

## PRÁVO

## 1. Lidé mají zájem o všechno

04.03.2024 Právo - Andrea Zunová  
strana: 15 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)

**Klíčová slova:** HEREC; OSTRAVSKÉHO

**HEREC** A PRINCIPÁL **OSTRAVSKÉHO** DIVADLA MÍR ALBERT ČUBA ŘÍKÁ:

Skečová improvizací show Tři tygři, ostravské Divadlo Mír nebo seriály SKORO NA mizině a Krematorium. Spojuje je Albert Čuba, herec, spisovatel, režisér, producent, kameraman, scenárista a také majitel Divadla Mír. V něm prý mají lidé zájem o všechno.

- Jak se v současné době divadlu daří?

Výborně, neustále je vyprodáno. Naštěstí se to, jak se daří nebo nedaří, dá změřit počtem prodaných vstupenek a tím, že máme vyprodáno na dlouho dopředu. Tak se asi daří.

- Odrazilo se na zájmu o divadlo, že Štěpán Kozub teď kvůli zdravotním problémům omezil své aktivity?

Neprojevilo se to. Ale jak on říká, a snad se na mě nebude zlobit, když to plus minus zopakuju, pro něj je divadlo prioritou. V zásadě teď účinkuje jen v jedné inscenaci. Navíc hraje v blocích čili program je na dlouho dopředu naplánován. Šťastí bylo, že ve chvíli, kdy na tom nebyl zdravotně úplně ideálně, nebylo zrovna naplánované žádné jeho představení, takže měl čas na rekonvalescenci. A další věci, které dělá, nemají s divadlem mnoho společného, jsou to separátní projekty. Máme navíc v Divadle Mír v repertoáru více inscenací a lidé mají zájem o všechny, nejen o ty, v nichž hraje Štěpán.

- Nabízíte zajímavý mix svých autorských věcí, třeba v podobě skečové improvizací show Tři tygři, s klasickými, například Broukem v hlavě nebo Blbcem k večeři. O co mají lidé větší zájem?

Myslím, že je fajn vnímat rozdíl mezi Třemi tygry a Divadlem Mír. Jsou to samozřejmě velmi propojené projekty, ale trochu separátní. Divadlo Mír je v podstatě divadelní budova, ve které byla dramaturgie vždycky postavená na ověřených věcech, na klasických divadelních hrách. O tyto inscenace nebo divadelní hry byla vždy opřena. Uskupení Tři tygři v podstatě v divadle tak trochu hostovalo, takže se to nebije, spíš doplňuje. A lidé mají zájem o všechno.

- Na on-line platformě Mír play a na YouTube jste přišli se seriálem Krematorium. Jaký je na něj ohlas?

Ohlasy jsou úplně super, a zase je můžeme rozdělit na dvě skupiny. Ta první se dá změřit, to jsou tvrdá data. Počty zhlédnutí jsou úžasná a zájem roste. Druhou jsou komentáře, které jsou velmi nadšené. Když se budeme bavit o poměru negativních a pozitivních, výrazně víc je pozitivních.

- Koho napadlo dát v Krematoriu hlavní roli Jiřímu Lábusovi?

Geneze seriálu je relativně dlouhá. Režisér Tomáš Svoboda ho měl v šuplíku docela dlouho. Myslím si, že před několika lety, ještě před covidem, ho nabízel i nějakým televizím a streamovacím platformám. Nějak se to však tehdy nesetkalo se zájmem a nerealizovalo. V té době byl scénář psaný pro jiné herce. Ale když mi ho teď po pěti letech Tomáš ukazoval a představoval, nakonec jsme se shodli, že by bylo dobré zkusit oslovit Jiřího Lábusa. Samozřejmě bylo otázkou, jestli do toho půjde, protože kdyby nešel, museli bychom to přepsat.

- Uzavřete Krematorium jednou řadou?

To v tuto chvíli nevím, protože je to do značné míry otázka peněz. Naši audiovizuální tvorbu si prozatím financujeme sami, což asi není dlouhodobě udržitelné. Především funguje jako reklama na Divadlo Mír, také se v tom realizujeme i my herci a v neposlední řadě nás to baví. Teď by ještě bylo skvělé, abychom na tom vydělali. Bohužel se nám pro seriál Krematorium nepodařilo sehnat sponzora nebo partnera, i když jsem některé oslovoval. Ale věřím, že teď už lituji, že odmítli. Myslím, že měli jistou dávku nedůvěry. Možná i téma mohlo vyvolat strach. Nevím. Seriál nakonec může zafungovat jako pilot a třeba se ho chytne nějaká velká televize. Je to otevřené.

- Nedůvěře moc nerozumím, vždyť už váš seriál SKORO NA mizině byl velmi populární. Bylo to podle vás covidovou dobou, ve které jste s ním přišli?

Takový seriál se povede jednou za dekádu. Musí se sejít hodně věcí a musí to přesně brknout na strunu, která aktuálně rezonuje ve společnosti. U SKORO NA mizině se takříkajíc potkalo úplně všechno, od režiséra a producenta Vladimíra Skorky, covidu, Tří tygrů až po Divadlo Mír. Bylo inspirováno tím, co jsme prožívali, a zároveň to byla trošku fikce.

- Před časem jste řekl, že by si Ostrava zasloužila další divadelní scénu. Rýsuje se?

Nějaké kroky podnikám, možná to dopadne. Myslel jsem to tak, že divadel není nikdy dost. Podle mě bude hlad po autenticitě narůstat. I proto, že si nemůžeme být jistí, jestli je autentické to, co k nám promlouvá prostřednictvím jakékoli obrazovky. Jediná jistota autenticity bude v živém zážitku. Proto si myslím, že pakliže ve společnosti požadavek autenticity bude růst, tak jít fyzicky do nějakého prostoru, tam se posadit a být svědkem nějakého uměleckého výkonu bude asi jediná forma autenticity. Ta, která nám zůstane.

- Ceny vstupenek rostou. Museli jste také zdražit?

Museli. Ale na prodeji se to neprojevílo. Podle mě se mění kultura navštěvování divadel. Ještě před deseti lety byli lidé v Ostravě zvyklí chodit mnohem častěji do divadel, třikrát do roka, nebo čtyřikrát za sezonu. To se asi změní. Zvětší se skupina lidí, kteří budou do divadla chodit třeba jednou nebo dvakrát za sezonu.

- Pak to ale třeba pro ně bude víc výjimečné.

Přesně tak. Vstupenka bude stát víc, ale z pohledu divadla bude množství diváků stejné, jen se to rozptýlí do větší množiny. Tím, že divadlo utrhne více peněz, nabídne lepší věci. Takže to vrátí. Lidé sice zaplatí víc, ale dostanou kvalitnější a lepší herce, kvalitnější a lepší výpravu a lepší inscenace.

- Hrajete v divadle, filmech i seriálech. Je pro vás příjemné to střídat?

Určitě ano. Natáčení mám rád, protože člověk se dostane do jiného kolektivu. Jsou to úplně jiné projekty a mám i možnost volby. Tím, že to mám takhle rozdělené, můžu si dovolit některé nabídky odmítat. Natáčení navíc miluju v tom smyslu, že se člověk dostane na velmi zajímavá místa, kam by se normálně nedostal, protože filmaře pustí kamkoli.

- Co teď máte v plánu?

V produkci Divadla Mír máme dotočený nový seriál, který se zatím pracovníčně jmenuje Hansův svět. Teď nás čeká postprodukce. Uvidíme, jak to všechno dopadne.

---

Naši audiovizuální tvorbu si prozatím financujeme sami, což není dlouhodobě udržitelné

Foto PRÁVO – Jan Handrejch

Ohlasy na seriál Krematorium jsou super, říká Albert Čuba.

# Lidé mají zájem o všechno

Andrea Zunová

Skečová improvizací show Tři tygři, ostravské Divadlo Mír nebo seriály SKORO NA mizině a Krematorium. Spojuje je Albert Čuba, herec, spisovatel, režisér, producent, kameraman, scenárista a také majitel Divadla Mír. V něm prý mají lidé zájem o všechno.

■ **Jak se v současné době divadlu daří?**

Výborně, neustále je vyprodáno. Naštěstí se to, jak se daří nebo nedaří, dá změřit počtem prodaných vstupenek a tím, že máme vyprodáno na dlouho dopředu. Tak se asi daří.

■ **Odráželo se na zájmu o divadlo, že Štěpán Kozub teď kvůli zdravotním problémům omezil své aktivity?**

Neprojevilo se to. Ale jak on říká, a snad se na mě nebude zlobit, když to plus minus zapakuju, pro něj je divadlo prioritou. V zásadě teď účinkuje jen v jedné inscenaci. Navíc hráme v blocích čili program je na dlouho dopředu naplánován.

Štěpán bylo, že ve chvíli, kdy na tom nebyl zdravotně úplně ideálně, nebylo zrovna naplánované žádné jeho představení, takže měl čas na rekonvalescenci. A další věci, které dělá, nemají s divadlem mnoho společného, jsou to separátní projekty. Máme navíc v Divadle Mír v repertoáru více inscenací a lidé mají zájem o všechno, nejen o ty, v nichž hraje Štěpán.

■ **Nabízíte zajímavý mix svých autorských věcí, třeba v podobě skečové improvizací show Tři tygři, s klasickými, například Brokem v hlavě nebo Bilbecem k večeři. O co mají lidé větší zájem?**

Myslím, že je fajn vnímat rozdíl mezi Třemi tygry a Divadlem Mír. Jsou to samozřejmě velmi propojené projekty, ale trochu separátní. Divadlo Mír je v podstatě divadelní budova, ve které byla dramaturgie vždycky postavená na ověřených věcech, na klasických divadelních hrách. O tyto



Ohlasy na seriál Krematorium jsou super, říká Albert Čuba.

Foto PRÁVO – Jan Handrejch

inscenace nebo divadelní hry byla vždy opřena. Uskupení Tři tygři v podstatě v divadle tak trochu hostovalo, takže se to nebije, spíš doplňuje. A lidé mají zájem o všechno.

■ **Na on-line platformě Mír play a na YouTube jste přišli se seriálem Krematorium. Jaký je na něj ohlas?**

Ohlasy jsou úplně super, a zase je můžeme rozdělit na dvě skupiny. Ta první se dá změřit, to jsou tvrdá data. Počty zhlédnutí jsou úžasné a zájem roste. Druhou jsou komentáře, které jsou velmi nadšené. Když se budeme bavit o poměru negativních a pozitivních, výrazně víc je pozitivních.

■ **Koho napadlo dát v Krematoriu hlavní roli Jiřímu Lábusovi?**

Geneze seriálu je relativně dlouhá. Režisér Tomáš Svo-

boda ho měl v šuplíku docela dlouho. Myslím si, že před několika lety, ještě před covidem, ho nabízel i nějakým televizím a streamovacím platformám. Nějak se to však tehdy nesetkalo se zájmem a nerealizovalo.

V té době byl scénář psaný pro jiné herece. Ale když mi ho teď po pěti letech Tomáš ukazoval a představoval, nakonec jsme se shodli, že by bylo dobré zkusit oslovit Jiřího Lábusa. Samozřejmě bylo otázkou, jestli do toho půjde, protože kdyby nešel, museli bychom to přepsat.

■ **Uzavřete Krematorium jednou řadou?**

To v tuto chvíli nevím, protože je to do značné míry otázka peněz. Naši audiovizuální tvorbu si prozatím financujeme sami, což asi není dlouhodobě udržitelné. Především funguje

jako reklama na Divadlo Mír, také se v tom realizujeme i my herci a v neposlední řadě nás to baví.

■ **Naši audiovizuální tvorbu si prozatím financujeme sami, což není dlouhodobě udržitelné**

Teď by ještě bylo skvělé, abychom na tom vydělali. Bohužel se nám pro seriál Krematorium nepodařilo sehnat sponzora nebo partnera, i když jsem někdy už lituji, že odmítl.

Myslím, že měli jistou dávku nedůvěry. Možná i téma mohlo vyvolat strach. Nevím. Seriál nakonec může zafungovat jako pilot a třeba se ho chytne nějaká velká televize. Je to otevřené.

■ **Nedůvěře moc nerozumím, vždyť už váš seriál SKORO NA mizině byl velmi populární. Bylo to podle vás covidovou dobou, ve které jste s ním přišli?**

Takový seriál se povede jednou za dekádu. Musí se sejít hodně věcí a musí to přesně brnknot na strunu, která aktuálně rezonuje ve společnosti. U SKORO NA mizině se takříkajíc potkalo úplně všechno, od režiséra a producenta Vladimíra Skorky, covidu, Tří tygrů až po Divadlo Mír. Bylo inspirováno tím, co jsme prožívali, a zároveň to byla trochu fikce.

■ **Před časem jste řekl, že by si Ostrava zasloužila další divadelní scénu. Rýsuje se?**

Nějaké kroky podnikám, možná to dopadne. Myslím jsem to tak, že divadel není nikdy dost. Podle mě bude hlad po

autenticitě narůstat. I proto, že si nemůžeme být jisti, jestli je autentické to, co k nám promlouvá prostřednictvím jakékoli obrazovky. Jediná jistota autenticity bude v živém zážitku. Proto si myslím, že pakliže ve společnosti požadavek autenticity bude růst, tak jít fyzicky do nějakého prostoru, tam se posadit a být svědkem nějakého uměleckého výkonu bude asi jediná forma autenticity. Ta, která nám zůstane.

■ **Ceny vstupenek rostou. Museli jste také zdražit?**

Museli. Ale na prodej se to neprojevílo. Podle mě se mění kultura navštěvování divadel. Ještě před deseti lety byli lidé v Ostravě zvyklí chodit mnohem častěji do divadel, třikrát do roka, nebo čtyřikrát za sezonu. To se asi změnilo. Zvětšil se skupina lidí, kteří budou do divadla chodit třeba jednou nebo dvakrát za sezonu.

■ **Pak to ale třeba pro ně bude víc výjimečné.**

Přesně tak. Vstupenka bude stát víc, ale z pohledu divadla bude množství diváků stejné, jen se to rozptýlí do větší množiny. Tím, že divadlo utřítí více peněz, nabídně lepší věci. Takže to vrátí. Lidé sice zaplatí víc, ale dostanou kvalitnější a lepší herece, kvalitnější a lepší výpravu a lepší inscenace.

■ **Hrajete v divadle, filmech i seriálech. Je pro vás příjemné to střídání?**

Určitě ano. Natáčení mám rád, protože člověk se dostane do jiné kolektivy. Jsou to úplně jiné projekty a mám i možnost volby. Tím, že to mám takhle rozdělené, můžu si dovolit některé nabídky odmítnout. Natáčení navíc miluju v tom smyslu, že se člověk dostane na velmi zajímavá místa, kam by se normálně nedostal, protože filmaře pustí kamkoliv.

■ **Co teď máte v plánu?**

V produkci Divadla Mír máme dotočený nový seriál, který se zatím pracovně jmenuje Hansův svět. Teď nás čeká postprodukce. Uvidíme, jak to všechno dopadne.

« zpět na začátek