

Herečky touží po rolích zlých fúrií

OSTRAVA (kře) Divoké arménské melodie Arama Chačaturjana se nesly v sobotu Divadlem Antonína Dvořáka, kde mělo svoji premiéru baletní představení *Spartakus*. Tento titul se v Národním divadle moravskoslezském objevil úplně poprvé a od revoluce se nehrál ani nikde jinde v České republice.

Velkou tíhu na svá bedra si vzal především choreograf a režisér Jozef Sabovčík, přesto se ale k jeho osobě nesly jen slova chvály. Skvělou spoluprací s ním si nemohli vynachválit jak herci, tak i dirigent a výtvarníci scény a kostýmů. Ostravský *Spartakus* nijak nevybočil z klasické předlohy. Doba antická se odrazila ve scéně, choreografii i v kostýmech. *Spartakus* je „velký“ balet, který potřebuje velkou scénu a velké jeviště a to Divadlo Antonína Dvořáka tak zcela nenabízí, proto se tvůrci baletu museli pokusit o komornější podobu díla. „Nikdy nebudu spokojený s plochou ve Dvořákově a u *Spartaka* jsem

se hádal o každý centimetr. Tento balet je o prostoru a je potřeba, aby se měli kde předvést tanečníci, kteří na tom tvrdě dřeli tři měsíce,“ dodal režisér Jozef Sabovčík. Do hlavních rolí obsadil Kamila Jedrycha, Tamaru Černou, Petra Müncha a Ukrajinku Olgu Borisovou-Pračikovou, která si moc přála tančit roli Eginy. „*Moji ukrajinští kolegové mi hned poté, co jsem jim řekla, že tančím ve Spartakovi, přiřkli roli něžné, romantické a oddané Frygie, já jsem takový ten romantický typ. Ale já si moc přála konečně dostat roli, která má všechny lidské vlastnosti a to jak dobré, tak zlé. Chtěla jsem prostě být jednou i „zlá“. Nakonec tančím Eginu a moc si to užívám, hlavně ty její špatné vlastnosti,*“ doda-

la drobná a od pohledu romantická baletka Olga Borisová-Pračiková.

▼ *Hlavní role patří Polákovi Kamila Jedrychovi, jenž exceloval v roli Spartaka, a Tamaře Černé, která tancem vyjádřila naprostou oddanost milované Frygie ke Spartakovi.*

foto: ARCHIV



Trýdenní k Ostrava 3.5.05