

MLADÝ SVĚT SPECIÁL

1. Hudba jsme my

29.02.2024 Mladý svět Speciál - Martin Baxa

strana: 6 rubrika: Martin Baxa

Odkaz na originál

Klíčová slova: divadlo; moravskoslezské; Národní

Rok české hudby jako důstojné a velkolepé připomenutí české muzikality a kulturního odkazu našich předků

Vážení čtenáři, milí příznivci hudby, rok 2024 je věnován poctě a oslavě bohatého hudebního dědictví naší země, které je neodmyslitelnou součástí naší národní kultury a identity. Podobně jako se osmičková léta stala připomínkou některých milníků novodobých českých dějin, letopočty se čtyřkou na konci reprezentují celou řadu událostí významných pro českou hudbu. Roky 1824 a 1884 rámuji také život Bedřicha Smetany, jemuž je věnováno toto speciální vydání Mladého světa. Spontánní oslavy stého výročí narození jedné z nejvýznamnějších osobností české hudební kultury daly v roce 1924 vzniknout tradici oslav české hudby, která by zřejmě nikdy nezakořenila tak hluboko, kdyby od svého počátku nebyla spojena právě se Smetanou. Události následujících desetiletí však jen ukázaly, že čtyřkové roky jsou pro českou hudbu skutečně osudové, a stejně tak to potvrzuje i ohlédnutí do minulých staletí. Do povědomí hudebních znalců je zapsán rok 1564, kdy se narodil Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic, poukázat můžeme také na výročí narození Leoše Janáčka roku 1854 či Josefa Suka v roce 1874. V květnu 1904 zemřel Antonín Dvořák a o deset let později přišel na svět budoucí šéfdirigent České filharmonie Rafael Kubelík. I toho dnes řadíme mezi velké osobnosti české hudební kultury, které navíc přispěly k šíření jejího věhlasu ve světě. Bolavý šrám naopak zanechal rok 1944, kdy v koncentračním táboře Osvětim vyhasly životy "terezínských" autorů" Hanse Krásky, Viktora Ullmanna a Pavla Haase. Letošní program Roku české hudby je koncipován jako důstojné a velkolepé připomenutí české muzikality a kulturního odkazu našich předků, na něž můžeme být právem hrdí. Málokoho překvapí, že jako červená nit se letošním rokem prolínají oslavy dvoustého výročí narození již zmiňovaného Bedřicha Smetany a v rámci projektu Smetana 200 se uskuteční stovky představení a koncertů. **Národní divadlo moravskoslezské** při této příležitosti dvakrát uvede sérii osmi Smetanových dokončených oper včetně koncertních provedení Libuše, kterou tamější soubor nastuduje v koprodukcí s Janáčkovou filharmonií Ostrava a Pražským filharmonickým sborem. Na smetanovský komplet se mohou těšit také diváci a posluchači Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni i návštěvníci letního festivalu Smetanova Litomyšl. Národní divadlo Brno na začátku února zahájilo moravskou část smetanovských oslav uvedením nové inscenace Dalibora. Inscenace, kterou připravili světově uznávaný režisér Sir David Pountney a dirigent Tomáš Hanus, prokázala v té nejlepší umělecké kvalitě nadčasovost příběhů a témat Smetanových jevištních děl. A Smetanova hudba nezůstane skryta ani nejmenším posluchačům, v Brně totiž Hurvínek prodává nevěstu. Mezi víc než stovkou projektů, které uspěly ve veřejné soutěži o ministerský grant, však figurují také ty, které přinášejí na světlo díla pozapomenutých skladatelů i skladatelek, starší českou hudbu a stejně tak skladby 20. a 21. století. Mám radost, že v Táboře připomenou dílo Vítězslava Nováka, jehož krásná hudba někdy stojí trochu ve stínu slavnějších současníků. A snad můžu prozradit i to, že se chystají nahrávky první české opery O původu Jaroměřic Františka Antonína Míči nebo kompletního díla Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic, jenž také patří mezi letošní jubilanty. Zpět na koncertní pódia se dostane hudba české skladatelky první poloviny 20. století Slávy Vorlové a zajímavým počinem bude jistě světová premiéra opery Here I am, Orlando současné slovenské autorky Ľubici Čekovské. Oslavy Roku české hudby ale překračují hranice naší vlasti. Zkraje ledna vystoupil tenorista Petr Nekoranec na písňovém recitálu v New Yorku, v dánském Muzeu moderního umění Louisiana zase zněla Smetanova hudba díky v podání souboru Pavel Haas Quartet. Vrcholem první poloviny roku bude jistě vystoupení souboru Národního divadla ve finské Savonlinně. Na tamějším slavném operním festivalu uvedou čeští umělci Smetanovu Prodanou nevěstu a zahrají také na galakonzertu, kde vedle sólistů Národního divadla vystoupí také proslulá sopranistka a specialistka na janáčkovské role Karita Mattila. Velkolepé zakončení oslav Roku české hudby pak proběhne v newyorské Carnegie Hall, Mekce klasické hudby. V průběhu jednoho týdne na začátku letošního prosince se na třech koncertech představí Česká filharmonie a pod taktovkou svého šéfdirigenta Semjona Byčkova uvede skladby Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. K provedení Janáčkovy Glagolské mše se k ní přidá ještě Pražský filharmonický sbor, který o den později vystoupí také a cappella mimo jiné se skladbami Petra Ebena nebo Jana Nováka. Plejádu českých umělců doplní Pavel Haas Quartet, jenž také připravuje program s výhradně českým repertoárem. Motto letošních oslav zní Hudba jsme my. Rok české hudby 2024 je tak mimo jiné příležitostí reflektovat význam hudby v našich životech a ve společnosti. Hudba má jedinečnou sílu spojovat lidi, překonávat bariéry a vyjadřovat hluboké emoce. V tomto roce chceme zdůraznit tuto univerzální hodnotu hudby a její schopnost inspirovat a léčit. Budu rád, pokud se k oslavám Roku české hudby 2024 připojíte i vy. Ať už jste nadšení posluchači, hudebníci, anebo jen někdo, kdo hledá inspiraci v umění, tento rok nabízí něco pro každého. Společně jej můžeme učinit nezapomenutelným a zároveň přispět k udržení a rozvoji našeho hudebního dědictví pro budoucí generace. S očekáváním se těším na vše, co příští měsíce přinesou, a doufám, že se nám podaří společně prožít rok plný mimořádných hudebních zážitků, objevů a radostí!

HUDBA MÁ JEDINEČNOU SÍLU SPOJOVAT LIDI, PŘEKONÁVAT BARIÉRY A VYJADŘOVAT HLUBOKÉ EMOCE. V TOMTO ROCE CHCEME ZDŮRAZNIT TUTO UNIVERZÁLNÍ HODNOTU HUDBY A JEJÍ SCHOPNOST INSPIROVAT A LÉČIT.

Martin Baxa, ministr kultury České republiky

foto: Ministerstvo kultury ČR

Hudba jsme my

Rok české hudby jako důstojné a velkolepé připomenutí české muzikality a kulturního odkazu našich předků

text: Martin Baxa, foto: Ministerstvo kultury ČR

Vážení čtenáři, milí příznivci hudby,

rok 2024 je věnován počtě a oslavě bohatého hudebního dědictví naší země, které je neodmyslitelnou součástí naší národní kultury a identity. Podobně jako se osmičková léta stala připomínkou některých milníků novodobých českých dějin, letopočty se čtyřkou na konci reprezentují celou řadu událostí významných pro českou hudbu. Roky 1824 a 1884 rámuji také život Bedřicha Smetany, jemuž je věnováno toto speciální vydání Mladého světa. Spontánní oslavy stého výročí narození jedné z nejvýznamnějších osobností české hudební kultury daly v roce 1924 vzniknout tradici oslav české hudby, která by zřejmě nikdy nezakořenila tak hluboko, kdyby od svého počátku nebyla spojena právě se Smetanou.

Události následujících desetiletí však jen ukázaly, že čtyřkové roky jsou pro českou hudbu skutečně osudové, a stejně tak to potvrzuje i ohlédnutí do minulých staletí. Do povědomí hudebních znalců je zapsán rok 1564, kdy se narodil Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic, poukázat můžeme také na výročí narození Leoše Janáčka roku 1854 či Josefa Suka v roce 1874. V květnu 1904 zemřel Antonín Dvořák a o deset let později přišel na svět budoucí šéfdirigent České filharmonie Rafael Kubelík. I toho dnes řadíme mezi velké osobnosti české hudební kultury, které navíc přispěly k šíření jejího věhlasu ve světě. Bolavý šrám naopak zanechal rok 1944, kdy v koncertním táboře Osvětim vyhasly životy „terezínských“ autorů“ Hanse Krásky, Viktora Ullmanna a Pavla Haase.

Letošní program Roku české hudby je koncipován jako důstojné a velkolepé připomenutí české muzikality a kulturního odkazu našich předků, na nějž můžeme být právem hrdí. Málokoho překvapí, že jako červená nit se letošním rokem prolínají oslavy dvoustého výročí narození již zmiňovaného Bedřicha Smetany a v rámci projektu Smetana 200 se uskuteční stovky představení a koncertů. Národní divadlo moravskoslezské při této příležitosti dvakrát uvede sérii osmi Smetanových dokončených oper včetně koncertních provedení Libuše, kterou tamější soubor nastuduje v koprodukcí s Janáčkovou filharmonií Ostrava a Pražským filharmonickým sborem. Na smetanovský komplet se mohou těšit také diváci a posluchači Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni i návštěvníci letního festivalu Smetanova Litomyšl. Národní divadlo Brno na začátku února zahájí lo moravskou část smetanovských oslav uvedením nové

inscenace Dalibora. Inscenace, kterou připravili světově uznávaný režisér Sir David Pountney a dirigent Tomáš Hanus, prokázala v té nejlepší umělecké kvalitě nadčasovost příběhů a témat Smetanových jevištních děl. A Smetanova hudba nezůstane skryta ani nejmenším posluchačům, v Brně totiž Hurvínek prodává nevěstu.

Mezi víc než stovkou projektů, které uspěly ve veřejné soutěži o ministerský grant, však figurují také ty, které přinášejí na světlo díla pozapomenutých skladatelů i skladatelek, starší českou hudbu a stejně tak skladby 20. a 21. století. Mám radost, že v Táboře připomenou dílo Vítězslava Nováka, jehož krásná hudba někdy stojí trochu ve stínu slavnějších současníků. A snad můžu prozradit i to, že se chystají nahrávky první české opery O původu Jaroměřic Františka Antonína Míči nebo kompletního díla Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic, jenž také patří mezi letošní jubily. Zpět na koncertní pódia se dostane hudba české skladatelky první poloviny 20. století Slávy Vorlové a zajímavým počinem bude jistě světová premiéra opery Here I am, Orlando současně slovenské autorky Ľubici Čekovské.

Oslavy Roku české hudby ale překračují hranice naší vlasti. Zkraje ledna vystoupil tenorista Petr Nekoranec na písňovém recitálu v New Yorku, v dánském Muzeu

**HUDBA MÁ JEDINEČNOU
SÍLU SPOJOVAT LIDI,
PŘEKONÁVAT BARIÉRY
A VYJADŘOVAT HLUBOKÉ
EMOCE. V TOMTO ROCE
CHCEME ZDŮRAZNIT
TUTO UNIVERZÁLNÍ
HODNOTU HUDBY
A JEJÍ SCHOPNOST
INSPIROVAT A LÉČIT.**





moderního umění Louisiana zase zněla Smetanova hudba díky v podání souboru Pavel Haas Quartet. Vrcholem první poloviny roku bude jistě vystoupení souboru Národního divadla ve finské Savonlinně. Na tamějším slavném operním festivalu uvedou čeští umělci Smetanovu Prodanou nevěstu a zahrají také na galakonzertu, kde vedle sólistů Národního divadla vystoupí také proslulá sopranistka a specialista na janáčkovské role Karita Mattila. Velkolepé zakončení oslav Roku české hudby pak proběhne v newyorské Carnegie Hall, Mekce klasické hudby. V průběhu jednoho týdne na začátku letošního prosince se na třech koncertech představí Česká filharmonie a pod taktovkou svého šéfdirigenta Semjona Byčkova uvede skladby Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. K provedení Janáčkovy Glagolské mše se k ní přidá ještě Pražský filharmonický sbor, který o den později vystoupí také a cappella mimo jiné se skladbami Petra Ebena nebo Jana Nováka. Plejádu českých umělců doplní Pavel Haas Quartet, jenž také připravuje program s výhradně českým repertoárem.

Motto letošních oslav zní Hudba jsme my. Rok české hudby 2024 je tak mimo jiné příležitostí reflektovat význam hudby v našich životech a ve společnosti. Hudba má jedinečnou sílu spojovat lidi, překonávat bariéry a vyjadřovat hluboké emoce. V tomto roce chceme zdůraznit tuto univerzální hodnotu hudby a její schopnost inspirovat a léčit. Budu rád, pokud se k oslavám Roku české hudby 2024 připojíte i vy. Ať už jste nadšení posluchači, hudebníci, anebo jen někdo, kdo hledá inspiraci v umění, tento rok nabízí něco pro každého. Společně jej můžeme učinit nezapomenutelným a zároveň přispět k udržení a rozvoji našeho hudebního dědictví pro budoucí generace.

S očekáváním se těším na vše, co příští měsíce přinesou, a doufám, že se nám podaří společně prožít rok plný mimořádných hudebních zážitků, objevů a radostí! ✨

Martin Baxa
ministr kultury České republiky

[« zpět na začátek](#)