

MLADÁ FRONTA DNES

1. Romerovo baletní Sólo: vytančil si Cenu Thálie

12.10.2022 Mladá fronta Dnes - (ČTK)

strana: 13 rubrika: Kraj Olomoucký

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** baletu; ostravském

Moravské divadlo v Olomouci slaví Cenu Thálie, o kterou se v kategorii balet zasloužil Španěl Sergio Méndez Romero. Do Olomouce prestižní divadelní ocenění doputovalo po šesti letech. Romero ji získal za ztvárnění role v inscenaci Sólo pro tři režiséra Petra Zusky. Rodák z Madridu působí jako sólista baletu Moravského divadla od předchozí divadelní sezony.

Hlavní postava v inscenaci Sólo pro tři, v níž s kytarou v ruce ztvárňuje básníky Jacquese Brella, Karla Kryla a Vladimira Vysockého, byla jeho první rolí.

"Pro všechny v Moravském divadle je Sergiovo ocenění velkou radostí a potvrzením, že tvrdá a poctivá práce se dlouhodobě vyplácí. Mé poděkování a gratulace letí nejen k Sergiovi, ale i ke všem kolegům a kolegyním, kteří se podíleli na přípravě inscenace a kteří zajišťují každodenní provoz divadla. Pro nás všechny je toto ocenění motivací k další práci," uvedl ředitel Moravského divadla David Gerneš.

Romero, který do Moravského divadla přišel po sedmi letech v **ostravském baletu**, bere ocenění za obrovskou čest.

"Je to také odměna za všechnu tu tvrdou práci, kterou odvádím na baletním sále i mimo něj. I za touto rolí je mnoho práce a opravdu není snadné ji tančit. Je to velká výzva po technické stránce, je náročná fyzicky, ale i na herecké polohy. Prožívám hudbu tří různých umělců s velmi odlišnými záměry a významy," řekl laureát.

Podle uměleckého šéfa baletu Moravského divadla Jana Fouska je olomoucký baletní soubor již dlouhou dobu na velmi vysoké úrovni. "Formuje se zde několik velmi zajímavých osobností a Sergio je jednou z nich. Je to vynikající tanečník, obrovský dřič a svou práci dělá opravdu celým svým srdcem. Jde příkladem celému souboru a to je hodnota, které si já osobně velmi vážím," doplnil Fousek.

Baletní inscenaci Sólo pro tři mělo divadlo původně uvést předloni v říjnu, do doby příprav i uvedení však zasáhla epidemie koronaviru a s tím spojená opatření. Své premiéry na jevišti před diváky se dočkala až loni v září. "Inscenace je tanečním divadlem s více než dvaceti protagonisty, kteří jsou vystaveni vysokým nárokům stran stylu a dynamiky pohybu, hereckého projevu, vnitřního individuálního nasazení i pocitu sounáležitosti s celkem," dodal Zuska.

Foto: Luděk Peřina, ČTK

Romerovo baletní Sólo: vytancil si Cenu Thálie

Moravské divadlo v Olomouci slaví Cenu Thálie, o kterou se v kategorii balet zasloužil Španěl Sergio Méndez Romero. Do Olomouce prestižní divadelní ocenění doputovalo po šesti letech. Romero ji získal za ztvárnění role v inscenaci Sólo pro tři režiséra Petra Zusky. Rodák z Madridu působí jako sólista baletu Moravského divadla od předchozí divadelní sezony.

Hlavní postava v inscenaci Sólo pro tři, v níž s kytarou v ruce ztvárňuje básníky Jacquese Brely, Karla Kryla a Vladimíra Vysockého, byla jeho první rolí.

„Pro všechny v Moravském divadle je Sergiovo ocenění velkou radostí a potvrzením, že tvrdá a poctivá práce se dlouhodobě vyplácí. Mé poděkování a gratulace letí nejen k Sergiovi, ale i ke všem kolegům a kolegyním, kteří se podíleli na přípravě inscenace a kteří zajišťují každodenní provoz divadla. Pro nás všechny je toto ocenění motivací k další práci,“ uvedl ředitel Moravského divadla David Gerneš.

Romero, který do Moravského divadla přišel po sedmi letech v ostravském baletu, bere ocenění za obrovskou čest.

„Je to také odměna za všechnu tu tvrdou práci, kterou odvádím na ba-

letním sále i mimo něj. I za touto rolí je mnoho práce a opravdu není snadné ji tančit. Je to velká výzva po technické stránce, je náročná fyzicky, ale i na herecké polohy. Prožívám hudbu tří různých umělců s velmi odlišnými záměry a významy,“ řekl laureát.

Podle uměleckého šéfa baletu Moravského divadla Jana Fouska je olomoucký baletní soubor již dlouhou dobu na velmi vysoké úrovni. „Formuje se zde několik velmi zajímavých osobností a Sergio je jednou z nich. Je to vynikající tanečník, obrovský dřič a svou práci dělá opravdu celým svým srdcem. Jde příkladem celému souboru a to je hodnota, které si já osobně velmi vážím,“ doplnil Fousek.

Baletní inscenaci Sólo pro tři mělo divadlo původně uvést předloni v říjnu, do doby příprav i uvedení však zasáhla epidemie koronaviru a s tím spojená opatření. Svě premiéry na jevišti před diváky se dočkala až loni v září. „Inscenace je tanečním divadlem s více než dvaceti protagonisty, kteří jsou vystaveni vysokým nárokům stran stylu a dynamiky pohybu, hereckého projevu, vnitřního individuálního nasazení i pocitu sounáležitosti s celkem,“ dodal Zuska. (ČTK)



Foto: Luděk Peřina, ČTK

« zpět na začátek