

Operní sezóna začíná v experimentálním duchu

Aleš Honus

Technicky náročné a provokativní dílo na hranici mezi operou a filmem zahájí novou sezónu v opeře Národního divadla moravskoslezského v Ostravě novou sezónu. Divadlo připravuje v rámci dramaturgické řady Operní hity 20. století inscenaci opery Bohuslava Martinů *Tři přání*.

Opera-film s prvky jazzu, kterou napsal Bohuslav Martinů na sklonku 20. let minulého století, se dočká v Česku teprve třetího uvedení. „Bohuslav Martinů pod vlivem jazzového opojení zvolil velice netradiční nástrojové obsazení – symfonický orchestr s klavírem, dva saxofony, jazzovou flétnu, flexaton, bendžo a akordeon, a navíc se pokusil o propojení opery s médiem němeého filmu,“ říká o opeře nová dramaturgyně ostravské opery Eva Mikulášková.

Opera si pohrává s formou divadla na divadle, v tomto případě jde vlastně o film na divadle či jakousi hravou koláž.

„V tomto duchu koláže koncipujeme i herecké akce pracující s dadaistickým odstupem, stří-



Foto Martin Popelář

Zleva Petra Perla Nôtová (*Nina Valencie*) a Erika Šporerová (*služebná Adelaida*) na zkoušce opery Bohuslava Martinů *Tři přání*.

hem, někdy i s konvencemi filmového herectví té doby a zároveň až muzikálovou taneční stylizací některých ansámblových

scén,“ doplňuje ředitel divadla Jiří Nekvasil.

Opera divákům nabídne příběh o vile, která plní mrzutému stár-

noucímu páru jeho rozmařilá přání. Bohuslav Martinů napsal hudbu v okouzlení nad filmem, který v té době prožíval vrchol

němé éry. „Udělám to celé, jako by to byl film. Ale bude tu ještě třetí jednání, které ti popíše přiště, musím vymyslet nějaké moderní zarámování,“ napsal ve své době Martinů své nastávající ženě.

Partituru nastudoval nový hudbní ředitel ostravské opery Jakub Klecker. V hlavní roli budou alternovat Petra Perla Nôtová a Lucie Kašpárková.

„Pěvecký part je rozsáhlý a pěvecky vypjatý, a to jak polohou, tak i dramatičností. Navíc je komplikovaný velkým množstvím mluveného textu, což je pro operního zpěváka vždycky náročné, protože většinou nejsme nazvučení a mluvený text se musí probojovat přes zvuk orchestru nebo do zpěvu sboru,“ říká Lucie Kašpárková, která v Ostravě debutovala už v minulé sezóně jako Katuška v Čertově scéně a objevila se také jako Mařenka v ostravské *Prodané nevěstě*.

Premiéra opery *Tři přání* aneb *Vrtkavosti života* se uskuteční zítra, druhá premiéra se uskuteční v sobotu 17. října, a to vždy od 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.