

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

VYŠTRÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 • tel. 544-378

VÝŠTRÍŽEK Z ČASOPISU

Film a divadlo, Bratislava

- 4. 1. 1974

5
Na repertoári Štátneho divadla v Ostrave je celovečerný balet na hudbu Edvarda Hagerupa Griega PEER GYNT, slávne dielo, ktoré prešlo víťazne javiskami divadiel celého sveta. Libreto voľne spracoval podľa rovnomennej drámy Henrika Ibsena Alexander Lemberg, národný umelec Lotyšskej SSR, šéf baletu Divadla opery a baletu v Rige, ktorý prišiel pohostinsky režírovať aj do Ostravy v spolupráci s naším scénografom Vladimírom Šrámkom, nositeľom vyznamenania Za vynikajúcu prácu. Zaujímalo nás, aké dojmy sprevádzali prácu Alexandra Lemberga s ostravským súborom:



Národný umelec Lotyšskej SSR Alexander Lemberg a sólisti Štátneho divadla v Ostrave Hana Šarounová a R. Böhm.

Sovietsky host' v Ostrave

„Verte, že vzájomná spolupráca s ostravským baletným súborom je veľmi zaujímavá. Všetci členovia baletu sú veľmi aktívni, pozorní a iniciatívni, čo je u takého náročného baletu ako PEER GYNT veľmi potrebné. Priznávam sa, že ostravský baletný súbor veľmi obdivujem. Napriek tomu, že je o celú polovicu menší než náš baletný súbor v Rige, účinkuje v činohre, opere, ale aj v operete. Každého baletného choreografa teší a povzbudzuje, ak cíti takéto tvorivé ovzdušie a osobitný elán súboru.“



Alica Huberová — žena v zelenom, dcéra kráľa trolov a Petr Koželuh ako Peer.

Aký je váš názor na československé baletné umenie?

Žiadna profesia nie je taká náročná ako baletná. Kto sa chce baletným umením zaoberať, musí sa veľmi dlho a usilovne učiť a pripravovať. Poznám systémy baletných škôl takmer na celom svete a môžem vám prezradiť, že osemročná baletná škola v ZSSR má aj napriek neúmernej dĺžke vyučovacích rokov svoje výsledky, ktoré postavili sovietsky balet na predné miesto vo svete. Veď umelecké úspechy a konkrétne výsledky sovietskeho baletu do-

ma, ale i v zahraničí to dokazujú už dlhé desiatky rokov. Prepáčte, prosím, neberte to ako moju neskromnosť, ak konštatujem tieto fakty. Tradície československého baletu nie sú také bohaté ako u nás v ZSSR. Ale viem, že si aj vaši baletní umelci prinášajú vavríny z umeleckých baletných podujatí. Po zásluže.

Čo priniesla spolupráca?

Do Rigy budem cestovať s pocitmi, že sa naša vzájomná tvorivá spolupráca s ostravským baletným súborom iba začala rozvíjať. Verím, že sa bude obohacovať aj naša osobná, umelecká spolupráca a vzájomné vzťahy. Budem sa úprimne tešiť, ak sa nám podarí realizovať výmenu sólistov, výmenu umeleckých súborov a jednotlivých predstavení. Bolo by to prospešné pre naše divadlo v Rige, ale hádam aj pre baletný súbor v Ostrave.

Aké úspechy dosahuje váš súbor v Rige?

Náš baletný súbor mal tú česť, že mohol oboznámiť s baletnými inscenáciami ruskej, sovietskej, svetovej klasiky a súčasných autorov divákov vo Francúzsku, Taliansku, Egypte, Maďarsku. S úspechom sme reprezentovali sovietske baletné umenie aj v Mexiku. Osobne by som bol veľmi rád, keby náš baletný súbor mal možnosť predviesť výsledky svojej umeleckej práce aj u vás v ČSSR.

Pripravil: dr. Jan VYROUBAL

Foto: F. Krasl — SD, Ostrava