

## DÍVADELNÍ NOVINY

## 1. SUKCES FESTIVALU OST -RA-VAR

10.12.2024 Divadelní noviny - DN

strana: 2

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadlo (2); Antonína; činoherních; Dvořáka; moravskoslezské; Národní; Ostrava; ostravskýchEurípidés: Médeia, režie Jakub Šmíd, **Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava** (premiéra 27. dubna 2024, **Divadlo Antonína Dvořáka**).

Diskusní semináře mluvily jasně: největší nadšení na letošním ročníku festivalu **ostravských činoherních** divadel vyvolala vizuálně ohromující a herecky naplněná interpretace Eurípidovy tragédie Médeia v současném překladu Matyáše Havrdy a Petra Borkovce, který vznikl na objednávku divadla a je sám o sobě výjimečným počinem. Zhrzenou Médeiu ve strhujícím podání Petry Kocmanové k drastickému činu pohání především vztek, který vytrvale požírá všechny její pochyby. Je to žena hrdá a v uvažování až monstrózně racionální, jíž dětinský slaboch Láson (Robert Finta) nesahá ani po kotníky. Neméně velkolepá je scéna Petra Vítka zasazující dění do chátrajícího hotelu, jenž odkazuje ke Kubrickovu hororu Osvícení a zároveň tematizuje pozici Médeie coby cizinky žijící v provizoriu. Chór, složený z hotelových pokojských, podtrhuje osudovost dění zpěvem v češtině i starořečtině. Vynikající jsou též dětské herci v rolích Médeiniých synů.

FOTO Maxim Bajza

## SUKCES FESTIVALU OST-RA-VAR

**Eurípídés: Médeia, režie Jakub Šmíd, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava (premiéra 27. dubna 2024, Divadlo Antonína Dvořáka).**

Diskusní semináře mluvily jasně: největší nadšení na letošním ročníku festivalu ostravských činoherních divadel vyvolala vizuálně ohromující a herecky naplněná interpretace Eurípidovy tragédie Médeia v současném překladu Matyáše Havrdy a Petra Borkovce, který vznikl na objednávku divadla a je sám o sobě výjimečným počinem. Zhrzenou Médeiu ve strhujícím podání Petry Kocmanové k drastickému činu pohání především vztek, který vytrvale požírá všechny její pochyby. Je to žena hrdá a v uvažování až monstrózně racionální, již dětinský slaboch Láson (Robert Finta) nesahá ani po kotníky. Neméně velkolepá je scéna Petra Vítka zasazující dění do chátrajícího hotelu, jenž odkazuje ke Kubrickovu hororu Osvícení a zároveň tematizuje pozici Médeie coby cizinky žijící v provizoriu. Chór, složený z hotelových pokojských, podtrhuje osudovost dění zpěvem v češtině i starořečtině. Vynikající jsou též dětské herci v rolích Médeiných synů.

DN



[« zpět na začátek](#)