

Evropská premiéra opery Afterword v Ostravě

Festival nové a experimentální hudby Ostravské dny, který začne 21. srpna, nabídne v evropské premiéře afroamerickou operu amerického skladatele George Lewise Afterword.

Do Ostravy přijedou operu zpívat tři zpěváci ze Spojených států. Opera zazní 28. srpna v ostravském Divadle Jiřího Myrona. Při psaní libreta se Lewis inspiroval svou vlastní knihou o Asociaci pro podporu tvořivých hudebníků, kterou napsal v roce 2008.

Tato asociace vznikla v roce 1965 v chicagské čtvrti South Side a získala mezinárodní uznání za hlavní roli, kterou sehrála v historii amerického jazzu a nové experimentální hudby.

Přestože je dílo Afterword uváděno jako opera, od klasické opery se velmi odlišuje, jde totiž o kombinaci hudby, textů, scén, výpravy, pohybu a značné dávky improvizace. Od pěvců se požaduje jak herecký, tak i pohybový projev. V díle, které bylo pojato

jako virtuální porada asociace či mezigenerační diskuse, mají své místo převleky a přetváření kulís i samotných postav. V Ostravě bude dílo režijně připravovat americký skladatel a dirigent Sean Griffin. Jako sólisté se představí tři pěvci z Chicaga – sopránistka Joelle Lamarreová, kontraltistka Gwendolyn Brownová a tenor Julian Terrel Otis. V roli operního orchestru se představí soubor Ostravská banda. Autor se uvedení osobně zúčastní.

Festival nabídne 16 koncertů. Letos program obohatí například cimbálovka. Vystoupí uskupení Irvin Cimbalom band, které vzniklo právě pro tuto příležitost.

Samotné zahájení přehlídky ale bude patřit skladbě Gruppen skladatele Karlheinz Stockhausena napsané pro tři orchestry.

V historickém Trojhalí Karolina ji 23. srpna zahraje 109 hudebníků z Janáčkovy filharmonie Ostrava a souboru Ostravská banda. (ČTK)