

TV STAR

1. Vyšetřovatel i fajny hlas Harryho Showmena

06.05.2024 TV STAR

strana: 18 rubrika: Profil

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadle; moravskoslezském; Národním

Jeho tvář jsme viděli v řadě filmů a seriálů, ale rozhodně ho nepřehlédnete v roli kriminalisty Jarka Kucharčíka v seriálu Stíny v mlze - Petr Panzenberger.

Osmatřicetiletého havířského rodáka dobře znají i diváci Studia Kamarád, kde se "proměňuje" v cestovatele Jeana Paula Polapila a jeho hlasem promlouvá Hary Šoumen.

* o jakých oblastí Ostravy vás zavedla druhá řada Stínů v mlze?

Tak třeba do spousty starých továrních hal, některé jsou ještě v provozu, jiné už léta nefungují. Vždycky je skvělé se dostat do míst, kam se jinak nemáte možnost podívat. Všude tam samozřejmě platí přísný zákaz kouření, což byly asi nejtěžší natáčecí dny pro všechny kuřáky na place. Točilo se také v hlučínské Štěrkovně, kterou mám moc rád. Objel jsem si tedy v regionu mimo jiné i místa, kam si chodím v létě odpočinout a zrelaxovat se.

* Je podle vás Jarek Kucharčík ve druhé sérii v něčem jiný?

Snad jen v tom, že ve druhé řadě nosí hezčí oblečení, má i nové auto, takže si zřejmě finančně polepšil, i když to v seriálu neřešíme. (směje se) Ohledně jeho rodinného života se ví málo. Má manželku a dvě dcery. Moje linka je jen okrajová, Jarek totiž pomáhá zjišťovat informace dvěma hlavním vyšetřovatelům, které hrají Petra Špalková a Jiří Vyorálek. Vždycky jsme si ale dělali legraci, že je Jarkova žena taková paní Columbová. Mluví se o ní, ale nikdy není vidět. Ale pozor, ve druhé řadě s ní už i telefonují...

* Jak došlo k vašemu obsazení do Stínů v mlze?

Režisér Radim Špaček před několika roky shodou okolností točil v Komorní scéně Aréna, kde jsem byl tehdy v angažmá, divadelní inscenaci Tomáše Vůjtky Smíření. Pořizoval divadelní záznam filmovým způsobem, přenesl ji do exteriérů v přírodě. Tehdy si zřejmě všiml, že bych se mu do postavy Jarka hodil.

* Ve Studiu Kamarád namlouváte oblíbenou postavičku Haryho Šoumena... Jak se herec k takové roli dostane?

Česká televize vyhlásila na tuto postavičku konkurz a zavolal mi herec Marek Němec, který se na Studiu Kamarád spolupodílí, jestli bych o něco takového neměl zájem. Znali jsme se z ústeckého Činoherního studia, on tehdy akorát odcházel do Prahy, já do souboru přicházel. Marek mě tedy doporučil s tím, že bych se prý se svým fajným hlasem na roli Haryho hodil. Řekl mi, ať čekám telefonát s pozváním na casting. A ono to vyšlo.

* Jak probíhá natáčení ve studiu?

Simultánně. Sedíme s texty u obrazovek, před námi pracují černodivadelní loutkáři s muppetami (muppeta je postavička mezi loutkou a plyškem, jejím typickým rysem jsou otevírací ústa, která se ovládají rukou vloženou dovnitř loutky - pozn. red.) a my zároveň s nimi postavy ihned namlouváme. Pokud není zbytlí a termínově to někomu z herců nevychází, dialogy se dodávají ve studiu, což se ale děje jen ve výjimečných případech. Spíš se při podobných potížích narychlo přepisuje scénář a dialog se dá do úst postavičce, jejíž "dabér" je k dispozici.

* A museli už tvůrci kvůli vám někdy měnit scénář?

Když jsem měl například generálový týden s inscenací, v níž hrají hlavní roli, upravil se scénář tak, že Hary odjel na dovolenou. Také jeho ranní show uváděli Muf a Fámula. Dětem jen sdělili, že Hary odjel na turné. Ze všeho se dá nějak vybruslit. Natáčení trvá většinou tři dny, přičemž na každého vyjde tak den a půl, aby se všechny postavičky prostřídaly. Termíny jsou naštěstí dané hodně dopředu, takže se dá natáčení s divadlem skloubit, vycházíme si vstříc. V **Národním divadle moravskoslezském** jsou navíc rádi, že si člověk může k divadelnímu platu něco přivydělat a pro mě je to zároveň zábava. Když jsem přišel do Studia Kamarád poprvé, připadal jsem si jako malé dítě. Poprvé jsem totiž viděl "naživo" Mufa, který spolu s Harym Šoumenem patřil k mým dvěma idolům z dětství. Byli to pro mě tehdy dva největší borci.

* Co jste naposledy točil?

Nedávno jsem točil minisérii Studna pro Voyo, která vzniká podle skutečného případu a jednoho z dílů seriálu Třicet případů majora Zemana. Jde o rozepsaný příběh popisující dění od samého začátku až do toho šíleného konce. Hraju estébáka, tedy zase policajta, ale tentokrát z jiného režimu.

PŘIPRAVIL JIŘÍ LANDA, FOTO ČT

Vyšetřovatel

i fajný hlas Haryho Šoumena

Petr Panzenberger

Do jakých oblastí Ostravy vás zavědla druhá řada Stínů v mlze? Tak třeba do spousty starých továrních hal, některé jsou ještě

v provozu, jiné už léta nefungují. Vždycky je skvělé se dostat do míst, kam se jinak nemáte možnost podívat. Všude tam samozřejmě platí přísný zákaz kouření, což bytí asi nejtěžší natáčecí dny pro všechny kuřáky na place. Točilo se také v hlučinské Štěrkovně, kterou mám moc rád. Objel jsem si tedy v regionu mimo jiné i místa, kam si chodím v létě odpočinout a zrelaxovat se.

Je podle vás Jarek Kucharčík ve druhé sérii v něčem jiný?

Snad jen v tom, že ve druhé řadě nosí hezčí oblečení, má i nové auto, takže si zřejmě finančně polepšil, i když to v seriálu neřešíme. (směje se) Ohledně jeho rodinného života se ví málo. Má manželku a dvě dcery. Moje linka je jen okrajová. Jarek totiž pomáhá zjišťovat informace dvěma hlavními vyšetřovateli, které hrají Petra Špalková a Jiří Vyoralék. Vždycky jsme si ale dělali legraci, že je Jarkova žena taková paní Columbová. Mluví se o ní, ale nikdy není vidět. Ale pozor, ve druhé řadě s ní už i telefonují...

Jak došlo k vašemu obsazení do Stínů v mlze?

Režisér Radim Špaček před několika roky shodou okolností točil v Komorní scéně Aréna, kde jsem byl tehdy v angažmá, divadelní inscenaci Tomáše Vůjtky Smíření. Pořizoval divadelní záznam filmovým způsobem, přenesl ji do exteriéru v přírodě. Tehdy si zřejmě všiml, že bych se mu do postavy Jarka hodil.

Ve Studiu Kamarád namlouváte oblíbenou postavku Haryho Šoumena... Jak se herec k takové roli dostane?

Česká televize vyhlásila na tuto postavku konkurz a zavolal mi herec Marek Němec, který se na Studiu Kamarád spolupodílí, jestli bych o něco takového neměl zájem. Znali jsme se z ústeckého Činoherního studia, on tehdy akorát odcházel do Prahy, já do souboru přicházel. Marek mě tedy doporučil s tím, že bych se prý se

svým fajným hlasem na roli Haryho hodil. Řekl mi, ať čekám telefonát s pozváním na casting. A ono to vyšlo.

Jak probíhá natáčení ve studiu?

Simultánně. Sedíme s texty u obrazovek, před námi pracují čemodivadelní loutkáři s muppetami (muppeta je postavička mezi loutkou a plyšákem, jejím typickým rysem jsou otevřená ústa, která se ovládají rukou vloženou dovnitř loutky – pozn. red.) a my zároveň s nimi postavy ihned namlouváme. Pokud není zbylí a termínově to někomu z herců nevychází, dialogy se dodávají ve studiu, což se ale děje jen ve výjimečných případech. Spíš se při podobných potížích narychlo přepisuje scénář a dialog se dá do úst postavice, jejíž „dabér“ je k dispozici.

A museli už tvůrci kvůli vám někdy měnit scénář?

Když jsem měl například generálkový týden s inscenací, v níž hraji hlavní roli, upravil se scénář tak, že Hary odjel na dovolenou. Také jeho ranní show uváděli Muf a Fámula. Dětem jen sdělili, že Hary odjel na tunc. Ze všeho se dá nějak vybruslit. Natáčení trvá většinou tři dny, přičemž na každého vyjde tak den a půl, aby se všechny postavky prošťřídaly. Termíny jsou našťásti dané hodně dopředu, takže se dá natáčení s divadlem skloubit, vycházíme si vsťic. V Národním divadle moravskoslezském jsou navíc rádi, že si člověk může k divadelnímu platu něco přivydělat a pro mě je to zároveň zábava. Když jsem přišel do Studia Kamarád poprvé, připadal jsem si jako malé dítě. Poprvé jsem totiž viděl „naživo“ Mufa, který spolu s Harym Šoumenem patřil k mým dvěma idolům z dětství. Byli to pro mě tehdy dva největší borci.

Co jste naposledy točili?

Nedávno jsem točil minisérii Studna pro Voyo, která vzniká podle skutečného případu a jednoho z dílů seriálu Třicet případů majora Zemana. Jde o rozepsaný příběh popisující dění od samého začátku až do toho šilného konce. Hraju estébáka, tedy zase policajta, ale tentokrát z jiného režimu...

Jeho tvář jsme viděli v řadě filmů a seriálů, ale rozhodně ho nepřehlédnete v roli kriminalisty Jarka Kucharčíka v seriálu Stíny v mlze – Petr Panzenberger. Osmatřicetiletého havířského rodáka dobře znají i diváci Studia Kamarád, kde se „proměňuje“ v cestovatele Jeana Paula Polapila a jeho hlasem promlouvá Hary Šoumen.



PŘIPRAVIL JIŘÍ LANDA. FOTO ČT

« zpět na začátek