

PEER GYNT baletní

/ - jk - /

Řekne-li se Peer Gynt, ihned se všem pravidelným návštěvníkům divadla vybaví jméno Henrika Ibsena, k jehož největším dílům drama o věčném tuláku /Peer Gyntovi bezesporu patří. Přesto, že bylo na českých jevištích uvedeno již mnohokrát, nové inscenaci, která měla svou premiéru 15. prosince 1973 na jevišti Divadla Zdeňka Nejedlého v Ostravě, patří plným právem přívlastek "československá premiéra". Tohoto Peer Gynta totiž nastudoval baletní soubor SDO jako baletní večer, ve kterém se Ibsenovo drama stává libretem a do popředí vystupuje hudba Edvarda Griega, která byla původně napsána jako doplňující scénická kompozice; a přesto, poslouchána samostatně, nese v sobě silný dramatický náboj.

Uvedení "ibsenovského" baletu není však pro ostravský soubor významné pouze tím, že jde o první nastudování tohoto osobitého jevištního celku na československé scéně. Pro ty, kdož se na inscenaci podílejí, jeneméně významná skutečnost, že jejím tvůrcem je Alexander Lemberg, národní umělec Lotyšské SSR. Setkání s významnou osobností současného sovětského baletního umění, setkání, které přináší mnoho nového ostravským tanečnickům i milovníkům baletu, bylo výsledkem družebních styků baletního souboru SDO a Divadla opery a baletu v Rize. Osmdesátičlenný baletní soubor řížského divadla se představil českému publiku již v roce 1950. Tehdy bylo jedno z jeho 26 vystoupení věnováno i Ostravě. Od té doby se stal tento soubor jedním z nejvýznamnějších reprezentantů sovětského baletu, který má zvučné jméno v mnoha zemích světa. Vzpo-
meňme jenom poslední zahraniční zájezdy řížského souboru -

