na místní problémy. Snad podle zásady „na vyšší věci jsme jen my“. Delegáti oddílů se však

usměrnit nedali a v demokratické diskusi vyjádřili své kritické stanovisko k práci ústřední sekcce.

„Fotbalový generál“ — at chtějí nebo nechtějí — musí tímto hlasem věnovat stále více pozornosti. Pokud ještě někdejší žil ve smu, probudil je z něho jistě obsáhlý návrh tezí pro další činnost v československé kopané, jimiž podle mého názoru dal OV ČSTV jasně na srozuměnou každému, že v kopané nebylo mnoho věcí v pořádku. Nic na tom nemění ani ta skutečnost, že na aktivu prvňolgových oddílů zástupci VSS Košice, Teplice a Trenčína a částečně i Sparty klidně hodnotili práci současných sekcí. Dr. Kropáč z Košic označil prohlášení kroužku fotbalových redaktorů za „nečestné a necharakterní“. Dr. Kropáčovi bych chtěl jen připomenout slova, která řekl na adresu sekcce na předcházejícím aktivu. Inž. Tvarožka z Trenčína svou pochvalu zakončil ovšem slovy: „Mám obavy, abychom naše hospodářství v kopané nezplundrovali a aby sekcce nemusela jednou zodpovídat za vše v parlamentě, jako tomu bylo v Jugoslávii.“

Konečně zmíněné teze ČSTV jasně říká: „Proteže se nejvíce současných, zejména výchovných problémů projevuje ve výkonnosti a vrcholové

kopané, odkud se řetězovitě přenášejí do jiných sportovních odvětví, tak i do ostatních součástí kopané (navíc jsou středem stáde a zcela mimořádně pozornosti a vlivu širokých vrstev lidí, středem pozornosti tisku, rozhlasu a televize), musí se převážně pozornost věnovat těmto otázkám.“ A dále podtrhuje: „Pro nedostatečně vybudovanou hospodářskou a kontrolní činnost značná část příjmu (i když se jedná o menší skupiny, ale významně v životě kopané) je nevidována. Tady se vytvořily zdroje pro „trh hráčů“, na němž se z postupů vyplývající značné částky, které dále rozmnožují prostředky pro tento trh.“

Netvrdím, že by naši fotbalový generálové měli všechny zbraně na zajištění účinné kontroly hospodářství oddílů, ale vytýkám jim, že se nesnažili v této oblasti zajistit vše, co zajistit mohli. Vlastní výchovy se ovšem dopustili tolika nedůsledných prohršků, že zcela popřeli zásady jednotného disciplinárního řádu. Tato chybná rozhodnutí diktovaná někdy repressivním patriotismem způsobila následně těžkosti v celém hnutí a vyvolávala na okresních konferencích ostrou kritiku práce ústřední sekcce. Byly ovšem i další chyby, jimiž utrpěla i naše pověst na mezinárodním fóru. Mám na mysli

CENY, ODMĚNY A ČESTNÁ UZNÁNÍ:

Dvě I. ceny po 20 000 Kčs se uděluje Čechovovým Třem sestřím v provedení Divadla za branou a Pavlíčkově hře Nanebevstoupení Sašky Krista v provedení Divadla na Vinohradech.

Insencaci hry A. P. Čechova Tři sestry v Divadle za branou se cena uděluje za úspěšné úsilí zmocnit se náročného klasického textu nezjednodušené a stvořit svět divadelně přísně komponovaný a přitom lidsky bohatý a plnokrevný.

Představení v podstatě vyrovnané hereckého ansámblu promlouvá k současníkům o složitém světě lidských vztahů řečí emocionálně působivou, bez přtkras a falešných lůz.

Insencaci hry Františka Pavlíčka Nanebevstoupení Sašky Krista v Divadle na Vinohradech.

Pavlíčkovu dramu, využíající motivy povídek Isaaka Babela, je vzrušující konfrontací minulosti revoluce s naším přítomností, přináší bohatě rozřité a hluboké dramatické postavy a výrazně tak obohacuje naše současné divadlo. Divadlo na Vino-



Z inscenace hry M. Gorkého Na dne v Divadle Slovenského národního povstání. Cena Svazu čs.-sovětského přátelství

navržený zástupce pro Evropskou fotbalovou unii, který měl minimální nádeje na zvolení za zemleho O. Becka. A přeci bychom měli kandidáta, jehož šance byly nesrovnatelně vyšší.

Rozhodně nepočítám mezi „bezbranné generály“ všechny členy sekcce Vim, že v ní jsou také lidé, kteří se poctivě snažili na svém úseku prospět sportu, který mají rádi. Nebyli také hosty na zahraničních cestách jako předseda sekcce Jiří Müller. Do své důležitě funkce byl jmenován povolán z titulu členství v předsednictvu OV ČSTV. Po čtyřletém působení, uvažuj-li sportovní výsledky i hodnotu výchové práce, by neměl mít mnoho důvodů k spokojenosti. Jestliže mu uspokojení přinesla hlučné proklamovaná loajalita některých prvňolgových oddílů, chápu ji jako uznání za to, že se jim v privilegovaných poměrech dobře daří. Vždyť celá práce sekcce slouží především jim. Jejich významí lásky — a někdy ne zcela upřímně — má však jen platonický význam. Na celostátní konferenci většinou hlasovat nebudou a sotva budou mít slou ovlivnit delegáta z vlastního okruhu. Malé oddíly bez rozdílu, zda z Prahy nebo venkova, se ptají, co se pro ně udělalo. Nechtí tvrdě říci nic, ale jistě ne mnoho!

Rád bych také konstatoval, že podobně jako osudy světa byly kdysi určovány ve skrytu a tichu, měla i kopaná pracovníky v aparátu ČSTV, kteří měli možnost ovlivnit jednání sekcce. Nezáá se, že by i jejich rozhodnutí byla vždy nejlepší, protože na sklonku roku odešel z funkce vedoucího oddělení kopané—hokej Jan Vaies.

Mezi fotbalovými lidem se nyní říká, že někteří členové ústřední sekcce na dost sebekritičtí, trpí před celostátní konferencí nespokojeností. Dám jim dobrou radu: snažte se myslet na všechny dobré věci, které jste pro kopanou udělali. Bude to tak těžké, že vyčerpání usnete. V naší společnosti je dobrým zvykem, že dříve někdo něco špatně, nestal se více úkoly, jde od toho. Pokud snad ještě dnes někdo nepochopil, že u nás vždy otevřený dveře spravedlivé kritice a že i volby do sportovních orgánů budou opravdu demokratické, měl by to pochopit alespoň zítra, prostě dokud je čas Ani bezbranní fotbalový generálové, za nimiž vojsko nepůjde, nemají v našem sportu místo.

Touto svou politickou angažovaností, nenásilnou a umělecky přesvědčivou, je inscenace velkým přínosem ve formování dalšího vývoje celého našeho loutkového divadla.

Tvůrcům inscenace Gogolových Blázňových zápisů v divadle Viola za osobitě ztvárnění Gogolovy předlohy, které v ruském klasiku objevuje myšlenkovou předchůdce moderní tragické grotesky a postihuje současný smysl Gogolova díla přesvědčivou režijní a hereckou interpretací.

Porota uděluje **čestná uznání** dalším divadlům, jejichž inscenace vvolaly oprávněnou pozornost, ať již pro svou dramaturgickou objektivnost nebo působivý jevištní tvar:

Baletu Národního divadla v Praze za nastudování baletu A. Melnikova Legendy o lásce.

Opětovné uvedení tohoto díla na scéně Národního divadla zaujalo zejména příkladnou kolektivní prací balného tělesa, které se projevilo při technické náročnosti choreografického pojetí díla jako soubor vzácně disciplinovaný a výrazově přesvědčivý.

Kolektivu činohry Slovenského národního divadla v Bratislavě za nastudování hry M. Gorkého Vassa Železného voza.

Čestné uznání se udílí tvůrcům inscenace za úsilí o netradiční přístup ke Gorkého dílu a za psychologicky pozoruhodné herecké výkony.

Opět Státního divadla v Ostravě za nastudování Prokofjevovy opery Zasnubny v klásteře

za nápadité jevištní ztvárnění, které rovnováhu lyrických a komediálních hodnot dosáhlo pozoruhodně interpretací jednoty.

Realistickému divadlu Zdenka Nejedlého v Praze za inscenaci dramaturga Dostojevského díla Bratři Karamazovi.

Realistické divadlo, které soustavně věnuje svou pozornost dílům ruské klasiky, postihlo touto inscenací hluboký humanismus Dostojevského díla a vytvořilo náročné představení, které zaujalo široký okruh obecnosti.

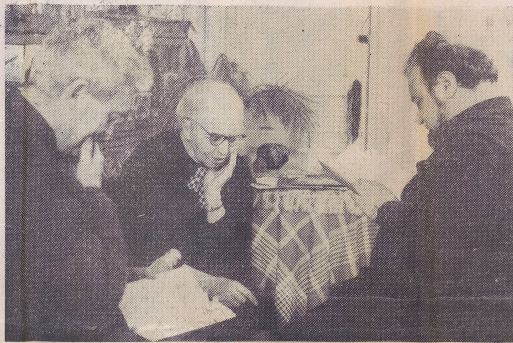
Divadlu F. X. Šaldy v Liberci za dvoudivnou inscenaci Dostojevského Běsů. Divadlo se podívalo valice, náročné, ho úkolu a nastudovovalo představení skutečně pozoruhodných kvalit, v němž problematická Dostojevského románů promlouvala s patřičnou aktualností k naší současnosti.

Divadlu Oldřicha Štöbora v Olomouci za uvedení Zmije od A. N. Tolstého. Představení olomouckého divadla zobrazilo na podkladě předlohy A. N. Tolstého osud člověka v převratné historické době a vytvořilo představení, které strhuje obecnost lidský a osudem postav.

Divadlu S. K. Neumannova za inscenaci Bělchy J. Zamiatina. Toto představení objevilo kosmologickému divadelnictví satirickou komedii mimořádných kvalit a využilo postupy lidového jarmarečního divadla i realizaci moderního divadelního textu.

Čestné uznání Svazu čs. sovětského představitelů Východočeskému loutkovému divadlu v Hradci Králové za inscenaci dramaturga díla J. Oleši Tři tlaštítel za neobyčejně poetické a působivé převedení klasického díla sovětské literatury pro děti J. Oleši na loutkové jeviště.

Divadlu J. K. Tyla v Plzni za inscenaci opery A. Gladkova Věčné mladé historie. Záslnost tohoto představení je hlavně v dramaturgickém záměru dostat ve formě hudební komedie mezi nejšířší vrstvy obecnosti hru o hrdiněm ruském člověku. Překrásné představení je velmi vkusné a splynulo zcela svůj původní cíl.



Soutěž v oboru televize

V oboru televize bylo přihlášeno k soutěži 37 pořadů různých žánrů. Byly to televizní hry, publicistické pořady, televizní přepisy symfonických skladeb, balety atd. Přesto, že se porota rozhodla neudělit I. cenu, konstatováno, že soutěž přinesla několik výsoce pozoruhodných prací, významných pro vývoj televizní tvorby. Představil se tu např. pořad objevený zaznamenávající obrovský rozmach porevoluční sovětské avantgardy, po léta opomíjený. Už to je čin, po jakých náse doba volá.

Dokumentaristické, oceněné pořady vůbec patřaly po souvislostech, jejichž pravdivé poznání skutečnosti je pro naši dobu bytostně potřebné.

Objevily se tu inscenace vysoké ideové a umělecké úrovně, které dokazují, že televize se stává vlastním uměleckým oborem s vlastními estetickými kritérii.

Vyzdvihnout je třeba mj. také odvažný pokus o naprosto nové optické vyjádření hudby televizními prostředky.

Porota ocenila čestným uznáním mimo soutěž jedno televizní dílo, které nemohlo být včas přihlášeno. Pořádá však bylo vytvořeno k 50. výročí VRSR a jeho ideové zaměření odpovídá celkovému poslání soutěže a jeložto vyjadřuje náležitou výzvu v konkrétní situaci, která se v posledních měsících vyvíjela, rozhodla se porota vyzdvihnout tento dokumentaristický pořad tímto způsobem.

Předsedu poroty, jež posuzovala soutěžní televizní díla, byl dr. Václav Feldstein, tajemníkem dr. Jiří Valenta. Členové: Judita Balghová, Karel Blahník, Dita Hajná, Jiří Kadaňka, dr. Vladimír Klappa, Ladislav Lajcha, Jiří Lederer, Milan Melichar, Daniel Michaeli, Antonín Moskalík, Josef Najman, Jiří Pittermann.

CENY, ODMĚNY A ČESTNÁ UZNÁNÍ:

I. cena nebyla udělena.
II. cena ve výši 18 000 Kčs se uděluje: Františku Filipovi (režie), Vladimíru Opletalovi (kamera), Jaroslavu Dětlovovi (scénář), za televizní hru **Těžká srdeční komplikace**.

Cena se uděluje za specifický televizní ztvárnění literární předlohy Nikolaje Amosova s velmi osobitým a působivým přístupem ke společenské závaznému tématu.

Dvě **III. ceny** byly uděleny takto:
III. cena ve výši 10 000 Kčs se uděluje Jaroslavu Dudkovi (tel. scénář a režie) a národnímu umělci Zdenku Štěpánkovi

za televizní hru **Jeger Bulyčov**. Cena se uděluje za osobitě televizní přepis divadelní hry Maxima Gorkého, kde v režijním pojetí Jaroslava Dudky vynikly v působivém uměleckém tvaru hlavní myšlenky původního díla.

O výsledný účín se zasloužil spolu s režisérem v herecky vyrovnaném kolektivu zejména národní umělec Zdeněk Štěpánek v titulní roli.

III. cena ve výši 8 000 Kčs se uděluje Arnoštu Frydričovi (scénář), dr. Jiřímu Látovalovi (režie), Miroslavu Fojtkovi (kamera) za dokumentární televizní triptych **Na levé frontě**.

Porota ocenila velmi záslužný přínos tohoto dokumentaristického triptychu, který aktuálně připomněl velké kulturní tradice porevoluční sovětského moderního umění a jeho význam pro československou kulturní avantgardu.

Odměna ve výši 6 000 Kčs se uděluje dr. Juliu Tschornovi (námět), Václavu Hudečkoví (režie), Iljovi Bojanovskému (kamera) za televizní přepis symfonické básně **Leoše Janáčka Taras Bulba**.

Porota oceňuje na tomto díle především úsilí o svérázné vyjádření hudby televizními prostředky, které ve svém významě jsou adekvátní dílu Leoše Janáčka.

Odměna ve výši 5 000 Kčs se uděluje Tataně Synekové, Eugenu Plítkovi, za televizní publicistický pořad **Přátelstvo staré polstorie**.

Porota oceňuje tvůrce tohoto pořadu za přesvědčivý výklad hlubokých vztahů národů Sovětského svazu a Československa, doložený na významných osobnostech revolučního hnutí.

Odměna ve výši 5 000 Kčs se uděluje Vidu Hornáčkovi, Emilii Vašaryové, za původní televizní inscenaci hry **A. Arbuzova Slub (Moj ubohý Marat)**.

Odměna se uděluje za režijní a herecky výrazné vyjádření předlohy Alejeje Arbuzova.

Odměna ve výši 4 000 Kčs se uděluje Jiřímu Hubáčovi za scénář televizní hry **Raport**.

Odměna se uděluje za humanistické autorův postoj a umělecké kvality původního televizního scénáře.

Odměna ve výši 3 000 Kčs se uděluje Iozru Cielovi za televizní zpracování poemy **L. Novomestského Vila Tereza**.

Televizní zpracování poemy národního umělce Laco Novomestského působivě přiblížilo toto významné básnické dílo miliónům televizních diváků.

Odměna ve výši 3 000 Kčs se uděluje Zdenku Seydlovi za výtvárné řešení televizního ztvárnění baletu **S. Prokofjeva Šibal Sut**.

Cena se uděluje za originální a stylově jednotné výtvárné řešení televizního ztvárnění baletu **Sergeje Prokofjeva Šibal Sut**.

Čestná uznání se uděluje: Janu Soldvičovi za scénář televizní hry **Zhasnutí slnka**.

Čestné uznání je uděleno za pozoruhodný pokus o biografickou televizní hru o známém tolstojevci dr. Dušanu Makovickém, Romanu Čilkovi, Petru Obrázčkoví

za námět k televiznímu publicistickému seriálu **Minuty bez repriz**. Čestné uznání je uděleno za námět publicistického seriálu, u kterého jsou předpoklady, že z něho může vzniknout působivý televizní cyklus.

Mimo soutěž udělila porota čestné uznání **Stefanu Drugovi a Igoru Lembovičovi**, tvůrcům dokumentárního pořadu **Nedokončená kronika**, pro jeho myšlenkovou náležitost, humanistický patos a apelativní význam.

Tak jako v ostatních oborech této umělecké soutěže jsou i v oboru divadelních inscenací v oboru televizní tvorby všude význačná díla uváděna v život tak, aby byla inspirovaná podnětem pro další uměleckou tvorbu a aby plnila v co největší míře svou společenskou poslání.

divadla

OD 23. II. DO 3. III. 1968

PRAGA. Národní: P 19.30 Prodaná nevěsta. U Maskařní ples. S Ze života hmyzu. Č Julietta. Pá Zimní pohádka. N 18 Labutí jezero. N 14.30 předpřem., 19.30 premiéra Novokřtěnců.

Na Vinohradech: P a Č 19.30 Já, babička, Ilko a Ilarion. U. S a P a MŠFák (Leninská akad. velké dram., div., M. Gorkého). So 14.30 August, August, August, več. Pygmalion.

Realistické: U a S 19.30 Komedi o hvězdě. Č Popeláři přicházejí. Pá Salud! So a N. N. také 18 Komedi o hvězdě.

E. F. Buriana: U 19.30 Napoleon — Katedrála Veliká. S a N, také 15 Černošský Pán Bůh a páni Izraelitě. Č a So Čestující bez zavazadel. Pá Hercule Poirot zasnubuje S. K. Neumann: U 19.30, S 19.30 premiéra

Hudební v Nuslicích: U 19.30 Perly panny Serafinky. S, Č a Pá král zlatokopů. So a N 15.30 a 19.30 Perly panny Serafinky

Komorní: P 19.30 Začalo to v ráji. U Manželství na zkoušku. S Služky. Č Pařížanka. So 20 Služky. N 15 Oda na krále. 19.30 Začalo to v ráji.

ABC: P 19.30 Purpurový ostrov. U Charlyova teta. S Sehezdáze. Č Prabaháček Mouretou. So 20 Sehezdáze. N 15 Velká zlá myš. 19.30 Purpurový ostrov

Rakoko: P, S a Č 19.30 Osm lásek Waldemara Matušky. Pá—N. So a N také 16 Lisťvina

Laterna magika: P 20 Variace 66. Za branou: U, S a N 19.30 Provoz o jednom konci. Č Intermezzo. Pá a So Tři sestry

Hudby: U 19.30 Verdí: Rekviem. S 17 U mikrofonu Ray Charles. 19.30 Beethovenovo klavír pro klav. a violoncello. Č 19.30 Bach: Čtyři svity pro barokní orch. Pá 19.30 Ze světa džezu. So 20 Zlaté desky country a western. 19.30 Gregoriánský chorál. N 17 Dáme si do beatu. 19.30 Tosca

J. Walkra: P 14 (postoj) O Slunečnicku. Měsíčníku a Větrníku. U 9 Svěc na střeše, 19.06 Loupežník. S 9 totéž, 19.06 Svěc na střeše. Č 9. Pá 14 O Slunečnicku, Měsíčníku a Větrníku

DISK: Č 19.30 Lidová suita. So a N Pohledy mostu

Na zábradlí: P a U 19.30 Hra na Zuzanku. S 15 J. več. Zahradní slavnost. Č Pantomima Na zábradlí. Pá Cesta. So 15 Král Urbu. več. Etudy. N več. Blázní

Cinoherní klub: U 19.30 Narozelení. S Na koho to slovo padne. Č Zločin a trest. Pá So 15.30 i več. Budník. Podívaného odpoledne dr. Z. Burkeho. N Revizor

Reduta: U 21 SHQ K. Velebného. S 15.30 Trio R. Rokia. 21 Revival klub. Č Jazz Celik. Pá Jazz sanatorium. So Trio A. Gondolána

Apollon: P a U 20 (v Lucerně) K. Gott se skápnulo a divadlo Apollo

J. Cimrmana: S a Č 20 Akt

Lyra romantis: Č 19.30 Portugalské sonety — E. B. Brownigová. N 10.30 Méditace a rapsoádie

Samaritan: Č a Č 19.30 Recital E. Olmerové. S Bělčice

Maringol: U 20 Přiběh o málo slovech. So 15 Bosorka

Viola: P 19.30 Jedlič brambor. U Na dobrou noc. S 20.30 Ze Slezských písní. Č Básně noci

Orkán: U 20 George a Beatonas. Č Městský klub, Olympic a S+G (ve Sluňku)

U Fleků: Č—Č a So a N 20 Radiojournál Praha vysílá... Pá Flakr pana Hašlera

Ústřední loutkové: U a Č 9 a 13.30. S a Pá 9 Singlové trampoty. So a N 15 Šipková Rázněk

S+H: U 14, Pá 10, So 15.30. N 10 a 15 Hruvínke a kouzelná rachejtie. S a Č 10 Tajemství cirkusového klauna

Ríše loutek: So 18, N 14 Zlá princezna Rozalinda, Perníková chaloupka. N 16 Bambus

Kováček: N 14.30 Jak Honza vyzrál na princeznu

ALHAMBRA: U—N 21 Bufo-revue, 22.45 Hvězdy a komety

VARIÉTÉ PRAGA: denně mimo pondělí ve 20 hodin večer mezinárodní program

Kolín: S a So Třetí zvonění. N Hra o umění

DJP. V Kladně: S Vánoční hra, v klubu premiéra Krásný necht. N Jako by den nechtěl odejít. — So v klubu Básník a košíčka

V. M. Boleslavi: U a Č Ljubov Jarova

Přibram: U Čtyři hrubiáni. S Pallčova dcera

ČESKÉ BUDĚJOVICE: P Bachčisarajská fontána. U Cyrano z Bergeracu. S Evžen Onegin. Č Ukádky a láska. Pá Cyrano z Bergeracu. So Panenské sílby. N premiéra Hry o Marii

Tábor: U a S Hamlet (Horácké)

PLZEN. Velké: P Boris Godunov. U, S a P Kamarád. Č Hrabě Luxemburg. So premiéra Gas a tesar. N 14.30 Nabucco. 19.30 Královský šátek. Komorní. Č Osm žen. Pá Hrabě Luxemburg. So Manželze Nitroch. N 14.30 Baker Street, 19 premiéra V pět cestý strom

Karlovy Vary: U Bílé noci. S Léto a dým. Pá Kavír nebo čocka. So S láskou nejsou žádné žerty. N 10 Pohádka o Honzovi, več. Světba pro celou Evropu

Čech: S odp. Naše dravé děti. Č 16 Drahomíra. So Sen noci svatojánské

ÚSTÍ n. L.: U Bohéma. S Lazebník sevilský. Č Lazebník sevilský. — Kladi

Tepliče: U Noc na Karlštejně. S Strašidla hledají přístřeší. Čl. MDP.

Most: U Giuditte. S a Č Noc na Karlštejně. So premiéra Gloria

Liberec: U Světa pán v zupanu. S Maškara. Č Šatková podvodnice. Pá Jak je důležité mít kůň. So Štěpán od Maxima. N premiéra Lohegrin. Studio Y: P Takzvaný večer na pítanou. Loutkové scéna: N 15 Činoh v Paříži.

HRADEC KRÁLOVÉ: U Věra Lukášová. S

Pročtinný Jara. Č Ideální manžel. Pá Věra Lukášová. So Ideální manžel

Pardubice: U Bosé nohy v parku. S Baker Street. Č Naši furiantí. Pá Nepřátelé. So So se dětem divno hráti. N odp. Zlý jelen, več. Bosé nohy v parku

BRNO. Janáčkovo: P 20 AUS V. U Dailbor. S Fidelio. Č Turandot. Pá a So Studio balet Praha. N 9.45 Dailbor, več. Madame Butterfly. K. Sato a W. Wodnaski

J. H. Mahenovo: P Činský zed. U Muž z La Manchy. S 15.45 Komedi o Ameci. Č Ženský sněm. Pá Dívka z města Třeby. So Královský hon na slunce. N odp. i več. Komedi o umění. Reduta: U Pepina. S Coscoletto. Me šestí má zlaté vasy. Pá Perly panny Serafinky. So 14.30 Páni Marjánka, več. Modré z nebe. N odp. Zvonky cornevillské, več. Me šestí má zlaté vasy

Bílá Mrštík: P 15 i več. Naši furiantí. U Zlý jelen. S 17 Stromy umírají vstoj. Č Pročtinný Jara. Pá August, August, August. So Stromy umírají vstoj. N odp. več. Vánoční hra

Věževá: P a U a N Černošský Pán Bůh a páni Izraelitě. Č a S Romeo a Julie. Pá Jezinky a bezinky

Radost: P—Pá 9 Přihody pana Pimplpána. N 10 Pohádka o princezně a sedmi bohatýřích

Cheroulet studio JAMU: S a Pá Mélie Jihlava: So premiéra N Bruck v hlavě

UH. Hradčibské: Č So a N Anna Christie

Gottwaldov: U a Pá Cyrano z Bergeracu. S Makheth. Č Vánoční hra. So jako by den nechtěl odejít. N Rusalka (DOS)

Prostějov: P Smutek sluší Elektré. S Samson a Dalila. Č Krakovský šátek

Program a oznámení adresuje:
KULTURNÍ NOVINY
Valdštejnské náměstí 4
Praha 1

OSTRAVA. Z. Nejedlého: P 10 Liška Bystrouška. 19 Lazebník sevilský. U a Č Carodějky ze Salemu. S 18.30 Lohegrin. Pá 10 Liška Bystrouška. 19 Jeli pastorkyňa. So 14.30 Naši furiantí, 19 Carmen. N 14.30 Carodějky ze Salemu, 19 Ukádky a láska. J. Myrona: P My fair lady. U Ples v hotelu Savoy. S a Č Obchodník s deštěm. Pá Dobrodružství Šerlocka Holmesa. So Rose Marie. N 14.30 Ples v hotelu Savoy. 19 Rose Marie

P. Brežněv: P 14 Miladé garda. S 14 Fanfany Tulipán, več. Sehezdáze. Č totéž (uzavř. předst.). Pá več. Sehezdáze. 19 Umoučení Ježíše Krista

Hudby: P Symfonie třetí staletí. U Z břežové kuchyně. S Co chystá GK. Č U mikrofonu Ray Charles. Pá Vídeňskou klas. operetou. N 16.30 i več. P. Novák

Krájský loutek: P a U Kůzlata a vik. S a Č Zvědavé slůně

Opava: U a P Krůtina. S Sicilská komedi. Č Svědectví obhajoby

Těšinské: Pá v Havířově. Pekelník. N v Havířově. Č Najdich banku

Šumperk: S Pygmalion. So Tallman

Olomouc. Velké: P a So Všechny zvony slytva. U a Č Don Juan. S Orlik. Pá Rusalka. N odp. Don Juan, več. Všechny zvony světa. Nové: S, Pá, So a N Baker Street

BRATISLAVA. Národní: U Tanečná suita, Divčica a chuligán, Leningradská symfonia. S Trubadúr. A. Kucherský z NSR. J. H. Pá Nabucco. N dop. Labutie jazeru. 19 Eugen Onegin. DPOH: P Páni úsvitu (Nitra). U Fstrosi večterok. S Cyrano z Bergeracu. Č Najdich banku

Malá scéna: Č Obrzl se v hneve

Nová noc: P Ples v opere. U Rose Marie. S Pozvanie na záмок. Č Man of La Mancha

Nitra: Č Páni úsvitu

Zlín: S Zenský boj. Č Sobášna podvodnica. So Občyaný príbeh. N Trí letučky z Paríža

Martin: S Smrť obchodného cestujúceho

KOŠICE: P Čarman, zahr. hosté

Prešov: U Búrka. S Magnás Miskó. Č Dvorná lóža

filmy

OD 23. DO 29. DNORA 1968

PRAGA:
AERO Marketa Lazarová - ALFA Kleopatra - ARBES Ta naše písnička česká - **BLANĀ DĚVKA** - **DEKORACE** Poklad byzantského kupce (n-po). Jen když jsme zdraví (č) - **BORISLAVKA Věra**, dnes a zítra - **BRUSKA Pantáta Bezoušek** (pá-po), **Happy End** (ú-č), 26. 2. ve 20 h. **O slavnosti a hostech - BYSTRICA Tři přání** (pá-n), **Obžalovaný** (po-č), **Obchod na korse** (pá-č) - **CI** Probu se a zabíjej! (pá-po), **Cirkus** (ú-č) - **CASLETKA Program 6** 9 (9-14.30 h.), **Zlodiin v expresu** (odp. a več.) - **DOMOVINA Kristova léta** (pá-po), **Škola základ života** (ú-č) - **DRUŽBA Tenkrát o vánočích** (pá-n), **Starci na chmelu** (po-č), **Srénna** (odp.) - **DUKLA Muž z prvního světletí** (odp.), **Pohřbený** (več.) - **EDEN Pahorek - FLORA Čtyři v kruhu - HLUBOČEKY Zasnubení Raka** (pá-n), **Nemluve mi o lásce** (ú-č) - **HOSTIVAR Na sever Aljasky** (so-č) - **HVĚZDA Únos** (9.30-17 h.), **Zovňa** (več.) - **JALTA Pan Habštin odchází - Happy End** (po), **Drahoušek** (st.) - **JINONICE Fanfán Tulipán - JISKA Oték** (pá-po odp.), **Pomsta in horách** (ú-č odp.), **Přáznivý v Rimě** (pá-č več.) - **KACEROV Návrh ztraceného syna** (pá-po), **Člověk bez pasa** (pá-č) - **KINO MĚSTSKÁ KNHOVNA Přísahání před premiérou - KINO 64 U HRADEB Dita Saxová - KLUB Vinetou - Poslední výstrel** (odp.), **Ta naše písnička česká** (več.), 26. 2. **Vlak bez jízdního řádu - KOTVA Jednaté přikázání - KVEĚN Zlatokopové z Arkansasu - KYJEV Srénna** (pá-č) - **KINO MĚSTSKÁ KNHOVNA Němá barikáda** (n), **Vyšší princip** (po), **Tenkrát o vánočích** (č), **Občan Brych** (st.), **Starci na chmelu** (č) - **LETNÁ Obžalovaný** (pá-n), **Tři přání** (po-č), **Smrt si říká Erytelchen** (st-č), 26. 2. ve 20 h. **Maškarabáň v Uherský Brod** (pá-č), 26. 2. ve 20 h. **Ob**