

PRÁVO

1. Ostravské Dny nové opery nabídnou i kaskadéry

25.06.2024 Právo - Aleš Honus

strana: 12 rubrika: Region Morava a Slezsko

Vyšlo také v: Právo

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** Divadle (2); Antonína; Dvořáka; Jiřího; Myrona; Opera; Ostrava

Festival NODO / New Opera Days Ostrava od zítřka do konce týdne nabídne sedm nových inscenací oper současných skladatelů včetně pěti světových premiér.

Festival zahájí v Divadle Jiřího Myrona česká premiéra opery Passion (Vášeň) uznávaného francouzského skladatele Pascala Dusapina (1955). "Jde o moderní reinterpetac i klasického tématu lásky a utrpení," uvedla zástupkyně organizátorů Kristýna Konczyna.

S velkým očekáváním je spojeno středěční uvedení unikátního umělecko-kaskadérského počínu Impact izraelského tvůrčího tandemu (Amir Shpilman – hudba, Shiran Eliaserov – choreografie) ve sportovní hale Tatra. "Půjde o mimořádnou fúzi hudby, pohybu a kaskadérských kousků, které odhalují křehkost lidského těla i duše a snaží se o propojení fyzické, emocionální i duchovní stránky člověka. Zásadním tématem je zpracovávání a překonávání traumatu, které může být důsledkem celé řady situací, s nimiž se v každodenním životě setkáváme," dodala Konczyna.

Na objednávku festivalu byla vytvořena i dvě nová česká díla – opera Zaprodanec autora Františka Chaloupky zazní 27. června a Až tu všichni budou Haštala Hapky v režii Vilmy Bořkovec, které bude uvedeno 29. června. Na objednávku festivalu vznikla také operní skladba Ephemeral Pulse (Pomíjivý puls) Newyorčana Iana Davise, která zazní 29. června.

Závěr festivalu v neděli 30. června v Divadle Antonína Dvořáka bude patřit irské umělkyni Ann Cleare (1983).

Ta je v Ostravě, aby dohlížela na teprve druhé nastudování své opery The Little Lives (Malé životy). Dílo je z roku 2022 a v témže roce měla opera svou světovou premiéru na prestižním Mnichovském bienále.

Impact je mimořádná fúze hudby pohybu a kaskadérských kousků, které propojují fyzické, emocionální a duchovní stránky člověka

Ostravské Dny nové opery nabídnou i kaskadéry

Aleš Honus

Festival NODO / New Opera Days Ostrava od zítřka do konce týdne nabídne sedm nových inscenací oper současných skladatelů včetně pěti světových premiér.

Festival zahájí v Divadle Jiřího Myrona česká premiéra opery Passion (Vášeň) uznávaného francouzského skladatele

Pascala Dusapina (1955). „Jde o moderní reinterpretaci klasického tématu lásky a utrpení,“ uvedla zástupkyně organizátorů Kristýna Koncyna.

S velkým očekáváním je spojeno středěční uvedení unikátního umělecko-kaskadérského počínu Impact izraelského tvůrčího tandemu (Amir Shpilman – hudba, Shiran Eliasev – choreografie) ve sportovní

Impact je mimořádná fúze hudby pohybu a kaskadérských kousků, které propojují fyzické, emocionální a duchovní stránky člověka

hale Tatron. „Půjde o mimořádnou fúzi hudby, pohybu a kaskadérských kousků, které odhalují křehkost lidského těla i duše a snaží se o propojení fyzické, emocionální i duchovní stránky člověka. Zásadním tématem je zpracovávání a překonávání traumatu, které může být důsledkem celé řady situací, s nimiž se v každodenním životě setkáváme,“ dodala Koncyna.

Na objednávku festivalu byla vytvořena i dvě nová česká díla – opera Zaprodanec autora Františka Chaloupky zazní 27. června a Až tu všichni budou Haštala Hapky v režii Vilmy Bořkové, které bude uvedeno 29. června. Na objednávku festivalu vznikla také operní skladba Ephemeral Pulse (Pomíjivý puls) Newyorčana Iana Davise, která zazní 29. června.

Závěr festivalu v neděli 30. června v Divadle Antonína Dvořáka bude patřit irské umělkyni Ann Cleare (1983).

Ta je v Ostravě, aby dohlédla na teprve druhé nastudování své opery The Little Lives (Malé životy). Dílo je z roku 2022 a v témže roce měla opera svou světovou premiéru na prestižním Mnichovském biennale.

« zpět na začátek