

Ohnivý anděl a démony posedlá

„Odejdi ode mne, mučitelé nečistý, darebný! Odejdi! Odejdi! Zhyň, proklatče!“ Takto emočně vypjatým zaříkáváním pološílené dívky Renaty začíná opera Sergeje Prokofjeva (1891–1953) Ohnivý anděl. Jedna strhující a výstřední scéna za druhou. Prokofjevův avantgardní hudební jazyk bere dech. Ne nadarmo avizovalo Národní divadlo moravskoslezské uvedení této inscenace jako operní událost sezony 2014/2015.

Premiéra operního mystéria o pěti jednáních a sedmi scénách se v nastudování Roberta Jindry konala v Divadle Antonína Dvořáka letos 26. února. Ostrava se tak stala po Brnu (1963) a Praze (1981) třetím operním souborem u nás, který kdy Ohnivého anděla uvedl. Inscenace oživila myšlenky ruské dekadence a symbolismu, a to prostřednictvím románu hlavního představitele těchto uměleckých směrů, „černého mága“ Valerije Brjusova. Právě na základě jeho stejnojmenného díla z roku 1908, nutno podotknout že z velké části

autobiografického, a tudíž děsivě zničujícího, píše Prokofjev ještě za svého prvního pobytu v USA libreto. Libreto k opeře, kterou za svého života neměl šanci vidět, i když ji „přetavil“ do své Symfonie č. 3 (její označení „Ohnivý anděl“ vehementně odmítal).

Ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil, zároveň režisér tohoto představení, pokračoval ve svých „osvícenských misích“ a návštěvníky na operní představení během dvou večerů v ostravském klubu Fiducia náležitě připravil. Jednak jim díky zasvěcené

mu výstupu Jana Špačka, muzikologa z Masarykovy univerzity v Brně, připomněl osobnost Sergeje Prokofjeva, jednak prostřednictvím Jana Vorla z Katedry slavistiky Filozofické fakulty Ostravské univerzity zviditelnil vůdce ruské dekadence Valerije Brjusova. U obou debat byly rozhlásové mikrofony, díky nimž vznikla mapuje osud a drama skladatele i spisovatele, kteří žili svým způsobem v tragické době ruské a později sovětské společnosti.

Představení Ohnivého anděla můžete vidět zase až v květnu 2016. Na vltavských vlnách se s protagonisty obou ostravských debat setkáme v Akademii 25. listopadu. A opera samotná – nahrávka dirigenta Neeme Järviho – zazní v Operním večeru 28. listopadu.

■ **Renáta Spisarová**
redaktorka ČRo Ostrava

Středa 25. listopadu
a sobota 28. listopadu,
ČRo Vltava, 20.00



Foto Martin Popelář

Operní mystérium Ohnivý anděl mělo premiéru v Ostravě letos v únoru