

DIVADELNÍ NOVINY

1. Jiří Fišer/Fisher

20.02.2024 Divadelní noviny

strana: 14 rubrika: Burza

Odkaz na originál

Klíčová slova: divadle; NDM; Ostravě; Státním

Dotazník aneb Vyhlížení divadelního času

(1947) Absolvent dramatického oddělení brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění (1970). Po JAMU vzat do Divadla Petra Bezruče, odkud byl v roce 1972 z politických důvodů vyhozen. Nastoupil do angažmá v někdejším Státním divadle v Ostravě (dnes NDM) a poté do Státního divadla Brno (dnes NdB).

Od roku 1979 žije v emigraci. Nejdříve v někdejším západním Německu, od roku 1981 ve Spojených státech amerických, kde pracoval jako redaktor a režisér v české redakci Hlasu Ameriky. Později se stal šéfredaktorem vysílání do jižní a západní Asie, do Íránu, Pákistánu, Indie, Bangladéše a Afghánistánu – v jazycích farsi, urdu, hindi, bangla, pašto a dari.

Založil No Curtain Theater ve Washingtonu D. C., z angličtiny do češtiny přeložil osmnáct divadelních her, které od roku 2006 uvedla řada našich divadel. Žije v USA. Na straně 16 začínají jeho vzpomínky připravené v rámci projektu IDU Orální historie českého divadla.

* Co vás přivedlo k umění/divadlu

Nedostatek inteligence.

* Největší umělecký/divadelní zážitek

Pracovní setkání s režiséry Jiřím Krejčíkem, Zdeňkem Kaločem a Janem Kačerem a pak celé inspirativní období úžasného Činoherního klubu šedesátých a začátku sedmdesátých let.

* Osobnost minulosti nebo přítomnosti, se kterou byste rád zašel/la na kus řeči

Elon Musk. Co bych s ním probíral? Všechno!

* Námět/text, který vás přitahuje a který byste chtěl zpracovat

Jedinec v boji a konfrontaci se společností, věčné téma. Nemám už zájem ho zpracovat, ale věčně mě přitahuje. Proč? Protože jsem se do tohoto věčného tématu kdysi dávno narodil. Mé celoživotní heslo je: Nepodřít se vrchnosti. Proč? Ten, kdo má trn v oku, tomu už nezáleží na budoucnosti anglického parolodstva...

* Divadlo, výtvarné umění, literatura, film, hudba, které máte rád a kterým se naopak vyhýbáte

Těžko říct... Mám rád vše výše uvedené, když je to kvalitní a není to ptákovina.

* Historická či současná osobnost / divadelní postava, která je vám citově nejbližší, a – naopak – která je vám vzdálená

Nevím, nerad bych někoho vynechal či urazil.

* Rostlina/zvíře/kámen/planeta, které máte v oblibě či obdivujete?

Z výše uvedených možností nic... Miluju moře!

* Etické či jiné hranice, za které byste jako tvůrce nešel

Vydělávat peníze s tím, že jsem si plně vědom, že spolupracuju či vytvářím blbosti ve společensky poplatném projektu. Za komouše toho bylo dost.

* Umělecký/divadelní sen

Vše bylo splněno a důsledně prožito. Měl jsem štěstí.

* Kým/čím byste byl, kdybyste se nevěnoval divadlu/umění

Studoval bych jazyky a orientoval se na sport... obzvláště na lední hokej.

* Plus: Zajímá vás umělecká kritika?

Ne. Proč? Protože odborně kvalitních kritiků není mnoho. Nikde.

Foto so ukrom ý archiv JF

Jiří Fišer/Fisher

(1947) Absolvent dramatického oddělení brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění (1970). Po JAMU vzal do Divadla Petra Bezruče, odkud byl v roce 1972 z politických důvodů vyhozen. Nastoupil do angažmá v někdejší Státním divadle v Ostravě (dnes NDM) a poté do Státního divadla Brno (dnes NdB). Od roku 1979 žije v emigraci. Nejdříve v někdejší západní Německu, od roku 1981 ve Spojených státech amerických, kde pracoval jako redaktor a režisér v české redakci Hlasu Ameriky. Později se stal šéfredaktorem vysílání do jižní a západní Asie, do Íránu, Pákistánu, Indie, Bangladéše a Afghánistánu – v jazycích farsí, urdu, hindí, bangla, pašto a dari. Založil No Curtain Theater ve Washingtonu D.C., z angličtiny do češtiny přeložil osmnáct divadelních her, které od roku 2006 uvedla řada našich divadel. Žije v USA. Na straně 16 začínají jeho vzpomínky připravené v rámci projektu IDU Orální historie českého divadla.

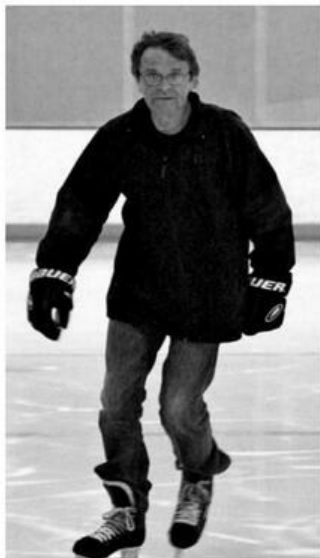


FOTO: SOUBROVÝ ARCHIV

Co vás přivedlo k umění/divadlu
Nedostatek inteligence.

Největší umělecký/divadelní zážitek

Pracovní setkání s režiséry Jiřím Krejčíkem, Zdeňkem Kaločem a Janem Kačerem a pak celé inspirační období úžasného Činoherního klubu šedesátých a začátku sedmdesátých let.

Osobnost minulosti nebo přítomnosti, se kterou byste rád zašel/la na kus řeči

Elon Musk. Co bych s ním probíral?
Všechno!

Námět/text, který vás přitahuje a který byste chtěl zpracovat

Jedinec v boji a konfrontaci se společností, věčné téma. Nemám už zájem ho zpracovat, ale věčně mě přitahuje. Proč? Protože jsem se do tohoto věčného tématu kdysi dávno narodil. Mé celoživotní heslo je: Nepodfídit se vrchností.

Proč? Ten, kdo má trn v oku, tomu už nezáleží na budoucnosti anglického parolodstva...

Divadlo, výtvarné umění, literatura, film, hudba, které máte rád a kterým se naopak vyhýbáte

Těžko říct... Mám rád vše výše uvedené, když je to kvalitní a není to ptákovina.

Historická či současná osobnost / divadelní postava, která je vám citově nejbližší, a – naopak – která je vám vzdálená

Nevím, nerad bych někoho vynechal či urazil.

Rostlina/zvíře/kámen/planeta, které máte v oblíbenosti či obdivujete?

Z výše uvedených možností nic...

Miluju moře!

Etické či jiné hranice, za které byste jako tvůrce nešel

Vydělávat peníze s tím, že jsem si plně vědom, že spolupracuju či vytvářím blbosti ve společensky poplatném projektu. Za komouše toho bylo dost.

Umělecký/divadelní sen

Vše bylo splněno a důsledně prožito. Měl jsem štěstí.

Kým/čím byste byl, kdybyste se nevěnoval divadlu/umění

Studoval bych jazyky a orientoval se na sport... obzvláště na lední hokej.

Plus: Zajímá vás umělecká kritika?

Ne. Proč? Protože odborné kvalitních kritiků není mnoho. Nikde.

« zpět na začátek