

PRÁVO

1. Národní zahajuje sezonu tragikomickým Šarlatánem

04.10.2024 Právo - Aleš Honus

strana: 10 rubrika: Severní a střední Morava a Slezsko

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** Antonína; Divadle; divadlo; Dvořáka; Jakuba; Jiří; Kleckera; moravskoslezské; Národní; Nekvasil

Novou operní inscenací Šarlatán v režii populárního Ondřeje Havelky zahájí **Národní divadlo moravskoslezské** novou sezonu. Jde o další inscenační počín dramaturgické řady s názvem Opery terezińských skladatelů a zároveň další příspěvek k Roku české hudby. Opera Šarlatán se vrací na jeviště poprvé od své světové premiéry roce 1938. Jejím autorem je brněnský skladatel Pavel Haas, starší bratr herce Huga Haase a zároveň žák Leoše Janáčka. Operu Šarlatán zkomponoval v letech 1934 až 1937.

Z cyklu o skladatelích z Terezína

Šarlatán je tragikomická opera o třech dějstvích, inspirovaná románem německého spisovatele Josepha Wincklera Doktor Eisesnbart. Příběh je bohatý na dramatické i komické momenty, dej je zasazen do prostředí rušných tržišť.

Uvedení oper v hudebním mnastudování dirigenta **Jakuba Kleckera** završuje cyklus

Opery terezińských skladatelů,

jehož cílem je oživovat odkaz

tvůrců, jejichž životní cesty

skončily během druhé světové

války za branami koncentračních táborů.

V minulých letech tak divadlo uvedlo operu Hanse Krásy

Zásnuby ve snu a dvě opery

Viktora Ulmanna Rozbitý džbán a Císař Atlantidy.

"Operní díla skladatelů jsme

nastudovali pro jejich nespornou inspirativní uměleckou

kvalitu jako pozoruhodná díla

české operní tvorby první poloviny 20. století. Ale také jako

částečná splacení dluhů a křivd

nedávné minulosti," vysvětluje

ředitel divadla **Jiří Nekvasil**.

"Jsou součástí poznání tvůrců pestré kulturní palety meziválečného Československa,

které obě následující totality

postupně odsoudily k smrti

a totálnímu zapomnění," dodává Nekvasil.

Premiéry jsou 10. října

a 12. října v 18. 30 hodin v **Divadle Antonína Dvořáka**.

Foto Martin Popelář

Ze zkoušky opery Šarlatán.

Národní zahajuje sezonu tragikomickým Šarlatánem

Aleš Honus

Novou operní inscenací Šarlatán v režii populárního Ondřeje Havelky zahájí Národní divadlo moravskoslezské novou sezonu. Jde o další inscenační počín dramaturgické řady s názvem Opery terezínských skladatelů a zároveň další příspěvek k Roku české hudby.

Opera Šarlatán se vrací na jeviště poprvé od své světové premiéry roce 1938. Jejím autorem je brněnský skladatel Pavel Haas, starší bratr herce Huga Haase a zároveň žák Leoše Janáčka. Operu Šarlatán zkomponoval v letech 1934 až 1937.

Z cyklu o skladatelích z Terezína

Šarlatán je tragikomická opera o třech dějstvích, inspirovaná románem německého spisovatele Josepha Wincklera Doktor Eisenbart. Příběh je bohatý na dramatické i komické momenty, dej je zasazen do prostředí rušných tržišť.

Úvedení oper v hudebním

nastudování dirigenta Jakuba Kleckera završuje cyklus Opery terezínských skladatelů, jehož cílem je oživit odkaz tvůrců, jejichž životní cesty skončily během druhé světové války za branami koncentračních táborů.

V minulých letech tak divadlo uvedlo operu Hanse Krásky Zásnuby ve snu a dvě opery Viktora Ulmanna Rozbitý džbán a Císař Atlantidy.

„Operní díla skladatelů jsme nastudovali pro jejich nespornou inspirativní uměleckou kvalitu jako pozoruhodná díla české operní tvorby první poloviny 20. století. Ale také jako částečná splacení dluhů a křivd nedávné minulosti,“ vysvětluje ředitel divadla Jiří Nekvasil.

„Jsou součástí poznání tvůrců pestré kulturní palety meziválečného Československa, které obě následující totality postupně odsoudily k smrti a totálnímu zapomnění,“ dodává Nekvasil.

Premiéry jsou 10. října a 12. října v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.



Ze zkoušky opery Šarlatán.

Foto Martin Popelář

« zpět na začátek