

PRÁVO

1. Lichý svůj dar nepromrhal. Ale filmaři jej nevyužili

25.01.2024 Právo - Josef Chuchma
strana: 14 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: Ostravě (2); hercem; herec

Šálek Josefa Chuchmy

Předposlední lednový den se veřejnost v **Ostravě** rozloučí s **hercem** Norbertem Lichým. Byl tomu městu věrný od narození do smrti. V tamním Divadle Petra Bezruče působil nepřetržitě od roku 1987.

Každá významná pražská scéna by po něm sáhla, ale všechny měly smůlu. Byl vázán na rodiče – a ti prostě žili v **Ostravě**. Byl to **herec** od Boha. Měl charisma. A řekl bych, že čím byl starší, tím byl lepší, opravdovější. Jeho hlas, ale i vizáž totiž zrály k tomu, že mu mimořádně seděly postavy, které od života už dostaly pořádně naloženo, prostupuje jimi skepse, ale mají svoji pravdu, energii i přitažlivost.

Vůči talentu Norberta Lichého je dost nefér, že nevznikl film, který by stál na jeho herectví a jenž by je uchoval ve vizuálně vytříbené podobě. Takové štěstí měl Rudolf Hrušínský, když jej Juraj Herz obsadil do role pana Kopfrkingla ve Spalovači mrtvol. A předloni takové zadostiučinění potkalo přehlíženého Michala Kerna, který ztělesnil titulní roli ve filmu Arvéd.

Pana Kopfrkingla jsem viděl právě i v podání Norberta Lichého. "Bezručí" svoji dramaturgii uváděli od září 2016 do předloňského dubna. Lichý za roli získal nominaci na Cenu divadelní kritiky i na Cenu Thálie (záznam inscenace nabízí platforma Dramox). Lichého Kopfrkingl nebyl kopií Hrušínského verze. Byl jiný, zemitější, asi méně slizký. Tu charakteristiku lovím z pocitu, který role ve mně zanechala. Možná ta slova už nejsou přesná. Ale na inscenaci nikdy nezapomenu.

Když vřazuji Lichého do určitého kontextu, napadá mě ještě někdo, Jan Libíček. Rovněž obrovský talent. Obdobný pyknikový typ. Mohutná postava, u níž vás napadá, jak dlouho tělo toho člověka vydrží. Lichého schránka to zvládla do devětapadesáti let. Libíček zemřel v pouhých dvaadvaceti letech.

Libíček zažil šedesátá léta, v divadle pracoval i s takovými režiséry, jakými byli například Otomar Krejča, Václav Hudeček, Jan Grossman; ve filmu jej v té dekádě režírovali kupříkladu Karel Zeman, Evald Schorm, Hynek Bočan, Antonín Máša, Jiří Menzel, Jiří Krejčík. Řekl bych, že právě do takové filmové společnosti by Norbert Lichý zapadl spíš než do myšlenkově daleko rozbředlejší současné tuzemské kinematografie.

Naštěstí aspoň hlasové umění Norberta Lichého je zakonzervováno několika výraznými audioknihami.

Tou nejrozsáhlejší je loni na podzim vydaná korespondence Voskovce a Wericha, Lichý čte part druhého z nich. Projekt vznikl čtyři roky a nahrávka trvá 68 hodin. Ještě, že se to stihlo...

Josef Chuchma (Autor je editorem webu ČT art)

Foto ČTK – Jaroslav Ožana

Oblíbené místo Norberta Lichého v odpočívárně Divadla Petra Bezruče, Ostrava 19. ledna 2024.

Lichý svůj dar nepromrhal. Ale filmaři jej nevyužili

Předposlední lednový den se veřejnost v Ostravě rozloučí s hercem Norbertem Lichým. Byl tomu městu věrný od narození do smrti. V tamním Divadle Petra Bezruče působil nepřetržitě od roku 1987.

Každá významná pražská scéna by po něm sáhla, ale všechny měly smůlu. Byl vázán na rodiče – a ti prostě žili v Ostravě.

Byl to herec od Boha. Měl charisma. A řekl bych, že čím byl starší, tím byl lepší, opravdovější.

Jeho hlas, ale i vizáž totiž zrály k tomu, že mu mimofádně seděly postavy, které od života už dostaly pořádné naloženo, prostupuje jimi skepse,

ale mají svoji pravdu, energii i přitažlivost.

Vůči talentu Norberta Lichého je dost nefér, že nevznikl film, který by stál na jeho herectví a jenž by je uchoval ve vizuálně vytříbené podobě. Takové štěstí měl Rudolf Hrušínský, když jej Juraj Herz obsadil do role pana Kopfrkingla ve Spalovači mrtvol. A předloni takové zadoštiučinění potkalo přehlíženého Michala Kerna, který ztělesnil titulní roli ve filmu Arvéd.

Pana Kopfrkingla jsem viděl právě i v podání Norberta Lichého. „Bezručí“ svoji dramaturziaci uváděli od září 2016 do předloňského dubna. Lichý za roli získal nominaci na Cenu



Oblíbené místo Norberta Lichého v odpočivárně Divadla Petra Bezruče, Ostrava 19. ledna 2024.

Foto ČTK – Jaroslav Ožana

divadelní kritiky i na Cenu Thálie (záznam inscenace nabízí platforma Dramox). Lichého Kopfrkingl nebyl kopií Hrušínského verze. Byl jiný, zemitější, asi méně slizký. Tu charakteris-

tiku lovím z pocitu, který role ve mně zanechala. Možná ta slova už nejsou přesná. Ale na inscenaci nikdy nezapomenu.

Když vřazuji Lichého do určitého kontextu, napadá mě ještě někdo, Jan Libíček. Rovněž obrovský talent. Obdobný pyklický typ. Mohutná postava, u níž vás napadá, jak dlouho tělo toho člověka vydrží. Lichého schránka to zvládla do devětapadesátilet. Libíček zemřel v pouhých dvaadvaceti.

Libíček zažil šedesátá léta, v divadle pracoval i s takovými režiséry, jakými byli například Otomar Krejča, Václav Hudeček, Jan Grossman; ve filmu jej v té dekádě režírovali kupříkladu Karel Zeman, Evald

Schorm, Hynek Bočan, Antonín Máša, Jiří Menzel, Jiří Krejčík. Řekl bych, že právě do takové filmové společnosti by Norbert Lichý zapadl spíš než do myšlenkově daleko rozbídnější současné tuzemské kinematografie.

Naštěstí aspoň hlasové umění Norberta Lichého je zakonzervováno několika výraznými audioknihami.

Tou nejrozsáhlejší je loni na podzim vydaná korespondence Voskovce a Wericha, Lichý čte part druhého z nich. Projekt vznikl čtyři roky a nahrávka trvá 68 hodin. Ještě, že se to stihlo...

(Autor je editorem webu ČT art)

« zpět na začátek